

العرفان

مجلة ثقافية سياسية شهرية

في فننا العبد فحمة العبد

(الذين يسبون الله ورسوله)

في آخر (شفاء الصدور) لابن سبع السبكي عن علي
ابن عبيد الله بن عباس قال: كنت مع أبي، بعد أن
كف بصره، وهو بمكة، إذ سمع قوماً يسبون
علياً رضي الله عنه، فقال لعبد بن جبير: ردني إليهم
فرده، فقال: أيكم الساب لله ورسوله؟ فقالوا:
سبحان الله!! قال: أيكم الساب لعلي؟ قالوا: أما
هذا فقد كان. فقال ابن عباس: إني أشهد، سمعت
رسول الله ﷺ يقول من سب علياً فقد سبني،
ومن سبني فقد سب الله ومن سب الله اكبه الله على
منتخريه في النار. (هدية إلى صاحبي كتابين
معاصرين، أراد أن يلتصرا معاوية، فتورطاً في
سب علي «ع» فما قول المسلمين فيهما؟

صاحبها
رئيس التحرير المسؤول
نزار الزين

العرفان

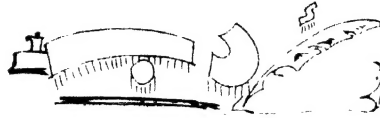
مؤسستها
أحمد عارف الزين

مجلة علمية أدبية سياسية

تلفون مكتب بيروت ٢٩٧٠١٧ سنتها ١٠ اشهر بالفصفحة تلفون مكتب صيدا ٧٢٠١٠٥

الجزء الثالث - م ٥٧ - جمادى الاولى ١٣٨٩ هـ تموز ١٩٦٩

الصفحة	الموضوع	الكاتب
--------	---------	--------



عبد اللطيف شرارة
نزار الزين

٢٦٩ - ٢٦٧ طبالس فكرنة وادبية
٢٧١ - ٢٧٠ بيني وبين العارء

في عالم الصحافة

رياض طه

٢٧٢ - ٢٨٠ الصحافة في العالم وفي لبنان

مواضيع إسلامية

محمد الكرمي

٢٨١ - ٢٨٦ الامان عبد على «ع»

تاريخ

صالح الشهرستاني

٢٨٧ - ٢٩٠ هل تلقى مدع الوهابية
دروسه في اسفهان

ابحاث علمية

عبد المطلب الامين

٢٩١ - ٢٩٧ العقم ومعالجته

لجأت لجمعية

محمد علي الزعبي
روكس العزيزي

٢٩٨ - ٣٠٠ الملوك والاحزاب
٣٠١ - ٣٠٥ مذكرات الدكتور ابو شادي

السير بأمان

اجريت منذ امد قريب مقابلة مع مائة سائق محترف ممن عرّكتهم التجارب لاستطلاع آرائهم عن اكثر الاخطاء شيوعا بين السائقين فأسفرت نتيجة هذا الاستطلاع عن عسدة مفاجآت . فالسرعة التي كانت سابقا تعتبر من اكثر هذه الأخطاء شيوعا لم تدرج على رأس قائمة حوادث السير المميتة لقد كان الخطأ رقم واحد في جدولهم هو عدم استعمال الاشارات الضوئية على الوجه الصحيح . وهذا يبدو امرا مشيرا للاستغراب بعد ان اخشى معظم السيارات الان مزودا بأجهزة الاشارات الضوئية التي لا تتطلب من السائقين سوى الضغط عليها بأطراف اصابعهم . فعليك اذن ، ان تتذكر دائما هذا الخطأ عندما تسوق سيارتك في المرة القادمة ولاحظ من ثم مقدار عدد السائقين الذين لا يستعملون الاشارات الضوئية عند النزوم او لا يطفئونها في الوقت المناسب .

وعليك ايضا اذا رمت مزيدا من الامان في قيادة سيارتك ان سبادر الى اعطاء اشاراتك الضوئية قبل الاقدام على اية حركة ، سواء كان من اجل التوقف او التباطؤ او الانعطاف او تغيير المجازات . نأبر على تنظيف المكابح « الفرامل » واجهزة الاشارات الضوئية مرارا وتكرارا بعدد ما تثار على تنظيف الحاجب الواقى من الريح والمطر . لا تنس ابدا ان ارواح ركابك وارواح الآخرين الذين يستخدمون نفس الطريق هى بين يديك انت .

من اجل حياة اسلم واطول

اعلان في سبيل الخدمة العامة

صادر عن شركة خط الانابيب عبر البلاد العربية

طيالس الأدبية وفكرية

بقلم عبد اللطيف شرارة

قال شاعر عربي قديم :

ليس الجمال بسئزر فاعلم وان رديت بردا

وجاء من بعده شاعر عربي آخر ، من لبنان ، فقال :

أنا لا تغشني الطيالس والجلى كم في الطيالس من سقيم أجرب
عينك من أثوابه في جنّة ويداك من أخلاقه في سبب

وال تجربة التي يعبر عنها هذان الشعاران واحدة ، على بعد المسافة الزمنية بينهما ، فهي لا تعدو ، بسحتواها ، ذلك الشعور الذي يخالج كل انسان حين يختلف الجوهر على المظهر ، ويلبس الفرق الهائل بين جمال ظاهر وما يستتر خلفه من قبح رهيب ، بين ملاوة الوعد المعسولة ومرارة الوقائع المروعة .

هناك في الواقع ، طيالس ادبية وفكرية عل على ترويجها أفراد ذوو أمزجة خاصة ، وعقائد خاصة ، واغراض خاصة ، فانتشرت وشاعت ، كما تنتشر أزياء اللباس . دون ان تجد من يحصنها التحيحص الكافي ، ويلقي النور على جوانبها ، وما يمكن ان تختزن من دواعي الضلال ، واسباب الانحلال والضياع .

هذه الطيالس الادبية التي يبدل في سبيل ترويجها الكثير من الجهد والمال والدعاوة ، ويلبس بها كثير من ذوى العقول السقيسة ، وتغشي كثيرا من الابصار والبصائر ، هي التي أقحمت على الشعر فقضت على جوهره ، ومسخت مظهره ، وانضبت معين الحياة فيه - وذلك هو المراد منها - لتعطل أثره في احياء الحماسات ، واذكاء العواطف النبيلة ، والتطلع الى الذروات العالية من الرجولة والبطولة والاخلاص وتحري مواقع الحكمة في القول والعسل .

وهذه الطيالس نفسها أقحمت ايضا على الفكر ، وتلفعت بجبة التصوف ، واحتلت مقاعد الفلسفة ، وولجت حرم الفن ، وصرفت الاذهان كلها ، على وجه

البحار الفنية

سمير شيخاني

مقابلة مع الموسيقي باغانيني ٣٠٦ - ٣١٢

البحار فلسفية

ع. ي. زيعور

مخطوط جديد لابن سينا ٣١٦ - ٣١٣

مقالات فكرية

جورج شميعة

ليتهم يتعطلون وبندمون ٣١٩ - ٣١٧

روايفع الادبي

حسن الامين

الحياة الشعرية في جبل عامل ٣٢٠ - ٣٢٠

علي ابراهيم

المعلم بطرس البستاني ٣٢٣ - ٣٢١

صاحب العرفان

حفلة تكريم قبل الممات ٣٤٤ - ٣٣٤

نظرة

احمد الصافي النجفي

تعليم المرأة ٣٤٥

شفيق معلوف

الام ٣٤٦

الكعدي

رب احفظ اوطاننا العربية ٣٤٧ - ٣٤٨

مهدي جاسم

صبابات الخريف ٣٤٩ - ٣٥٠

احمد محمد آل خليفة

ارادة النصر ٣٥١ - ٣٥٢

خضر عباس الصالحي

ملاحم دمشق ٣٥٣ - ٣٥٥

قصص حياتية، قصص

هاشم عثمان

الامنية الغالية « قصة » ٣٦٢ - ٣٦٤

احسن ما في الكتب

كعدي كعدي

الكذب ٣٦٨ - ٣٧٠

البواب الى العرفان

٣٧١ - ٤٢٤ سير العلم - التقريظ والانتقاد - مختارات الصحف

- بربد القراء - اخبار الادب - اخر الاخبار .

المنال كما يتصور المتشائمون الجامدون ، ويصورون لغيرهم من الناس .
العلاج - كما اوضح طاغور - يقوم في الروح الانسانية ، ومنها ينبثق ،
وفي أدغالها يكس ، وما علينا الا ان نكتشفه ، ونحسن من شة العبل على الافادة
منه ، وتوجيه السلوك ، سلوك الافراد والجماعات ، نحو الاخذ به .

العلاج ان تتشدد كل التشدد في الحفاظ على « البساطة » وتعزيز روح
الامانة للحق ، والحقيقة ، فما من شيء يسيء الى النفس ، ويجعل حياتها
مضطربة ، متخاذلة واهنة مثل التعلق بالزخرف ، واصطناع ما ليس له وجود في
حقيقة الذات ، وواقع الاءور من حولها ، كأن يتزيا الضعيف بزي القوي ، ويسلك
الفقير مسالك الغني ، ويحتل الجاهل مقام العالم ، ويتسلق من تعوزه الموهبة
الفنية ، قمم العبقريات التي سجدها التاريخ ، ويتحدث عنها الناس ...

واذا كان عصرنا يسور بالطيالس الفكرية والفنية من كل نوع ، ويرزح تحت
أعباء الزخارف والدعاوات المضللة ، فذاك يعود ، على التحقيق ، الى سبب واحد ،
هو انه افتقد البساطة ، منذ سيطرت الالة على الحياة الاجتماعية .

هذا لا يفيد ابدا أن تعالج أزمة الروح المعاصرة باعتماد الزراعة مثلا .
والامتناع عن التقدم في مجالات التقنية والصناعة ، وانما نشير هنا الى وجوب
الفصل بين ما تنشده الروح ، وما يحدثه التقدم العلي من مظاهر ، عند تربية
الصغار وفي تسيير الحياتين : الاجتماعية والسياسية .

الروح تنشده البساطة ، وتفرح بها ، وترفض في كل مكان وزمان اخلال
الانسان بقواعد الامانة ، واهتضام الحق ، والاعتداء على الحقيقة .

واذا كانت هذه الروح عاجزة عن تحقيق ما تشده ، اما لنقص في الوسائل ،
او لضآلة في وعي الناس ، فهذا لا يمنعها من ان تظل في عالم الفكر والفن
والادب ، على سجيتها ، ولا يبيح لها ان تخضع لآليات الحياة الصناعية وتقنياتها ،
فاذا فعلت ، كان معنى ذلك ، انها انجرفت مع التيار الآلي ، وارتضت ان تلبس
الطيالس التي تخفي تحتها السقم والجرب ، كما عبر شاعر لبنان ايليا ابو ماضي .

ولكن .. لا بد لها من الشجاعة في تناول هذا العلاج واعطائه . وكل علاج
يحتاج الى شيئين ، ليستوفي الغاية منه : الشجاعة والصبر .

عبد اللطيف شرارة

التقريب ، نحو الجوانب الحقيرة من الحياة ، فانطوى معها بساط الانس ، وامتد ظل الوحشة على النفوس ، ونسي الناس آفاق السعادة ، ومسالك الكرامة ، وسبل العدالة ، وغاصوا في دياميس القلق ، واسترسلوا مع حالات تخنقها الكتابة ، ويفشاها الجزع ، ويفغر اليأس بها هوة تتلقف الامل ، وتسنع عن العائرين فيها كل نشاط وعسل .

ترى من حاك هذه الطيالس الادبية والفكرية ؟ وكيف قدر لها ان تشيع ؟ وهل من وسيلة بعد الى تزويقها ، والتخلص من آثارها في العقول والافئدة والنفوس ؟ .

لا سبيل الى القول في أمر نشأتها ، انها غير طبيعية ، فهناك ولا ريب ، حالات نفسية ، وأوضاع اجتماعية ، واحداث سياسية معينة ، تفعل فعلها في بعض النفوس وتحللها على القيام بردود فعل من نوع تلك الحالات والاضاع والاحداث ، وينشأ بذلك تيار يجرف من يجرف ، ويتقيه من يتقيه ، ويحيد عنه من يحيد .

ولكن شئ جانباً آخر ، لا يصح اعتباره طبيعياً بحال من الاحوال ، لانه لا يتعلق بشيء ذلك التيار وما ينسج من طيالس ، وانما يتعلق بانتشار هذه الطيالس الجرباء السقيمة ، في الادب والفكر والفن ، اذ لا مشاحة ان وراء انتشارها قوى خفية ، غير منظورة ، « يسعدها » ان يعم الضياع ، وتخيم الكتابة ، ويسري الفساد ، ويسود القلق ، وان يهوي المجتمع كله بعد ذلك ، في هاوية اليأس والاباحية ، فان مثل هذه المعاني والخيالات قل ان تساور الجماعات ، فهي من تناج افراد ، وهؤلاء ينقلونها الى غيرهم بالعدوى . ومن المعلوم ان الامراض تسري بالعدوى ، بينما العافية لا تكون الا بالجهد الشخصي في جانب ، والجهود العامة في جانب آخر .

الواقع الاكيد اذن ، والذي لا مفر من لحاظه ، هو ان الامراض التي تغشى حياة الفكر ، وتهيمن على الحياة الادبية في مجتمع ما ، تسري بالعدوى من افراد ، وتتحول مع الايام الى أوبئة تفتك بالمجتمع ، وتقضي على منابع قوته ونشاطه وحماسته للمعاني النبيلة ، والمثل العليا الصحيحة .

اما علاج هذه الحال فانه ليس عسيرا بالمنزلة التي يبدو بها ، ولا هو بعيد

المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى

واخيرا وبعد مخاض عسير ولد المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى وذلك
 بهمة ((ابو الهمم)) عطوفة الرئيس صبري حمادة .
 ولكن كيف تمت الولادة وكيف انتهت ؟

هنا بيت القصيد، ولا بد لنا من حوار هاديء مع عطوفة الرئيس في هذا
 الموضوع ، اذ نشتر القانون ونفند اخطائه وان تعديله واجب . ونحن حينما نتكلم
 فانما لا لغاية ولا غرض بل للمصلحة العامة ، فحينما دعينا للدخول في المجلس
 الثقافي للبنان الجنوبي يوم تاسيسه ، قلنا : ((ان العرفان هي مجلس ثقافي))
 وان وجود الاخ زيد يكفي ، كما انا حين دعينا لترشح نفسنا للمجلس الاسلامي
 الشيعي الاعلى ، قلنا : ((ان العرفان هي مجلس اسلامي شيعي اعلى)) قبل ان
 يولد هذا المجلس وطلبنا الى الاخ زيد ان يرشح نفسه .

لقد ولد مجلسنا آخر المجالس ، فكان يجب ان نأخذ من قوانين المجالس
 السابقة احسنها ونتمشى عليه .

اما سماحة رئيس المجلس السيد موسى الصدر الذي انتخب بالاجماع فقد
 برهن اولاً واخيراً عن ذكائه وعبقريته وعلمه وفضله ونشاطه الذي لا يجارى ولا
 يبارى ، اما وهو الصدر وقد عرف برحابة الصدر وسعة البال وهذا من صفات
 العلماء سيكون لنا معه ايضا حوار هاديء في بعض القضايا التي تهمه وتهتم
 الطائفة .

ولكن ما نسرع الى قوله هنا ان هيئة علمية لمجلس اسلامي شيعي يجب ان
 تضم امثال العلماء السادة : الشيخ محمد نقي الفقيه ، الشيخ موسى عز الدين ،
 الشيخ محمد جواد مغنية ، الشيخ حسين معتوق ، الشيخ محمد مهدي شمس الدين ،
 السيد محمد حسين فضل الله الخ وهيئة مدنية يجب ان يكون من اعضائها
 مهاجران وتاجران ولا معنى لحشد هذا الجيش من الموظفين . فالمهاجرون شطرننا
 الثاني ومنهم يرتجى النفع ولا يليق بان نأخذ منهم ولا نعطيهم ولو قليلا من
 المعنويات ، والتجار لهم اوجه للنفع بمشاريع المجلس اكثر من غيرهم ، وطالما ان
 نقيب الصحافة شيعي فكان من الواجب ان تمثل الصحافة بنقيبتها ولو انه رفض
 ترشيح نفسه .

هذا وانا نؤجل الشرح والتفصيل لمناسبة ثانية .

بينى وبين القسارى

بقلم نزار الزين

عزيري القسارى

مأساة الخامس من حزيران

بقدر ما كانت مأساة الخامس من حزيران ١٩٦٧ صدمة عنيفة قاسية كان صمودنا لها يفوت الظن والتقدير والحساب ، وان بقي القلق يساورنا والغضب يجتاحنا ، ونحاول احيانا ان نناسى الواقع المرير الباهظ ، فنشغل بموضوع او بآخر من همومنا الخاصة او قضايا العامة ، لكن اي موضوع لا يلبث ان يفلت منا ، فاذا بنا من حيث - ندري او لا ندري - نساق الى الحديث عن ذلك الكابوس اللعين الجاثم على حمانا وعلى وجودنا : فمننا من يرضيهم ان نظل حريصين على تزويد طاقة الصمود بمدد من التفاؤل ، فلا نشغل بما كان عما ينبغي ان يكون ، وقد يشتد سخطهم على من يوغلون في جرح الامة اهاجة واثارة حين يجب ان تتجاهل هذا الجرح لتظل لها قدرتها على الحياة . معهم حق ، ولكن ، الا يمكن ان يكون حق مع الآخرين الذين ينسيهم الخطب الفادح فيعييهم ان ينسوا ما كان او يتناسوه ؟ بعضنا يرى الموقف من جانب ، وبعض يحذق به من جانب آخر ، ففيم الاتهام يزيغ الرؤيا ؟ وصمودنا يحتاج الى زاد من اليقين بالنصر ، ولكنه يحتاج كذلك الى وقود من الغضب ، باصرارها على رفض العار ، فليكن فينا راضون عن جوانب الصمود من الموقف ، يابون الاتسير بنا الحياة لا ياخذها من الصدمة دوار ، وليكن فينا ساخطون مرهفو الحس بوقع الصدمة ، لا ينسون ولا يريدون لغيرهم ان ينسوا ، لا بد من هؤلاء واولئك .

في القرن التاسع عشر ، اطلق الانكلوسكسون على الصحافة لقب « صاحبة الجلالة » و « السلطة الرابعة » . ثم شاع في العالم الغربي هذا الشعار : لكل شعب الصحافة التي يستحق والصحافة تصنع الشعب الذي تستحق .

Un peuple a la press qu'il mérite, La presse fait le peuple qu'elle mérite

وهو شعار يثائل الحكمة العربية القديمة : كما تكونون يولى عليكم .
اذن ، فان الصحافة تشل الشعب ، وهي جيدة اذا كان الشعب جيدا ، كما انها تصنع الشعب على صورتها ومثالها .

وقد ظهر هذا التقييم ، في العالم الغربي ، في اواخر القرن الثامن عشر .
قال الانكليزي شريدان : خير لنا ان نكون دون برلمان من ان نكون دون صحافة حرة .
الافضل ان نحرم المسؤولية الوزارية والحرية الشخصية وحق التصويت من ان نحرم حرية الصحافة .
ذلك انه يمكن لهذه الحرية وحدها ان نعيد سائر الحريات السلية .

واكن ادوار هريو علل الفكرة نفسها بنطق مقنع ، اذ قال : ليس هناك سوى حرية واحدة ، ترتبط بها سائر الحريات .
وانتهاك احداها يعتبر انتهاكا لها جميعا .
فساذا سيكون مصير حرية الفكر دون الحرية الفردية ؟ وحرية التعبير عن الرأي دون حرية الاجتماع ؟ وحرية المواطنين في اختيار قادتهم دون حرية تقديمهم ؟ وماذا سيكون مصير هذه الحريات كلها دون حرية الصحافة ؟

المثل الاعلى والمادة

على ان تقييم الصحافة على هذا النحو المثالي او المبدئي اخذ ، في هذا العصر ، يصطدم بواقع مادي ، وقد بالغ برتران دي جوفنيل في تصوير هذا الواقع الى حد القول : ان الصحيفة تستطيع ان تستغني عن المحررين وتستطيع ان تستغني حتى عن الصدور ، ولكنها لا تستطيع ان تستغني عن الاعلانات .

والقاعدة الاقتصادية ، في صحف الغرب ، الوم ، هي ان تعوض الصحيفة اربعين بالمائة من ثقاتها عن طريق التوزيع ، وستين بالمائة عن طريق الاعلان .

الصحافة في العالم العربي في لبنان

بقلم: رياض طه

المحاضرة القيمة التي القاها نقيب الصحافة الاستاذ رياض طه في حلقة
الاعلام في الحياة الحاضرة - معهد الصحافة - كلية الحقوق اللبنانية .



نبدأ من البداية . لتتفق ، اولاً ، على لفظة « الصحافة » مبنى ومعنى .
ان معجم الوسيط ، الصادر عن مجمع اللغة العربية في القاهرة ، قد حسم
الخلاف حول هذه اللفظة بقوله :

« الشائع الان استخدام كلمة « الصحافة » للدلالة على معنيين : معنى
مقابل لكلمة « جورناليسم » اي المهنة الصحفية ، ومعنى مقابل لكلمة « بريس »
اي مجبوع الصحف . وقد فرق المعجم بين هذين المعنيين ، فدل على الاول
بلفظ الصحافة (بكسر الصاد) كالصناعة ، ودل على الثاني بلفظ الصحافة
(بفتح الصاد) .

وما هي الصحافة ؟

لعل اجمل تعريف لها ما قاله ريفارول Rivarol

Voir et savoir, faire voir et savoir faire

بين نظرتي الغرب والشرق

قد لا يكون مفروضا فينا - وفي هذه العجالة بالذات - ان نحلل كلا من النظرة الغربية والنظرة الشرقية الى الصحافة ، وان نقارن بين كليهما لنخلص الى تحديد موقف لنا منها .

بيد اننا لن يعفي نفسنا من الاعتراف بان لكل من النظرتين منطقها المستند الى معطيات نظامها : ففي حين تتمسك العقلية الغربية بالديمقراطية السياسية ، على نحو يجعلها تقدر حرية الفكر والقول والتعبير - تنادي العقلية الاشتراكية بالديمقراطية السياسية ، على نحو يجعلها تعتبر رأس المال ملك الامة ، وبالتالي تعتبر الصحافة ملك الشعب لا ملك الرأسماليين .

والمن كنا ، كصحافيين ، ذوى مصلحة شخصية في اعتساف النظرة الغربية - فضلا عن ايماننا النظري - فان ذلك لا يلزمنا بان نرفض وجهة النظر الاخرى رفضا تاما ، بل ان النظرة الليبرالية ذاتها تقضي بان يكون الرأي موضوعيا وقادرا على ان يرى الزاوية الاخرى من بناء الحقيقة .

ولقد ارتفعت ، في الغرب نفسه ، اصوات ديمقراطية غير اشتراكية تشكو تسلط المؤسسات المالية والاعلانية على الصحافة . ان هذه الشكوى قد انطلقت في اوروبا واميركا منذ بداية القرن التاسع عشر ، اي قبل نشوء مذهب ماركس وانجلز وقبل الثورة الصناعية . وكان الشاكون ينعون على الصحف خضوعها للسل او للسلطة . بل ان الشاعر شاتوبريان - او النائب الفيكونت دي شاتوبريان - قد القى خطابا سنة ١٨١٧ ، اتهم فيه الصحافة الفرنسية بالتسبب في كوارث فرنسا ، في حين استطاعت الصحف البريطانية الحرة ان تحيي بريطانيا من السقوط .

على ان حملة شاتوبريان على الصحافة غير المستقلة لا تناقض جوهرها ، صيحة ارستيد بريان الذي قال : اننا قمنا بثورة لنؤكد حرية الصحافة وقمنا بثورتين اخريين لكي نسحق هذه الحرية .

لقد لعبت الصحافة الفرنسية دورا اساسيا في الحياة السياسية منذ نهاية القرن الثامن عشر حتى سنة ١٩٤٠ ، حيث قضى الغزو النازي على رسالة

وهكذا تنزل الرسالة والمبادئ والمثل الى ارض المادة وموازنة النفقات والواردات او الاكتفاء الذاتي •

وبذلك يتبدل تقييم الصحافة ، فتتحول الشعارات والمبادئ المطلقة الى تحفظات واشترطات •

ومن نقطة الضعف هذه ، تنطلق نظرة العالم الاشتراكي الى الصحافة • وخلصتها ان الصحافة يجب ان تكون في خدمة الشعب وتقوم بوظيفة اجتماعية عالية ، اذن فالشعب نفسه ، الذي تشله حكومة شعبية ، هو الذي يجب ان يوجه الصحافة في مصلحة الجماهير وليس من حرية في البلدان الخاضعة لنظام رأسمالي ، حيث لا تنمو الصحافة في اطار الملكية الخاصة الا بالكتل الاحتكارية « التروست » التي تخدم مصالحها •

وقد كتب كاغانوفيتش في البرافدا سنة ١٩٣٠ يقول : « الصحافة هي منظمة الجماهير ، واداة الثقافة ، وسلاح للدعاوة ، وهي ايضا سلاح للاثارة السياسية » •

وفي اواخر ايار ١٩٦٩ ، نشرت في براغ عريضة تكاد تكون الاولى من نوعها في المعسكر الشيوعي : فقد اعلن ١٢٠ صحفيا بينهم رئيس تحرير « رود برافوا » ان الصحافة التشيكية مسؤولة عن كل الازمات التي شهدتها تشيكوسلوفاكيا من مطلع كانون الثاني ١٩٦٨ حتى حوادث ٢٨ اذار الاخيرة • وطالبت العريضة رئاسة اتحاد الصحفيين بان تارس النقد الذاتي :

وتعليل ذلك ان الصحف التشيكية حرست الناس على المطالبة بالحرريات الفردية والعامة ، مما اعتبر خروجاً على النظام •

وهذه النظرة الى الصحافة ليست نظرة العالم الشيوعي وحده ، وانما تكاد تكون نظرة معظم دول العالم الثالث • واذا استثنينا صحافة لبنان وصحافة الهند وبضع دول اخرى ، فان دول آسيا وافريقيا تكاد تجمع على اعتبار الصحافة جهازاً دعاوياً ينبغي ان يلتزم بتوجيه الحكومة او ينسجم معه •

التاسع عشر • وقد كان نابليون اول من اسس مطبعة وصحيفة في مصر •

لقد كان علينا ، في لبنان ، ان نحتفل منذ احدى عشرة سنة بسرور مائة عام على تأسيس اول صحيفة لبنانية هي « حديقة الاخبار » • وفي هذا الشهر بالذات يحتفل العراق بسرور مائة سنة على تأسيس صحيفة « الزوراء » العراقية •

لقد سبقنا الغرب ، اذن ، في ميدان الصحافة بنحو اربعة قرون (وقد لا يكون من المصادفة ان الاحتلال العثماني دام اربعائة سنة في البلاد العربية) •

اذا كان اللورد بيفربروك هو الذي حث محرري صحفه على البحث عن الاثارة معتبرا ان الخبر في ان يعرض انسان كلبا • فان طرفه ملك الصحافة البريطانية كانت شعار الصحافة الاميركية قبل سواها ، لان صحف الولايات المتحدة قد بالغت في اصطناع الاثارة كل المبالغة • وربما كانت الاثارة هي التي عجلت في نمو الصحافة الاميركية ، وبالتالي الصحافة العالمية بمنتهى السرعة •

ولعل اغرب واعنف منافسة صحفية ، في العالم وفي التاريخ ، تلك المنافسة الطريفة التي شهدتها اميركا بين بوليتزر وهيرست •

خلال تلك المنافسة ، استنبطت العناوين الضخمة « المانشيت » في نهاية القرن الماضي ، واطلقت عبارة « الصحافة الصفراء » على صحف الاثارة والحملات العنيفة وانباء الجرائم والجنس والخلاعة والشتائم والاسراف في نشر الصور والعناوين المضللة احيانا •

وكانت عبارة « الصحافة الصفراء » قد اطلقت على صحيفة ريتشارد اوتكولت لانه ابتدع شخصية كاريكاتورية لطفل اصفر ، كانت تصور الانحراف الخلقي وكان يطبعها باللون الاصفر • وشاع هذا النعت عندما احتدمت المزاومة بين جوزف بليتز ووليم هيرست اللذين اصبحا من اصحاب التكتلات والسلاسل الصحفية ، وكانا يلجأان الى التهويل واثارة الغرائز الوضيعة •

لقد دعا البعض الى مقاطعة صحف بوليتزر وهيرست ، ولكن عبثا • ولم يكن الرجلان سيئين في النتيجة ، اذ طورت منافستهما الصحافة • وقد اوصى بوليتزر بمليونين ونصف مليون دولار لتأسيس معهد صحافة (هو اول معهد صحافة مكتمل في العالم) ولصرف مكافآت سنوية ثمانية لافضل مؤلفات

الصحافة واستقلالها وحريتها ففعل بها اكثر مما فعل بها نابليون بونابرت ورجال الثورة من قبله .

وعندما كانت عروش اوروبا ذات وزن ، قال بونو فاريللا صاحب الماتان ان مقعده يساوي عرشين » .

اما في فترة ١٩٤٠ - ١٩٤٥ ، فقد تحول الصحافيون الفرنسيون الى اجراء عند هتلر ، باستثناء الذين تخلوا عن العمل في مهنتهم والتحقوا بالمقاومة او دفنوا اقلامهم في السجن او في العزلة .

وهكذا ، فان تاريخ الصحافة الغربية نفسها يعطي الاشتراكيين بعض الحق في نظرتهم المرتكزة على تحرير الصحافة من ضعف النفس البشرية امام الترغيب او التهريب .

لمحة من تاريخ صحافة الغرب

على اننا مدعوون لدرس تاريخ الصحافة ، او لمعرفة لمحة من هذا التاريخ على الاقل ، اذا نحن شئنا ان نلهم بالصحافة كسنة وفن .
كيف نشأت الصحافة ؟

يقول بعض المؤرخين ان المصريين هم اول من مارسوا الصحافة ، اذ كانوا في عصور الفراعنة - يكتبون نشرات على ورق البردي .

اما الصحافة ، بفهومها الكامل ، فقد عرفت في اوروبا ، في العصر الخامس عشر ، اي بعد ان اكتشف غوتانبرغ المطبعة . وقد انتزعت الولايات المتحدة قصب السبق من الاوروبيين في نهاية القرن التاسع عشر ، بعد نمو الثروة الاميركية ونمو الصناعة بصورة خاصة . . وسجلت اميركا خطوة في التصنيع الصحفي مكسلة لاختراع غوتانبرغ ، عندما استطاع الماني اخر ، اميركي الجنسية ، يدعى اوتمار مرغنتالر ان يغني المطابع عن جمع الحروف المتفرقة باختراعه آلة اللينوتيب سنة ١٨٨٥ ، في مدينة بولتي مور .

اما نحن ، في لبنان والبلاد العربية ، فلم نعرف الصحافة الا في القرن

توزع توزيعا واسعا •

في البدء ، كانت التايز توزع ٩٠٠٠ نسخة وتخسر يوميا الف دولار ، الى ان تولى رئاسة تحريرها ادولف اوکس ، ورفع شعار « لا تتركوا البقع الصفراء على غطاء المائدة » ، اي لا تلونوا الصحيفة بالصفرة • واخذ يتحرى الدقة والصدق في الانباء وتجنب المفاجآت والاثارة ، والتزمت الصحيفة الموضوعية والحياد والرصانة ، فارتفع توزيعها •

وفي اعقاب تلك الفترة انطلقت من اميركا القاعدة الذهبية في الصحافة لتدقيق النبأ : « اين ، من ، متى ، ماذا ، كيف » ؟

في تلك الاثناء ، تست عمليات اندماج الصحف ، من اجل تقويتها وتلافي العجز والخسارة واستشرت حتى الحرب العالمية الثانية ، حتى اصبح عدد الجرائد في نيويورك اربعا بعد ان كان عشرين جريدة • وبعد ان كان توزيع الصحيفة بالالوف اصبح بنات الالوف ثم بالملايين •

ففي مستهل القرن التاسع عشر ، كانت الصحيفة الاميركية تعتمد الاشتراكات الفردية ، فجرى خفض الاشتراك السنوي من ثمانية دولارات الى اربعة لمضاعفة كميات الطبع • وفي سنة ١٨٣٠ جرت اول محاولة لبيع الصحيفة نقدا (جريدة « ذي سنت » فيلادلفا) • ثم كرر المحاولة هوراس غريلي في نيويورك سنة ١٨٣٣ ، فاصبحت « نيويورك صن » توزع الي نسخة في السوق ثم خسة الاف ••• وبعدئذ تعود الناس شراء الصحف من الباعة والمكاتب ، فعمت مختلف الطبقات ، بعد ان كانت محصورة بالخاصة •

الدولة وحرية الصحافة

واستمرت صحف الاثارة ، فتناولت الملوك والامراء ورؤساء الدول في انحاء العالم ، فاضطرت الحكومة الاميركية الى تعطيل بعض الصحف لحفظ علاقاتها بالدول الصديقة •

وبعد نشوب الحرب العالمية الاولى ، فرض الرئيس ولسن الرقابة ، ونص القانون على توجيه تهمة الخيانة العظمى الى الصحفي الذي ينشر معلومات قد

صحافية وادبية « جوائز بوليتزر » ما تزال توزع سنويا حتى اليوم ، كما ان معهد بوليتزر اصبح كلية في جامعة كولومبيا .

كان بوليتزر ، المجري الاصل ، عصاميا ، ونشأ على حد قوله في « مدرسة التجربة التقليدية » ، الا انه آمن بتعليم الصحافة ، وهو القائل : « ان الصحفيين الذين لم يؤهلوا يتعلمون مهنتهم على حساب الجمهور ، ولا يكفي ان يتلقوا تعليما جامعا عاما ، بل يجب اعداد الصحفي اعدادا خاصا » .

صحافي يشعل حربا

في ابان المزاخرة بين بوليتزر وهيرست ، حدثت مغامرة لعلها اغرب ما جرى من طرائف في تاريخ الصحافة :

صمم وليم هيرست على دفع اميركا الى الحرب مع اسبانيا ، لترويج جريدته .

كانت الحالة هادئة بين الدولتين ، ولكن هيرست نجح فعلا في اشعال الحرب بينهما . اما الحادثة الغريبة ، فهي ان حكومة اسبانيا قتت زعيم حركة التحرير الكوبية ، ورافقه ابنته الى منفاه ، الا ان الاسبان اتهموها بسحاولة قتل حاكم الجزيرة التي بقي اليها والدها ، واعادوها الى هافانا لمحاكمتها . ولكن هيرست تلقف الواقعة واثار شعور الناس ، ثم استأجر بالقرب من السجن الذي اودعت فيه الفتاة في كوبا . واستطاع بوسائله ان يخطفها من السجن بلباس صبي ، واوصلها الى نيويورك ، حيث اعد لها هيرست استقبلا لاشعيا اشتركت به المدينة كلها ، واطلق على الفتاة لقب « جان دارك كوبا » . واستمرت الحملة الى ان شنت اميركا الحرب على اسبانيا وانتهت احتلال كوبا .

في تلك الفترة ، اخذت الصحافة الاميركية تزدهر باضطراب سريع ، فصدرت الملاحق وطبعات الاحد ، وبلغت صفحاتها الثمانين بالالوان والصور والرسوم . . . واطقسمت الصحف الصغيرة كاتقسام الصحف الكبيرة : بعضها يقلد الصحف الصفراء كالجورنال والهيرالد ، وبعضها يقلد الصحف المنافسة كالبرس والصن ، الى ان صدرت « التايز » النيويوركية لتبرهن ان في امكان صحيفة متزنة ان

للإيمان

بقلم الشيخ محمد الكرعي

- ٢ -

وهكذا شرح عليه السلام منظوره من قوله ومن ارتقب الموت وهو انتظاره في كل آن . آن من ساعات العسر بأنه ليس المراد هو تنغيص الحياة على ما فيها من منغصات أخر على الانسان فان ذلك يدعو الى الاستخفاف بالاعمار وعدم الاعتناء بها في كسب اى شيء يفرض والحياة لم يعطا خالقها لان تكون سبب انزعاج وتكاسل بل المراد هو ان الانسان دائما يجب عليه ان ينظر خوارم الحياة وان كان قوي العضلات مستجعب القوى حتى يجد الجد كانه في انهاء ما رصد نفسه له من مكسب مخافة ان يوافيه اجله وهو بعد لم يقض حاجة من حاجات نفسه المشروعة التي ألزمه عقله بها او دينه بفعلها مستشهدا على خوفه هذا بما يراه من الاختراعات المتنوعة في الحياة وان الموت لا ضمان له على ابن آدم فكسا قد يعبر مائة سنة فانه قد يسوت في بطن امه وهلم دوايك :

فاذا كانت الاعمار بهذه المقولة كان لزاما على الموظف ان يسعى في انهاء وظيفته قبل حلول منيته ليستفيد من جده سعده ومن كده اجرتة وهذا هو الذي يجعله مسارعا في الخيرات غير متكاسل عن فعلها ولا مجبل بها الى اوقات لا يعلم بقاءه له ولا استمرار حياته اليها او قدرته عليها حينذاك ! ولا ريب ان ادامة الالتفات بالنفس الى خوارم الحياة ومواصلة السعي في طريق انهاء الوظيفة تدعوان الى رضوخ الانسان وصبره ودوام يقظته لمصلحة آجله وعاجله :

فان قيل ان الحياة على كلتا حالتها من فرضها خالية من حزاة التكالب

تساعد العدو • ووافق الكونغرس على هذا القانون الذي اصبح بعد ذلك من مواد الدستور •

وقست السلطة على الصحافة ، فكان من حقها مثلا منع انتقاد الحكومة • كما كان من حق البريد منع شحن اعداد الصحف التي تخالف القانون • ومنعت المحاكم من النظر في اي شكوى يتقدم بها ناشر او صحافي بصدد منع صحيفته او محاكته •

ولكن الصحف الاميركية لم تكن بحاجة الى هذا التشدد ، اذ تجاوبت مع الدولة من تلقائها خلال الحرب •

وفي سنة ١٩٤١ ، طلب الرئيس روزفلت من مكتب المراقبة ان ينشيء نظاما للمراقبة الاختيارية ، بالتعاون مع اصحاب الصحف ، فساعدت وطنية الصحافيين على حفظ سرية الانتاج الحربي ، حتى وصل الى مستواه العالي ، وظلت المانيا تجهل قرب نجاح حصار غواصاتها ، واحتفظت بسرية غزو شمال افريقيا ونورمندي واختراع الرادار واستعدادات تفجير القنبلة الذرية ، بالرغم من علم الصحف بذلك كله •

وبدت اصابة المهنة الشريفة، حين اعطى المراسلون الحريون في ٦ ايار ١٩٤٥ كلمة شرف لمدير العلاقات العامة في قيادة الحلفاء ، الا يذيعوا نبأ الهدنة التي وقعها الالمان ، الا بعد ان يصدر بلاغ رسمي في المساء •

ولم يشذ عن ذلك الا ادوارد كينيدي ، مراسل اسوشيتد برس ، الذي بعث بالخبر الى وكالته متحلا من قسسه بتعليلات اختلف الناس في امرها • واعتبر عمل كينيدي جريمة اديبة اساءت الى آداب المهنة ، فاضطرت وكالة ا. ب. سي الاستغناء عن خدماته اتقاء لسخط الصحافة والرأي العام •

ولقد اجتازت الصحافة الاميركية — كالصحافة الاوروبية — معارك وازمات، الى ان حققت مكاسبها وضنت حرياتنا •

ففي اواخر القرن الثامن عشر ، كان النقاش على أشده، في اميركا وبريطانيا، حول حدود حرية الصحافة ، وحول جواز نشر وقائع الجلسات السرية ، وقد

ماذا يصنع ولا توسيع مجال الاستمتاع لهاته النفوس الشريرة ازيد مما عبثت فيه بحق وهذا غاية ما تتمكن ان تهتدي اليه العقول في هذا الباب والله هو الملهم للصواب •

وقال عليه السلام في تنمية ما سبق واليقين منها على اربع شعب (الى آخر ما اسلفنا نقله من هذا الفصل) يقال ايمن بالشيء اذا جزم به ولم يتخالجه شك فيه والتبصر هو التعق في النظر والدقة في التحسس والفطنة سرعة التوجه الى المطلب والحكمة هي البحث عن حقيقة الشيء بالدليل العلمي والنظر الفني العييق والتأول هو ارجاع الشيء الى اوله ومرجعه والموعظة هي بذل النصيحة بالحق لمصلحة الموعوظ والعبرة هي النازلة تنزل بالغير فيكون من حقها ان تصير مقياسا يقاس عليه بأخذ الحائطة من امثالها وسنة الاولين ما كان عليه السلف الماضي •

اما قوله فمن تبصر في الفطنة فلا ريب ان افراد البشر متفاوتون في كم الفطنة ولا يجوز لنا ان نعسم المطلب حتى في ناقص الخلقة لندرة الفرد الفاقد للفهم بالمرة لكن تتساءل فنقول هل هذا التفاوت ايضا خلقي بأن فاوت الله بين افراد البشر في اصل مادة الفهم فكان بعضهم اكثر فهما من بعض وبعضهم اسبق فطنة من البعض الآخر في اصل الخلقة او ان هذا التفاوت انما يكون من حسن تربية الانسان لنفسه ومزيده توجهه لكسب الكمال • ولا شك ان الفهم قابل للزيادة والنقصان من هذا الطريق الذي اشعرنا به •

والحق ان هذا التفاوت وليد حسن التربية ومزيد التوجه بدليل اننا نرى القرويين البعيدين عن هذا الملاك ما داموا منقطعين الى ريفهم يعيشون من ناحية فهمهم عيشة بسيطة محفوفة بالاهام والخرافات لانصرافهم عن افهامهم الا فيسا يعانون من مشاكل حياتهم لكنهم اذا فارقوا هذا المحيط واتجهوا للدراسة في الحواضر ومارسوا اهل العلم اخذت افهامهم تتصاعد شيئا فشيئا حتى يخرج من بينهم نوابغ لعقولهم وزنها المرموق في الانظار الصائبة والابتكارات العلمية وان كان ناشيء المدينة اسبق منهم نبوغا اذا توجه التوجه التام لمقصده ذلك لانه من صغره مارس الطبقة المثلى من واجدي العقول سواء اكانوا أهله الذين يكبر بينهم ام سائر المتحضرين الذين يختلط بهم •

وعليه فالذي يوجد التفاوت في الافهام كما وكيفا هو كثرة التوجه الى

والتغالب وواجدة لذلك تستدعي اطالة العسر للانسان حتى يستطيع ان يستفيد منها بغية روحه فانها اما ان تكون مجال اختبار وامتحان فكلما طال وقت الامتحان كان اجدى بحال من يراد امتحانه بتوسعة الوقت له وعدم التضيق عليه وفي ذلك نوع احسان به واما ان تكون من مجالي الاستفادة والاستمتاع فلا ريب ان بسط الوقت امام الاستمتاع خير من قبضه وله : فلماذا لا نرى من مصاديق ما قلناه الا الطرف القليل من قسم له ان يعيش ثمانين او تسعين او مائة سنة بسلامة في مزاجه واعتدال من قواه ..

فنقول لا ريب ان الانسان في وصل خلقته لا يحصل نقصا في اجهزته ولا تلويها في اعداده لما يراد به من بنيان مدينته الفاضلة لسعادة نفسه وسعادة الناس معه ما مشى على الطريقة الحسنة لكنه لما تنزى على هذه الارادة وتفلت على الشرائط اللازمة فحصل من طريق ذلك تكالب على الحياة وتغالب على مزاياها المتخيلة وانتشرت بين الافراد هذه الروح الصناعية المنحرفة تهدم بنيان تلك المدينة من حينه واخذت الدنيا لنفسها صبغة اخرى وراء صبغتها التي اريدت بها وبعيت لها وبأول نشأة الانسان اقترن هذا الانحراف لذلك تجد العقول ان اطالة الاعمار لامثال هذه الموجودات من الاضرار التي لا تتحمل ولا تطاق الاصابة عليها مع مثل هذه الارواح المتكالبة المتغالبة العابثة جهد ما تستطيع : كيف وهي تتسنى زوال اكثر الافراد عن ساحة العيان خلاصا من تهجمات العارمة .

نعم هي تود طول العسر وتهواه من كل قلوبها للستين المحسنين والمثاليين الابرار وان كانوا من ندرة الوجود بمكان سحيق والحق معها في تسياتها تلك وودها هذا لكن من بيده اجابة هذه الدعوات لم يجبها الى ما رغبت في الطرفين وجاءت المصالح المندكة في ذلك خفية عليها بل مستورة الى الابد .

ولعل السر الآتف في المنحرفين هو الذي جرى عليه قضاء الله في قصر اعمار الاشرار في الاعم الاغلب خلاصا من شرهم وفي عدم اطالة اعمار الابرار ضنا بهم عن معاناة الشدائد وتقريبا لهم الى السعادة الابدية .

اذن فليس مد فاصلة الامتحان باكثر من هذه الفواصل التي شهدتها البشرية بصلحة لا في حق الظالم الذي لا يزداد على مرور الايام الا غتوا ولا في حق المظلوم الذي انهكته التعديات عليه حتى أحالت منه انسانا مختبلا لا يدري

ينهدم بانهدامه اذ لا طريق الى تمييز صحته وسقمه خارج العقول •

واما ما ورد عن الحجة في الشرع بان دين الله لا يصاب بالعقول فان المراد به ان العقل لا يجوز تحكيه في التعدييات بسعنى لزوم فهمه لاسرارها ووقوفه من نفسه على رموزها نظير ما جاء في السع انه لا صلاة الا بطهور ولا صلاة الا بفاتحة الكتاب وانه في مقام الشك بين الاقل والاكثر في ركعات الفريضة يبنى على الاكثر فانه لا يفهم هذه المعاني كما اريد منها ولكنه لا يراها مصادمة له ولا متحدية اياه ولذلك لا يعبرها الا طرف ساكت عنها وقد آتينا ان مثل هذا بعد قيام السع عليه يؤخذ به ويرجع اليه فيما يخص الشريعة فقط : وهو وراء ما يحاول من اسقاط العقل عن مدركيته ومتى تصادم العقل وما ينسب الى السع في شيء وام يكن ايجاد التلاقي بينها وجب تحكيم العقل وطرد ما نسب الى السع او تأويله ان قبل التأويل الى معنى يلتقيان فيه • فلو ورد في السع ان الله جسم وان عرشه نط من تحته لمزيد ثقله عليه وجب تكذيب هذا السع لان العقل الذي عرف واجب الوجود وبسواه تستحيل معرفته على البشر عرفه وجودا مجردا والتجرد يناقض التجسيم بالبيان المفصل الذي حررناه في اثبات الصانع وكسنا ناقضه العقل فهو مطرود عن ساحة العلم قطعاً •

ولا ريب ان العاقل الفطن اذا سبق ذهنه الى شيء ما هو مسيل للعقول ومجال لتمييز الصحيح والسقيم منه بواسطتها وامعن النظر فيه مكررا وطالعه متبحرا تبينت له وجوه الحكمة فيه اذن فهنا كالتلازم واضح بين التبصر في الفطنة وتبين الحكمة في تركيز اليقين في النفس •

واما قوله عليه السلام ومن تبينت له الحكمة عرف العبرة فلا شك ان الانسان اذا استبطن الامور وتنب فيها جهد المقدور اتضح له وجه ما نصح به العقلاء وما حذروا عنه وما حسنوا فعله للانسان او الزموا بتركه والعبرة معها التشوف الكامل الى ما نزل بالاغيار واقترن بافعالهم وتروكهم حتى يكون ذلك دافعا او وازعا للتشوف بالنسبة الى نظر ما فعله الغير او تركه اذن فالحكيم تراه دائما معتبرا لا يمشي توا من غير تدبر او من دون مقياس يقيس عليه حركاته وسكناته •

النفس والرجوع اليها وزيادة ممارستها وقلة ذلك . والفطنة هي وليدة الممارسة ولذلك نرى الشحاذين والعيارين على بعدهم عن الكمالات الروحية من أهل الفطن العالية فيما يخص علمهم لكثرة ممارستها لاذهانهم في المقاصد التي يتوخونها والمراد بتبصره الفطنة هو التحقق المؤكد مما تسبق اليه الاذهان تخلصا من الوقوع في الخطأ فانه ليس كل ما سبق الى الذهن او سبق الذهن اليه بحق واقعي بل قد يكون نظرا سطحيا يتدهور بالتعمق فيه ومتى كانت الفطنة سطحية في الواقع لم تكن قاعدة لتركز اليقين عليها .

ثم انك قد عرفت ان الحكمة هي البحث عن حقيقة الشيء بقدر الطاقة العلمية ومجهود ادراك العقل وانما طار صيتها وقال الله تعالى فيها « ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا » لان جهازها الذي تشتغل به اقوى ما يمكن استيعابه في المباحث وهي البراهين العقلية والمدارك الحسية فيما تيسل فيه والانظار الواهية فيها بينة الضعف بأول نقاش وعلى كل فليس وراء العقول المهدبة والمشاعر المدربة شيء يعتد به وكفى العقول العالية انها آخر مقياس تقاس به الاشياء وبها عرف الله وعبد وبها يشب الله ويعاقب وهي قاعدة التكاليف والحجر الاساسي لنظام كل شيء . واما هؤلاء الحقنى الذين عزلوا العقل عن كرسي حكمه وانه لا اثر له في قبال كل ما ينسب للحديث والسنة فأولئك بعد مجانبتهم لعقولهم لا يجوز ان يوجه اليهم خطاب او ينساق اليهم طرف عتاب .

نعم لا ننكر ان العقول قد تضل واقعا وقد تتلبس عليها الخفيات حقيقة وينستر عليها الواقع الى الابد لكن لا محيص عن سلوك طريقها اذلا طريق للبشر سواها فان في عرضها اثر قطعي الصدور عن الحجة بالطرق المثبتة لليقين بصدوره ولم يكن مفاده مضادا لمرئياتها المكشوفة بل كان مسكنا في ذاته عقلا اخذ به باعتبار انه حجة سعية واما اذا لم يعرف مصدره الا بالاحتمال او كانت العقول تضاده متأباه فلا قيسة له اصلا اذ لا معنى للتعبد بـه لا مدرك عليه واحتمال ضلال العقل في الواقع شك لا اهمية له وليس هذا العلم الاجمالي بسنجز فسي العقليات بعد تمام التبحر وبذل الوسع في تنقيح مجاري العقول لادائه الى بطلان كل وسيلة للعلم والعمل واذا كان احتمال ضلال العقل هادما له فأحرر بها سواه ان

زَاوِيَةٌ مِنْ لَتَايَخْ

هَلْ تَلَقَّى مُبْدِعَ الْوَهَابِيَّةِ دُرُوسَهُ فِي أَصْفَهَانَ؟

بِقَلَمِ السَّيِّدِ صَالِحِ الشَّهْرَسْتَانِي

١ - تمهيد

كان الرأي السائد حتى الان بين المؤرخين والمحققين ان الشيخ محمد بن عبد الوهاب مبدع الوهابية ومذهبها لم يبرح عسره شبه جزيرة العرب ، وانه ولد وعاش وتوفي في تلك الجزيرة القاحلة • وان أقصى ما قام به من جولات ورحلات سواء في شبابه او كهولته او شيخوخته لم تتعد شبه الجزيرة العربية ومدينتي البصرة ودمشق الواقعتين على حافتي شبه الجزيرة العربية •

غير ان الدراسات التي كنت ولا زلت اقوم بها في بعض مكاتب طهران الهامة وخاصة في كتبها الخطية النادرة او المطبوعة القليلة الوجود دلت على ان الشيخ محمد بن عبد الوهاب دخل ايران عن طريق المحصرة (خرمشهر) آتيا من البصرة ، وتغلغل في هذه البلاد حتى وصل مدينة (اصفهان) التي كانت عهدئذ مركزا للعلم ومقرا للعلماء ، ومكث فيها مدة تقارب الاربع سنوات حضر خلالها حلقات الدروس الدينية ودرس على بعض كبار علماؤها ومجتهديها ونال الحظ الاوفر من العلوم الدينية ، اصولها وفروعها •

وقد اشار الى هذا الامر غير واحد من المؤرخين الايرانيين الذين عاصروا الشيخ محمد بن عبد الوهاب وتبعوا نهضته الدينية واراءه المتطرفة ونظرياته المستحدثة التي كانت تتعارض والرأي العام السائد وقتئذ في البلاد العربية ولاسيما قلب شبه الجزيرة العربية •

٢ - قول مؤلف (تحفة العالم)

وابول كتاب عثرت فيه على كون الشيخ محمد بن عبد الوهاب كان من

واما قواه عليه السلام ومن عرف العبرة فكأننا كان في الاولين فانه يريد به ان المتدبر المثبت في كل ما يأخذ ويذر وان كان قليل العسر غير واسع التجربة بنفسه الا انه من طريق تحريه للامور واستبطانه لدوافع الاشياء ومغازيها واخذه الحائطة لنفسه وتصره في وجوه الحكمة لامره يعود في صحة تدبيره من اهم المحنكين وهو وان كان في جيله متأخر الزمان وفي عمره قليل المدة غير انه لدبرته الواسعة كأنه عاشر الاجيال كلها وعاصر الناس بأسرهم وعرف ما مر عليهم واقترن بهم واستفاد من طريق ذلك كل ما يحتاجه الانسان لحياته المادية والمعنوية .

و لا ريب ان تبصر الفطنة وتبين الحكمة وتدبر العبرة وجوس خلال ما كانت عليه الاجيال مما يولد في النفس يقينا لا يشوبه شك وجزما لا يعتريه ريب ونورا بالحقائق لا تلبسه ظلمة .

محمد الكرمي

للبحث صلة

ملاحظات هامة

● كل ما ينشر في « العرفان » من ابحاث ومقالات واشعار وقصص وغيرها يعبر عن اراء الكتاب انفسهم ولا يقتصر على ما يؤيد رأي المجلة او يعبر عن اتجاهها .

● كما ان مواد العدد يتم تنسيقها وترتيبها وفقا لمقتضيات فنيه لا تتعلق بمكانة الكاتب او اهمية الموضوع .

● نرجو المجلة من الكتاب كتابة موضوعاتهم على ورق ابيض وبالجبر وبخط واضح وعلى وجه واحد فقطو « العرفان » لا تنشر كل ما يردها في العدد التالي لتاريخ الارسال مباشرة اذ ان مادة كل عدد تطبع مسبقا ولا يستثنى من ذلك الا الاخبار كما ان المواد الواردة لا ترد الى اصحابها سواء نشرت ام لم تنشر .

٣ - قول الاستاذ نشأة

ونشر الاستاذ الفقيه السيد صادق نشأة (١) حوالي سنة ١٩٥٢ م من مجلة (ماه تو) الفارسية الاسبوعية الصادرة في طهران بعددها الرابع لستتها الاولى بحثا مستقيضا حل فيه موضوع غزو الوهايين سنة ١٢١٦ هـ لمسقط رأسه مدينة كربلا وجاء فيه ما تعريبه عنا نحن نصدده .

(وفد طالب من نجد على البصرة واخذ يدرس فيها على الشيخ محمد الجيعي المدرس الحنفي فيها ثم رحل الى بغداد وهناك واصل دراسته الدينية ثم انتقل الى الموصل ودمشق وحضر حلقات دروس بعض علمائها ، ومنها سافر الى ايران وحط رحاله في مدينة (اصفهان) وكانت عندئذ مركز العلم والعلماء ، ليستغرف من موائدهم العلمية والدينية . واقام بها مدة اربع سنوات ونال فيها من كبار العلماء اجازة الاجتهاد ثم عاد الى العراق ومنه الى نجد حيث بدأ ينشر اراءه ويذيع افكاره) .

٤ - قول مصنف (ناسخ التواريخ)

وقد بحث هذا الموضوع المؤرخ الايراني الثقة الميرزا محمد تقى خان سبهر الملقب بلسان الملك صاحب المؤلفات المعروفة واشهرها موسوعته التاريخية الكبيرة باللغة الفارسية (ناسخ التواريخ) التي بدأ بتدوينها سنة ١٢٥٨ هـ والمتوفي في ١٧ ربيع الثاني ١٢٩٧ هـ . فقد ذكر (سبهر) في المجلد الاول من هذه الموسوعة الخاص بتاريخ الاسرة القاجارية عن الشيخ محمد بن عبد الوهاب . ما تعريبه نصا : -

(لقد دخل المدعو محمد بن عبد الوهاب وهو من عرب البادية ، مدينة البصرة ودرس برهة من الزمن فيها لدى احد علمائها المدعو محمد ثم رحل من البصرة الى ايران والقى رحاله في مدينة (اصفهان) وبدأ يدرس لدى علمائها علوم النحو والصرف والمعاني كما انه نال من لدنهم حظا وافرا من علي الاصول والفقه واصبح داعية للاجتهاد في العلوم الشرعية . كما انه وضع اركان اجتهاداته في اصول الدين وفروعه على اساس ان الله ارسل الرسل وانزل الكتب وقد جاء

(١) المولود سنة ١٣١٤ هـ بربلا والمتوفي سنة ١٢٨٧ هـ في طهران والمدفون فيها .

طلاب جامعة اصفهان الدينية ردحا من الزمن هو كتاب (تحفة العالم) (١)
 الفارسى لمؤلفه السيد عبداللطيف بن ابي طالب الموسوي الشوشترى الجزائري (٢)
 المعاصر للشيخ محمد بن عبد الوهاب ، فانه عند اشارته الى حوادث سنة ١٢١٦ هـ
 يقول . ترجمته في هذا العدد : -

(وكنى في بومبي اذ وصلني النبأ المزعج بغزو عبد العزيز الوهابي في ١٨
 ذي الحجة ١٢١٦ هـ بجيشه الجرار مدينة كربلا المقدسة وقتل في هذه الغزوة
 حوالي اربعة او خمسة الاف نسمة من المؤمنين . اما الاضرار والكوارث التي
 انزلها الغزاة على تلك الروضة المنورة لا يسكن ان تدون ، فقد نهبوا المدينة
 واموالها ثم عادوا الى مدينة الدرعية محل اقامتهم . . .) الخ .

وبعد ان يتحدث السيد عبد اللطيف عن معتقدات الوهاىة في بدء امرها
 بايجاز يقول ما تعريبه نصا :

(ان الشيخ محمد بن عبد الوهاب الذي كان المؤسس لهذا المذهب هو
 من اهالي الدرعية التي هي من مدن نجد وقد عرف بين اقرانه وامثاله بالذهن الوقاد
 والذكاء المفرط والعقل والكياسة وكان معروفا بالوجود والسخاء وكان كلسا
 يحصل عليه من المال ينفقه على اتباعه وانصاره الذين كان يؤثرهم على نفسه .
 ان الشيخ محمد بن عبد الوهاب بعد ان قرأ قليلا من علوم العربية والفقه الحنفي
 في موطنه رحل الى مدينة (اصفهان) واستفاد فيها من الفضلاء المعاريف والحكماء
 المتضلعين في علم الحكمة واصبح بصيرا في مسائل الحكمة ثم عاد الى موطنه
 وفي سنة ١١٧١ هـ او قبلها او بعدها بقليل اصبح زعيما لهذه الامة وكان مذهبه
 حنفيا ومقلدا للامام الاعظم ابي حنيفة ، ولكن في الفروع كانت له اراء خاصة به .
 واخيرا عدل عن تقليد ابي حنيفة في كثير من الاصول ايضا وصار يدعي لنفسه
 مذهبا جديدا ويدعو الناس اليه . . .) الخ .

١ - رغم طبع هذا الكتاب عدة مرات في الهند خلال سنوات ١٢٦٢ - ١٢٩٤ - ١٣١٣ هـ . فانه يندر
 العثور عليه بسهولة نظرا لقله نسخه . وتوجد عدة نسخ خطية ومطبوعة منه في مكتبة علي ملك بطهران ،
 وهو اشبه بكتب الرحلات .

٢ - الولود في ٩ ذي الحجة ١١٧٠ هـ بشوشتر في ايران وقد كان حيا حتى ٢٥ رمضان ١٢١٩ هـ في
 الهند .

هل يمكن مُعالجة العقم لدى المرأة والرجل؟

تحقيق من إعداد : عبد المطلب الأمين

التلقيح الاصطناعي ! هل هو الحل الوحيد ؟ رأي الدين والقانون

العلم يخترق حجب الغيب ويعالج معظم حالات العقم

في عام ١٩٦٣ سقطت في المحيط طائرة تابعة للخطوط الجوية البرازيلية على مسافة بضعة كيلو مترات من ريو ده جانيرو • وتسقط جميع الركاب بأحزمه النجاة وقفزوا في الماء • عدا فتاة في الثانية عشر من سنها كانت تسافر بلا بطاقة سفر ونتيجة لذلك لم تعط حزاما للنجاة • واعطاها البروفسور ايفان جوزدانيا حزامه ، وكان هو لا يحسن السباحة ..



خاتم النبيين (ص) بالقرآن الكريم ٠٠ (الخ •

ثم يستطرد الاستاذ (سهر) في تبيان اراء الشيخ محمد بن عبد الوهاب ويقول فيسا يقول عنه ما ترجمته :

(وقد اخذ محمد بن عبد الوهاب يدعي بأن كثيرا من الامور في الدين الاسلامي ما هي الا بدعة ، منها مثلا : اقامة القبب العالية على قبور الانبياء والائمة وتذهيب البقاع المتبركة وخزن الاشياء الثينة في مخازن الاماكن المقدسة ، وادعائه ايضا بأن الطواف حول الاضرحة المتبركة وتقبيلها شرك واعتبار القائمين بهذه الاعمال من قبيل عبدة الاصنام • وقد عاد الشيخ محمد بن عبد الوهاب بهذه المعتقدات والاراء من اصفهان الى وطنه والتحق بالشيخ عبد العزيز وكان احد شيوخ العرب المعروفين واقنعه بأن يؤمن بآرائه وافكاره ٠٠ (الخ •



وهكذا يلاحظ ان الشيخ محمد بن عبد الوهاب المبتدع للمذهب الوهابي كان قد تلقى شطرا يعتد به من علومه الدينية في مدينة (اصفهان) الايرانية التي كانت على عهده من اهم مراكز العلم في العالم الاسلامي على طريقة المذهب الشيعي الاثني عشري • وقد ارتوى من حياض فضل هذه المدينة العريقة في التاريخ والعلم والدين والفن والحضارة •

اما الشيخ محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التيسبي النجدي فقد ولد سنة ١١١٥ هـ في (العينية) بنجد وتوفي سنة ١٢٠٦ هـ في (الدرعية) بنجد واحفاده يعرفون اليوم في المملكة العربية السعودية ببيت الشيخ ولهم مقام رفيع فيها •

فان الطب يقف عاجزا عن تقديم أي عون للمريض . اذ يجب ان يوجد ٤٠ مليوناً من هذه الحويينات في مني الرجل الصحيح ، ومع ذلك وفي بعض الحالات ورغم ان عدد الحويينات يبلغ المعدل المطلوب ، فان قابلية هذه الحويينات الحياتية غير كافية لتلقيح البويضات ، فاذا تبين انه بعد بضع ساعات من انتزاع المنى لفحصه ، ان الحويينات غير متحركة ، فهذا يعني ان الرجل عقيم ، ولكنه مع ذلك فانه قابل للشفاء .

وان عدم الكفاية الكمي للحويينات او عدم مقاومتها يدل على خلل في وظائف الجهاز التناسلي ، هذا الاختلال الذي يتسبب به على الغالب اضطراب في جهاز الغدد الصماء المرتبط بالجهاز العصبي وقد تبين بعد اجراء الفحوص في المختبرات على مئة رجل عقيم ، لوحظ لديهم جميعا بلا استثناء اختلال في نشاط الغدد فوق الكلوية ، وبالإضافة الى ذلك لوحظ لدى ستين منهم التهاب في الغدة الدرقية .

وقد لجأ الأطباء المعالجون الى اسلوب في العلاج يمكن تطبيقه في الحالات التي يزال فيها شذوذ نشاط الغدة الدرقية ، اولا ، ثم شذوذ نشاط الغدد الجنسية نفسها . وهذه المعالجة تقتضي زمنا طويلا ربما استمر سنة ونصف السنة . وكل معالجة تستغرق خمسا وعشرين يوما يليه توقف يستغرق شهرا كاملا . ومن أصل اربع واربعين رجلا خضعوا للعلاج تم شفاء ثمانية وعشرين منهم شفاء كاملا .

ورزقوا اطفالا اصحاء وعاديين .

وما العمل اذا كان عقم الرجل غير قابل للشفاء ، مع رغبة جامحة منه ومن زوجته بالحصول على الاطفال ؟

لقد جرت العادة في مثل هذه الحالات ان يلجأ الى تبني طفل ، ولكن هناك حل آخر .

منذ بضع سنوات اقترح مدير المعهد البرازيلي السابق الذي سقط ضحية التضحية بنفسه من أجل طفلة ، البروفسور ايفان جورداينا ان تدخل في التعامل الطبي طريقة التلقيح الاصطناعي . وهي طريقة تتلخص في حقن منى اخذ من رجل خضع لرقابة وفحوص دقيقة وصارمة ، في ثلاث نساء (تم ذلك طبعا بموافقتهم)

وهكذا غاب الى الابد الرجل الذي اطلق اسمه فيسا بعد على معهد مخصص
لدراسة قضايا الزواج العقيم ، وهو الوحيد من نوعه في العالم باستثناء معهد
مارغريت سانجر في نيويورك •

وهناك معهد للفيزيولوجيا وامراض النساء اسس في تفليس عاصمة جورجيا
في الاتحاد السوفياتي عام ١٩٥٩ • واسم المعهد لا يعطي الا فكرة تقريبية عن
مهام هذا المعهد • وهو في الواقع اقرب الى التخصص بمعالجة العقم واليه يتوجه
الازواج المحرومون من الاطفال •

وهذا بحث علمي مبسط لقضايا العقم واسبابها ومعالجتها وهو يفتح الباب
على مصراع واحد اذا لم يكن على مصراعين لمن حرهم الحظ من نعمة الاطفال •
او الذين نالوا احدى زيني الحياة الدنيا وحرموا من الثانية •

ما هي اسباب العقم ؟

اول سؤال يرد على البال هو : من هو السبب على الغالب في العقم الرجل
أم المرأة ؟ ••

ان الاجوبة على هذا السؤال ليست دوما على وفاق وهي تختلف باختلاف
المناطق والشعوب والاطمان • ففي نيويورك مثلا تبلغ نسبة النساء العواقر اربعين
امراة مقابل ستين رجلا عقيسا • واما في تفليس فان النسبة معكوسة : فهناك
خمس وستون مقابل خمس وثلاثين • ويقول احد كبار الاخصائيين السوفياتيين
في قضايا العقم وهو البروفسور ايوسيف يورودومنسكي ان الطبيعة تحفظ
التوازن نسبيا ، لذلك فان نسبة العقم في العالم بين النساء تكاد تعادل نسبتها
بين الرجال •

وفي معهد دراسات اسباب العقم المذكور ومعالجتها في القفقاس ، يتولى
المختبر الاندروالوجي (من اليونانية اندروس ANDROS اي الانسان ولوغوس
LOGOS أي العلم) هذه المهام •

قابلية الالتحاق لدى الرجال تتوقف على كية ونوعية •
الحيوانات المنوية • فاذا كان السائل المنوي لا يحتوي اية حويصة منوية ،

أنا شيعة بحسد الله وثؤمن بأن باب الاجتهاد مفتوح على مصراعيه والاجتهاد قد استن للامور التي لا نص فيها من الكتاب والسنة ولم يقم عليه الاجماع وبقي الحكم فيه الى الدليل العقلي •

على ان هذا الموضوع ليس هو من صميم موضوعنا وان كنا نتمنى ان يطرح هذا الموضوع على صفحات العرفان للمناقشة من مختلف الفئات لان طريق الحقيقة وان كانت واحدة فسلبها مختلفة •

اما على الصعيد القانوني فالقضية المطروحة هي التالية : هل الطفل الذي يولد في مثل هذه الظروف ، هو طفل شرعي ام لا ؟ وهل مثل هذا الموقف يقفه القانون هو شيء مرغوب به لا ؟

هذا موضوع لم يتقرر بعد في معظم الدول ومنها الاتحاد السوفياتي نفسه ويوجد الكثير من الازواج السبيل مسدودة في وجههم من اجل انجاب اطفال • الا ان التلقيح الاصطناعي يطبق على نطاق واسع في تشيكوسلوفاكيا وبلغاريا وايطاليا والمانيا الغربية والمانيا الشرقية وفرنسا والولايات المتحدة •

هل يمكن شفاء العقم ؟

من المعلوم ان « الكروموزم » (العناصر البنوية التي تؤلف القاعدة المادية للوراثة) تتألف من ٤٨ وحدة من كل خلية من خلايا الجسم الانساني (٢٣ زوجا) ومن اصل هذا العدد يوجد اثنان فقط تقرران جنس الوليد • وعلى العكس من ذلك ، ففي الخلايا المنسلة (الحويثات والبويضات) التي تتألف انطلاقا من خلايا الجسم بتقاطيع ذوات نموذج خاص ، فان الكروموزومات هي أقل مرتين – ونتيجة لذلك فان الكروموزومات التي تحدد جنس الطفل بنسبة واحد لا اثنين في كل خلية ، الا انه بينما يوجد لدى المرأة دوما كروموزون « X » يمكن ان يحتوي افراز الذكر اما كروموزون « X » او كروموزون Y بإمكانيات متعادلة • والاختصاص – أي التحام الخلايا المنسلة الذكرية والانثوية ، تتم حينها تتحد ثلاثة وعشرون من كروموزومات الاب مع ثلاثة وعشرين من كروموزومات الام • ولكن اذا حصل في نفس الوقت ان دخل مع الحويثات المنوية كروموزون من نوع « X » في الرحم فالنتيجة ان الوليد سيكون بنتا واما اذا كان كروموزون



واتنتج هذا التلقيح ثلاثة اطفال • بتئين وصيبا كبروا ونوا بصحة جيدة •

وقد أثارت عملية التلقيح الاصطناعي جدلا دينيا واخلاقيا وقانونيا في معظم بلدان العالم • كما انها أثارت جدلا على الصعيد الانساني من حيث شعور الاب (لا مجال للحديث عن الام فهي ام في جميع الحالات) نحو طفل لم ينحدر من صلبه ، ودار الجدل حول ضرورة او عدم ضرورة معرفة الاب بالحقيقة ، وعن تبدل شعوره نحو الطفل ، الذي خيل اليه انه ابنه او انه عرف الحقيقة ولم ينكرها ... هذا على الصعيد العاطفي او الانساني • اما على الصعيد الاخلاقي والديني ومن ورائها الصعيد القانوني ، فقد أثير الموضوع في بريطانيا للسرة الاولى منذ بضع سنوات حينما اقام رجل الدعوى على زوجته وعلى الطبيب الذي تولى عملية التلقيح وعلى (الشريك المجهول) ، بتهمة الزنا وتسهيله • ولا ادري الان ماذا كان رأي القضاء البريطاني العريق في التقاليد في هذه الدعوى التي لا يمكن فصل الوجه القانوني لها عن الوجه الديني والاخلاقي • فالقانون ليس الا انعكاسا للمقيم الدينية والاخلاقية السائدة في مجتمع ما •

اما رأي الكنيسة فليس من اختصاصنا الخوض في هذا الموضوع ، وان كان لدينا من السوابق (ولا سيما خطر حبوب منع الحمل) ما يحملنا على الاعتقاد بأن الكنيسة سوف تقف موقفا سليما من التلقيح الاصطناعي •

اما موقف التشريع الاسلامي من الموضوع فليس من حقنا - شكليا على الاقل ان نخوض فيه على الصعيد الفقهي المحض ، لسبب واحد هو اننا لا نلبس جبة وعمامة ، رغم ان معظم لابسيتها قد « تلبسوها » وهم من غير أهلها ، ورغم

توزيع الكروموزومات يتأخرون في نسوهم (الطبيعي الذهني) فاذا ما اتخذت بعض التدابير في الوقت المناسب فسوف يتم نسوهم بشكل طبيعي .

واما اشكال العقم النسائي الاكثر انتشارا ، القابلية للشفاء فهي انسداد المراهف وعدم قيام المبيض بوظائفه وعلى الغالب ٨٠٪ من الحالات يكون سبب العقم انسداد المراهف . وسبب هذا المرض غالبا ما يكون نتيجة لالتهابات ناجبة عن اسباب مختلفة من بينها ، بل واهمها الحيلولة دون اكتساح الحبل الاول . وفي الواقع ففي التدخل الجراحي . ورغم جميع الاحتياطات ، فان بإمكان المكروبات ان تتغلغل في المراهف وان تسبب في الالتهاب، ومن ثم في الانسداد.

هذا النوع من العقم يمكن معالجته على مرحلتين . فأولا تزال الاعراض الالتهابية وامتدادها والمعالجة المألوفة في مثل هذه الحالات تقوم على اساس الحقن بالهرمونات وبالمواد المضادة للالتهابات وقد اوجدوا مؤخرا في الاتحاد السوفياتي عقارا يسمى ريديرين . وقد تجاوزت المعالجة بهذا العقار جميع الامال . وقد أعطى هذا المستحضر نتائج حاسمة ، بصورة خاصة في حالات الالتهابات الحادة .

والمرحلة الثانية هي اكثر تعقيدا . فالمقصود في هذه المرحلة ازالة جميع الاختلاطات والساح بالمرور في المراهف ، ويستخدم الاختصاصيون في هذه الحالات طريقة خاصة ، واجهزة انشئت خصيصا لهذه الغاية . ويجري ادخال المحلول العلاجي عن طريق الضغط . وقد بلغت نسبة الشفاء الكامل ، التي لم تتجاوز في السنوات الاولى ١٧ بالمئة ، ٥٥،٨ بالمئة عام ١٩٦٦ ، بينما لم تبلغ النسبة العالمية في حالات الشفاء ال ٣٠ بالمئة .

ومن الصعب القيام بتشخيص اكيد حينما تكون المرأة مصابة باضطرابات في وظائف المبيض . ويتطلب فحص المرضى من خمسة الى ستة اسابيع . ويستخدم من أجل معالجة هذه الحالات مستحضرات هرمونية ، وبعد اتباع هذا العلاج ، نست عملية الحبل لدى الكثير من النساء في مواعيدها وفي افضل الشروط .

من نوع Y فسوف يكون غلاما ويمكن صياغة ذلك رياضيا على النحو التالي :

$$٤٤ = XX + \text{بنت}$$

$$٤٤ = Y \times + \text{سبي}$$

ومع ذلك فقد يحدث ان ترتكب الطبيعة اخطاء في التأليف بين الكروموزونات . فمثلا يحدث ان تكون الخلية الجنينية التي تألفت للاخصاب لا تحتوي ستا واربعين كروموزونا ، بل خساواربعين او سبعاواربعين . فاذا كان الكروموزون الفائض او الناقص هو الكروموزون الذي يحدد جنس الطفل ، فسوف يصبح الطفل الذي سيولد رجلا عقيسا او امرأة عاقرا .

$$٤٤ = XXX + \text{بنتا عاقرا}$$

$$٤٤ = Y \times + \text{بنتا عاقرا} .$$

$$٤٤ = XXX + \text{غلاما عقيسا} .$$

والعقم الناتج عن اختلال في توزيع الكروموزونات غير قابل للشفاء . ويمكن



منذ ولادة الطفل تحديد اختلال الكروموزونات الجنسية ، ولكنها حتى اليوم لا تتم بشكل اجباري الا في معهد تفليس في المختبر النسائي للمعهد . . ومع ذلك فمن المهم والمفيد تعميم هذه الطريقة . فالاطفال الذين يشلون اضطرابات في

جردوا انفسهم من الحصانة التي تدفع عوادي الدهر فأصابهم ما يصيب
مطلق ملك غافل اذ النوااميس الطبيعية لا ترحم ولا تستثني •

قدموا مهر الجنة ركيعات ، وجهلوا — بل غلبت عليهم شقوتهم — ان العفة
عن مال الامة التي استأجرتهم ليرعوا مصالحهم ، والتعاون مع الجديرين بخدمة
قومهم ، والتواضع والاصلاح والنظر البعيد .. وما الى هذا من مكارم الاخلاق،
هو مهرجنتي الدنيا والآخرة •

ما زال ضيهرهم يستتر ويتضاءل حتى أنس بسا يحيط به من اهواء
وانانيات •

نبتشوا من قبور الجاهلية دفائن الاحقاد • وقتلوا ، حتى مع احفاد الذين
حرروهم من اغلالها ، كالحسين بن علي وحفيده زيد، دور (اخرجوه فأخرجوه) •
حرموا انفسهم سعادة الاطشنان وعاشوا بين هاويتي الجزع والهلع •

تهارشوا واضطرعوا حول الدنيا ففقدوها واورثونا العدم ، ولا نزال
نضطرع حوله !

وائن أرانا الناموس العالمي المسالك منتكسة بأطوار تقبقر نهايتها الاسراف،
والشهوات والركون لبطانة السوء والركوع امام حائكي التيجان ومنجري
العروش •

فقد تزيب ملوكنا قبل ان يتحصروا وانعسوا بهواية الاسراف منذ لحظة
ولادة العروش !

مساكين ، الذين عرضهم الطبري والمسهودي مسرفين ووضعا على صدورهم
وسام (مبذرين) •

لو شاهدوا واقعنا لما تعجبوا من النار التي التهستنا •

٢ — الاحزاب

هذا شأن الملوك ، اما مؤسسو الاحزاب ، فخدام مصالح فردية او قبلية
او قومية ، احاط بهم جمهور ، تفرقت اهواؤه ، واجتمع بنقطة الاستفادة من

شقا التطرف :

الملوك واللاهوت

بقلم الدكتور محمد علي الزعبي

١ - الملوك

لا جديد !

فكتاب (كليملة ودمنة) واختراع النرد والشطرنج ، نافذة نطل منها على قدماء ملوك الهند وفارس ، وقتل الفقيه او المشتري او المستشار القانوني (يابنيان) بيد (كركلا) نافذة نطل منها على ملوك الرومان وكلستا (لو وجدت من يشترى لندن لبعنها) و (من بعدي ليكن الطوفان) نافذة نطل منها على انكلترا وفرنسا وكلية عبد الملك (من قال لي اتق الله علوت عنقه بالسيف) نافذة نطل منها علينا !

اعتاد هؤلاء سماع الاطراء بالمدح ، فراءوا مطلق معارض عدوا ، واستأثروا فأساءوا الاثرة •

رتعوا فرتع حواشيهم وبطاتهم المرتزقة المحيطة بهم المتعيشة باسم الشعر وتسجيل الحوادث •

اسبابوا من حطام الدنيا فلسنا من سيرتهم تفسير قوله تعالى (ان الانسان ليطغى ان رآه استغنى) كأن نزعة الطغيان كامنة في النفس تتوقع رقابة تساعد على الاتهام !

نسوا ان عسر بكى حين شاهد غنائم فارس ، فلم يدروا ان الاسلام ، حرم مطلق نظام يفضي لتكديس الاموال بيد قليلة ويفري بالتحاسد والبغضاء والفتور وبؤن بنار يؤججها المحرومون ومستغلوهم •

من مذكرات المرحوم
الدكتور أحمد زكي ابوشادي
تأليف وتحقيق : روكس العزبي

الاحد ١٥ فبراير سنة ١٩٤٢

اعتلت سحني ليلة امس (١) . وارتفعت حرارتي ، وتجلت على اعراض
الانفلونزا ، ثم هبطت حرارتي اليوم الى ٣٨ س . وتوارى غفريت في رأسي يدق
جيجني دقا . وكلسا حاول حصره في موضع هرب الى غيره . ولا يخيفه الدهان
المسكن . بل كأننا يتحداه ، وكأن معارك تدور في رأسي :

اعينك من غريم مسنفر	براسك ضارب في كل آن
اذا حاول ان يقصيه ولى	وعاد الى الاساءه في نوان
يراع نارة ويعود بننا	يجابه من نحدي بالرهان
فنون الحرب استتات لديه	يجربها على رأس المعاني
واحنمل الاساءه دون بث	وان اك في القنابل والدخان
وما عرف الكلال ازاء ضرب	كان الضرب قام على رهان !

هذا هو الصداق واحساسي به وابغض ما ابغض سرير المرض ، وقد
احببت الترفيه عن رأسي ببعض الشعر الجذاب السهل ، فجاءني ابني بكتاب
(شوقي) لـ (انطون بك الجيل) . وهو تأليف يعد آية في السلاسة
واللطافة . قرأته منذ سنوات ، على أثر صدوره ، وطاب لي اليوم ان اعيد
قراءته ، لانه مرآة نفسية مؤلفه الفاضل الكريم الاخلاق ، كما أنه مرآة لمواهب
شوقي كما يراها محب له ، وان روح شوقي لقريرة بمثل هذا التأليف المفعم

شار تنفيذ المناهج ، فان قطفها ثابر والا التمس اجتهادا يبرر انسحابه •

اذن هناك ملوك استغلوا الدين لحباية عروشهم كما نرى في التنافس
الاموي - العباسي - الفاطمي - العثماني - الايراني ، واحزاب ما زالت تلوك
كلستي ظاهر وباطن ، حتى كادت تأتي على البناء بسعول الحرص على اكتشاف
قواعده ، وذبحوا مصلحة العامة بسدية التطرف •

مثلا ، كلما تطرف الفاطسيون باستغلال اسم اهل البيت النبوي ، اقامت
احزاب المعارضة المصرية مظاهرات تهتف (معاوية خال المؤمنين) والصقت برسول
الله من مآثر بني امية ما لا تزال تردده !

وعلى هذا فالنزاع بين الملوك والاحزاب التي انقلب فرقا دينية ، لا يعدو
نظام المعارضة الذي نراه في العالم كله ، ولكن جهلنا وجبودنا وعكوفنا على
التقليد الذي شخصته القرون وباركه الاستمرار ، أحال الاحزاب المعارضة فرقا •
لقد فاتنا ، ان الملوك استأثروا فأساءوا الاثرة والمعارضين تزمتموا فأساءوا
اسلوب المعارضة •

مكتبة البيان
Librairie al Bayan
شارع سوريا بناية جبه ، تلفون: ٢٦٩٨١ بيروت

RUE DE SYRIE IMM. JABR - BEYROUTH TEL 26981

M. A. EL-ZEIN & SON FILS

محمد علي الزين وولده

ينتظر حدوثه من ويلات الحرب (●) ، وفي ظن كثيرين ان (مصر) لن تسلم من زحف الماني شديد عليها قريبا . وما لم تكن رغبة المانيا اشغال اكبر قوة بريطانية ممكنة في الصحراء الغربية - او في الميدان المصري واقصاها عن ميادين اخرى ، فسن العسير علي ان اتصور كيف تغفل المانيا الهجوم على مصر ، وقد فتحت لها ابواب التسوين برضاء حكومة (فيشي) ما دامت لديها وفرة من الجنود ، والعتاد الحربي ، وعلى الاخص من الدبابات والطيارات للهجوم ، وقد يسكنها ثقل الكفاية من البترول لضمان هجوم طويل ، ربما كان موقفا .

لا أزال اسير الفراش . ورفيقي كلبى الامين ، وقد اوحى الي ان اعيد قراءة كتاب (شخصية الحيوانات)

The Personality of Animals By Prof. Munro Fox, F. R. S.

كما ذكرني بكتاب (ديل كارنجي) (كيف تربح اصداق وتؤثر في الناس)
How to Win Friends & Influence Friends By Dr. Dale Carnegie

فان هذا المؤلف اللبق الذي استغل السيكولوجية التطبيقية احسن استغلال لبناء قواعد السلوك الموفق بين الناس ، ضرب المثل بالكلب الذي كل رأس ماله صدق المودة . وهو يأبى مفارقتي ، ولا تستهويه حتى الدعوة الى الغداء . ويعصي أمري له بفارقتي :

كل شيء يرتجى ، الا الوفاء	رابض فوق سريري ، سارك
شاء ان ينأى ولو اني اشاء	اتراه ظن بي سقما ، فما
عد انفاسي صباحا ومساء	لا يمل الصمت ، بل ما همه
ملء عينيه ونعمى ومضاء	ان تحدثت فبشر طافح
فمه بين تحد وفداء	او تأوهمت تبدى فاغرا
فاذا هم عنده اليوم هباء	كان لا يففل كلبا نابحا ،
بيدي ، وهو يرى قربي الغداء	ان تغذى ، فهو ارغام له
والتفاني ليس خصم الكبرياء	هكذا الحب تفان قاهر

● - من حسنات الديمقراطية الصحيحة - لا الزائفة - انها تواجه الشعب بالحقائق مهما تكن مرة ، ولا تحاول المراوغة والنفاق ، كما تصنع الديمقراطيات الزائفة ، من اجل ذلك كان موقف الرجل من قومه ، فلم يجد منهم الا التأييد ! . العززي .

بالود • وقد عادني بعض الاسدقاء الادباء ووجدوني اطالعه ، فقال احدهم : « ان خير دعاية لهذا الكتاب السح انه دواء للصراع ... اليس كذلك ؟ — هو فعلا ، متعة بيانية مسلية • وقال آخر : — لا يعيب انطون الجبيل بك — وهو يحاول ان يفسن كتابه تاريخا شخصيا لشوقي بك — الا تجاهله التاريخ الشخصي الحقيقي لشاعره • ولا ريب ان شوقي بك عبقرى في فنه ، وهو شاعر وحاف من الطبقة الاولى ، ولكن من مغالطة التاريخ الادبي ، ان يقال ان شاعرنا كان رجل اخلاق ومبادئ ووطنية ، كما كان (تاجور) مثلا • فقد كان من صنائع الخديو ، وكانت له مواقف في توزيع الرتب والنياشين ، ولم تعرف عنه ذرة من الايثار او التضحية (١) ، وما نظمه في هذه المعاني لا يعدو رياضة ذهنية ومعارضة لفحول المتقدمين ، ومنافسة لزميله حافظ ابراهيم بك الذي يعد باخلاص الشاعر الوطني الصميم • وقد رأيت نفس هذه المغالطة في التاريخ للشيخ (علي يوسف) مع انه عالم الوطنية ، والصديق الحميم لـ (مصطفى كامل) واطن هذا نفس رأيك •

ان دماثة الاخلاق التي ينسبها انطون بك الى شوقي بك ، هي دماثة اخلاق الاول • لقد كان (شوقي بك) اجبن من مصاولة (٢) احد جهرا ، ولكنه كان بارعا في الكيد بواسطة بطائنه وصحفه المأجورة — فلم يسلم من اذاه اى اديب لم يطبل (٣) به ، شأنه في ذلك شأن العقاد ، مع خلاف بسيط ، وهو اعتساد الاخير على قلبه ايضا — وقد انتفع الاول بجاه القصر ، والصدقات الصحفية ، وانتفع الثاني بجاه السياسة • وعاد صداعي الى شأنه ، فاعتذرت الى عوادي : ورقدت ! ..



الاثنين ١٦ فبراير سنة ١٩٤٣

اذهل الناس خطاب (تشرشل) الصريح الاليم عن سقوط سنغافوره ، وعسا

١ — سبق ان قلت ان النضحية معناها الاطعام في الضحى •

٢ — اوثر ان يقال : « اجبن من ان بضاول احدا جهرا » . العزبي •

٣ — كل الذين عرفوا المرحوم شوقي ، كان رأيهم فيه ، شبيها برأي المرحوم الدكتور احمد زكي ابو شادي . العزبي •

دويل للانسانية اذا لم تستطع بعد هذه المحن انجاب جبايرة السلم .

يقول المستر (ليتلتون) وزير الدولة البريطانية في حديث له بـ (طهران)
ان حكومته عازمة بعد الحرب على ان تعمل في سبيل رفاهية الشعب البريطاني ،
وتحريره من قيود الحاجة والخوف ، ثم يقول مجاملة ، انها ترغب في مثل هذا
المستقبل للشعب الايراني أيضا . فأين أين الزعيم الانساني القادر الذي يمكن ان
يدلي بثل هذا التصريح عن الانسانية جمعاء ، لا عن شعب بعينه ؟

من اين نلتمس الخلاص لعالم	متهدم . في النار يروح والدم ؟
اين الزعيم العبقري يعود ؟	اين النبي يرد ويل جهنم ؟
الحرب تنجب للهلاك جحافلا	والسلم لم يظفر بغير توههم !
ان الاخوة كيف يرجع سمحه	وهي التي رجمت ولم نتالم ؟
ان الانانية الغبية خطبنا	ولو انها تفرى بسحر مبهم
بعنا السلام لها . فكيف نراؤه	منها ؟ وكيف العربين الماتم ؟

العرفان

مجلة ثقافية
سياسية شهرية

انها موسوعة عربية لا تستغني عنها مكتبة ويحتاج اليها كل بيت
اشترك بها تربح مغنويا وماديا
آزروها اعلنوا بها ، تستفيدون وتفيدون .

فللعرفان في الفردوس ربح
يفوح شذاه من باب الجنان

كلما ساقوه عني رمجرت
كلمات منه تحوي الاردرات
كان اهل البيت اهلا حوله
ما له قد ناصب الاهل العداء !



الثلاثاء ١٧ فبراير سنة ١٩٤٢

عادني المستر (E. Perry) يري النحال النيوزيلاندي ومن رجال الجيش البريطاني ، ودار الحديث حول الحرب ، وما بعد الحرب ، فوافقتني على أنه لا يرجي اي خير للانسانية ، ما لم توضع الوطنية في المحل الثاني ، وتقدم عليها مبادئ التعاون الاممي والاخاء الاممي ، بحيث يصبح الجنس البشري مشغولا بسجوعه وبجزئياته على السواء ، لا بفريق منه فقط ، كما وافقتني على ان التنافس بين الزعاء كثيرا قد ادى الى اساءة الانسانية ، كما كان يؤدي التنافس بين المملوك . وها هو (وب مل) (Webb Mill) في كتابه (لم اجد سلاما) (I Found No Peace) فضح التنافس الشخصي العجيب الذي كان بين زعاء (فرساي ●) والذي ساعد على افساد المعاهدة ، وافساد السلام ، قلت له : « لقد وضع الاسلام مبدءا اميا للاخاء الانساني ، قائما على الدين ، وهو ان جميع المسلمين اخوة ، كيفما كانت الوانهم واصولهم ولغاتهم . فهل من المستحيل وضع مثل هذا المبدء على اساس مدني ، وهو ان كل امة شقيقة لغيرها على أي حال ، وان الجميع مسؤولون عن الرقي البشري بأجمعه ؟ واذا كانت الحرب تخلق السلطات العليا من افراد معدودين للتصرف في اقدار الملايين ، أليس الاولى بالسلم ، أي بسنح الحرب وويلاتها ان يزوجهم الى خلق مثل هذا النظام المكفول بسلطة بوليسية دولية قوية ؟ »

اني لا أرى وسيلة للنهوض بالعالم وتوزيع خيراته بعدل والبر بالانسانية جمعاء غير هذه الوسيلة . واذا كانت الحرب تنجب الجبابرة الرائدین من الزعاء

● فرساي : مدينة في فرنسا ، تبعد عن باريس ٢٣ كم جنوبي غربي باريس ، مشهورة بقصورها وجنائنها ومتحفاتها ، كانت مقاما للسوك فرنسا . وقعت فيها معاهدة فرساي في نهاية الحرب التي استقلت بها اميركة عن بريطانيا سنة ١٧٨٢ م . ووقعت فيها معاهدة بعد الحرب الكونية الاولى سنة ١٩١٩ م .

باغانيني : وقد فسح لي كبار الفنانين في سنة ١٧٩٣ ، وكنت في الحادية عشرة من عري ، المجال في اوساطهم ، فاشتركت في حفلاتهم ، وعزفت بعضا من مؤلفاتي الموسيقية . وسارع الكثيرون من المسئولين الى مد يد المعونة الي لاتم دروسي . صوت : وهكذا توجهت بصحبة والدك الى بارما تتلمذ على يد رولا ، ممخرة ايطاليا يومئذ في العزف على الكمان . اتذكر تلك الواقعة ؟ .

باغانيني : أذكرها جيدا ، فقد كان رولا اذ ذاك طريق الفراش ، لا يستقبل احدا ، ولا يأذن لأي كان بالدخول عليه . فلما وصلنا - ابي وانا - استقبلتنا الخادمة وأجلستنا في ردهة الاستقبال ريثما تنبي، سيدها بقدمونا . ولقت نظري قطعة موسيقية موضوعة على المنضدة ، فتناولت الكمان ومضيت أعزفها .

صوت : واصفى رولا بكل اهتمام مأخوذا بروعة العزف ، ثم هب من فراشه وفتح باب حجرته متسائلا من عزف قطعه .

باغانيني : فأجبهته : أنا يا سيدي . وبعد ان تأملني رولا قليلا ، قال لي : ليس لي ما القنك اياه ، فامض ، وفقك الله !

صوت : ولكنك لم تسض ، بل أقمت سنتين في مدينة بارما تدرس اصول العزف والتأليف . وكنت في سنة ١٧٩٠ قد قمت برفقة والدك ، بجولة موسيقية واسعة في اواسط ايطاليا وشالها كان نجاحك فيها عظيما .

باغانيني : وكان الناس يزدحسون امام شبايك التذاكر ، ويدفعون اثنانا مضاعفة للدخول الى المسرح وساع عزفي . ولكم كانوا يتدافعون ، ويتنازعون الحصول على البطاقات .

صوت : لا عجب في ذلك ، فقد كنت ، يا سيد باغانيني ، بحق اعظم من داعبت انامله السحرية اطراف الكمان لتبعث منه اروع الالحان . ولم يكن لك منافسون . وكل من تحدك مرة ، لم يكن ليجرؤ على تحديك ثانية . اما المشككون الذين لم يكن قد اتيح لهم الاستماع اليك فكانوا يكتفون بهز اكتافهم .

باغانيني : ولكم تقولوا علي ، ورددوا قصصا اشبه ما تكون بالاساطير ، وكلها سخافات حاولوا بها النيل مني دون جدوى . ولكن شاءت الظروف ان

مَعَ الْخَالِدِينَ مُقَابِلَهُ مَعَ الْمَوْسِقَى بَاغَانِي

بقلم سمير شيخاني

صوت : في ايطاليا يحبون الموسيقى . ويهيئون بها كالمجانين . لا يسكنهم الاستغناء عنها ، فهي كالأكسجين في الهواء ، ضرورة لحياتهم . وهي جزء لا يتجزأ من حياة المرح الحلوة . وصحيح انهم يحبون الغناء على أشكاله ، ولكنهم يؤلهون العازفين . ومن هنا كان يكفي ان تلتصق على الجدران لوحة تحمل عبارة « باغانيني سيتلاعب بكمانه » حتى يدغدغ الجميع سرور عظيم لانهم سيستمعون الى سيد القوس السحرية في هذه المدينة او تلك من المدن التي سيظهر على مسارحها . فمن الوديان الى الجبال ، ومن دوقية الى ملكة جابت شهرة باغانيني وشعبته بسرعة اطراف شبه الجزيرة الايطالية . فمن كان هذا الساحر العظيم ! ساحر الكمان وساحر النساء على السواء ! ؟ .

باغانيني : ولدت في مدينة جنوى سنة ١٧٨٢ في اسرة فقيرة ودعيت نيكواو

باغانيني .

صوت : وكان الهيام بالموسيقى اصيلا حبيسا في رب الاسرة . فلم تكذب تبلغ اول وعبك حتى دفع اليك والدك بسندولين ، وطلق يرنك عليها في اوقات الفراغ . وما لبث ان القى بين يديك كمانا الى جانب الماندولين .

باغانيني : وحذقت العزف على الكمان في وقت يسير ، وشرعت انزع منه الوتر تلو الوتر حتى لم يبق الا وتر واحد ، ومع ذلك استطعت ان استنبط من هذا الوتر وحده فوق ما كان يستنبطه سواي من الكمان وهو مكتمل الاوتار .

صوت : وذاع صيتك في مسقط رأسك . وبلغت السادسة من عرك فأذنت لك الكنيسة بأن تشترك في حفلات العزف أيام الآحاد . فكان كل من يستمع اليك يشعر بأن عبقرية جديدة تزغ في العالم .

صوت : اتقول انك ظهرت على المسرح وييدك قصبة ؟ ولماذا القصبة ؟

باغانيني : حييت الجهور كأن شيئا لم يكن ، ودون أي مقدمات اخرى ، عزفت بالقصبة تلك ، بدلا من القوس ، على كماني ، الحانا مستوحاة من مقطوعة فالدابريني المسكين .

صوت : الواقع ان مهارتك الفنية كانت حقا تتجاوز القوانين البشرية . فقد كنت تحدث في جهور مستسميك نوعا من الافتتان الذي يقرب من السيطرة السحرية . ففي مدينة لوك ، مثلا ، عزفت كونشرتو في كنيسة احد الاديرة . فلما انتهيت من العزف كانت حساسة المتفرجين قد بلغت حدا جعلت الرهبان فجأة يغادرون اماكنهم ليسنعوا المؤمنين من التصفيق في ذلك المكان المقدس ... ولقد كانت هذه المدينة لوك نقطة تحول في حياتك المثقلة بالابداع ، والالهم ، والمغامرة والشروء . ففي عيد القديس مارتين في لوك احرزت ظفرا غر تقسك بالنشوة . ففرت الا تعود الى كنف عائلتك . وكان والدك في بادئ الامر قد عارض في مساهمتك في العزف في حفلات عيد القديس مارتين لانه لم يستطع ان يصحبك نفسه . ولكنه ما لبث ان نزل عند رغبتك .

باغانيني : واستفزني بطر شديد من جراء الحرية التي اصبحت اتستع بها ، ومن جراء المال الوفير الذي راح ينهرس علي انهيارا .

صوت : وهكذا انغسست في غمار الحب والشراب والقمار انغاسا دفع بك في بكرة من العسر الى برائن الداء .

باغانيني : ما لنا الان ، يا سيدي ، وهذه الذكريات الاليسة . دعنا في المجال الفني ، ففيه الكثير من الطرائف .

صوت : حسنا ... لنحدث قليلا عما كان يحاك حواك من أساطير وأكاذيب وشائعات لمحاولة النيل منك ومن فنك الرائع ... فبعد ان نسبوا اليك ، انك تحالفت مع الشيطان ، قالوا ان شبابك كان صاعقا وصاخبا ، وعددوا الكثير من العلاقات العاطفية المشبوهة ، فضلا عن اشتراكك في قضايا غامضة من السلب والنهب .

باغانيني : وقالوا انني كنت شريرا ، وشقيا ، وانني قتلت عشيقتي بطعنة

تقام احدى حفلاتي المنتظرة ، فبددت اذ ذاك في مدى دقائق معدودة ، الشك ،
واحللت محله الحساسة .

صوت : وهل لك ان تروى لنا ماذا حدث في تلك الحفلة ؟

باغانيني : انها قصة معروفة طالما رويت ، وقد حدثت في سلسلة الحفلات
الموسيقية التي أقيمتها في بارما . فقد كان ثمة رجل يدعى بازيني . من عشاق
الموسيقى المتحسين ، استبعد ان يكون باستطاعتي ان أعزف ابي قطعة موسيقية
للكيان لمجرد نظري اليها مرة واحدة فحسب . وعلى ذلك ، جاءني ذات يوم
بازيني هذا الى البيت ، حاملا مخطوطة كونسرتو اجتهد في ان يجمع فيها كل
الصعوبات المسكنة التي نجعل الاداء صعبا . وتقدم مني حاملا بيد المقطوعة
الموسيقية ، وباليد الاخرى كسانا رائعا جديرا بأن يحتل اكبر المتاحف الفنية .
مرددا وهو يقرع الكيان بطرف المخطوطة :

— « ان هذا الكيان لك . ايها العزيز ، اذا استطعت ان تعزف بهارة هذه
المقطوعة الموسيقية دون ان تدرسها مسبقا ! .. » وانحني قليلا امامه ، ثم اجبته
دون ان التفت الى الكونسرتو بقولي : « ايها السيد ، اخشى ان تكون مضطرا
الى توديعه منذ الان » .

صوت : وقد كان . وكسب الجولة طبعا .

باغانيني : طبعا . وكانت لي في مدينة فيرونا ، سنة ١٨١٧ جولة اخرى مماثلة
مع قائد اوركسترا يدعى فالدايريني طالما حاول الهزء بي .

صوت : وماذا كان ادعاء فالدايريني هذا ؟

باغانيني : كان صاحبنا يدعي انني اتقن فحسب عزف المقطوعات التي أقدمها
في الحفلات ، وليس ثمة مجال لنجاحي في مقطوعات اخرى تعطى لي . وتحداني
في عزف مقطوعة من وضعه . فحسنت على تلقينه درسا قاسيا لا ينساه مدى
حياته . وهكذا ، في احدى الامسيات ، ظهرت على المسرح ، وسط دهشة
المتفرجين ، حاملا قصة .

صوت : في الواقع ، يبدو ان تشابها اسميا كان في اساس تلك التخرصات .
 فقد اسندت اليك المغامرة التي حدثت في ميلانو لبولوني يدعى دورانوفسكي ،
 حكم عليه بالسجن لمحاولته اغتيال كاهن بالاشتراك مع اثنين بقصد السرقة .
 وكان البولوني عازف كان ايضا . ولكن لماذا اتهموك بقتل عشيقتك ؟

ياغانيني : ولهذه التهمة الباطلة كذلك سبب ومبرر .. فحوالي السنة
 ١٨١٥ ، اوقعت في غرامي صبية من جنوى ، وحصلتها الى بارما .. وقد كنت ،
 كما تعلم ، زير نساء . وقد أخطأت للسرة الاولى ، مع الاسف في اختياري ، اذ لم
 تكن تلك الفتاة تقصد الا الشاتاج . فأوقفت واضطرت الى دفع مبلغ من المال
 الى والدها الذي اتهمني بالتغريير بأبنته ووعدا بالزواج . وافرغ عني في اليوم
 نفسه .

صوت : الان تنجلي وتتضح كل تلك الأقاويل . وما يذكر انك اضطرت
 في مناسبتين : في فيينا سنة ١٨٢٨ ، وسنة ١٨٣١ في باريس ، الى ارسال بلاغين
 الى الصحافة لتكذيب الروايات المزعجة عن ظهور الشيطان وراءك على المسرح
 الأسود عزفك .

ياغانيني : ان ذلك ليحمل على التساؤل عما كان يدور في رؤوس معاصري
 الذين كان يمكنهم ان يتذكروا ان قداسة البابا منحني في ٢٥ نيسان من العام ١٨٢٧
 وسام « المهراز الذهبي » فما قولك في ذلك ؟ ايكون البابا على خطأ ، فيسبح
 حليف الشيطان ذلك الانعام السامي ؟

صوت : وفوق ذلك فقد اتفق الجميع على انك كنت تشرب كل مساء كوبا
 من البابونج . وهل هناك شرير او رجل سوء يستلذ مثل هذا الشراب ؟ !
 (تقهقهان)

خنجر ، كما قتلت الغريم . والقي القبض علي طبعاً ، وزججت في السجن طوال سنوات . ولكن كل ذلك كان لغوا باطلا ولغاية في نفس يعقوب .

صوت : وقد لاحقتك اسطورة الغريم المغدور ، والعشيقة المطعونة ، والاقامة في السجن ، طوال حياتك .

باغانييني : صحيح ، ولم تتوقف الشائعات ، بل قل الاساطير المحاكاة ، عند هذا الحد ، بل تعدته الى القول انني عسلت من احشاء عشيقتي اوتار كساني السحري . وكانوا يبررون ادعاءاتهم بالقول ان الشهقات التي كانت تنبعث منها احيانا تثبت صحة ما يذهبون اليه ، اذ ان تلك لم تكن الا نفس العشيقة السجينة تنتحب بلا أمل ..

صوت : يا للفظاعة ! ..

باغانييني : اما حول اقامتي في السجن فترة من الزمن فاسمع ما كانوا يرددون . فقد ذكروا ان سجاني كان اميرا حذرا وذكيا ، فنزع من كساني ثلاثة اوتار خوفا من ان اشنق نفسي بها . ولم يدع فيه الا وترا واحدا . ومن هنا رحت اقضي الوقت في اتقان العزف على كسان بوتر واحد فحسب .

صوت : سيدي باغانييني ، دعنا نضع النقاط على الحروف الان .. فساذا هناك من الصحة في هذه الرواية الروكامبولية ؟ وكيف ابصرت النور ؟

باغانييني : تعرف انني كنت غريب الاطوار . وقد كان يتفق لي ان اختفي عن الانظار فجأة طوال شهور ، وحتى طوال سنين .

صوت : كنت تختفي عن الانظار حقا ، ولكن هذا الغياب الغامض المتكرر كان — كما يروي المؤرخون — اما بسبب صحتك السيئة ، او بسبب علاقة غرامية جديدة (بهقهان) .

ياغانييني : تلك ، والله هي الحقيقة . فقد اختفت آثارني عن مؤرخي بين سنة ١٨٠١ و ١٨٠٥ .. وكذلك بين سنة ١٨٠٨ و ١٨١٣ . وقد ساعدت هذه الاختفاءات الغريبة ، بلا ريب ، على تثبيت رواية السجن ، فضلا عن اسباب اخرى ...

مخطوط جديد لابن سينا «رسالة في فضائل الشرب وسياسة البدن»

تحقيق : ع . ي . زيعور

لا شك ان هذا المخطوط ، القصير وذا العنوان الضخم ، يشير بعض التساؤلات عن منفعة نشره وقيمة اللحاق والتنقيب عن مقالة قد لا تخدم الفلسفة الاسلامية ولا فلسفة كاتبها بالذات . دون اطالة وحتى دون رد على هذه التساؤلات فان العرفان ، اذ تواظب على خدمة التراث ، تفتح ذراعيها لمثل هذا العمل بترحاب (١) . لا يحوي المخطوط مادة مهمة ولا موضوعا ذا صبغة راهنة او معاصرة ، بل فيه معلومات عفا عليها الزمن بلا ريب : ان ابن سينا العالم الكبير في عصره بل ولطيلة عصور عديدة من التاريخ ، القانون في الطب خير دليل واقوى اثبات (٢) ، يبدو هنا - بنظر العالم او القاريء العادي - كطفل في علم الطب وتدبير الصحة والنظرة للكحول (الشراب) . حتى ارسطو نفسه ، معلم البشرية وعالمها ، يبدو اليوم في بعض نظرياته المعينة كطفل في ميدان العلم . مهسا يكن ، فقد رافق الايسان ببعض التفاهات - كما نراها اليوم - الايسان بالعلم والعقل والتجربة والقوانين والحتسية .

في هذا المخطوط ، يظهر ابن سينا على حقيقته ، الى حد ما ، من حيث انغراسه المشهور في الخمر والشراب . من المعروف عنه ولله بهذا النوع من اللذائذ الحسية ، الى درجة انه اعاق عليه الشفاء من مرضه ، وبجيت انه كان ، اذا جن الليل ، نسي وقاره ومهنته وعلمه واضحى رجلا مدمنا ، سكيما وعرييدا وما الى ذلك من مفردات غنية بها اللغة العربية . الشراب ، الذي انهك ابن سينا

١ - هكذا فعلت في السابق ، وستفعل ذلك ايضا فيما بعد ، وهو عمل جليل يستحق اكثر من ثناء . تأمل الموافقة على نشر « مختصر النطق » وهو مخطوط ايضا ، صغير الحجم ، ساهم في اعداده الصديق بولس شعادة .

٢ - تراجع في ذلك ما كتبه الصدقة الكبيرة للعرب المستنرفة غواشون (استاذة في السوربون) في :

Encyclopédie Mensuelle d'outre-mer (sept و 1952) pp. 257-261

Cyril Elgood, A medical history of Persia : تراجع ايضا على سبيل المثال : and the Eastern caliphate . Cambridge , 1951, pp. 205-209

أولما

OLMA

King Time



ناجي جواد

الوكيل العام - العراق - لبنان - سوريا

المكثّر منه ، وينفع للقل ، وما يعرض لكل علة تنتج منه .
 فجميع سرور الدنيا خمسة : النظر ، والسامع ، والذوق ، والشم ، والجباع .
 فهذه الخمسة تنال بخمسة اشياء : بالعين ، والاذن ، والشم ، والذوق ، والجباع .
 وقوام هذه الاشياء بالروح ، وتسمى الاوج بلغة الهند . وهي سبع قطرات من
 الدم في وسط القلب ، وزن كل قطرة اثنا عشر شعيرة .

وفي الاوج خصال وهي : ساكن ، بارد ، لين ، خشن ، لطيف ، دسم ،
 خفيف ، لزج ، وطبعه السكون وربما يسيل عن موضعه ، فاذا ازال غشي على
 المرء ، واذا انطوى آلتها انطوى الروح .

وفي الشراب خصال متضادات ، كخصال الاوج . وهي : متحرك ، حار ،
 لين ، دقيق ، ثقيل ، قابض ، يابس ، ليس بلزج . وراحة البدن وروحه مع
 الشراب اليسير . لان السكران يخرج منه العقل ، والحياء ، والصبر . فان زاد
 على ذلك ، خرج من حد الانسانية .

والشراب احد السوم . وجميع الاطعمة والاشربة سوم اذا اسرف العالم
 فيها . وجميع السوم اغذية اذا اعتدل بها الانسان . ألم تر ان الملوك القدماء
 اذا ولدت الجوارى اطعموا المولود من زبد فيه سم ، فيأكله بمنزلة الطعام على
 الايام . فاذا اكرمت الجارية وقدم عليهم احد من الملوك ، وارادوا اهلاكه .
 اهدوا اليه الجارية ، فاذا غشيها دب فيه السم فبات .

ومن فضائل الشراب ، اذا شرب على قدر الاحتسار ، استبراء الطعام ،
 وارتاح القلب ، وشفاء اللون ، وزاد في القوة ، والشجاعة ، والجرأة ، وطلاقة
 اللسان ، وتأكد العقل ، وذهاب الحقد ، وقي البخل ، واستطابة السوم ،
 ولذة السماع ، وحدة الذهن ، وتذكر الاحباب .

فصل

لا يقدر احد على ضبط احوال جسمه ، وتطبيب نفسه ، وقي هيمومه ، ما
 دام عقله مشغولا بمصالح غيره . لان العقل ، وخصوصا عقل الصاحي ، بسؤن
 الدنيا ، وطلب زهراتها ، والنظر بالفكرة في الآخرة وهومها . فاذا طرقه غاب
 عنه العقل ، واستراح البدن من الهموم والفكرة واستعمال الحياء ، وترك
 الرياء ، والتعرض للبلاء ، وذهاب الآخرة والدنيا .

وعجل في نهايته المحزنة ، هو موضوع المقالة المنشورة ادناه . والشراب ، في رأي المؤلف ، ضروري احيانا عديدة ، وفي حالات معينة هو غير ذلك ، او عكس ذلك احيانا اخرى .

الاهم ، ان المخطوط يلقي اضواء اخرى على عصر ابن سينا ، على الحكام والاداريين ورجال القضاء . ينصحهم الكاتب بالابتعاد عن الشراب للاهتمام الاجدى بامور الشعب وتصريف الاحكام وتدير شؤون الادارة والناس . لقد اتفق المؤرخون على ان ذلك العصر كان عصر « الشراب واللذائذ » لا عصر فيه الحاكم والمسؤول يعلمان بحسب ما تسليه المسؤولية والقوانين والواجبات .

وبعد فأفضل ان أترك التعليق الاوفى للقاريء ، الذي سيجد في «مخطوطات سينية جديدة » (١) شيئا ما عن ابن سينا يرى النور لأول مرة او لثانيها (٢) .

المخطوط الذي نشره العرفان اليوم ، يحيل الرقم ١٣٣ في كتاب قنواتي مؤلفات ابن سينا (القاهرة ، ١٩٥٠) والرقم ١٠٠ في Ergin ، وهو في بروكسلان : G.A.L. . 95 n = 95z . اما اهم المخطوطات لهذا المقال المنشور ادناه فهي في مكتبة آيا صوفيا ٤٨٤٩ (٣٦) ، ونور عثمانية ٤٨٩٤ (٤٤) و (١١٥) . اما الفارق فهو قليل بين النسختين هاتين ونحن نشر فيسا يلي احداها دون مقارنتها باختها ونأسف لذلك .

كما ينبغي ان تفرق بين مخطوطنا هذا وبين مقال قصير آخر لابن سينا في الخسر (من هوم ابن سينا الاولى) ، ويحل عنوانا مختلفا ، وارقاما مختلفة ، ادى قنواتي (رقم ١٢٩) . ولدى بروكسلان (68 zz) ، ولدى ارجن (73)

رسالة في فضائل الشراب وسياسة البدن

للشيخ ابي علي بن سينا

قال الشيخ الرئيس قدس الله سره العزيز :

هذا كتاب سياسة البدن ، وفضائل الشراب ومنافعه ومضاره ، وما يتولد

١ - كتاب يصدر هذا الصيف ، اذا ... بمساعدة الاستاذ عبد الكريم عاصي .

٢ - نشرت العرفان بعض المخطوطات السينية المتعلقة بالنظرية الاخلاقية عند ابن سينا ، واخرى متعلقة بنصوفيته واحكامه الزهدة وما شاكل . وبذلك خدمت العلوم السينية بلا ريب .

لَيْتَهُمْ يَتَعْظُونَ وَيَنْدَهُونَ

بقلم

جورج شميعة

قال محدثي ، وعلامات الكبت الذاتي تظهر على تقاسيمه ، ما هي افادني من ثروتي الكبيرة وهجرتي الطويلة وجهدي المرهق بعد ان تجاوزت السبعين من عسري ؟ سؤال طالما طرحته على نفسي اعلمها ترشدني الى المكان الذي يتناسك فيه جبل حياتي اين يكون ؟ فكان الجبل الابكم يلتف على عنقي في حيرتي فأعود الى متابعة طريقي التي الفتها واعبالي التي عرفتھا على ذات الخطوط الملحوظة شأني شأن المسافر في قطار مغلق في ليلة عاصفة الى مطلب واحد مقصود فلا يعود يرى شيئاً من مباحج الدنيا او يشعر بشيء من جبالات الحياة الفنية والمعنوية . ومن كانت حالته كحالي يضيع معنى وجوده . ولما استيقظت من غفلتي بدأت أذوب في حسرتي . لقد زرع عسري بعيداً عن منابت الحقيقة الجامعة حيث لا يستطيع ان احصده . وكيف احصده ما دام المنجل مغروساً في رقبتني فان نزعته نزع دمي وان ابقيته طال عذابي . وهل تنبت البذور في الصناديق الحديدية ؟ انا مجرم تجاه نفسي وتجاه الناس وشريرة النساء ومادية الارض التي تنتقم لمعطياتها هي ايضا وقد لا تكون المعطيات كلها من فوق .

ولكن من المسؤول عن ضياع عسري في ثروتي وضياعي في عسري مهبط وطلال ؟ بداهة انا المسؤول . انما من غرس في كياني عوامل الجوع المادي العتيق وجرائم هذا الموت البطيء عندما جعلني حقلاً لمحاصيل الزؤان فأكلت المر واكل الناس المر من حقلي ؟ معبودي الوحيد كان المال طوال حياتي وفي محرابه سجدت للانعام المعدنية والحجرية حتى اذا استجاب صلاتي ورمانني باحصاله الثقيلة رفعته نصوباً في البساتين ومداميك في البنايات وجعلته ارسدة في المصارف وبقيت على دينه وما زلت . وهكذا ضاعت حياتي بين المداميك والنصوب وفي ارقام المصارف ومعيات اعدادها . قد تتعجب من اقوالي التي تعارض اعصالي فجوابي اني علمت متأخراً جداً عندما لا يستطيع ان افعل او عندما لا يجب ان افعل ولي على ذلك امثولات اوقفتني عند حدي . لقد كان لي رفيق في غربتي

ومن ادمان السكر نقصان العقل ، والذهن ، وذهاب منافع الاوج ، واستعمال الخفا والندا ، وطرح الحياء ، وارتكاب المآثم ، والتعرض للتلف .
واحق ما يجب على العقل ان يتجنب السكر ، خصوصا الملك السائس ، والقاضي الموكل بامور العامة ، والفقيه المقتدى به ، والكاتب ، والطبيب ، والخدام ، ومن لم يتعوده ، ومن لم يوافق ، والجائع والعطشان على الرقيق ، ومن به داء الحسرة واثار به الدم .

ومن يجب ان يتناوله : البرود ، والمفلوج ، والناقة ، والمسلول ، ومن به سوء الهضم ، والمفتكر في الاشياء الردية والهجوم .
والمعتاد للشراب ، اذا اراد تركه ، يجب ان يجوع نفسه اياما ، ثم يأكل الخبز المبلول بالشراب ، لينقطع عنه بالتدريج ، ويجتنب اكل اللحم بالكليّة ، الى قرع منه .

ومن حجب نفسه الى الشراب فليشرب نبيذ الفاسد مزوجا . ومن ترك الشراب ثم احب معاودته ، فيجب ان يتناوله مزوجا ، حتى يفتح عروقه ، ويستتر جسمه عليه ، ويدوم على قلته ، ولا يتهجم عليه ، ويداوى نفسه . ومن كان الغالب عليه الريح ، فيجب ان يداوم دخول الحمام ، والتريج بالادهان ، وتكون اطعمته قانصة من لحوم الطيور والصيد ، ومشروبه القوي القرفي ، ومشوممه الياسمين والورد ، ومسموعه ما كان على المثلث والزيز . ومن كان الغالب عليه المرة الصفرا ، فيجب ان يكون في الخضرة ، وملبوسه احمر من الثياب ، ومأكواه ما يكون من لحوم الدجاج والقباج والتدرج ، ومشروبه مزوجا على الثلث ، وساقه من كان فايقا في حسنه ، كاملا في ظرفه وملاحظته ، ومسموعه ما كان على المثاني والزيز ، ونقله السكر الطبرزد ، واللوز المقر .

ومن كان الغالب عليه الرطوبة ، فيجب ان يكون مأكوله ما يعمل بالشموم من لحوم الغزلان والخيول والوحوش ، ومشومم به القرفي (؟) ، ومشوممه الآسى ، والمرزنجوش ، والفلنجمشك ، واستعماله الخردل في اطعمته ، والمباكرة بالزنجبيل المرابي ، ومسموعه ما كان على الطبول والربابي .

هذا آخر كتاب سياسة البدن ، والله اعلم بالصواب ، واليه المرجع والمآب ،
والحمد لله . . .

الحياة ووعورة مسالكها عندما ترافقها اعمال الدجل والنفاق . فمن هم المجرمون الذين سطوا على عقولنا وعلى مقومات حياتنا وبذروا في العالم جرائم امراضه وما زالوا يحاولون ؟ وما هي الاسباب التي اوثقتنا بهم وجعلتهم يفعلون ؟ لقد خدعونا بالالقباب واللقب في اغلب الاحيان طبل اجوف يدوي فيصم الاذان عن سماع انغام السفونية الانسانية الشجية ، وبالون فارغ الا من الهواء يحاذر رأس الدبوس ، وطلاء اغبر يخفي عن النظر الوان قوس الغمام . وخدعونا بالمظاهر وبالانعامات الصادرة احيانا عن بعض الجهلاء الفاسقين المنتهكين وبانعامات الظروف . وخدعونا بالانظمة الفاسدة . وخدعونا بالتوجيه ، تارة باذكاء العصبيات ، وتارة باشعال الحزبيات ، وطورا بفاهيم الفلسفات . فهذه مادية متحركة . وتلك روحية موحية . وهذه عقيدة مصدرها جهنم وتلك مصدرها من السماء كأن كلا منهم موسى كليم الله . مع ان المطلوب واحد تقره جميع الشرائع وهو تحقيق العدالة الاجتماعية وتقريب الفروق بين الناس وتوفير الحياة الهائلة لهم جميعا . واذا كان محدثي قد اشتكى ضياع حياته وهو من اسحاب الملايين فما عساه يكون موقف الآخرين ؟ لقد خدعونا وخدعوا انفسهم بخداعنا وهدروا حياتهم كما هدرنا حياتنا في هوم الحياة ومشكلاتها المفتعلة وكانوا مثلنا من الخاسرين . ليتهم ، بمحدثي ، يتشبهون ويستفيقون ويندمون وعمن خداع انفسهم وخداعنا يقلعون قبل ان يقتلعهم تيار وعي الشعب الجارف .

بيروت

جورج شميعة

الدكتور رفيق جابر

طبيب الاسنان المشهور ، عيادته في بيروت : فرن

الشباك وفي عاليه : جادة التنوخين .

اثرى ثرائي وعاش عيشتي وعدنا معا واشتغلنا معا وتضاعفت ثروته كسا ثروتني
فخطر على باله الزواج في شيخوخته ودعاني الى حفلة زفاته فرأيت كيف يعانق
الموت الحياة ، ومعتاد المألوف الطبيعي كيف ينهار امام احكام البشر العرجاء .
وتناول المدعوون اوضاع العروس والعريس واجتمعوا على ان العريس ضحية
المال لانه ليس من المعقول ابدا ان يجتمع الخريف والربيع في فصل واحد الا اذا
كان مشهدا في تشيلية هزلية .. بضعة اشهر ويسوت العريس ، قال بعضهم . وترث
العروس ثروته وتختار من تشاء من شباب الحسى والحية ويكون العريس وحده
الضحية . وجرى تقدير ثروته وذكروا عائداتها منها اليها اذا لم تنجب وقالوا
انها فوق المطلوب لتسعددها وتغنيها وتحميها وترويه . حديث دار في رأسي
فأحدث فيه دوارا كأنني انا المقصود . وتنيت لو بقيت في قريتي ربسا كنت
عرفت قدر الفتوة والسعادة العائلية . خسون سنة قضيتها جاهدا وراء المال
منذ ان تركت بلادني تظلها شقاء الاغتراب ومرارة الابتعاد عن وطني الجميل
وعطف الاهل واخلاص الاصدقاء . في مصاف الاغنياء الكبار انا اليوم ولكن
هل الغنى كل شيء ؟ وما معنى هذا الغنى الذي يذهب اخيرا بالاماني العذاب
ويجعلنا اضحوكة في اشدق الناس ؟ المثل هذه الساعة او لتلك الساعة التي
لا يعلم بها احد قد جبعناه اكدا وهدرنا اعمارنا رخيصة في سبيله ؟ ان افعل
مثلا فعل رفيقي وشريكي القديم بل سأنتقم من نفسي بنفسي وابذر مالي
محاربا في ميادين المصلحين المجريدين اصحاب الرسالة العلوية الذين يحاربون
عبادة المال وامراض المجتمع من اجل سعادة الانسان وكرامته . وقام محدثني
مودعا وفي ظني انه سيفعل . ورحت استعيد اقواله واستقرىء قصته التي تشبه
الى حد بعيد قصة الابن الشاطر لولا فارق العسر بين الاثنين . فتبين لي ان
موقفه الاخير لم يعد يسمح لي بالتنديد به او الحكم على تصرفاته السابقة بعد
ان سبقني هو بذاته الى اداة نفسه مرتين كانت الاخيرة ، اذا صدق ، كافية
للتكفير عن سائر ذنوبه . وهل يجوز الحكم على ميت ؟ ولو اني حاولت ذلك
قبل توبته لكنت وجدت له الاسباب التخفيفية طالما كان يعيش في ظل الانظمة
الرجعية بين انياب الذئاب واوكار الافاعي التي دفعته ان يبقى على حذر حتى من
اقرب الناس اليه فضاء في اوهامه رجنى على نفسه وعلى الناس . لقد ضاع
مثله كثيرون كما من الممكن ان تكون قد ضعت انت وضعت انا في متاهات

وحتى ان شاعرا آخر من اكبر شعراء العرب هو علي بن المقرب الاحمائي
يشير اليه في قوله :

اهم بهجوههم فأرى ضلالا هجائي دون رهط ابن الرقاع

ويصعب جدا ايجاز الحديث عن هذا الشاعر العاملي ، لان الحديث عنه
متعدد الجوانب متشعب النواحي ، ولكن لا بد من ذكر معركته مع جرير لنرى
منها كفاءته وقوته .

معركة الشاعر العاملي مع جرير

لقد كان جرير هو السائد في بلاط الامويين ، وكان لسانه جسة من
الجبسات . بل شفرة من أحد الشفرات التي تحز في المفاصل فتقطع قطعاً ذريعاً .
وكانت المعركة الشعرية تحتدم بينه وبين الفرزدق فلا يستطيع احدهما
التغلب على الآخر ، ولا يقدر أي منهما ان يحمل صاحبه على الانسحاب مقهوراً
مغلوباً .

ولكن الشاعر العاملي استطاع وظفر من جرير بما لم يظفر به لا الفرزدق ولا
الاخطل ولا غيرهما . ومن غيرها عندما يذكر هذان البطلان .

إذا استطاع الفرزدق ان يقول :

اولئك ابائي فجئني بمثلهم اذا جمعتنا يا جرير المجمع

كان جرير مستطيعاً ان يقول :

زعم الفرزدق ان سيقتل مربعاً ابشر بطول سلامة يا مربع

فاذا أفحش جرير كان الفرزدق مستعداً لان يكون أكثر افحاشاً .

ولم نعرف ان معركة انتهت بينهما على غالب ومغلوب ، بل ظلا ابدا لا غالباً
ولا مغلوباً ، او غالباً وغالباً ، او مغلوباً ومغلوباً .

ولكن عدي بن الرقاع العاملي استطاع ما لم يستطعه غيره ، استطاع ان

الحياة الشعرية في جبل عامل

بقلم: السيد حسن الأمين

- ١ -

عرضت في مقالات سابقة من العرفان موجزا لتاريخ جبل عامل حتى انتهاء الاحتلال الصليبي ، واحاول هنا عرض الحياة الشعرية في الجبل في لمحات خاطفة لا اقصد فيها الى التقصي والتحليل ، بل الى الاشارة والتدليل ، تاركا الدراسات المطولة الى فرصة اخرى لعلها يمكن ان تسنح .

في العهد الاموي

اقد ماشت الحياة الشعرية في جبل عامل ازهى العهود العربية ثم لما ابتدأت تلك العهود بالانحدار ظلت هي في طريقها السليم ام تتعسف ولم تتدهور . ففي العهد الاموي مثلا عندما تآلق جرير والفرزدق والاخلط ، وتوارى الشعراء من طريقهم فخلت الساحة لهم وحدهم يصولون ويجولون ، تصدى لهم شاعر عاملي فنازلهم وثبت لهم ، واستطاع ان يظفر ببعضهم ظفرا مرموفا ، ولم يجرؤ غيره على ان ينزل من البلاط الحاكم منزلتهم ، هذا الشاعر هو عدي بن الرقاع العاملي ، وليد هذا الجبل وربيه وخريجه . ومن المؤلم ان مدرسي الادب عندنا ودارسيه يجهلون كل شيء عنه ، في حين انه كان شيئا مدوي الاثر حتى ان شاعرا فحلا مثل أبي تمام لا يأنف عن التسدح به والاستشهاد بذكره فيقول :

يثير عجاجة في كل نفر يهيم به عدي بن الرقاع

وحتى ان الشريف الرضي وهو من هو يقول :

وبعجبني البعاد كان قلبي يحدث عن عدي بن الرقاع

اهواها شفه ام اعيرت منظرًا غير ما اعير النساء
ويروي المؤرخون انه لما وصل في انشاد قصيدته الدالية الى هذا البيت :
تزجي اغن كأن ابرة روقه قلم اصاب من الدواة مدادها
وسعه الشعراء سجدوا له ، فلما استغرب الناس ان يسجد الشعراء لبيت
من الشعر ، قال الشعراء : « انا نعرف مواضع السجود في الشعر كما تعرفون
مواضع السجود في القرآن » •

ومن الابداع في شعره في غير الغزل قوله :
والناس اشباه وبين حلومهم بون كذاك تفاضل الاشياء
بل ما رأيت جبال ارض تسنوي فيما عسيت ولا نجوم سماء
والمجد يوربه امرؤ اشباهه وبموت آخر وهو في الاحياء
وسأظلم عدى بن الرقاع ان قلت ان ما ذكرته عنه وما استشهدت به من
شعره يشله تشيلاً صحيحاً ويعطينا الصورة التي نريدها عنه ، فهذا العاملي النابغ
لا تقوم بحقه مثل هذه السطور القليلة •

في العهد العباسي

وفي العصر العباسي عندما برز ابو تسام والبحثري والمتنبي والمعري والرضي
والحمداني وغيرهم برز من جبل عامل شاعر جارى الفحول فكان في الطليعة منهم،
ذاك هو عبد المحسن الصوري المتوفى سنة ٤١٩ هجرية ، واذا كان عدي بن
الرقاع سليل القسم العاملية فان عبد المحسن سليل الشواطيء منها ، فهو من مدينة
صور بالذات ومنها استمد لقبه ، ويبدو ان ظروف عيشه كانت في هذه المدينة
قاسية لذلك دعاه صديقه ابو الفتح احمد بن سليمان المعروف بالفخري الى هجر
صور والنزوح عنها الى بلد آخر يلقي فيه الرعاية التي ينشدها فقال له من أبيات :

اعبد المحسن الصوري لم قد جثمت جثوم منهاض كسير
نحول ربما تلقى كريماً تزول بقربه احن الصدور
فما كل البرية من تراه ولا كل البلاد بلاد « صور »

يهزم جريرا وان يضطره الى الاعتراف بالهزيمة •

هزيمة جرير

ويبدو ان جريرا استهان به اول الامر فأراد السخرية من هذا الشاعر الوافد من الجبل الى دمشق يريد ان يزاحم الفحول على ابواب الملوك ، فرماه بيت من الشعر تقضي الكياسة بأن لا نذكر الا صدره وهو : « يقصر باع العاملي عن العلى » • وقد ظن جرير انه قد اخجله واسكته ، ولكن عديا انبرى له بالبيت الذي تقضي الكياسة أيضا ان لا نذكر الا عجزه وهو : « أم ان امرؤ لم تدر كيف تقول » • فبهت جرير وادرك انه هزم هزيمة شنعاء — وهو الذي لم يهزم من قبل — وخاف مغبة الاسترسال مع هذا الشاعر القوي فأثر الانسحاب من المعركة والاعتراف بالهزيمة لأول مرة في حياته ، فأجابه : « بل أنا امرؤ لم ادر كيف اقول » •

ويروي الفرزدق لقاءه الاول هو وجرير لعدي بهذا النص : كنت في المجلس وجرير الى جانبي ، فلما ابتدأ عدي في قصيدته :

عرف الديار توها فاعنادها من بعد ما درس البلى ابلادها
قلت لجرير مشيرا الى عدي : هلم نسخر من هذا الشامي ، فلما ذقنا كلامه
يئسنا منه

بعض شعره

واذا كان المجال يضيق في هذه المقالة عن تعداد شعره ودراسته دراسة موضحة ، فاننا نذكر له ابياتا غزليه من ارق الشعر العربي كقوله :

وكانها بين النساء اعارها عينيه احور من جاذر جاسم
وسنان اقصدته النعاس فرنقت في جفنه سنة وليس بنائم
وكقولـه :

لو ثوى لا يريمها الف حول لم يطل عندها عليه الثواء

طغيان الحكم واعتياده على السيف والقوة في تركيز أمره ، معلنا انه ان استطاع السيف ان يتغلب على الاجساد الى حين ، فان الفكرة ستتصر اخيرا ، وان الاحرار يجأون في مثل تلك الظروف الى اقلامهم لتنبية الشعب واستثارته ، مشيرا الى ان حكم الطغيان يغتصب اموال الشعب ليشتري بها الذمم ويروج لحكمه فقال من قصيدة :

نفر من امية نفر الاسلا	م من بينهم نفور اباق
انفقوا في النفاق ما غصبوه	فاستقام النفاق بالانفاق
واستاروا السيوف فيكم فقمنا	نستثير الاقلام في الاوراق

ظواهر في شعره

ومن الظواهر في شعره ما يدل على مدى ترابط البلدان العربية في عهده ، فان وفاة تحدث في بغداد تستجيش شاعرا في صور فيرثي الميت ويكيه بحر الدموع ، فقد توفي العالم الكبير المفكر محمد بن محمد النعمان الذي اشتهر بلقب « الشيخ المفيد » توفي في بغداد فتجاوبت بصدى وفاته ديار العرب فقال عبد المحسن يرثيه من قصيدة طويلة :

يطلب المفيد بعبدك والاسماء	تمضي فكيف تبقى المعاني
محنة اصبحت نبلغ اهل الشام	صوت العويل من بغداد

شعره في ظروف حياته

ومن شعره الدال على ظروف حياته ما جاء في مدحه لعلي بن الحسين المغربي والد الوزير ابي القاسم . فان هذا الشاعر الصوري كان كغيره من الشعراء تصدى للمدح كسبا للعيش ولم تكن ظروفه كلها موازية ، فكانت تكسد بضاعته عند من لا يعرف قيمتها فيعيش في كآبة وهم وفقر فقال يصف هذه الحالة :

ونائب اظهرن ايا	مي الي بصورتين
سودنها واطلنها	فرايت يوما ليلتين

ثم يقول ذاكرة انه لطول عهده بالنقود صار لا يميز الذهب من الفضة ولا

ولكن الشاعر الصوري كان قد بلغ الى حد اليأس فأجابه من أبيات :

جزاك الله عن ذا النصح خيرا ولكن جاء في الزمن الاخير

ومع انه كان لهذا الشاعر شهرة مدوية بين معاصريه فان ديوانه لم يطبع حتى اليوم وكانت توجد منه نسخة مخطوطة في خزانة المرحوم الشيخ محمد رضا الشيببي نسخها والده الشيخ جواد على نسخة قديمة من مخطوطات اوائل القرن السادس الهجري •

ومما يذكر من شعره في طبيعة بلاده ان صديقا له نظم ابياتا على شاطئ الليطاني ، ويبدو انه كان يعرف يومذاك باسم نهر « ليطا » هذا مطلعها :

لا يوم في الدنيا كيو مينا بشاطئ نهر ليطا

وطلب الى الصوري ان يجيزها فقال :

والطلل ينر كل وف لؤلؤا فيها سفيطا

وجواهر الابوار بطلع من ربرجدها خليطا

فادا رايت الدر ابصرت العقيق به منوطا

والطير تستبق السند بها وتعقب البسيطا

والبحر مجسم نرى من حودها البحر المحيطا

حال نرد الى النصابي كل كسلان نسيطا

ومن شعره قوله :

عجبا لي وفد مررت على فبرك كيف اهدت قصد الطريق

اتراني نسيت عهدك يوما صدقوا ما لمت من صديق

وقوله :

هي الشمس مسكنها في السماء فعز الفؤاد عزاء جميلا

فلن تستطيع اليها الصعود ولن تستطيع اليك النزولا

رأي الصوري في احداث زمانه

وكان ذا رأي خاص في احداث زمانه منكرا ما كان في بعض العهود من

نفقتني زيادة الحب حتى ادركاني المريح والعيوق
وينسب اليه قوله :

شفلنا بكسب العلم عن طلب الفنى كما شغلوا عن مطلب العلم بالوفر
فصار لهم حظ من الجهل والفنى وصار لنا حظ من العلم والفقر
وقوله :

غينا بنا عن كل من لا يريدنا وان كثرت اوصافه ونعوته
ومن صد عنا حسبه الصد والجفا ومن فاتنا يكفيه انا نفوته
ويكفينا اعتبار هذا الشعر وامثاله من شعر الشهيد طلائع نهضة شرعية
اخذت تسو وتتقدم بتقديم المدارس وتكاثر العلماء والطلاب .

فضل الشهيد الاول

والواقع ان هذا الرجل كان له من الفضل على الجبل ما لا يحد بحد ، فقد
حرجب البلاد من وطأة الاحتلال مهيضة الجناح مهشمة القوى ، ولئن استطاعت
ان تحتفظ بعروبيتها واسلامها ومقوماتها واستمرار التعليم فيها ، فانها لم تستطع
ان تصل بذلك الى ما كانت تطمح اليه . لهذا رأينا ان الاربع والاربعين سنة
التي سبقت ولادة الشهيد ، لم تستطع ان تخرج عالما كبيرا مشهورا ، بل كانت
هذه السنوات سنين اعداد وتجهيز وقضاء على مخلفات الماضي البغيض . حتى اذا
شب محمد بن مكي ودرس على شيوخ بلاده ما أمكن ان يدرس . ورأى ان
هؤلاء الشيوخ قد استفدوا في تلقيه كل ما عندهم ، ورأى ان هذا الذي تلقنه
لا غناء فيه اذا هو اراد ان يكون شيئا مذكورا في العلم ، حتى اذا رأى ذلك ،
عزم على الهجرة العلمية الى العراق وهو في غصارة السن وطراوة العمر . فقصده
مدينة الحلة حيث كانت مدرسة الشيعة الكبرى قبل النجف وهناك انكب على
التحصيل ، ثم عاد الى بلاده مجازا من اساتيده . مبرزا بعلوماته ، وشرع بتركيز
قواعد التدريس ونشر العلم فاستطاع ان ينهض بالجبل نهضة جبارة كان هو
رأسها واساسها .

وهكذا يمكننا اعتبار سنة ٧٥٥ هجرية وهي سنة عودة الشهيد من العراق

يعرف حقيقتهما :

هل بعد ذلك من يعرفني النصار من اللجين
فلقد جهلتهما بعد العهد بينهما وبينني
متكسبا بالشعر يا بن الصناعة باليدبن
فهو يأسف على هذه الصناعة صناعة التكسب بالشعر التي اضطره اليها الزمان
والجأته الحاجة •

ولكن الواقع ان أسفه لم يكن اسفا من حيث المبدأ ، بل لان صناعته لم ترج
ولم تثمر له الثرة التي ارادها • حتى اذا راجت واثرت ، لم يجد في صناعته
حرجا • ولا شكا منها هو انا ، لذلك اردف الايات المتقدمة بقوله :

كنت كذلك قبل ان يآ تي على بن الحسين •
وما قلناه عن عدي بن الرقاع العاملي تقوله عن الصوري ، فليس من الحق
ان تكون هذه الكلمات هي كل ما يعرف بالصوري •

لم تنطفئ جذوة الشعر

ولم تنطفئ جذوة الشعر العاملي حتى في عهد الاحتلال الصليبي ، فلقد
رأينا في دراستنا التاريخية (١) ان قصيدة ابن الحسام العاملي في رثاء ابي القاسم
بن الحسين العود الاسدي المتوفى سنة ٦٧٩ نظمت خلال الاحتلال •

طلّاع النهضة الشعرية بعد الاحتلال

اما بعد الجلاء فيمكننا ان نعتبر ان الشهيد الاول محمد بن مكي هو
مؤسس النهضة العلمية والادبية ، ولقد كان الى جانب مكاتبة العلية على
شاعرية حسنة ينظم الايات والبيتين • فنحن نستطيع ان نعد شعره من اوائل
النتاج العاملي الذي وصلنا بعد جلاء الصليبيين ، فمن ذلك قوله :

كنت قبل الهوى حليف المعالي ولاعلامها علي خفوق

«١» راجع الصفحة ٦١٧ وما بعدها من الجزء السادس ، المجلد السادس والخمسين من هذه المجلة .

الصحيحة لاستمرار الشعر في هذه الديار قوي الديباجة شديد الاسر متين اللفظ
جليل المعنى صادق الشعور .

حفظ شعر النهضة

ولا بد من القول ان نهضة الشعر العاملي كانت قد بلغت مقاماً رفيعاً حين
حلول النكبة وقبيل حلولها ، فقد شهدت البلاد عدداً من الشعراء الفحول رافقوا
احداثها وعاشوا انتصاراتها وهزائسها فنظموا في ذلك شعراً عالياً ، وعاش بعضهم
حتى شهد النكبة وناله منها الترويع والتشريد ، ورأى الفواجع نحل بسواطئيه
فظم في كل ذلك احسن الشعر . ولحسن الحظ فان هذا الفريق الناجي قد
استطاع بفراره ان يحفظ شعره من الضياع ، فحفظته مجاميع بعلبك ودمشق
والنجف . واستطعنا بذلك ان نراه امامنا ونرى فيه صورة الشعر العربي الاصيل
الصادق .

نماذج من القرن التاسع

سنعرض نماذج مما سلم من الشعر العاملي في مختلف عصوره تريناً صدق
ما قلناه من ان الشعر ظل هنا سليماً قوياً على مدى الایام .

فسنذكر ان قرية (عيناثا) كانت في اواسط القرن التاسع الهجري اي منذ
خمسائة وخمسين سنة مقراً لاهلى الدراسات الاسلامية والعربية وكان الطلاب
يقدون اليها لا من الجبل وحده ، بل من أقصى البلاد العربية ، فجاءها فيسن جاء
ناصر بن ابراهيم البويهى ، وعكف على تلقي العلم فيها ، وحدث يوماً ان حصل
من استاذة العاملي ظهير الدين بن الحسام ما ظنه الطالب اهبالاً له فقال متظلساً
من أبيات :

فطلت نهذاك الهموم النوازل	انافك ربع بالمشقر عاطل
وهيهات قد عزت عليك الوسائل	فصبحت تستمري من العين ماءها
وانت « بعيناثا » على الكره نازل	تذكرت من تهوى فأبكاك ذكره

مبدأ البعث العلمي والادبي في جبل عامل •

نكبة جبل عامل بالجزار

كانت نكبة جبل عامل بأحمد باشا الجزار من النكبات القاصمة فقد فوجئت البلاد بزحفه عليها وهي على غير استعداد ، فاستطاع التغلب عليها وعلى من لقيهم من ابنائها ثم أطلق جنوده يعملون التخريب والتقتيل والسلب • وكان من أفجع ما لقيه جبل عامل في تلك المحنة نهب مكتباته نهباً عاماً وحمل كتبها الى عكا • وكان يمكن ان يكون الامر سهلاً لو ان تلك الكتب اريد لها في عكا الجسع والحفظ • لكن الجزار واعوانه وهم الجهلاء رأوا زيادة في الانتقام ان يبيدوا تلك الكتب فأسلسوها الى اصحاب الافران يوقدون بها أفرانهم ، ويكاد يجمع المؤرخون العالميون على ان تلك الكتب ظلت تغذي الافران في عكا اسبوعاً كاملاً على ان بعض الفلسطينيين من اهل المعرفة استطاعوا اتقاذ القليل منها ، كما ان بعض من وقعت في ايديهم باعوا ما حصلوا عليه ، وقد وصل قسم منها الى مكتبة الامير بشير الشهابي في بيت الدين ، كما شوهد بعضها بعد ذلك في بعض البيوت البيروتية •

حصيلة خمسة قرون

كانت تلك الكتب حصيلة خمسة قرون فاذا اعتبرنا بدء التجديد في جبل عامل هو عودة الشهيد الاول من العراق عام ٧٥٥ هجرية يكون بين هذا التاريخ ونكبة البلاد بالجزار سنة ١١٩٥ اربعمائة واربعون سنة •

اجل اربعمائة واربعون سنة كان فيها جبل عامل مقراً للعلماء والشعراء الذين الفوا وصنفوا وتوارثوا الكتب جيلاً بعد جيل ، حتى قضت على ذلك افران عكا •

فقدان النماذج المنوعة

من هنا لا نستطيع ان نجد امامنا ما كان يجب ان نجده من نماذج منوعة للشعر العاملي طيلة تلك القرون • ولكن ما وجدناه يرينا الواقع ويعطينا الصورة

المعلم بطرس البستاني

بقلم السيد علي ابراهيم

اللبنانيون عريقون في فهم اللغة العربية وآدابها ، قادوا النهضة الحديثة ، وبزغت شمسها من ديارهم وكانوا الرواد الاوائل ، شق مهاجروهم الطريق امام الجيل الصاعد وحملوا علم التجديد ، حرس اليازجيون والبستانيون وشدياق ومعلوف ، ورضا وظاهر والمنذر وغيرهم من الاعلام الكبار صرح اللغة العربية ، ووقفوا ويدهم العلم يذودون عن حياض الوطن ويسهرون على امجاده ، يفظين لا تأخذ عينهم سنة الكرى على حد قول المتنبي :

نام باحدى مقلتيه وبتقي باخرى المنايا فهو يقظان نائم

يفيض من وجوههم النور وتنبت من صدورهم آهات حرى صادرة عن قلوب عامرة بالايمان ، وهم همزة الوصل بين المشرق العربي وأدب الغرب تفلوا احسن ما فيه للغتهم واقتبسوا منه وتفننوا ما شاءت لهم مواهبهم وقوسهم الملهمة استكسلوا بذلك ثقافتهم واتسعت آفاقهم ولم تزل الاداب والحضارات قديما وحديثا تتفاعل وتستتير من احتكاك الافكار بالافكار واطلاع كل أمة على ما لدى غيرها من تراث وما بلغوه من مستوى •

أفق البيان بأرضكم بيمته	قالت ترى نجم البيان فقلت بل
لبنان وانتظم المشرق صيته	بلغ السها بشموسه وبدوره
تتهلل الفصحى اذا سمبته	من كل عالي القدر من اعلامه
حفظا ولا طلب الجديد نفوته	يحمي الحقيقة لا القدم يؤده
يوسم بأزين منهما ملكوته	لبنان والخلد اختراع الله لم



لبنان فن في الطبيعة قائم دقت محاسنه على الافهام

ويبدو ان استاذهم لم يكن شاعرا ، أو أنه لم يشأ ان يجيبه بنفسه ، فتوالى
الجواب الشيخ حسن أخو الاستاذ فقال :

لعمرك ما عزت عليك الوسائل	ولا اجذبت منا لديك المناهل
ولا زلت منظورا بعين جميلة	ولو نظرت شذرا اليك القبائل
فنحن اناس لا يضام نرينا	عزيز علينا ان تطانا الجحافل
ندافع عن احسابنا ومضيفنا	ولو نهلت منا الطبى والدوابل
لنا منهل جم الفضائل ورده	تقل لديه في الزمان المناهل
تخوض اليه الناس في كل مجلس	اذا اشكلت بين الرجال المسائل
لئن ضنت الدنيا علينا بثروة	تفاضلها اشرارها والعوازل

هذه القطعة الصغيرة الجبيلة خير مثال على نضارة الشعر العاملي في ذلك
العصر ، فهي في صدقها وصفائها وترقرق الفاظها وجمال اسلوبها ، وما اشتهلت
عليه من تدح متواضع بالفضائل الاصيلية من عزة وكرم واباء وشجاعة وحفظ
للجوار مع اعتراف بالفقر هي في كل ما تضمنته ترفع الشعر العاملي بنظرنا وتحببه
اليينا •

والشيخ حسن ناظيها هو واحد من عشرات أمثاله كانت تغص بهم شعاب
عيناثا ودروبها ومنازلها ومدارسها ، ولكن آثارهم ضاعت واشعارهم فقدت
وبقيت هذه القطعة دليلا على دوام الاصالاة في الشعر العاملي •

ويجب ان لا ننسى ان شعر ناصر البويهى نفسه هو حصيلة عاملية ، فاذا
علمنا انه هبط عيناثا شابا حدثا ، وان مواهبه تفتحت في جبل عامل على أيدي
اساتذة عاملين أدركنا ان شعره هو ايضا شعر عاملي بحت •

يتبع

كتابه :

بتأثر أسلوبه بالسهولة والوضوح والصفاء والاشراق ، لا لبس فيه ولا غموض فليس من همة التنسيق والتزيق ينصرف لقصده عجلان يعتني بالجوهر ويستهدف الغاية الجلى والموضوع المفيد ، ومن اجتماعياته المختارة قوله وهو يشرح فوائد تعليم النساء •

فوائد المرأة نفسها

فن فوائد التعليم للمرأة نفسها ، انه يوسع قواها العقلية ، ويهذبها ويوقظ ضميرها وينبهه ويحييه ، ويقو ارادتها وعواطفها الادبية ، ويرتب سلوكها وتصرفها ، فيزيد رقة قلبها رقة ، وحنوها حنوا ، ولينها لينا وهلم جرا من هذا القليل •

ويسهل طرق واجباتها ، ويسر اعمالها وآمالها ويأخذ بيدها في مدافعة الاهواء المنحرفة المغروسة فيها طبيعيا ، ويؤازرها على كبح الجراح الغريزي ، وقع الخصال والملكات الردية ، ويقيها من الوقوع في ورطات الجهل والحساسة ، ويلطف اوجاعها ويخفف آلامها ويعطي راحة لجسدها وحرية لضميرها وعقلها واستقامة واصابة لافكارها وتصوراتها ، ويعين لها واجبات واعمالا تناسب بناءها ، وتليق بها ويورثها خصالا ومزايا تلقي لها في قلب الجماعة اعتبارا وكرامة ومحبة ووقارا •

- الكعديات -

ديوان شعر في جزئين للشاعر المهجري الوطني
الاستاذ جورج كعدي • يحوي على قصائد متنوعة
واكثرها في الاجتماعيات والوطنيات من الشعر الجيد •
وقد طبع طبعا انيقا •

قمم تغطى بالسما كانهما في الكون امثلة على الابهام
شم فوارع علمت ابناهما عند الحوادث كيف رفع الهام
ومدارج تنبيك منحدراتها ان الحياة مذاهب ومرامي
تركت بنيتها اينما حكمت بهم نفذوا على الاسباب كالحكام
وترى هنالك كل شيء ناطقها ان لا يعيش هنا سوى المقدام
يتقلب التاريخ من ابنائه في العز بين فوارس وكرام
جبل اذا وصفوا الرواسي لم يكن ابدا لصدر الارض غير وسام

وهذا علم من أعلامه الكبار ورائد من رواده الاوائل ، هو المعلم بطرس البستاني ، القطب الذي ينحدر عنه السيل ولا يرقى اليه الطير ، صاحب المؤلفات القيمة في شتى العلوم والفنون ويكفيه فخرا انه هو الذي وضع دائرة المعارف ، وباشر تأليف المعجم الشهير محيط المحيط وقطر المحيط وانشأ عدة صحف ومجلات منها (نفيير سورية ، الجنان ، الجنة ، وانشأ المدرسة الوطنية سنة ١٨٧٠) •

ولد في قرية الديية من اقليم الخروب بجبل لبنان سنة ١٨١٩ ودرس القراءة العربية والسريانية على يد الخوري ميخائيل البستاني وأرسل بعد ذلك الى مدرسة عين ورقة حيث درس علوم اللغة العربية واللغات السريانية واللاتينية والايطالية والانكليزية والفلسفة واللاهوت والشرع الكنسي • توفي سنة ١٨٨٣ •

يقول عنه جرجي زيدان :

(في عصره زعيم الحركة الادبية في سورية من حيث المدارس والجمعيات والجرائد والمجلات واللغة والعلم والادب) •

ويقول عنه جرجي نقولا باز :

(انه كان أول من ناصر المرأة في سورية على منبر ، بل اول رسول نسائي سوري دعا الى تعليمها وتهذيبها وكان بوده انشاء مدرسة نسائية كالمدرسة الوطنية ما ساعدته عليها الايام) •

على اساس هذه المبادئ وحسب تلك التعاليم اقيست دولة اسرائيل ، وعلى ضوء نظرية امتصاص خيرات الشعوب وفي ظل سياسة التمييز العنصري وكراهية البشر بنوا فكرهم السياسي الذي يعتمد في الاساس على التعالي والانانية واحتقار البشر ، وهم في هذا السبيل يلجأون الى اي سيلة كانت لتحقيق مآربهم واغراضهم •

لذلك ليس جديدا او مستهجنا ان نرى الاسرائيليين اليوم ، رجال الهاغنا وشترن وابطال دير ياسين وكهر قاسم بالامس القريب ، يقدمون على قتل الآمنين الابرياء العرب وتعذيبهم ، نساء واطفالا وشيوخا ، ويستخدمون الاسلحة الفتاكة المحرقة كالنابالم ويهتكون الاعراض وينتهكون الحرمات ويعتدون على المقدسات ، فيحرقون الكنائس والمساجد ويدنسون كل ما هو مقدس وطاهر • في تفسير الجواهر للعلامة طنطاوي جوهرى (صفحة ١٢٨) لاحاديث التسلود : « اننا نحن شعب الله في الارض ، وقد اوجب علينا ان يفرقنا لمنفعتنا ذلك انه لاجل رحسته بنا ورضاه عنا سخر لنا الحيوان والانسان ، لاننا نحتاج الى نوعين من الحيوان نوع اخرس كالدواب والانعام والطيور ، ونوع ناطق كالنصارى والمسلمين والبوذيين ، وسائر الامم من اهل الشرق والغرب ، سخرهم لنا ليكونوا قائسين بخدمتنا ، وفرقنا في الارض لنستطي ظهورهم ونسك عناهم ونستخرج فنونهم لمنفعتنا • لذلك يجب ان تزوج نباتات الجيالات للسلوك والوزراء والعطاء ، وان ندخل ابناؤنا في الديانات المختلفة ، وان تكون لنا الكلمة العليا في الدول واعمالها لنفنتهم ونوقعهم في الحرب وندخل عليهم الخوف » •

وليست اسرائيل اليوم سوى تجسيد لاحاديث التلمود ، وها نحن نرى كبريات الدول وزعاء العالم مسخرين لتدعيم اسرائيل •

ويذكر جورج كورنيليان في كتابه « في الزوايا خبايا » بعض احاديث التسلود التي تقول « ليكن مبدؤكم اولا المساواة في المذاهب والاديان ، ثم نشن غارة على الكنيسة فكل حرب ، وكل ثورة تقرب لنا الطريق وتوصلنا لغايتنا القصوى » •

اضواء على النفسية اليهودية

لعلنا لا نعدو الحقيقة اذا قلنا اننا معشر العرب ما زلنا حيث نحن ، خلافاً وتخلفاً ، تنازعا وانفساما . وتجاه هذا الواقع نجد امامنا مخططا اسرائيليا رهيبا يهدف الى ادلال العرب وهتك حرمتهم والنيل من مقدساتهم المسيحية والاسلامية وبالتالي شق صفوفهم وهدم كياناتهم واحتلال اراضيهم . ولسنا هنا لنقدم آراء شخصية وتعليقات خاصة . بل سنسرد لكم حقائق ووقائع .

اسرائيل .. جريسة .. ودفاع . والجريسة نعرفها جميعا ، وهي تتكرر كل يوم .. والدفاع .. دفاع العرب عن هذه المقدسات والحرمت وعن الكرامة والشرف والارض ، ارض الاباء والاجداد . والحديث عن جرائم اسرائيل يطول .. احدى عشرة امرأة عربية قتلن اثناء تظاهرة سلمية .. قرأنا الخبر وسعدنا وشعرنا بالاستياء والالام . واكتفينا بذلك لنعود سيرتنا الاولى ، ويوم استهدف مطارنا المدني الآما الى عدوان غادر ، ونسف طائرتنا المدنية .. ووجنا ، بل ذهلنا ، وبعد يومين غصت بيوتنا وشوارعنا بالراقصين والراقصات واحتفلننا بالسنة الجديدة ، وكأن شيئا لم يكن .. ثم ماذا ، فظائع وجرائم لا حصر لها ، تشير ضائرتنا وانسانيتنا وروح الاخوة في نفوسنا وتستفز مشاعرنا لانها تتصل بالديانتين السابويتين : المسيحية والاسلام ، وما تعرضت له مقدساتنا من تدنيس واتتهالك .

ولعل التعاليم الدينية اليهودية هي دليل وشاهد على نفسية هذا الشعب . ففي التوراة : ليس جميع الناس ويجيا اسرائيل ، وحده يرفعك الله فوق جميع الشعوب في الارض ويجعلك الشعب المختار المقدس . ولعل ملخص جوهر التلوسد انه يوحى بأن كل شريعة غير الشريعة اليهودية هي فاسدة وان الارض وما فيها من ميراث هي لبني اسرائيل تلزمهم ارادة الرب ان يستولوا عليها . وان كل شعب حر ، غير شعبهم ، قابض على السلطة هو شعب غاصب . وان الرب حرم عليهم استعمال الشفقة والرحمة .

وفي سفر المكايين الثاني ان اسرائيل سأل الهه قائلا : لماذا خلقت سوى شعبك المختار ، فأجابه : لتركبوا ظهورهم وتمتصوا دماءهم وتحرقوا خضرهم وتلونوا طاهرهم وتهدموا عامرهم .

مشرع على ذوات الآخرين ، مسترسل الى اليقين بوجود قيام الحب والعدالة
 كيما يسعد الناس جميع الناس •



عبد الله حشيمة • • نشأ صلب الرأي معتدا كما الارز • اذا هم مضى •
 واذا مضى لا يلوي • وما هو الا ان يخطر له في حومة الحق خاطر ، وان يطلع له
 في ساحة الواجب رأي فيؤمن به ، وليذهب مغنم بعد ، ولينكس جاء ، فهي اهون
 عايه من ان يكسر له حكم في امر ، او ان يفقد امنية •

تعلق الادب فعاش من تاريخ قلبه في تاريخ الناس • وتعشق الوطنية ،
 فكان الحاضر في الوطن حضور الوطن في التاريخ •

فحسبه من شرف المواقف ، انه استل قلبه من اضالع التاريخ ، وخط بمداد
 العزة والاباء قصص لبنان والعرب ، عبر مجالات توقعها الى اجتياز الحدود ،
 وتهديم السدود •

وحسب « العرائس » من بنات افكاره ، انها مسحت بكف السحر جبين القصة
 عندنا ، فشبث من عافية ومشت من نساء ، على يد المريرين من بعد •

وحسبه انه لم يشهوه من الماضي طيفه الهالك فطقق خلل الرفات الطحين
 يبحث عن اولئك الذين طواهم الموت في غسقه ، حتى اذا ازاح التراب الغامر ،
 ورأى عيونهم السادرة ، ووجد في ثناياهم الخط الذي يحب ، نفخ فيهم من
 روحه روحا يحيي العظام منهم وهي رميم •

وحسبه انه لم تدرج به نفسه مدارج الادعاء الواهين ، اولئك الذين
 يحاولون طرد نهايتهم ، وهم لم يدرجوا بعد ، على رصيف المقدمات ، فيبيتون
 على توهم الحب في الساح ، وهم الواققون ، لو علسوا •

فهل في الخمسين من عمر الناس في عمر قلبه نمة عجب ؟

وما الخمسون تلك ، يا عجبا ؟؟

لكأن جلوس الروح بازائها سفر طويل في عالم ضجت به زمر الخلال •••

حفلة تكريم قبل الحماة

بقلم : صاحب العرفان



نشرنا في العدد الماضي شيئاً عن الحفلة التكريمية في قاعة وزارة التربية الوطنية للاديب الكبير الاستاذ عبد الله حشيمه وكان صاحب العرفان عريف الحفلة التي تحولت الى مهرجان كبير .

وها نحن في هذا العدد ننشر خطاب الدكتور ميشال سليمان وفصيحة الاستاذ ميشال بشير وكلمه الاستاذ حشيمه مكررين تهانينا للصديق العزيز سائلين الله ان يمد بحياته .

كلية الدكتور ميشال سليمان :

كان عمره والذبح على عهد العطاء بلا انقطاع

بعض الترسل من كبرك ان يشدو اليراع .

وشيء من التفاتك للمكد ان يؤمر الوحي فينصاع .

اكان عسرك والذبح على عهد العطاء فلا انقطاع .

اجريتها الخسرين دفقا من فؤادك ، من عينيك ، من دم السهد ، من شعاع .

فليس اذن حظ العطاء جديدا عند تفسك على تفسك . ومن ايامك على ايامك ، اذ انه نزل شلال سطوره في قلبك بروح الصباح .. وتعاقب دفته على يراعك بروح النجم الساهر . فكنت في حالية ، دية تدرك ان المتعة سر العطاء . تستعت منه باللفظ القريب ، فكانت افكارك مواراة بالبساطة مزدانة بالسهل على جزالة ، لا نحجب ضوءا ولا تكتم غاية ، كأننا الحكسة فيها ان لا تعرض الا صورة للبصر للبصيرة ، تصدر عن قلب سليم مقفل على ذاته ،

ان يلح طيفه لروض تغنى
يترامى بين الضلوع ، فما يمنح
فيه شاديه وانتشى اقحوانه
ان تاكل الحشى نيرانه



من لهذا الليل الطويل تمادى
بان عن ناظريه حلم جميل
بت انشودة الجمال وولى
ما بأقسى ولا بأظلم ممن
اين شرع الوفاء يحكم اما
الهم فيه ، فما غفا سهرانه
من تلاميح فجره الوانه
عنه ، تنساب بعده الحانه
طال في موسم الهوى هجرانه
غاب قلب .. الا يقب حنانه



با جناح ايرف في وكره الخاوي
كيف بشدو المحبوس في قفص لا
ما بنسبانه الهوى : بهذا القلب
غن في مهرجان من خدم
فهو من قلبه اعف من
وهو من روحه اخف من
طالعته كهولة تنهادى
ان يشيب بحسنها طائر : في
سمم في مهابة في اعتزاز
رب حسناء ترفع الستر عنها
صور الحب والعواطف تصويرا
بجتلي اعماق الحياة بفكر
لم يرعه ما حفيها من غموض
اي افق منور لم يضرع
ويملي زمانه ما يجليه
ونجياه مرقم ودواة
بحق الهوى : متى طيرانه ؟
تتلوى من شدوه قضبانه
فقد يبعث الهوى نسيانه
الفصحى ، فأعلى لواءها مهرجانه
الزهر ، وامضى من الحسام لسانه
الظل ، واصفى من الندى وجدانه
وعليها من الصبا عنفوانه
اي دوح .. تراقص اغصانه
الصفات الحسان : هن حسانه
يتثنى من قدها خيزرانه
دقيقا .. فما عصاه بيانه
سابع في الابعاد .. مرخى عنانه
فله في اجتلائها ايمانها
بدماء تريقها عقبانها
كأن لم يجر عليه زمانه
فيهما بعد غوره واتزانها

تلك التي تريك الفتح كيف يكون :

حرفا يشد الشراع على هزيم الريح ، وشراعا اسكرته خسارة عتقت في خوابي
الصدور • وسدورا اين من جيروتها شم الصخور •••
صحمت بالزلزلة على هذى الشواطيء والسفوح • وسرت ، فاكتمسحت
الدنيا بعزيمة الفكر ، يركب سفينا وخيلا ، تخط في التحضير والتعبير سطورا
لا أجل ولا ارحم •

ويا « ابو عزه » ابا العزة ••

في يوم تكريسك •• تسجد القلم كعاداته ، ان واحدا من لبنان حبله حبله
الائتمان • فما حركة في مشاركة سنه خد الصحائف ، الا وأولها الشرف ، وآخرها
شرف الانسل التي دارت بها ••

والا ••• فما معنى ان تزحم الركب فتتسهم ، وتتكلم ••

اجل ! وما معنى ان يكنز العسر كنزه من منجم العرق الباني ؟؟

وان « جبلا للالهة » من رصف براعك ، لجبل للالوهة فوق ذياك الجبل •



قصيدة الاستاذ ميشال بشير :

اله أم لغبره خفقانه ؟
لذة القلب في الهوى حرمانه
اين منه الهزار في ظل ابك ؟
عريت من حليها افئانه
كتم الشوق لفحة من لهب
ربما في افشائه كتمان
وهو في القلب صورة للفاء
أو لذكرى : اطارها اجفانه

لم توار الغدران ما يفعل
الشوق ، ففي رقرقاتها اعلانه

انخيلت انه احد النساك في هيكل الدجى .. طوفانه
 ان جوا يحوم حوله لا تعرف حتى النور اين مكانه
 في اشتباك الحروف .. في جكة في جلوة المعاني افتنانه
 يخلع العلم الشفيف على الفر كان الاولى به فنانه
 هو اوزانه : فلن يسلم الشعر اذا لم تسلم له اوزانه
 لهوى عرشه فلا تاجه في منعة بعده : ولا صولجانه
 وهل الشعر غير حق من العنبر . في موكب الهوى نفحانه

المال والجَاه والعِظْمَة المثلثُ البراق - هَذَا فِى تَرْكَةِ كَامَةِ الْمُحْتَفَى بِـ

واختم الاسناد عبدالله حشيمة المهرجان بالكلية التالي نصها :

معالي مستل فخامة رئيس الجمهورية

معالي وزير الانباء والارشاد ،

سيداتى وسادتى ،

اخوانى :

كثيرا حلت .. وليس لي ان ارد ، على الكثير الذي حملته ، الا بالشكر .

الشكر لفخامة رئيس الجمهورية .

لقد تُلطف فخامته بوضع هذه الحفلة تحت رعايته .. وتلطفه هذا ، الى

حائب اتدابه معالي وزير التربية الاستاذ جوزف ابي خاطر لتمثيله ، دليل على ما

فخامته من عطف على الادب واهله .

ولا بدع في ذلك ،

كلما ان انة فى سكون
 فىرى حلمه المبحج كالبرق
 ليس يدري غير الذى بنزع الشوك
 هل لغير الخلود ؟ ما يتقل
 ان اسفاره نطالع فيها
 كل سفر كأنه البحر عمقا
 كل سفر كأنه الروض ظلا
 كل سفر كأنه النبع دفقا
 طاب فيها عرس البيان فلا
 ينراى لها .. فتقفو وهل من
 ان من بعصر الدموع .. وبسقى
 واذا هول الاديب! فى غمرة السبق
 وله من خياله جنة الدنيا
 الدجى حانه وزهر دراره
 والضحى ان يعزف على نايه
 ان بزرر غابة .. فكلبلل
 وتود الاطياف وهو بصب اللحن
 بمعن الفكر فى التبحر والتقيب
 وعلى الطرس السراع صرير
 هبه غنى فهل بجيد مفن
 يتلقى وقع السهام .. ولولا
 تعصف الريح بالشرع فلا

الليل ، هبت من الكرى اشجانه
 وقد غار فى الدجى لمعانه
 من الورد .. كيف تدمى بنانه
 التاريخ عنه ، وما يعي حدانه
 صفحات .. يدوب فيها جنانه
 ومدى .. شف دره وجمانه
 وندى ... ناء بالشذا ريانه
 يرتوي من غيره ظمآنه
 املود ... الا تفتقت اردانه
 طائر ... لا تهفو اليه جنانه
 لم يبق من شرابه نشوانه
 وقد ضاق دونه مبدانه
 على مد طرفه سلطانه
 اذا دارت الكؤوس قيانه
 ينهل منه فى جيبه عقيانه
 الفاوى، نغنيها والصدى ترجمانه
 خمرا .. لو انها ندمانه
 سكرى من الرؤى اجفانه
 ان سهمها برمي له ارنانه
 فارغات من الخمور دنانه
 عنقوان فيه لضاع كيانه
 ينشد الا سكونها ربانه



حدثي يا نجوم عنه : فهل
 ان من تسهر الليالي تدري

فيكن ؟ من لم يهزها تحنانه
 ما يعاني من الجوى حرانه

فإذا انا منه في تيه •

اغض عيني على واحة ،

وافتحها على سراب •

في غير دنيا الآخرين ، دنيا الخاملين والتافهين ، اردت ان اكون •

المال ، والجاه ، والعظمة :

المثلث البراق هذا لغيري تركته ، والى ما هو اهم ، الى ما هو اسى ، في

نظري واعتقادي وايماني ، انصرفت بكليتي •

الى اداء رسالة ،

وفي الصحافة والادب رسالتي •

والصحافة والادب .. مهما يحاول من يحاول تشويه مفهومهما ، بانزالهما

منزله السلع في السوق ، تظل لغة الانبياء والمرسلين ، لغة كبار المفكرين

والمصلحين ، لغتهما .. اللغة التي بها خاطبت الالهة ابناء الارض ، لتجعل منهم

انصاف الهة •

وأديت رسالتي •

صحافة وادبا اديتها •

طوال خسين سنة وبعض ، عانيت ما عانيت من اوصابها ، وذقت ما ذقت

من مرارة صابها ، وما وهنت برغم ذلك همتي ، ولا كهرت بالنعمة التي خصني

الله فيمن خص بها •

سيد نفسي اردت ان اكون ،

وسيد نفسي كنت •

في جوي الطليق حلقت ، وقد يرى البعض انني اسفقت ، ما هم ... الكلمة

المفصل كانت لكم ، وقتلتموها .. صامتين ومتكلمين قلتكم كلمتكم ، فإذا انا على

حق ، وسواي على باطل •

فالرئيس شارل حلو من اهل القلم كان ، قبل ان يكون من اهل السياسة ،
ولم تكن السياسة لتنسي اهل القلم الروابط التي تشدهم بعضهم الى بعض •
والاستاذ ابو خاطر ،

ليس معاليه غريبا عن اهل القلم •• محاميا وسفيرا ووزيرا عرفناه ، ونعرف
الى أي حد وقف قلبه ، لخدمة الحق والقضايا الوطنية والتربية •
والشكر لمعالي وزير الانباء ، الشيخ بهيج تقي الدين ، على الكلفة التي
طوق بها عنقي •

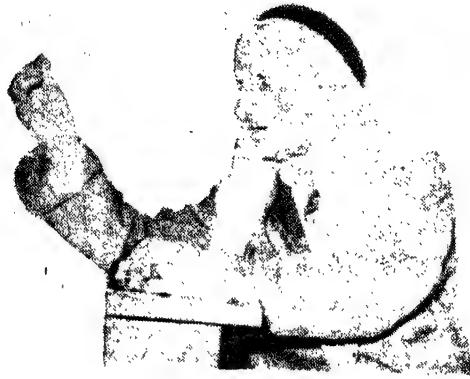
ولم تدهشني بلاغة كلمته •
من بيت عريق الصلة بالقلم واهله معاليه ، فباذا قيل الادب وما تذرعه منه ،
كان آل تقي الدين من فرسان مضاربه •

ولزملائي واخواني الذين دعوا الى هذه الحفلة ، من صحافيين وادباء تسلمهم :
ثقابة الصحافة اللبنانية ،
ثقابة محرري الصحافة اللبنانية ،
مجلس المتن الشسالي للثقافة •
دار الكتاب اللبناني •••

لزملائي واخواني الذين تسلمهم هذه الهيئات كلها الشكر ••• واذا ابوا
قبول شكري ، على اعتبار انهم اقاموا هذه الحفلة واجبا ، فسا اظن ان الواجب
يسنعمهم من قبول محبتي •

والشكر بعد لكم ، يا سادة •
في حضوركم هذه الحفلة عطاء •• وفي عطائكم الخير ، وقد اردتسوه من
القلب ، وجدت اليوم نفسي •
ضائعا كنت ،

في عتة الحياة ، في ضبابها ، في حيرتها •• في كل ما خيل الي انه الطريق •



تَعْلِيمُ الْمِرَاةِ

مُشْكِلُ الْمِرَاةِ . قَالُوا . جَهَّأْهَا
فَإِذَا تَعْلِيمُهَا لَمْ يَنْفَعِ
نَقَلَ الْمَشْكِلُ تَعْلِيمَ النِّسَاءِ
مِنْ فِنَاءِ الْبَيْتِ لِلْمَجْتَمَعِ
أَحْمَدُ الصَّافِي النِّجْفِي

رَأْيِي فِي النِّجْفِيِّ

قَرَأْتُ فِي حَيَاتِهِ
وَقَرَأْتُ فِي دِيْوَانِهِ • فَلَمْ أَجِدْ أَحْفَلَ مِنْهَا حَيَاةً ، وَلَا أَصْدَقَ
مِنْهُ كِتَابًا •
نَعْتَانِ اخْتَانِ ، وَصُورَتَانِ تَوْأَمَانِ لِلنَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ فِي
أَعْمَقِ شَعُورِهَا وَأَصْدَقِ حِكْمَتِهَا •
فَلَا أَدْرِي إِيَّهَا كِتَابُ الشَّاعِرِ •
وَإِيَّهَا حَيَاتِهِ

« فؤاد الشايب »

• وانتهى بذلك تيهي •

فأنا سعيد •

ومنتهى سعادتي برؤيتكم معي ، وقد تداعيتم الى اللقاء ، والتقييم لقول
كلتكم في ...

صاحبي المعالي ،

سيداتي وسادتي ،

اخواني :

جرت العادة ان لا يكرم اهل القلم عندنا في حياتهم .. كان على المحسنين
منهم ان يموتوا ليقال لهم : احسنتم في حين هم صم لا يسمعون ، وبكم لا يقوون
على الرد بكلمة •

وخالفتم اتم القاعدة ،

ما انتظرت ان اموت ، ان يصم الموت اذني ويخرس لساني ، لتقولوا لي :
عافاك •

• مبادرة خير هذه •

ولعل بعدها ما ينسي اهل القلم الاحياء انهم موتى ، في بلد كان القلم
وما يزال احدى ارسخ دعائم كينوته ، فاذا كان ذلك كان لبنان حقيقة البلد
الذي ابتدع الحرف ، وعلى الحرف بنى ويبنى صرح عزته ومجده •

بالزهو اخرى من فتى الاحلام ؟

عهد النضال فحطمت اقلامى

هددهته في يقظتي ومنامى

فعفوت عما مر من ايامى

هو كالوسام لدى الفخار وسامى

اما الوسام لئن زهوت به فمن

طوعت اقلامى لنصرة معشرى

واتيموني اليوم بالحلم الذى

غار الوفاء ضفرتموه لفرقى

ان الوفاء وقد تضاءل اهله

اللهم احفظ اوطاننا العربية

شعر: جورج كعدي

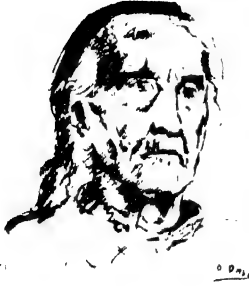
ربة الشعر من سماء جلالك
واجبلي من شعاع ضوئك جبلا
ودعيني اعش بقربك دهرًا
انجديني بنفحة من خيالك
وارفعيني الى جواء جمالك
ناعما بالرفيف من اظلالك

ربة الشعر ما عققتك يوما
وفجرت الايحاء نغما شجيا
انا قيامة الخلود اغني
بل عبت الجمال في محرابك
وقبست الالهام عن اربابك
فانير الوجود في اطرابك

ربة الشعر لم زرعت جمالا
وسوايا في الدرب يزرع شوكا
حير افعمت فؤادي شكوكا
فحصرت الاشواك والبؤس حصدا
فتحول الاشواك زهرا مندى
فمضفت الالام عكسا وطردا

ربة الشعر اثختني الجراح
فتداويت من جراحي بشبو
وعزائي اني اديب واني
ورمتني في لجهها الاتراح
عند روض في ظله ارتاح
ان دجا الخطب شاعر صراح

فاهجمي يا هموم لست ابالي
فقد اعتدت في الحياة النضالا



اللَّهُمَّ

بِقُدْرَتِكَ
تُفِيضُ عَلَيْنَا

وراح يرود خلف الأفق أفقا
له فاشاح عنه الوجع طلقا
تدوب إليه تحبنا وشوقا
كأن أعينها في البحر عرقا
وتبعدها عن الشط يبق

بما تقي الغرابت ويلقى
ويكون أمة من شقا
أبت إلا عند الله رزقا
ولم تشبع تقبيلنا وشقا
رأيت فما على الكتمان ملقى
ويغمر للريح بما تبقى

شرع مد فوق الموج عتقا
يقبل لقي تبدي الشط حتما
ونادر عند صغر الشط أمت
فما نصبت لقلتها دموع
تري الأمواج تدب رياحا

من بها النون فما يبالي
تشقيد أو قصان الليالي
وهل قنعت بما يجنيه أم
تري هل أب من سفر شرع
وهل أشفى على الترحال إلا
إلى أذن الشراع يبت شيئا

صَبَابَاتُ الْخُرَيْفِ

سَمِيحُ مَهْدِي جَاسِم

ان تلومني فلا تطيلي العتابا
 حسينا ما نعب صبرا ومرا
 ان يكن ما نصيب وفق كتاب
 واذا كان نزع العيش عفوا
 ولئن كانت الحويلة جهدا
 اشبه الشيء باثياة حميا
 لا تزيد عذابنا اسبابا
 اتليننا النصيحة صابا
 ليت شعري فكيف نمحو الكتابا
 فهو عفو سلاسة واضطرابا
 قد سلخنا اعمارنا اتعابا
 نحسي كاسها قذى ورضابا



ليس بد من واقع الحال اصلا
 انت تجري مع الزمان وتجري
 اوتدري غد اذا كنت تدري
 كل حكم على الزمان اعتباط
 فدع الدهر انت اضعف منه
 فلتك الحال راحة او عذابا
 عابرا جانبيه بابا فبابا
 امسه كيف شان او كيف طابا
 ان للدهر حكمه الغلابا
 من يصارع اسنة وحرابا



قد بلونا الزمان في حالتيه
 ونهزنا مع انقواء شبابا
 ومزجنا مع اللمى بارد الكا
 ولبسنا النساء شقرا وسمرا
 وامتصنا الشفاء حمراء كالور
 وجمشنا النهود رمان ايلو
 وسلطنا دروبه والشعابا
 ولعنا مع الشيوخ الشبابا
 س وذقنا مع الطلى الاعتابا
 واتخذنا صدورهن ثيابا
 د واخرى تشابه العنابا
 ل وكافورة تشع صهابا

اقتل الهم في غنائي وامشي باسم الثغر لا ابالي تكالا
صقلت خافقي الرزايا حديدا فتخطى الاهوال والاوجالا

ربة الشعر في بلادي مأس تملأ الروح حنظلا وكلوما
شرد العليج شعبها مستبيحا حرقات « لموطن » وتخوما
ستدبل الاسود منه قريبا عندما يزحم الهجوم الهجوم

ربة الشعر في بلادي ضجيج وعجيج ونعرة طائفيه
نهب العليج من حلاها كثيرا اتراه يروم نهب البقية
ربة الشعر ارحمينا وصلي رب : احفظ اوطاننا العربية

الكعدي

لاباز - برليفيا

حروف المعجم

● حكى أن عبد الملك بن مروان جلس يوما وعنده جباة من خواصه واهل مسامرته . فقال : ايكم يأتيني بحروف المعجم في بدنه ، وله علي ما يتناه ! فقام اليه سويد بن غفلة ، فقال : أنا لها يا امير المؤمنين ! فقال هات ، قال : أنف بطن ترقوة ثغر جمجمة حلق فخذ دماغ ذقن رقبة زند ساق شفة صدر ضلع طحال ظهر عين غيب (وهو اللحم المتدلي تحت الحنك من الديك والبقر وجمعها أغياب) ، فم قفا كف لسان منخر نعنعة (اي الحوصلة) ، هامة وجه يد ، وهذه آخر حروف المعجم والسلام على امير المؤمنين . فضحك عبد الملك وانعم عليه وبالغ في الاحسان اليه .

إملاة النص

شعر: أحمد محمد آل خليفة

في الجهاد الفخار والانتصار وقعود الفتى على النذل عار
 ينس بالعمر والحياة لمن يحيا ذليلا ومجده ينهار
 فممات الفتى على العز اجدى من حياة تظلمها الاكدار
 نحن في عالم تضج به القوة ما للضعيف فيه اقتدار
 والجريء الجريء من عزمه الجبار دوما تستغذى الاخطار
 ياخذ النصر من جباه الاعادي برصاص به الردى والدمار
 لا مكان في الارض للخائر العزم ولا للضعيف فيها قرار
 كيف يرضى الفتى الهوان بأرض عمرنها جودده الابرار
 تشهد الظلم والهوان عيانا فوقها والخنى عليها شعار
 نربة عاشت الجودود عليها وتباهت بعزها الادهار
 بفضج المجد من اديم حضاها بالمعالي فتنتطق الآثار
 أصبح اليوم لليهود ديارا وعلى رملها لهم اوكار
 فتضج المنائر البيض رعدا في الليالي ورعبها استنكار
 كيف تمسي للغاصبين ديارا وعليها كنانة ونزار
 ان من لا بالروح يحمي حماه ما له حجة ولا اعذار
 كيف يمسي الدخيل فيها نزيلا وبنوها بهم تضيق القفار
 شردوا في المراء من غير ذنب غير ما يتفيه الاستعمار
 او سالت الديار عنهم لقالت انهم من هنا مع الريح ساروا
 غادروني وفي الحاجر دمع تنهاوى في سفحه الاسرار
 غادروني وفي الضلوع خنين لكرمي يثيره التذكار

وحررنا نفوسنا في اتون من ليال حمراء تزهو خضابا
وسكبنا غرامنا عذريا وهلكنا جوى ونلنا سرايا
وشربنا الضنى علانا وسرا فيرضا الحسن ما احلى الشرابا
وهوينا انشموول والساقى الحلا سو والكأس و الندامى الصحابا
وشغفنا بالهمس ما بين كأسيه ن ، قصيرا ، منمقا ، كئابا
وطربنا لكل صوت رخييم وعشقنا مزاهرا وربابا



نحن شعر وخمرة وغناء ورغاب محققات رغبابا
نحن حس وثورة ووجود اننا روضة ولسنا يبابا
ولنا في جوانح الصدر قلب مضفة من دم وليس ترابا
لم نوقع مع الزمان عقودا نتعاطى منها الحساب حسابا
ارابت الشموع نرفص جذلى اخر الليل ، اننا نتصابى
من يمت فليمت فنحن على الدر ب ولكننا نعيش غلابا

مهدي جاسم

والشعراء يتبعهم الفاوون

● نظر طفيلي الى قوم ذاهبين ، فلم يشك انهم في دعوة ، ذاهبون الى
وليصة ، فتبعهم ، فاذا هم شعراء قصدوا السلطان بدائع لهم • فلما أنشد كل
شعره ، ولم يبق الا الطفيلي وهو جالس ساكت ، فقال له السلطان أنشد شعرك .
فقال : لست بشاعر ! قال فمن أنت ؟ قال : من الفاوون الذين قال الله تعالى في
حقهم : « والشعراء يتبعهم الفاوون » .. فضحك السلطان وأمر له بجائزة
الشعراء ...

مدح دمشق

شعر: خضر عباس الصالحى

مهداة الى الاديب الكبير الدكتور زكي المحاسني ذكرى زيارتي له في بيته
العامر بدمشق
الصالحى

يطوي المساء وينشر الاصباحا
تشق الفؤاد عييره الفواحا
نال الوصال مغب منه الراحا
منه السهول روايبا وبطاحا
الا شذا او بلبلا صداحا
تشفي السقام وتنعش الارواحا
بخدودهن أشاهد التفاحا
فاقت بنكهة عطرها القداحا
والليل للمم ثوبه فانزاحا
كف السرور من الفؤاد جراحا
قد كان يشرب دمه النضاحا
لما رآك وهنهد الافراحا

أدمشق تلك أم السنى قد لاحا
أم أنها روض يفوح عييره
بردى يعانقها عناق مقيم
تجري بواديه المياه فتتشي
هذي الغياض وما وجدت بظلمها
وقد اكتست وشي الربيع فأصبحت
والفائنات خطرنا بين جنانها
واشم في خطواتهن روائحها
توهج الآفاق من نور الصبا
وقد احتضنت بها السرور فضمدت
وسقيت من خمر الملاحة خافقا
واليوم صافح فجر احلام المنى

★★★

شعرا بأسرار الهوى قد باحا
عين الوجود اطاردا الاشباحا
اذ أننى أطوي الظلام نواحا
ومن المدامع أملاً الاقداحا

أدمشق قلبي في هواك سكبته
في مخدع الليل البهيم اذا غفت
وصدى نواحي رن في سمع الدجى
زادي الهموم وقوت اشعاري الاسى

غادروني وفي القلوب لهيب
غادروني وفي السماء نحيب
اظلمت ارضهم من الشر حتى
وتعاوت بها الذئاب ليل
لا تلم كل نازح وشريد
قد يحس الجماد بالحزن لكن
يا لعدل السماء كيف يعيث الظلم
اي عدل في الارض والناس في
والملايين لتتقي في صراع
اجدبت تلكم المراعي وماتت
ايها الكارعون مجوا دماء
انشروا الرعب والردى اينما كنتم
لن تضيع الحقوق في اي ارض
قد يطول الجهاد حينا ولكن
ونموت النفوس يوما وينسى

جزعت منه في الرحيل السفار
سوف تفضي بسره الاقدار
لا شعاع بها ولا أنوار
مدلهمن فيه اللصوص تجار
ان بكت من فراضه الاحجار
هل نحس القلوب والابصار ؟
في امة وتشقى ديار
بحر من الظلم والدمار انهار
هاب منه الطوغان والاعصار
من هجير وشحت الامطار
دنستها من فيكم الاوضار
فان الحقوق لا تستعار
لشعوب تقودها الاحرار
يعقب التضحيات الانتصار
كل ميت ولا يموت الثار

البلاغة تؤدي الى السلامة

—*—

● حكى عن جعفر الصادق رضي الله عنه ان غلاما له وقف يصب الماء على يديه • فوقع الابريق من يد الغلام في الطست فطار الرشاش في وجهه • فنظر جعفر اليه نظر مغضب ، فقال : يا مولاي ، والكاظمين الغيظ •• قال : قد كظت غيظي ، قال : والعافين عن الناس •• قال عفوت عنك ! قال : والله يحب المحسنين •• قال : اذهب فأنت حر لوجه الله الكريم •

وسواد ليل للاسى مزقته بشعاع ضوء قد بدا لامحا
فذهلت عن اهلي وبت مهوما لما رايت بك الربوع فساحا

★ ★ ★

ادمشق ملحمة الكفاح ليعرب
وملات دنيا العرب امجادا فكم
ومشيت يحدوك الفخار واسرجت
وزهت بأعلى قاسيون محافل
بوركت من ماوى لآساد الشرى
مدي ظلالك للكواكب وامنحي
وثبي وثوب الاسد في ساح الوغى
حتى خطاك لحومة الحرب التي
للزحف ، للثأر المقدس بادري
ومن الدم المطول روي تربة
سبي الجحيم على قراصنة الحمى
حمر القذائف فاحرقني بشواظها
وستقطفين جنى النضال فانما
لن يحظى بالعيش الكريم سوى فتى
والشعب ليس ببالغ غاياته
من عامل حر الضمير مقاتل
وخذي المديح من الحب وانني

روضت للدهر العنيد جماحا
لبنيك قد خفض الطفاة جناحا
منك المآثر في الدجى مصباحا
قد صيرت نيل العلوم مباحا
فصموا القيود وحرروا الكداحا
للشعب حكما يفدق الاصلاحا
واسترجعي جولانك المجتاحا
فيها ينال الصامدون نجاحا
واجتاحي بالجيش المغير الساحا
عريضة نبئت على وسماحا
واستأصلي الشذاذ والنزاحا
صهيون واحمي الموطن اللتاحا
ولد الصهاينة اللثام سفاحا
متمرد يقضي الحياة كفاحا
حتى يجرد للفزاة سلاحا
قد ضم تحت لوائه الفلاحا
ما كنت يوما شاعرا مداحا

واليوم حطم كاهلي الاتراحا
ما انك يجذب سحره السياحا
واجوب اودية الهوى مرتاحا
هتف الهوى في خافقي وانداحا
ينهل من ورد الربى سحاحا
وبأضلي قلب شدا ممراحا
وهفت غدوا للربي ورواحا
شفة الربيع تقبل الادواحا

بسلاسل الاتراح يرسف كاهلي
واستقبلتني فرحة المرج الذي
استشقوا لانسام منذهل النهى
واشم عطر الزهر منتشيا وقد
واضح الاحلام بالارج الذي
اغفو قرير العين في حزن الشدا
وقد استحمت في العبير عواطي
وتأرجحت صور الرؤى لما رأت

★ ★ ★

فيها عبت الخالق الفتاحا
حبا وزاد حينها افصاحا
هذي السفوح العشبات وشاحا
وردية تأبى نوى وبراحا
لاحبة ملأوا الحياة مزاحا
قد صيرتني شاعرا طامحا

هذي الطبيعة ما ارق طيوفها
طارحتها لفة الفرام فآظهرت
من هالة القمر المنير قد ارتدت
قد مر في خلدي خيال من رؤى
اضمامة الشوق العنيف أظفها
وملاحم فيها تجن خواطري

★ ★ ★

هل سوف يلقي فسي حماك مراحا
والدمع زاد لسره ايضا
قد جئت اثم وجهك الوضاحا
فيك النساء غوانيا وملاحا
ولمست حقا في بنيك صراحا
لكنما ظمائي اغتدى ملحاحا
رسمت بريشة فنها ألواحا
القا يدغدغ وردك النفاحا

أدمشق قد وافى اليك معذب
بوح الهيام اذاعه ونر الهوى
انني مع النجوى آتية بموعد
وخطرت كالطيف الجميل وقد بدت
غازلت في الحقل البهيج زنابقا
من طيبك العباق ارتشف الطلى
نجماتك الشقراء في حبل السما
شلال نور من عيونك قد سرى

واللاجئين البائسين مشردون ، معذبون
يتلفتون من الخيام الى الحدود ويشهقون
طردوا كما طرد الائمة قبلهم والمصلحون
وتجرعوا كأس المرارة ،
واللصوص يقهقهون
وكانهم صلبوا المسيح
كما يقول المؤمنون

★ ★ ★

سل مجلس الامن الذي رشقت نوافذه الظنون
سل عصبة الامم العريقة بالفصائح والطعون
سل قادة السلم المزيف ،
والدعاة يناورون
من أشعل الحرب الضروس ؟
ومن هم المتفرجون ؟
ايجوز في شرع الكبار
بأن يسود المجرمون ؟
ايجوز تدمير الحضارة ؟ والشعوب لهايون
من د كذابا العادلة ايها المتشرعون ؟
من شرد الشعب الامين ؟
علام لا تتكلمون ؟
اين الضمير ، واين ارباب القضاء العادلون ؟
الابرياء :
بحاكمون ويجلدون ويصلبون
والمجرمون :
جنود « يوحنا » اللعين يبرؤون ؟

جيش الغزاة المارقين المعتدين ويدخرون
وبواجهون القصف بالقصف الاشد ويثارون

★ ★ ★

سل روعة الصمت المزويج
فوق زمجرة السكون
سل رهبة الموت المعربد بالفظائع والشجون
سل فادة « الفيتنام »
اين رجالك المتمردون ؟
سلها : تجبك ،

بانهم بين الصفوف يطاردون
وحسنا من الارهاب يزار
بالمخالب والقرون

★ ★ ★

سل سل فلسطين الضحية ،
والغزاة يعربدون
سل سل فلسطين الحبيبة ،
اين امسى اللاجئين ؟
الهابيون من الجحيم ، التائهون الشاردون
النازحون عن الديار ، الظامئون الجائعون
سل فبة القدس الشريف
سل الماذن والسجون
سل ضفة الاردن والامواج والريح الحنون
سلها : تجبك ،
اين احرار البلاد مكبلون

المُجْرِمُونَ

بِقَلَمِ تَوْفِيْقِ اِبْرَاهِيْمِ

المجرمون :

ومن هم الفجر الرعاع المجرمون ؟

الجالسون على العروش ،

الحاكمون الامرون

أحفاد « نيرون » المتوج بالجرائم والجنون

وعبيد « هولوكو » الرهيب الظل

طاغية القرون ..

★★★

المجرمون :

وهم قراصنة البحار الفاجرون

المشرفون على الشواطئ

والقواعد والحصون

وعلى الاساطيل الرهيبة والقذائف والصحون

وعلى الصواريخ المزمجرة

المروسة الجفون

القابضون على السياسة ،

والادارة والشؤون

وعلى التجارة والصناعة

والزراعة والفنون

السارقون : كنوز هذا العالم المتنكرون

والخالقون :

مشاكل الدنيا ، وهم يتبجحون

بالقوة النكراء ، بالقصف المروع ، بالمجون

★★★

المجرمون :

هم الغزاة السادة المستعمرون

وهم الطفاة ،

طفاة عصر الذرة المتكالبون

وهم الذئاب ،

ذئاب حلف الاطلسي الزرق العيون

المطبّقون على الفريسة ،

بالشراسة والبطون

★★★

سل ارض « سايفون » الحزينة ،

من هم المتحاربون ؟

أبناءؤك الصيد الاباة ،

أم الغزاة الماكرون ؟

سلها : تجبك ،

بان احرار البلاد يقاثلون

الانباء والانماء

ان كثيرا من الدول النامية قد رأت من خلال توصيات الامم المتحدة وفي ضوء الدراسات التي وضعها الخبراء ، ان حاجات التنمية ومتطلباتها في أي بلد نام تستدعي انشاء وكالة خاصة للانباء نظرا لكون مهات الانباء في شتى الحقول والميادين تعتمد اعتمادا كبيرا على وجود مثل هذه الوكالات الوطنية . فضلا عما لها من الاهمية المعنوية بالنسبة للبلد ولما تؤديه من خدمات على صعيد الانباء المحلية باطلاع المواطنين على تطورات الاوضاع واخبار المنجزات والنشاطات المختلفة كما حدث بالنسبة لمشروع توسيع المطار او بناء الاوتوسترادات عندنا . من هنا تأتي اهمية التوجيه بالنسبة لاجهزة الاعلام في الدول النامية ، وفي هذا الصدد يقول جاك ليوتيه « ان التعليم والتوجيه في الدول النامية هما الغرضان الاساسيان لاسباب سياسية واقتصادية » .

ويقول الدكتور ويلبور شراد « ايضا ان افضل استخدام لوسائل الاعلام في اغراض التنمية الاقتصادية والاجتماعية في البلدان النامية هو في كون هذه الوسائل محلية ووطنية تستهدف مصلحة المواطنين . ذلك ان مشاكل التنمية على اختلاف تبرر والى حد كبير ، تحديد الحرية قياسيا لما هي عليه في الدول المتقدمة . فالنظرية القائلة ان الانسان في البلدان الديمقراطية المتقدمة هو السيد والمواطن الحر النامي سياسيا ، والعارف الذي يستطيع التمييز في ضوء المصلحة العامة . هذه النظرية قد لا تنطبق بالنسبة لكثير من المواطنين في البلدان النامية .

وهنا نعود ثانية الى قول جاك ليوتيه ان الانباء والتعليم للتطوير والتنوير .

لقد ظهرت الحاجة ملحة الى انشاء وكالات وطنية للانباء في الدول النامية خلال الخمس عشرة سنة الماضية . وقد كان انشاء هذه الوكالات في الاصل على شكل مكاتب للاعلام في وزارات الانباء تقوم بتوزيع البيانات والمنشورات الرسمية . ثم تبين ان هذه المكاتب لم تعد تؤدي الدور المطلوب لنشر الاخبار المحلية والنشاطات والمنجزات ، فكان ان تبلورت فكرة انشاء وكالات وطنية

والواقفون على السلاح اليكم يتطاعون
واللاجئون الى الخيام يزمجرون ويزأرون
فالى متى هذا الصراع ؟
اما كفى الدنيا : جنون ؟

★ ★ ★

قسما بامتنا الجريحة
ابها المتطرسون
قسما بثورتنا المجيدة : اننا لمصممون
سنعود للوطن السليب
كما يعود الظافرون
وسيحفر المستعمرون قبورهم وسيدفعون
بوم الحساب حسابهم ، ويعاقبون ويرجمون
العدل يفرض ان تكون صواعقا ،
او لا نكون ...
وامام معركة الكرامة كل مجزرة تهون
توفيق ابراهيم

الانهم صلبوا المسيح
ومزقوا « صك الديون » ؟
تبا لكم من قادة بمصيرنا تتلاعبون
★ ★ ★

يا قادة الدول الحليفة ايها المتحيزون
الحرب تعصف في البلاد وانتم تتآمرون
والسلم يفرع بابكم
وتراكم تتهربون
والحل بين شفافكم
فمتى اذا تتفاهمون ؟
جمدتم فعل « القرار » ورحتم تتراشقون
كفوا عن القصف المريع
الا ترون وتسمعون
وتجنبوا غضب الشعوب
ففي حناجرها : المنون
عصب الغرور رؤوسكم بفجوره
لو تعلمون
المشرفون على السلام من السماء يراقبون

علامات الهوى !!

● اعلم ان اولى علامات الهوى على ذي الادب ، نحول الجسم ، وطول
السقم ، واصفرار اللون ، وقلة النوم ، وخشوع النظر ، وادمان الفكر ، وسرعة
الدموع ، واطهار الخشوع ، وكثرة الانين ، وعلان الحنين ، وانسكاب العبرات.
وتتابع الزفرات • ولن يخفي الحب وان تستر ، ولا ينكتم هواه وان تصبر •

السير بامان

بالنظر الى الزيادة المستمرة في عدد السيارات فسي الشوارع العامة وعلى الطرق الكبرى نجد ان هناك زيادة اكبر في عدد الاصابات الشخصية والوفيات الناجمة عن حوادث السير .

وقد اجريت دراسات على الاصابات والوفيات الناجمة عن السيارات فتيين انه يمكن التقليل من عدد الاصابات الشخصية او منعها في حالة حصول حوادث السير اذا امكن الحيلولة دون قذف السائق والركاب الى الامام او السى خارج السيارة .

وللحيلولة دون ذلك يوصي جميع خبراء سلامة السيارات باستعمال احزمة المقاعد .

ويقول هؤلاء الخبراء ان استعمال هذه الاحزمة يؤمن تخفيف الاصابات وانقاذ الارواح بطريقة اكثر فعالية من اي جهاز اخر موجود لتأمين السلامة في السيارات .

ومن المعتقد انه يمكن تخفيض اضرار حوادث السيارات نسبة ٦٠ بالمئة في حالة تعميم استعمال الاحزمة الواقية .

والشائع بين سائقي السيارات هو ان يقتصر على استعمال الاحزمة الواقية في حالة السير بسرعة مرتفعة . ولكن لتأمين اقصى حد من الوقاية يجب على السائقين ان يعوذك انفسهم دائما على استعمال احزمة المقاعد اثناء السير . ولا تقتصر فائدة هذه الاحزمة على انقاذ الارواح في حالة الاصطدام ، بل هي مفيدة جدا في مقاومة التعب ، اذ انها تخفف التوتر الجسماني اثناء السير . ومن فوائدها ايضا انها تشكل تنبيها دائما على وجوب التقيد باصول السلامة .

من اجل حياة اسلم واطول

اعلان في سبيل الخدمة العامة

صادر عن شركة خط الانابيب عبر البلاد العربية

للانباء وقامت عشرات الدول الحديثة النامية بتأسيس مثل هذه الوكالات •

ولبنان ، البلد الحديث النامي ، ما كان ليتخلف عن مسيرة الزمن والاخذ بأسباب التقدم • وما كان له ، وهو الرائد في ميدان الاعلام في المنطقة العربية ، الا ان يادر الى ايجاد وسيلة اعلامية رسمية تستطيع تأمين الانباء الصحيحة من مصادرها الموثوقة لاطلاع الرأي العام المحلي عبر الصحافة والاذاعة والتلفزيون والرأي العام العالمي بواسطة الصحافة الاجنبية ووكالات الانباء العالمية العديدة في هذا البلد •

ولا بد من الاشارة هنا الى ان جميع الدول بما فيها الدول المتقدمة تسعى الى نشر انبائها الرسمية ونشاطاتها المختلفة بوسائل عديدة ومتنوعة • فبريطانيا مثلا ليس لديها وزارة انباء ولكنها بعد الحرب العالمية الثانية انشأت المكتب المركزي للمعلومات وهو عبارة عن وكالة انباء وطنية • اما فرنسا فرغم ان لديها وزارة للانباء الا انه لا يمكن اغفال حقيقة اعتسادهما في نشر اخبارها على وكالة الصحافة الفرنسية التي تنال مساعدة حكومية على شكل اشتراكات لدعم مكائنها ونشاطها • اما الولايات المتحدة فانها تملك الكثير من الوسائل الاعلامية الرسمية التي تصدر باشكال متعددة لا مجال لذكرها هنا •

كلمات بألف ألف درهم

● وفد عبد الله بن جعفر على احد خلفاء بني امية ، فقال له الخليفة : كم كان امير المؤمنين يعطيك ؟ قال : كا نرحمه الله يعطيني ألف ألف درهم • قال : زدناك لترحبك عليه ، ألف ألف درهم • قال ابن جعفر بأبسي أنت وأمي • قال الخليفة ، وبهذه ألف ألف • قال لا أقولها لاحد بعدك • قال ولهذه الف الف • قال منعني من الاطناب في وصفك الاشفاق عليك من جودك • قال الخليفة ولهذه ألف ألف •

فقال له أحد الجلوس ، فرقت يا امير المؤمنين بيت مال المسلمين على رجل واحد ! فقال الخليفة : انما فرقته على أهل المدينة ، ثم وكل به من يعلمه بخبره من حيث لا يشعر ، فلما قدم المدينة فرق جميع ما معه حتى احتاج بعد شهر الى قرض !

تأمله الطفل مستغربا : من انت ؟! اراك غاطسا في البياض هل جئت من
بلاد الثلوج ؟!

-- اوه .. كلا .. كلا ... تكلم الشيخ بهابة . علت بانك مريض
فجئت اعودك .

قاطعته الطفل . وما هو المرض .. حدثني عنه ..

— سأحدثك .. وقبل ذلك قل مسم تشكو ؟

— وما معنى الشكاة .. اريد ان اعرف ..

— ستعرف .. با عزيزي .. ستعرف ..

عاد الطفل يحدق فيه . ثم قال : انت لا تشبه اهل القصر . هؤلاء ينزعون
عنى ثيابي . ويجسئون رسفي . ويضعون آذانهم على بطني وظهري .. ويأمروني
كل .. اشرب .. نم .. انت لا تفعل مثلهم ..

ضحك الشيخ ببشاشة وهتف : ذلك شأنهم .

— ما معنى عملهم ؟

— قلت لك ستعرف كل شيء ..

وعلى مقربة من النافذة التي يجلسان اليها . كان عصفور مسراح يتقافز على
فمن شجرة عطرية الاريج . ربط الطفل حديثه، بعد ان اغترف بنظرة هذا المنظر ..

انظر الى هذا العصفور ما اسعده .. ليت لي جناحاه .

— ما حاجتك اليها .

اجاب الطفل بفرح لا يقدر : اجوز بها الساء .. ألمس نجمة واعود ..
اني احب النجوم يا عاه . جمجم الشيخ بكلام خفي على فهم الصغير الذي
سأله : ماذا قلت ؟؟ لم افهم حرفا .

— قلت انك انت نجمة صغيرة .

— وهل للنجمة اطراف ورأس .. وعينان واذنان ...

الأميرة الغالية

قصة قصيرة : بقلم المحامي هاشم عثمان

— ماما .. اريد نجمة

— نم يا بني .. الليل ما زال طويلا .

— اريد نجمة .

من اين لي بها ويدي لا تطالها !؟

— طيرى كالعصافير واتيني بها ..

— لم يخلق الله لي اجنحة ..

وزفرت تضجر .. نم .. التعب يشلني ، وعلي النهوض باكرا للعمل . لكن الصغير لم يسكت اخذ يركل الغطاء وبعوي كجرو مضروب .. اريد نجمة .. اريد نجمة . ولما تسلكها الضيق من عويله . قالت له : اهدأ .. فأقص عليك حكاية .. وراحت تحكي : كان في قديم الزمان ، طفل صغير لاسرة رفيعة النسب والجاه . وكان هذا الطفل زداد نحولا كلما كبر ، وتركبه احيانا نوبات اذا به يبكي ويتشهى اشياء غريبة عجيبة . فخشي ابوه عليه . واعلن عن جائزة مالية كبيرة لمن يقدر على شفائه . وفتحت ابواب القصر لوفود الاطباء والمشعوذين . لكنهم فشلوا جميعا . وصحة الطفل في تدهور مستمر . والاب والام لا يملكان الا التضرع لله تعالى .. وهما على هذه الحال . هبط السي القصر فجأة . شيخ متشح بالبياض . يتوكأ على عصا باخضرار الربيع .. تسأل واحد من الموجودين : ما هذا الشيخ ؟؟ هل يعرفه احد منكم يا شباب ؟؟ فجاءه صوت : هذه اول مرة نراه لم ينس الشيخ بينت شفة . سار توا — كالعالم بدقائق القصر وممراته — الى غرفة الصغير ، وأشار لمن فيها بالخروج . ثم اقبل الباب من ورائه وجلس يسأله : ايه يا صغيري .. ما بك ؟!

اسرائيل ومخطط الارهاب

تقد فاق الاستهتار الديني الاستخفاف بالمقدسات حده عند الاسرائيليين حين سحقت السلطات الاسرائيلية المحتلة لفئة من اليهود باداء شعائهم في المسجد الابراهيسي الشريف بالخليل • وقد اعلن السكان العرب استنكارهم لهذا العمل وانتهاك حرمة المسجد • وقد ظلت تلك الفئة من اليهود داخل حرم المسجد حتى الساعة الواحدة وعشر دقائق بعد الظهر مما ادى الى عدم تسكن المسلمين من اداء صلاة الظهر في مسجدهم •

غير ان السلطات الاسرائيلية لم تبال بالاحتجاج وامعنت في العنف وانتهاك حرمة المسجد • فهدمت الباب الشرقي للحرم الابراهيسي ثم اقامت كنيسة يهوديا داخل الحرم قرب المغارة يقيم فيه الحاكم مراسيم الزواج لليهود • ومهدت السلطات الاسرائيلية لهذا العمل الخطير بسطاهرات قام بها مئات الجنود الاسرائيليين في قلب مدينة الخليل وهم يشهرون السلاح في وجه العرب ويطلقون النار والقنابل اربابا •

واذا كانت اسرائيل قد اقدمت على تدنيس المقدسات وهتك الحرمات وهدم الكنائس والمساجد فهي في الوقت ذاته لم تأل جهدا لاستيلاك الاراضي العربية بكل الوسائل المسكنة وخاصة اراضي الاوقاف الاسلامية • واذا كانت الصهيونية قد اضطرت قبل عام ١٩٤٨ الى استخدام الوسائل السلبية لامتلاك الاراضي العربية كالاغراء والخداع وبالتالي الضغط والتهديد ، فانها بعد قيام اسرائيل لم تعد وسيلة من وسائل العنف والضغط والاكراه لطرد السكان العرب والاستيلاء على اراضيهم وممتلكاتهم • ويهنا في هذا المجال الاشارة الى قانون املاك الغائبين الذي دخل حيز التنفيذ عام ١٩٥٠ • والذي تسكنت السلطات الاسرائيلية عن طريقه من مصادرة ونهب الاراضي العربية التي يسكن اصحابها خارج الاراضي المحتلة • وما يذهل هنا هو تطبيق هذا القانون على املاك الوقف الاسلامي في البلاد • فحسب الشريعة الاسلامية تعتبر ملكية الوقف لله تعالى ويحول دخل هذه الاملاك حسب شرط الواقف لآبناء الطائفة مثلا او لمشروع خيري او لهدف جعلت هذه وقفا عليه •

وفي هذه الحالة لا يمكن الافتراض ان الطائفة الاسلامية لم يعد لها وجود

— لكم انت برىء يا صغيري •• لكم انت برىء •

— وما هي البراءة؟!

— اوه انت كثير السؤال ستعرف في مستقبل الايام • عندما تكبر وتصبح
في مثل سني •

وعلى نحو غير متوقع • انبعثت من خلف الباب الموصود هسهات : لقد
شفي الصغير •• انه يضحك •• تعالوا اسعوا زقزقته •• ليذهب احدكم الى
اييه ••

ألصق الطفل نظاره بالباب وتساءل : ما لهؤلاء يلفطون •• وقبل ان يتلع
فراغ الغرفة صدى صوته ، توالى طرق على الباب واعقبه صوت ينادي : حسان
•• افتح يا بني •• عندئذ هم الشيخ بالهرب من النافذة فتسك الطفل به :
لا تذهب •• يا عم لقد انت اليك فرد الشيخ باضطراب ويدها تتحسان عنقه :
اخشى ان يراني ابوك •• فيأمر بقتلي •• ثم تخلص من قبضة الطفل بسهولة
وهس له : ساعد •• على غير موعد تراني بقربك •• ثم مثل فص ملح ذاب
في الماء •• اختفى • وفي مكانه وجد الطفل وردة بيضاء كالبن •• تناولها
مبهوتا • ومد برأسه عبر النافذة يبحث عن جليسه •• فبهرة شعاع ينساب من
نجة تضيء ثم تخبو لكانها ترتعش من برد الليل ••

وعندما اقتحم الاب الغرفة ، يحيط به رهط من حرسه • وجد طفله على
السريр •• شاخص ببصره الى السماء وييده وردة نضرة ••

تأملت الام طفلها • فاذا هو غافيا وبسة حلوة ترف فوق شفتيه
القرمزيتين •

السير بامان

اجريت منذ امد قريب مقابلة مع مائة سائق محترف
ممن عركتهم التجارب لاستطلاع ارائهم عن اكثر الاخطاء شيوعا
بين السائقين فاسفرت نتيجة هذا الاستطلاع عن عدة
مفاجئات . فالسرعة التي كانت سابقا تعتبر من اكثر هذه
الاطياء شيوعا لم تدرج على راس قائمة حوادث السير المميتة
لقد كان الخطأ رقم واحد في جدولهم هو عدم استعمال
الاشارات الضوئية على الوجه الصحيح . وهذا يبدو امرا
مثيرا للاستغراب بعد ان اضحى معظم السيارات الان مزودا
باجهزة الاشارات الضوئية التي لا تتطلب من السائقين سوى
الضغط عليها باطراف اصابعهم . فعليك اذن ، ان تتذكر
دائما هذا الخطأ عندما تسوق سيارتك في المرة القادمة
ولاحظ من هم مقدار عدد السائقين الذين لا يستعملون
الاشارات الضوئية عند اللزوم او لا يطفئونها في الوقت
المناسب .

وعليك ايضا اذا رمت مزيدا من الامان في قيادة
سيارتك ان نبادر الى اعطاء اشاراتك الضوئية قبل الاقدام
على اية حركة ، سواء كان من اجل التوقف او التباطؤ او
الانعطاف او تغيير المجازات . نابر على تنظيف المكابح
« الفرامل » واجهزة الاشارات الضوئية مرارا وتكرارا بقدر
ما نشابر على تنظيف الحاجب الواقي من الريح والمطر .
لا تنس ابدا ان ارواح ركابك وارواح الاخرين الذين
يستخدمون نفس الطريق هي بين يديك انت .

من اجل حياة اسلم واطول

اعلان في سبيل الخدمة العامة

صادر عن شركة خط الانابيب عبر البلاد العربية

في البلاد من اجل تطبيق قانون الغائبين ، ومع ذلك فقد نقلت املاك الوقف الاسلامي الى القسم على املاك الغائبين وربما كان ذلك على اساس افتراض ان الله ايضا غائب حسب قانون املاك الغائبين الاسرائيلي .

يقول صبري جريس وهو محام مسيحي يعيش في اسرائيل ، في كتابه الذي صدر مؤخرا « العرب في اسرائيل » :

« ان الوضع بالنسبة للطائفة الاسلامية سيء جدا ، فهذه الطائفة تقاسي اكثر من أي طائفة اخرى في اسرائيل - فالقسم الاعظم من املاك الاوقاف الاسلامية صادرة الحارس القضائي الاسرائيلي على املاك الغائبين . وفي عام ١٩٦١ وضعت اسرائيل قانونا للقضاة شكلت بسوجه لجنة قوامها تسعة اعضاء . من بينهم ثلاثة اعضاء على الاقل من غير المسلمين » . لتعيين القضاة في اسرائيل . ومنذ ذلك الوقت سادت الفوضى في مجال الدين الاسلامي في اسرائيل ، ذلك ان مجالس الامناء التي عينتها حكوم اسرائيل للاشراف على الشاؤون الاسلامية بددت اموال الطائفة الاسلامية وساعدت حكومة اسرائيل على نهبا . وقد كتب الدكتور عزرائيل كارلبخ رئيس تحرير صحيفة معاريف يقول : « ان الاسلام عدو كل تفكير مثر ، وكل زمام مبادرة طيب القلب ، وكل فكرة منتجة . انه ما قدم قط أي صنع في الماضي ، ولن يقدم أي جيل في المستقبل ، انه الظلام ، انه الرجعية ، انه السجن لخمسمائة مليون انسان » .

واورد الكاتب الاميركي ميلر بوروز في كتابه « اسرائيل جريستنا » ما يلي :

« انه لمؤلم ان يحاول جميع اخواننا في المسيحية تقريبا ، النزوح عن فلسطين . ان المسيحيين هم آثار النصرانية العتيقة ، وبقايا المسيحيين الاولين . وعلى الرغم من خطيئاتهم وضروب تقصيرهم فيجب ان نسلم بأنهم هم الذين رفعوا راية المسيح غير آبهين بالاضطهاد والالام . وما لم يفكر مسيحيو العالم بما آلت اليه حال مسيحيي البلاد المقدسة فلا بد ان تحي آثار النصرانية الاولى كلها في فلسطين » .

واستشهد الكاتب بما كانت تبثه الصهيونية من افكار جهنمية عند قيام اسرائيل ، بقول احد اليهود الصهاينة علانية لصديق مسيحي : « عندما نستولي على الامر فعندئذ نستطيعون ان تأخذوا مسيحيكم الميت وترجعوا الى بلادكم » .

حسب الكذب مهانة
 ما ان سمعت بكذبة
 بعض ما يحكى عليه
 من غيره نسبت اليه
 يكفي الكذاب عقابا ، انه كذاب ، تفقد الثقة به ، وحسب الصادق ثوابا ، انه
 صادق ، يوثق به في امر دينه ودنياه ، أفليس من صادق الناس شاركهم في
 اموالهم ؟؟

الكذب داء اول ما يصاب به الكذاب ، ولقد اجاد ابو بكر حيث قال :
 « ثلاثة من كن فيه كن عليه : الكذب ، والبغي ، والمكر » ..
 الكذب اذا تعدى اللسان الى القلب ، قضى على المرء ، لان المرء بأصغريه ،
 قلبه ولسانه . وكذب العاطفة اجرام جنائي ، فكم حب كاذب أودى بحبيب
 صادق ؟ واين هو من الصدق من تزرع في تربة نفسه بزور الوفاء والتضحية
 فتحصدها اشواك خيانة واحساك نكران ؟؟ .

ألا يعد في صميم هؤلاء الكاتب الذي ينثر أقوالا على الناس ولا يطبقها على
 نفسه ؟ والواعظ الذي لا يتعظ بما يعظ الناس به ؟؟

اذا وجد الكذب سبيلا الى القائمين على الحكم ، وعلى ادارة شؤون
 الأمة ، والى رجال الدين ، والى المنتسبين للمهن الحرة ، كالطب ، والمحاماة ، وما
 اليها ، كانت الطامة الكبرى . ان لمن العار ان يتخذ الكذب من رجال العلم
 والدين مطايا لمد رواقه وبسط سلطانه . قد يعذر الجاهل اذا تغلب عليه الكذب ،
 ولكن ما عذر من تمنطق بالعلم اذا لفه الكذب بوشاحه ؟؟

ان ضلال الجاهل يضل الجاهل ، وضلال العالم يضل العالم . عجبت للانسان
 يعمل دون انقطاع على تنظيف جسده ، ولا يعمل على تنظيف قلبه وغسل نفسه
 من أدران الفساد ، ولو مرة واحدة في العمر ؟؟

يهتم بتنقية ما يدخل الى جوفه ، ولا يهتم بتنقية ما يصدر عن روحه وقلبه
 ولسانه وفكره . تشغله قشور الحياة عن لبائها ، يرى العظيمة في كل ما هو خارج
 عن النفس من بهارج وزخارف ، ولا يراها في النفس التي هي وحدها مصدر
 العظيمة .

يسود الطبيعة ولا يسود نفسه . الكذب أصل المعاصي
 ورأس المفاسد ، فما الغدر والخيانة ، والزنا ، والمكر ، والعش والسرقة وما شاكل ،

الكذب

بقلم: المحامي كعدي كعدي

اصدر الصديق العزيز الاديب والمحامي الشهير الاستاذ كعدي كعدي كتابا ادبيا قيما سماه « الفانوس » ، ولكل اسم من مسماه نصيب . وها نحن نشر هذا الفصل منه ، وكل فصوله فيها ادب رائع .

لعلك اذا جيت مشارق الارض ومغاربها ، لا تجد اجبعا من الناس على أمر ، مثل اجساعهم على مقت الكذب . وعلى الرغم من ذلك ، فان هذه الآفة لا تعدم الكثير من الانصار في مختلف الطبقات ، وما السر في ذاك ، الا لان معظم الناس ، يجهلون نفوسهم ، والناس اعداء ما جهلوا ، فلو عرف الانسان نفسه ، لعرف انه كل شيء ، ومن كان كل يأبى ان يسي لا شيء ، فالكذب لا وزن ولا قيمة له في مقاييس الحياة ، أفليس العيب الذي ما بعده عيب ، ان تسي لا شيء وانت كل شيء ؟ ان تبيت الذنب ، وأنت الرأس ، وأن تسي القذى في عين نفسك وعيون الناس ، وانت انسان عين الزمان ؟؟ الكذب ضرب من احتقار النفس ، يكون حيث يكون الجبن ، والذل ، والهوان ، تستطيع النفوس الخسيسة ، وتبج النفوس الالية ، لذا ترى للسراوغة في الثعالب اوجارا ، ولا تلقي لها في الاسود آثارا .

لا يحسن الكذاب ان الكذب ضرب من اللعب على الناس يجلب لصاحبه النفع ، ولغيره الضرر ، فخير الناس من ينفع الناس ، وان كل ما يصدر عن انسان يعود اليه ان خيرا فخيلا ، وان شرا فشرا ، وطابخ السم آكله .

ولا يلغن الظن بالكذاب انه يجيد الكذب ، ويرع بأساليبه براعة تخفى على الناس . فلا خفي الا سيظهر .

حسب الكذاب مهانة انه كذاب ، يسي محط مظان السوء به ، فكلما أشيعت كذبة تنسب اليه كما تنسب السرقة لمن عرف بالسرقات ، ولو كان بريئا منها ، ورحم الله القائل :

ابواب الجفاف

سير العلم

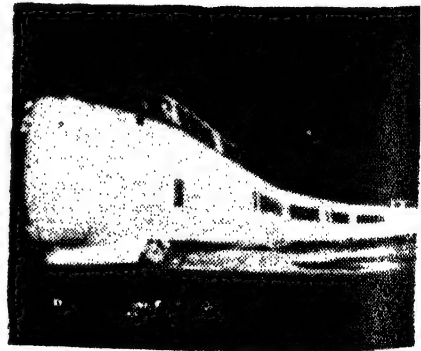
- رتل عاصمي سريع -



سيجمل مثل هذا الرتل
كان الضواحي بعدل قطار
كل دويقتين ليلا نهارا
يستجري هذه الارتال على
محلات هوائية في طريق
مخصصة .

- قطار الغاز -

انتجت شركة « وستك هاوس »
(القطار العنفا) وهو مدفوع
بعنافات على الغاز وهي
نوع من نافورة الطائفة تبلغ
سرعتها مايتي وثمانين كلم
في الساعة .



الافروع للكذب • الكذب هوة سحيقة من الرجس بين الانسان ونفسه ، بينه وبين ربه • • • • • يبيت فيه كل جمال وصلاح ، ويحيي كل شناعة وفساد • هو آفة الدين والدنيا ، هو سوس ينخر شجرة التمدن والعمران ، يبعدك عن الحقيقة والحقيقة هي الله ، ويقربك من الضلال • ولقد احسن الامام علي حيث قال :
« اياك ومعاشرة الكذاب ، فانه كالسراب يقرب عليك البعيد ويبعد عنك القريب » •

الكذب تستنكره النساء ، وتنبذه الارض ، فتسمع الشرائع المساوية تقول ،
« لا تشهد بالزور • ليكن كلامكم نعم • نعم • او لا • لا • » •
« ان الذين كذبوا باياتنا واستكبروا عليها لا تفتح لهم ابواب السماء ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط وكذلك نجزي المجرمين » •

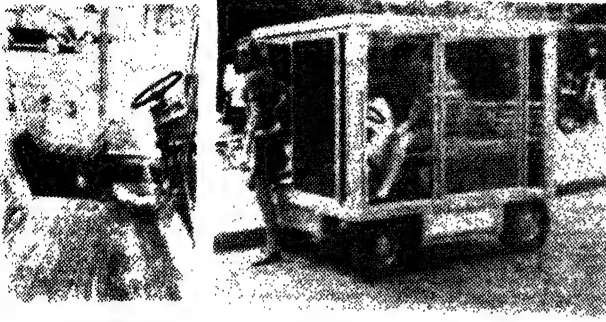
والقوانين الدنيوية وضعت عقابا على من يحلف بينا كاذبة ، ويشهد شهادة كاذبة ، ويعطي السلطات اخبارا كاذبة ، وعلى من ينتحل اسم غيره ، وعلى الخير الذي يعطي تقريرا مخالفا للحقيقة • والمترجم الذي يترجم ترجمة كاذبة • وعلى من يغش ويسرق ويحتال • وليت المشتري توسع في العقاب ، فتناول الكذب العادي ولو عاد بالنفع ، فصدق يضرب خير من كذب يسر •

ولا يتوهمن الكذاب ان الكذب سبيل لدر الرزق ، فما غنى بغنى بعده الجحيم ، ولا فقر بفقر بعده النعيم • ان اليد التي توزع الارزاق هي يد العدل المطلق ، شعارها حسن الاخلاق يدر الارزاق • فلا فائدة من الاكاذيب والحيل ، فخير الحيل ترك الحيل ، اما قال الشاعر :

الكذب في افعالنا أفعى لنا والصديق في اقوالنا اقوى لنا
ان الكذب رجس عند الله ، ومن يرضى بأن يكون قلبه وعاء للاقذار ، والقلب عرش الله ، ليس الرجل من يصرع الرجال بالكذب ، والخداع ، والغدر ، انما الرجل من يصرع الكذب والخداع في نفسه فيربح الرجال • •
ليس البطل من يربح المعارك في ساحات القتال ، انما البطل من يربح المعارك مع نفسه •

عبثا تصلح أمة ان لم تصلح نفوس افرادها ، ولا صلاح الا في صلاح ثلاث مدارس : مدرسة البيت ، ومدرسة الكتاب ، ومدرسة الانسان للانسان • •

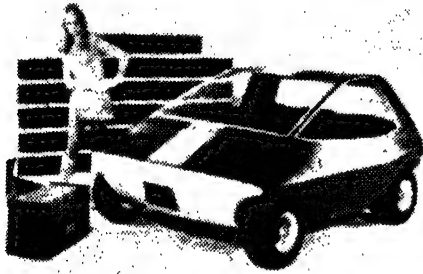
— السيارة المكعبة —



هذا اختراع بريطاني والسيارة هي واجهة زجاجية متحركة يقال انها السيارة النموذجية للسوق في المدينة اذ ان سائقها يرى خلال الزجاج في جميع

النواحي وطول السيارة متران وهي تتوقف في أصغر مكان .
الا ان سائقها او سائقها لا يلزمها ان تكون معقدة وهي تسوق والانظار صوبها من الامام . للسيارة محرك ذاتي تبلغ بواسطه سرعة تسعين كلم في الساعة .
واستهلاك السيارة عشرة لترات بنزين للساعة . كلم كذا لها خمسة ابواب منزلقة « جرارة » بها فيها الباب الامامي وعند كل باب يجلس راكب بغاية الراحة .

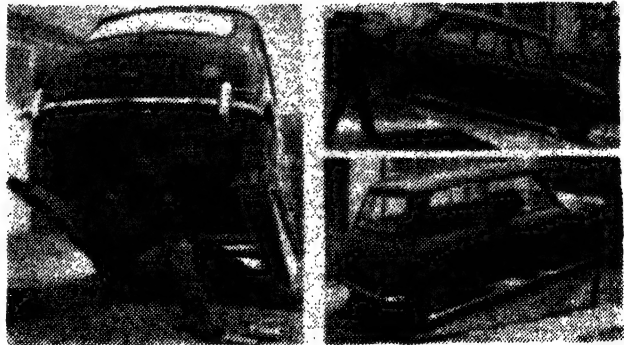
— السيارة الكهربائية —



اتتجت شركة « أمترون » الاميركية سيارة كهربائية تحمل ثلاثة اشخاص وتشتغل على البطاريات لاجتياز مسافة مائتي وخسين كلم في وسط المدينة ومحركها الكهربائي صامت تماما ولا يعفن الهواء .

— جهاز رقص —

جهاز رقص لتصلح السيارة من اسفلها :
والجهاز يتكون من لوحة بطول السيارة وقاعدة اللوحة بشكل مثلث . عندما يتدحرج المثلث الى الامام يرتفع مؤخر السيارة لكي يطلعها



استقرظ والانتقاد

الكعديات

ديوان شعر : جزاء الاول ب ٣٠٠ صفحة
والثاني ب ٢٠٠ صفحة

صديقنا الاديب الشاعر الوطني المهجري الاستاذ جورج كعدي هجر بلدته سكنتا ووطنه لبنان منذ اربعين عاما الى البرازيل اولا ثم استقر في بوليفيا ، ولم بعد الى وطنه الا في هذا الربيع لطبع ديوانه • ورغم ان بوليفيا بلاد متخلفة وفيها دعاية صهيونية قوية ، ورغم ما تعرض له صحيا باجراء عدة عمليات وآخرها سبعة ، فهو ينظم الشعر الوطني والاجتماعي دائما بغزارة ، وله فضل على القضية العربية في تلك البلاد النائية • ولما عاد الى لبنان في هذا الربيع كان وطنه الاول في ظروف قاسية ويسر في محنة سياسية واقتصادية ، لذلك لم يلق الترحيب الذي يستحقه • ونحن وان كان راضيا عنا شخصا كل الرضى ، لكننا لم نتمكن ان نقوم بالواجب تماما للظروف الآتفة الذكر •

اما ديوانه « الكعديات » الذي جعله نسبة له ولعائلته ، فليسمح لنا ان نقول له انه اسم صعب لديوان شعر ، وجبذا لو اختار له كما فعل نسييه المحامي الاديب الاستاذ كعدي كعدي حيث سعى كتابه الادبي « الفانوس » فلو اختار اسما يشبهه لاحسن صنعا • نشكر الصديق على هديته وتسنى له الصحة الطيبة وان يعود الى وطنه لبنان بعد هذه الغربة الطويلة •

اغاني المزرعة

ديوان شعر ب ٤٦٨ صفحة

وهذا شاعر مهجري آخر اتحفنا بديوانه الشعري ، وهو الدكتور سليمان داود اللبناني الاصل من حرمون قرب راشيا ، وقد غادر لبنان منذ مدة طويلة ،

للكهرباء • والنيار الكهربائي ينساب من صفحة التوتياء (الزنك) او المنغزيوم صوب املاح البوتاسيوم ، فيتحرك المحلاق دورانا طيلة خمس دقائق وهي كافية للاحتلاق •

وينظر المخترع في امكانية اخراج جميع انواع الآلات الصغيرة المزودة بالبطاريات الورقية التي نرميها بعد لاستهلاك ثم نخرج بديلها من محفظة الجيب • ومن المحتمل ان نرى قريبا في الاسواق بطارية اسعاف من ورق لاستعمالها على سياراتنا •

- مصرف في لندن -

مصرف في لندن يجهز

آلة لتسليف النقود : -

ان مصرفا في لندن ثبت

في خارج بنايته موزعا

ذاتيا للنقود يسلك ررمة

من عشر ورقات من فئة

الجنيه الاسترليني في أى

وقت من النهار او الليل •



الى الشمال : تدخل البطاقة في الموزع •

الى اليمين : تدفع الآلة رزمة النقود •

يدخل الزبون بطاقة صغيرة في الآلة (الى الشمال) ويضرب عدد حسابه الجارى على لوحة الارقام • فتتقدم الآلة المبلغ المذكور وتستبقى البطاقة التي سترسل فيما بعد الى الزبون بطريق البريد •

فصول لم تتم

ديوان شعر للاستاذ حبيب صادق

صدر اطلبوه من جميع المكتبات

والاستاذ حبيب شاعر ملهم ، وديوانه جدير بالمطاعة

وقال يمدح يوسف بك الزين ويعدد مآثره ومزاياه وما قام به
من اعمال الرحمة وخدمة المحتاجين وتخفيف وطأة المجاعة والبلاء عن
البائسين ايام الحرب العالمية الاولى ١٩١٤ - ١٩١٨ •

حزما وجودا فقد قلت الذي علما
الا شكوت بتعدادي لها برما
يا من لاصلاحنا يستنزف الهما
تجني الفضائل والاحسان والكرما
صرف الزمان سواء جار او ظلما
اثقت مالا على من يشتكي عدما
جعلت من لمعان البرق لي قلما
والجو طرسا وأفعمت السا كلما
في مدح من بلبان البرقد فطما
يستصغر الخطب مها جل او عظما
حبلانها ليث غاب نحوها قدما
بتناز في الشرق مشكورا ومحترما
كالغيث جاد بدمع فاض فانسجما
طست خطوب الليالي بدد الظلما
كأننا غيره ليست تود حصى
بالسعد ما افتر ثغر الصبح مبتسما

بكاسين ١٩١٨

ن قلب يوسف كان المفرد العلسا
والله ما رمت ان أحصي مناقبه
يا مهبط النبل يا من لا شبيه له
يا روضة من رياض الفضل يانعة
ليت لليتيم ملجا لا يزعه
وسدت سرحا منيعا في العلاء كبا
له كان لي يا كرام القوم مقدرة
ثم استعرت الندى حبرا على عجل
مرحت انشد أشعارا محبرة
نهم هيام حفيف الرأي ذو كرم
برعى العباد فلا تخشى بهته
نكاك معضلة طلق اللسان غدا
يعود اذ كثر التسال ذو سغب
مبارك الوجه وضاح الجبين اذا
حلف رجال اليتامى في منازلهم
لا زالت للدهر بالانعام مكتنفا

— دمعتان — قصة

للاستاذ يوسف سعادة

ظهرت حديثا في المكتبات « دمعتان » للاستاذ يوسف سعادة المربي المعروف
« المغوي الثقة والاديب المشهور صاحب الايادي البضاء في مجالات التعليم
ومعطيات الادب الرفيع • والامر بالنسبة اليه ضربات معلم •

وكان طبيب صحة من الذين يشار اليهم بالبنان واديبا شاعرا ، ثم تقاعد منذ سنتين ، وسيعود ان شاء الله الى وطنه لبنان بعد هذه الغربة الطويلة .

الشيخ سليمان ظاهر والذكريات الدفينة

اهدانا الصديق الاديب الاستاذ جرجي ابراهيم نصر كتابين صغيرين ولكنها قيمين ، اما اولهما فهو عن علامتنا المغفور له الشيخ سليمان ظاهر وقد نشره اولا في مجلة « المشرق » ثم نشره في كراس على حدة ، يقول فيه :

هو من عائلة ظاهر ، المعروفة في عداد العائلات الكريسة في النبطية ، وهذه العائلة فريق منها في النبطية ، وفريق في كهرمزلن . دخل في حداثة سنه مدرسة الحميدية في النبطية التي أسسها العلامة السيد حسن يوسف مكي المجتهد الكبير — وهي مدرسة دينية وعلمية وادبية ، وكانت على صورة مصغرة من الازهر في مصر او مدرسة المجتهدين في النجف الاشرف في العراق — فأظهر اجتهادا ونبغ في العلوم الدينية والاداب ، واخذ يكتب في بعض الجرائد والمجلات ثرا وشعرا ، فظهرت له مقالات قيية وقصائد بليغة ، واخرج عدة تأليف أدبية وعلمية وتاريخية وشعرية ، ولوفرة علمه وادبه واعترافا بسعة اطلاعه وتضلعه من اللغة العربية ، عينه المجمع العلمي العربي بدمشق عضوا فيه .

وكان ، رحمه الله ، من يوسف بالمكانة الادبية في جبل عامل ، كما كان من خيرة المحققين في البحث التاريخي والادبي واللغوي ، يتجرد عن ذكر الحوادث الا التي تصدق روايتها ، ويصح ذكرها ، كما كان من الذين يوثق بتتبعاتهم ، وصحة احاديثهم ، وقوة ثقافتهم ، ودقة ملاحظاتهم ، ويعتمد على سداده في صحة كل ما يكتبه ويروييه .

وثانيهما « الذكريات الدفينة للمغفور له بشارة بولس غانم » وهو مجموعة قصائد قيلت في مناسبات مختلفة لفقيد بكاسين ومنها قصيدة في مدح خالنا المرحوم يوسف بك الزين :

ديوان الربيعي

٢٦٥ صفحة بقطع العرفان مجلد

هذا الديوان لناظله الشيخ عبد العظيم الربيعي يحوي على تسعة ابواب في مدائح اهل البيت عليهم السلام ومراثيهم ومعه رباعيات الربيعي في المواعظ والنصائح والارشاد ، وقد طبع طبعا انيقا على ورق ابيض . انه ربيع للربيعي .
التقاني في حب آل البيت عليهم السلام ومدحهم . فله شكرنا على هذا الديوان الذي تلفت اليه الانظار .

حي اللجى

٢٧٠ صفحة بقطع الوسط

صديقنا الاديب الشاعر البقري المرحوم الاستاذ محمد علي الحوماني الذي افتقده « جبل عامل » ودنيا العرب قد ترك لنا غرسات ادبية في بناته السيدة ساوى والآنتين بلقيس واميرة ، وقد اهدتنا الانسة بلقيس اخيرا هذه القصة وعنوانها « حي اللجى » وهي تصور واقعا اجتماعيا لا يعرفه الا من يشاهده ، الكتاب من منشورات حيد . تنسى للانسة بلقيس التي اخرجت للان عدة قصص وعندها غيرها في طريق النشر كما توفيق ولقاءاتها كل رواج .

تاريخ الوزارات العراقية

صدرت الطبعة الجديدة المزيده والمنقحة من تاريخ الوزارات العراقية في احواله العشرة وهو من تأليف مؤرخ العراق الشهير الاستاذ السيد عبد الرزاق الحسيني ، وقد لاقت الطبعة الاولى اعجابا ورواجا واستحسانا ، ولا عجب فلهذا الحسيني في هذا المجال لا يجارى .

كما ان كتابه « البايون والبهائيون » باشر في طبعته الثالثة .

ودمعتان كناية عن قصة اديبة اخلاقية تاريخية حاول المؤلف ان يعطي بواسطتها درساً جديداً في اوصاف الجبال الحي ومرامي الحب السامي وفسود الاخلاص العجيب عند تقلبات الزمان في تحدياته الشرسة . ولقد كان المجال متسعاً امام الاستاذ يوسف سعاده حتى ان الافق الحالم الساجي كان بين متناول يديه . وجبال لبنان في عجاج بخور اوديته ، ومروج سواحله ، واخضرار سفوحه ، وقسم جباله المرتدية وشاح سمائه كانت على مرأى من نظريه . كما كانت اعمال الحرب الكونية الاولى في ضحاياها ومخازيها واهوالها ودمارها على مفارق دروبه . يوم كان صراخ الجياع وانين المحتضرين يطرقان في الحانها الحزينة اوتار اذنيه ويسرقان نياط قلبه . فتركت كل هذه المشاهد المختلفة الاوضاع والايقاع صورها واصداؤها عند الاستاذ يوسف سعاده . والحت عليه . فاخرجها الى الناس قصة فاقت ما عداها من امثالها ، بدباجتها وبلاغتها ، وكيفية سردها وسلاستها ، كأنها السط صاغه اشهر الصاغة ذوقاً وفناً . وجاءت هذه القصة في وقتها المناسب تتحدى الميوعة والاسفاف في الادب الرمزي باهدافها السامية ولغتها السليمة . حتى انها لتصح ان تكون معروضة للعيان في كل بيت امام الكبير والصغير ، والاديب وطالب الادب ، وتكون من جملة كتب التلميذ والتلميذة المدرسية . كأني بالاستاذ يوسف سعاده في وصفه الحب المشروع لا ينكر على القلب نبضاته مثلاً لا ينكر على العين نظرتها وعلى الاذن سجعها مجارياً في ذلك طبيعة الانسان في رسالته ودعوته فيما يتعلق بأمور الدين والدنيا ، على ان يبقى في الحاليتين ضمن اطار انسانيته وايساته في كل ما يذهب اليه . واراده ان يكون متصلاً بتقاليد اللبنانية العريقة الموصوفة الكرامة والكرم والشهامة والشرف والتضحية بالذات في سبيل اسعاد الغير واسعافه في نوازل دهره ، وقد رافقه بتفاعل تطور عره الصاعد في جميع مراحلها . فكان قبساً له ونبراساً وحكياً يصف جرعة الدواء على قدر حاجة المرض ونفسية المريض . فيسدى اليه المناعة وسيلة الى الشفاء التام في أشد موافقه حرجاً . وكان معلماً ، كما هو ، فساته ، في عطيته ، تركيز الاساس وجبال البناء وسلامة الانشاء وتعبيد الطرق الى اجمل حديقة في اجمل قصر واغنى رياش واوفر بذل في افضل اثاث .

تبعنا خطاك سنوات طويلة راكضين من مآثم الى مآثم يعلن انك ستتحدث فيه ،
ومن ناد الى حسينية ومن مناظرة الى محاضرة • وفي كل مرة كنا نخرج رافعي
الجبين ، مزهويًا ، لانك رفعت جبين العسة التي تعلو جبينك • ويزهو بك ابناء
الطائفة التي تنتسب انت اليها ، فأخذت تنتسب اليك •

كنت لسنوات طويلة ذلك المرشد الهادي ، والواعظ الحصيف والمفكر
العميق ، والموجه المستنير • كنت للجميع تلك البارقة التي تلوح في الافق فيراها
الجميع رغم المسافات والابعاد • كنت في كل نفس ، وفي كل قلب وفي كل خيال •
كنت تتكلم ، وتشرح وتوضح وتتسنى • وعندما كنا نعود الى بيوتنا ، بعيدا عن
ربابتك المادية ، كنا ننفذ تمنياتك كأوامر •

واليوم نحن خائفون عليك :

- كنت رمزا وحكما ومرجعا للجميع •• واليوم هناك « فريق آخر » •
- كانت كلمتك هي كلمة الحق الفصل •• واليوم كلمتك خاضعة للتصويت
خمس اصول الاكثرية والاقلية في « مجلس الـ ٤٣ » •
- كانوا يتهافون لزيارتك ، والمحظوظون يفاخرون بلبس جبتك •• واليوم
انت تقوم بزيارات انتخائية •
- لم يجرؤ احد قط من قبل على مخاطبتك بأقل من « مولاي صاحب
الساحة » •• وفي الاجتماعات الاخيرة كثيرون خاطبوك بصيغة المفرد المخاطب •
- مئات الالوف في كل اصقاع لبنان هم الذين كرسوك •• واليوم يكرسك
٤٩٨ صوتا من اصل ٨٢٠ •

— السياسيون الذين استهابوا هالتك لم يستطيعوا الارتقاء اليك •• اليوم
ضعونك بينهم •

— باختصار ، كنت الرمز المطلق بلا اطارات ولا حدود ولا عوائق زمنية •

وَإِذَا الصُّحُفُ نَشِرَتْ

كتاب مفتوح الى سماحة السيد موسى الصدر

صاحب الساحة ،

سيتكاثر حولك اليوم المهنون . ستستد شفاه كثيرة ، لا تحصى ، لتقبيل
يديك البضتين الطاهرتين وجها وبقا . ستكتشف بينهم بحسك الرقراق وبصيرتك
النافذة ، المخلصين ، والمدفعين ، والمؤمنين والمنزهين . . . وستكتشف ايضا
المتزلفين والانتهازيين والسادجين والوصوليين واصحاب الغرض وربما الدسيسين .
ستكتشف انهم جميعا كان لهم « الفضل » في وضع وقرار قانون تنظيم شؤون
الطائفة الاسلامية الشيعية في لبنان ، وانهم جميعا خاضوا « المعركة » الى جانبك ،
وانهم « قاتلوا » في سيلك .

باختصار ستكتشف انك مدين لكل واحد منهم بالانتصار الذي يهنك به !
سيدي ومولاي

عذرا ، لا تجدني اليوم بين المهنيين . عذري انني لا اعرف سببا للتهنئة .
على العكس ، ارى مبررات كثيرة للوجوم . انك لست سياسيا فاز في معركة
ولا نائبا دحر خصا في منطقة انتخابية . في هذه المناسبات ، درج العرف على
تقديم التهاني . من مبررات الوجوم انني ارى ببصيرة رائقة انك اقدمت على
تضحية تجعلك اقرب الى وضع الضحية .

عندما بزغت في افاقنا ، كنا تتبعك من مكان الى مكان . من سواحل صور
الى جروود الهرمل . ومن بساتين الزهراني الى تلال النبطية ، الى قرى الحدود .

عين من هي تلك العين التي ضاقت بحرري الصحافة اللبنانية ؟



ان نقابة محرري الصحافة هي احدى النقابات السبع للمهن الجامعية ،
الصادرة بسوجب قانون في مجلس النواب وهي نقابات : المحامين والاطباء واطباء
الاسنان والمهندسين واصحاب الصحف والمحررين •

لماذا اذن هذا التمييز ؟

صاحب السماحة ،

تبقى تلك مجرد تفاصيل •

ويبقى الاساس • والاساس هو انا خائفون عليك • خائفون عليك من
الزمنيين ، من مفاهيمهم ، ومن اساليبهم • نحنا مقتنعون بأن لك من صلابة النفس
والخلق ما يفرض مفاهيمك واساليبك على الزمنيين •

لكننا خائفون ، هالة الخوف حولك هي باتساع الهالة التي تحيط بك •



صاحب السماحة ،

اذا انتهيت من قراءة هذا الكتاب وعبر خاطرك هذا السؤال « من يشل هذا
الشاب ؟ » اقول لك ببساطة وصدق انني امثل هذا الفريق من الشباب ، الذي
سحقته اوضاعنا التي تعرفها ، لكنه في كل مرة كان ينهض من جديد •• ويسير •

اما اذا قلت في سريرتك الزاخرة بالاسرار : « انه يشلهم •• » اذا بدأ
جوسك هاجس « الفريق الاخر » ، اذا قلت ذلك ، عندها فقط ، تعطينا ، تعطي
نمببتنا اول تبرير لهاجس خوفنا •

واننا صامتون •

رؤوف شحوري

واليوم انت مجرد « رئيس المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى » .. باعتبار ما سيكون . اجل لهذا نحن خائفون عليك ، واجبون .



صاحب السماحة ،

اقصر طريق الى اللقاء بك ، هو الغوص الى الاعساق ، الى هدأة الوجدان المشترك . في هذه الهدأة اكتشف انك تريد الانصات الى هذا الصوت المسكوب الان امامك على الورق ، ولا تريد الاكتفاء فقط بتلك الشفاه التي تبوس يدك وتشفي .

في هذه الهدأة اسألك : بنتيجة هذا الانتخاب الذي جرى امس ، هل العناصر الافضل هي الان في الهيئة التنفيذية ؟

اسألك : في الوضع الجديد الذي انت فيه هل ستتغير قاعدة الاختيار لتتأثر بالاعتبارات « الزمنية » ؟

اسألك : هل قانون تنظيم شؤون الطائفة ، هو القانون الامثل ؟ القانون المعصوم الذي لا ثغرة فيه ولا فجوة ولا قبيصة ولا هفوة ؟ وهل سيبقى هكذا للابد ام انه خاضع للتعديل ؟

حتى لا أطيل عليك اكتفي بطرح مثل الصحافة ومحرري الصحافة . نحن نعتبر يا صاحب الساحة ان الصحافة في عهد هذا القانون وفي طور تنفيذه ، الحقت بها مهانة كبرى ، واخضع محررو الصحافة الى تمييز مؤسف .

لقد نصت المادة السادسة ما القانون على حصر تشيل المحررين بسبعة اعضاء فقط ، بينما كل المهندسين والمحامين والاطباء والسيادلة اعتبروا اعضاء في الهيئة العامة ، وعددهم يقارب الثلاثة بينما لا يزيد عدد المحررين المسجلين في الجدول النقابي على ٣٤ محررا .

الخبر بالكتاب

بناء على كتاب رئيس لجنة التصميم النيابية وموافقة وزير التربية الوطنية صدر عن رئيس مجلس الوزراء الاستاذ رشيد كرامي قرار يقضي بتكليف الاستاذ عبد الرؤوف فضل الله رئيس مصلحة الشؤون الثقافية والفنون الجميلة في وزارة التربية الوطنية بسهام امن عام اللجنة التحضيرية لتنظيم الهرم الثقافي وانشاء مجلس اعلى للثقافة في لبنان ، نظرا لخبرته الواسعة في الحقلين الثقافي والفني ، كما قضى القرار ايضا بتكليف الاستاذ جوزف ابو رزق رئيس مصلحة الابحاث التربوية ومعاونة الامين العام في اللجنة المذكورة .



● استاذ فضل الله . ماذا يقصد بالهرم الثقافي ؟ ومن الذي اختار هذه التسمية ؟

— الهرم الثقافي يطلق على مجموعة المؤسسات الثقافية في لبنان انطلاقا من نادي القرية مروراً بمجلس القضاء الثقافي في مجلس المحافظة فالمجلس الوطني الاعلى للثقافة . وقد اختار هذه التسمية رئيس لجنة التصميم النيابية الشيخ موريس الجليل الذي صمم لهذا المشروع وتبنته لجنة التصميم المذكورة مساهمة على المشاركة الرسمية تنطلق من المجلس النيابي لتعزيز الحركة الثقافية بوجه عام .

● هل سبق ، استاذ فضل الله ، ان بحث موضوع انشاء مثل هذا المجلس ؟

— لاربعة سنوات خلت تنادى فريق كبير من رؤساء الجامعات وعمداء الكليات والمسؤولين عن المؤسسات الثقافية ورجال الفكر والمعرفة واختاروا

بريد القراء

كلمة حول برنامج « من تراثنا »

برنامج « من تراثنا » الذي تقدمه القنوات ١١ و ٥ ، هو برنامج مفيد وجيد بوجه عام ، لا سيما كما يعرض حاليا على شكل مسرحيات تمثل كل منها حياة احد الاعلام العرب .

وتشيلية « البيروني » هي احدى انجح المسرحيات التي عرضت في هذا المجال . لذلك ارى ان نتحفنا شركتنا التلفزيون اللبنانيان بتشيليات مسائلة على ان يعهد بوضع مسرحياتها الى ادباء وعلماء ثقة ملكوا المعرفة واحاطوا بتاريخها العربي المجيد .

وبما ان تشيلية حياة الاستاذ « البيروني » ، من اعمال الاديب اللبناني المشهور الاستاذ رشاد دارغوث ، حوت ، بالاضافة الى التشويق القصصي بالمظهر المسرحي ، جوانب هامة من حياة هذا الفيلسوف ، وألقت الضوء عليها . لذلك يهنا ان تعرض هذه المسرحية مرة ثانية وربما ثالثة لتعظيم وتركيز ما اتت به من معلومات جديدة عن حياة البيروني ، بالنسبة للجمهور .

كلمة اخيرة في هذه العجالة ، ارى المثابرة على هذا المنحى الذي اتتته شركتنا التلفزيون باستقطاب من امكن من ادباء لبنان لانتاج مسرحيات تاريخية او اجتساعية او علمية ، كمسرحيات « من تراثنا » و « رجال القضاء » . تعتمد اللهجة العربية الفصحى كإطار للحوار ، والاسلوب العلمي المبسط للارتقاء بحس الجمهور وثقافته .

ان هذا الاتجاه سليم يقتضي تطويره والتوسع به في مختلف النواحي الانسانية والحضارية كي يعطي ثماره كاملة .

فشكرا للاستاذ دارغوث بهديته القيمة : مسرحية البيروني وشكرا لزملائه من الادباء اللبنانيين الذين اعطوا مواطنهم مسرحيات مسائلة . وشكرا للقنوات ١١ و ٥ والى الامام .

سليم منصور

— بوضع جوائز سنوية تمنح لافضل المؤلفات اللبنانية في مختلف فروع الثقافة تشجيعا للاتنتاج ورفعاً لمستواه .

— بتقديم منح ومساعدات لادباء وناحئين ونقاد ممن يتفرغون للعمل الادبي العرفان : نخشى ان يكون الهرم الثقافي الذي تعمل له الحكومة اللبنانية ويهتم به الاستاد « الدكتور » فضل الله قد ولد هرما بكسر الراء او انه هرم من ورق ، لان الحكومة اللبنانية لم تعردنا ان تهتم بالثقافة على وجهها الصحيح اهتماما جديا .

— دعت ثانوية بحدون — المعهد العربي الى احتفالها التاسع عشر بتخريج الفائزين بشهادتها ، في دورة حزيران سنة ١٩٦٩ في دار الثانوية ، مساء الاحد في ٢٩ حزيران الماضي سنة ١٩٦٩ الساعة السابعة . فتنسى لهذه الثانوية برعاية رئيسها الاديب الكبير الاستاذ خليل خيرالله كل تقدم وازدهار .

— انجز الاستاذ روكس بن زائد العيزي دراسة عنوانها : « المرأة من الواد الى الزعامة » كما انجز دراسة عنوانها : « حقوق الانسان العربي في فلسطين » ودراسة ثالثة عنوانها : الجريمة والعقاب واصلاح السجون . أضف الى ذلك مؤلفاته الكثيرة الممتعة . وقد تلقى استاذنا العيزي شهادة عضوية مجلس الدراسات الاثنولوجية للشرق العربي في باريس ، فله تهانينا وشكرنا على هذا النشاط الادبي المرموق .

دعت مؤسسات بيت اليتيم في عيه الى حضور حفلتها السنوية لتوزيع الشهادات .

المكان : بيت اليتيم — قسم البنات : قرب مقام الامير السيد الزمان : يوم السبت في ٢٨ حزيران ١٩٦٩ الساعة الخامسة بعد الظهر فنشني على همة القائمين على هذه المؤسسات وتنسى لهم التوفيق والنجاح .

منزلي في برج البراجنة مكانا لاجتماعاتهم ومناقشاتهم حول موضوع انشاء مجلس اعلى للثقافة في لبنان . وتوالت يومها الاجتماعات وكان آخرها في مبنى وزارة الانباء حيث عرض على المجتمعين مشروع قانون اساسي ونظام داخلي ينظم هذا المجلس ، الا ان اختلافا في وجهات النظر لدى بعض المجتمعين كان من ابرز العوامل التي أعاققت تنفيذ المشروع .

● استاذ فضل الله ، ماذا ستكون في نظركم اهداف المجلس الوطني الاعلى؟
— لم تنته اللجنة التحضيرية بعد من تقديم المقترحتا التي سوف تكون منطلقا لوضع المشروع النهائي الذي يتضمن ، في رأس ما يتضمن ، الاهداف . ومن البديهي ان يتركز الهدف الاساسي مبدئيا على اذكاء النشاطات الثقافية في البلاد من اجل التوصل الى جعل الثقافة عامل تغيير وتطوير اجتماعي وقيسة روحية بناءة تتيح لكل فرد استكمال نفسه وتسكنه من النفاذ الى القوى الخلاقة النبيلة الكامنة فيها والافادة منها الى اقصى حد في صراعه المستمر مع الحياة وتصديده لمعضلاتها كافة ، وذلك :

— بوضع مخطط عام مكتمل يشمل جميع النشاطات الثقافية من ادب وموسيقى وفنون تشكيلية وسينما وتلفزيون وتشيل ومكتبات عامة ومتاحف ،
السخ

— بمراقبة المؤسسات الثقافية والاجهزة التي سيعهد اليها بتنفيذ هذا المخطط
— باحياء تراثنا الثقافي ، وحماية الاثار الادبية والفنية ، وتشجيع الخلق الادبي والفني ، وتسكين جميع فئات الشعب من الافادة من الاثار الفكرية والفنية المحلية والعالمية .

— بتنظيم نشر الكتب والمطبوعات المختلفة تنظيما صحيحا .
— باصدار مجلة دورية تقتصر على تقييم الروائع الانسانية وتقييم التألف المحلي على مستوى المجلات العربية الجامعة .
— بالعناية بشؤون اللغة والمعاجم والترجمة ونقل افضل ما في التراث الانساني الى المكتبة العربية .

- وانسنا بزيارة المحامي التاجر الاديب بل سفير الادب والادباء في بغداد من جبيع افطارهم وامصارهم الاستاذ ناجي جواد فأهلا به ومرحبا في وطنه الثاني
- كما انسنا بزيارة الاخ الصديق الوفي مؤرخ العراق الاستاد السيد عبدالرزاق الحسيني الذي قدم للاصطياف فأهلا ومرحبا •
- وانسنا بزيارة الشاب الاديب السيد عيسى احمد كرم من الكويت مع ائيف من رفاقه الجامعيين فأهلا بهم في لبنان ومرحبا •
- وأنست دار العرفان بزيارة اللواء ابراهيم باشا الراوي سفير العراق الاسبق في افغانستان الذي قدم لبنان للاصطياف فأهلا به ومرحبا •

حقوق الجار

● قيل انه كان لابي حنيفة جارا اسكاف بالكوفة يعمل نهاره ، فاذا جنه الليل رجع الى منزله بلحم وسك فيطبخ اللحم ويشوي السك ، فاذا دب فيه السكر انشد :

اضاعوني واي فتى اضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر

ولا يزال يشرب ويردد البيت الى ان يغلبه السكر وينام • وكان الامام ابو حنيفة يصلي الليل كله ، ويسمع حديثه واثارده ، ففقد صوته بعض الليالي ، فسأل عنه ، فقيل : اخذه العسس منذ ثلاثة ايام ، وهو محبوس ، فصلى الامام الفجر ، وركب بغلته ومشى ، واستأذن الامير ، فقال ائذنو اله واقبلوا به راكبا حتى يطاء البساط ، فلما دخل على الامير اجلسه مكانه ، وقال : ما حاجة الامام ؟ فقال : لي جار اسكاف اخذه العسس منذ ثلاثة ايام ، فتأمر بتخليته •

فقال : نعم ، وكل من اخذ تلك الليلة الى يومنا هذا •

ثم امر بتخليته وتخليتهم اجمعين ، فركب الامام وتبعه جاره الاسكاف ، فلما وصل الى داره ، قال له الامام : اترانا اضعنالك ؟

قال : لا بل حفظت ورعيت جزاك الله خيرا من صحبة الجوار ، ولله علي ان لا اشرب بعدها خمرا ، فتأمر من يومه ، ولم يعد الى ما كان عليه •

دار مجلّة العرفان وجريدة جبل عامل : تُرحّب :

— تأنس دار العرفان من حين الى حين بزيارة العالم البحاث المؤرخ الادب الكبير الاستاذ عارف بك النكدي عضو المجمع العلمي العربي بدمشق وهو من عرفنا وخبرنا بنزاهته وتجرده وانسانيته وعطفه على اليتامى ونشره للعلم والحقيقة بين الناس ووطنيته الصحيحة ، وان كان بعض قومه لم يقدروه فهذا شأن المصلحين في كل عصر ومصر يؤذون ويساء اليهم وهم يرددون مع الامام «ع» من وصيته لابنه الحسن : « يا بني لا يزهّدنك في المعروف من لا يشكر لك » ونحن والاستاذ النكدي كما قيل : صداقة الاء تتصل بالابناء فكيف بصداقة الاء والابناء . مكتب العرفان هو مكتب الاستاذ النكدي والعرفان عرفانه ، ولا بد ان ينجلي الصبح ويظهر الحق لذي عينين الا اذا كانت لا تعسى الابصار بل تعسى القلوب التي في الصدور .

— كما آنتست دار العرفان بزيارة الادب الكبير الاستاذ سامي بك الكيالي صاحب مجلة الحديث المحتجة في حلب الشهباء وصاحب الصوت الادبي الرفيع قبل ان يخفت صوت الادب في مدينة الادب ، ومؤلف كتاب « سيف الدولة الحمداني » وغيره من الكتب الادبية النفيسة .

— كما انسنا بزيارة الاستاذ صالح العلي الاديب المربي الفاضل الذي تعاطى التدريس مدة طويلة في العلويين ثم في السعودية وكان برفقته الاديب الالمعي الاستاذ يوسف خياط الذي تقوم الان بنشر القاموس الكبير « لسان العرب » على طريقة ادبية علمية .

— وانسنا بزيارة التاجر الاديب المهجري السيد ابراهيم حاوي المهاجر ووكيل العرفان في كولخ — السنغال والظاهر انه نوى العودة نهائيا الى الوطن الام فأهلا به ومرحبا في بلاده وبين اهله واحبابه .

اعانتها وتكوين بلادها الاتحادي وضيق سوقها •

وليس في سويسرا قانون خاص بالمطبوعات ، بل ثمة مواد متصلة بالصحافة في قانون العقوبات والقانون المدني والاداري ونظام الشرطة وفي احكام المحكمة الاتحادية • ومن الطريف ان القانون الاتحادي المتعلق بخدمات البريد الصادر سنة ١٩٢٤ ينص في مادته الخامسة والعشرين على ان من حق البريد منع نقل اي نشرة ذات طابع مهين او مخالف للآداب العامة • واعل ذلك مقتبس من القانون القديم في الولايات المتحدة •

وقد حل قانون العقوبات للاتحاد السويسري الصادر سنة ١٩٤٣ محل دوائين المقاطعات ، ونص على معاقبة الصحفيين في جرائم القذف والذم واهانة الاشخاص ، وانتهاك حرمة الآداب العامة وتعريض سلامة الدولة وامنها للخطر • ويقول فرنان تيرو في كتابه « حق الاعلام » ان رابطة الصحافة السويسرية هي مثل يجب ان تحتذيه المنظمات الصحفية • اذ تتكون منها هيئة تحكيم ومحكمة شرف ، ولجنة تقرر التسجيل والشطب في حالات الرشوة والشتاتج واستخدام الوثائق المزورة عن سوء نية واشاعة الاخبار الكاذبة •

والجدير بالذكر ان سويسرا ، كانت اول دولة اوروبية عنت بتعليم الصحافة ، ولم يسبقها من دول العالم سوى الولايات المتحدة الاميركية • فقد انشأت جامعة زوريخ كرسيًا للصحافة سنة ١٩٠٣ •

في تلك الفترة كان الصحفيون الفرنسيون ، مثلاً يتهكسون على فكرة تعليم الصحافة • لقد كانت الصحافة ، في عرفهم ، موهبة ، لا علماً •

والحقيقة ان الصحافة كانت ، في البدء ، ضرباً من الادب ، ولم يكن الناس يدركون مستقبل هذه المهنة كما ادركه بوليتزر الذي قال في نهاية العصر التاسع عشر انها « اكثر المهن طلباً وتحتاج الى اوسع المعارف واعشقها والتستين الخلق » •

التعليم الصحفي

لقد ادرك الاميريون ، ثم السويسريون ، قيمة التعليم الصحفي ، ثم ادركها العالم الغربي بعد حين ، الى ان تبنت الاونيسكو ذلك في دورة ١٩٤٨ ،

تتمة محاضرة نقيب الصحافة

سنت قوانين صارمه في رسم حدود الحرية • الى ان جاء الرئيس جفرسون ، الذي يعتبر عهده فاتحة الحريات الصحفية الواسعة ، وقد اتسع صدره للحملات الجارحة • وفي عهده عدل القانون ، فأصبح من حق المتهم بالقدح اثبات انهامه وقد اشتهر ، من بعد جفرسون رئيس اميركي اخر بجبهه للصحافة وسعة صدره هو تيودور روزفلت •

صحافة اوروبا

اذا كانت العودة الى تاريخ صحافة اميركا لا تغني عن مطالعة تاريخ صحافة اوروبا ، فانها تلقي ضوءا على ابرز مراحل تطور الصحافة الغربية اجمالا • ولعل سيرة صحافة فرنسا وصحافة بريطانيا لا تختلف كثيرا عن سيرة صحافة الولايات المتحدة وان كانت الصحافة الاميركية قد تميزت بسرعة نموها وبطرافة قصتها وغرابة حوادثها •

بيد ان في اوروبا صحافة ذات وضع خاص هي صحافة سويسرا • ذلك ان صحف هذه الدولة الصغيرة كان لها تاريخ فريد في بابه ، لانها تمثل اممة ذات اجناس مختلفة واديان متعددة وذات اربع لغات وعدة مقاطعات او حكومات متحدة •

ولقد كانت حرية الصحافة السويسرية وبالا على الحياد السويسري • خلال حقبة طويلة ، انتهت بسقوط النازية والفاشية ، وقد كان هتلر وموسوليني يهددان باجتياح سويسرا بسبب موقف بعض الصحف السويسرية المؤمنة بالديمقراطية الغربية •

والواقع ان التوفيق بين حياد الدولة وبين حرية الصحافة هو في غاية الدقة والصعوبة • ذلك لان الدول — لا سيما تلك التي لا تبيع السرية لصحفها — لا تستطيع ان تفهم حرية الصحافة في البلدان الاخرى ، ولا تستطيع ان تميز بين رأي الدولة وبين رأي كل من صحفها •

على ان صحافة سويسرا لم تجار صحافة اوروبا في التطور ، بسبب تعدد

والصحافي معرض للاتهام والانتقاض اكثر من أي انسان آخر ، لانه مضطر لتسجيل آرائه باستمرار ، ومضطر لتطوير افكاره وتعديل اتجاهاته او تبديلها ، وفق تزايد تجاربه .

المهنة العاقبة

ان لكل انسان الحق في ان يعود عن خطأ او يتراجع عن موقف او يتبنى رأيا لم يكن مقتنعا به . اما الصحافي ، فان الجمهور يحاسبه حسابا عسيرا اذا كان ضالا فاهتدى او كان مخطئا فأصلح خطاه . الناس يبدلون آراءهم كل يوم دون ان يسجلوا ذلك على انفسهم ، غير انهم لا يقرون المصحافي بفضيلة الاعتراف بالخطأ ، وكأنه نبي معصوم .

او لم يكن مفروضا في الناس ان يبدلوا آراءهم ويغيروا مواقفهم لما كان من حاجة الى الصحافة التي تخاطب قراءها باستمرار لكي تقنعهم بافكار قد تكون جديدة ومبادئ ، ربما كانت غير مبادئهم . ان مجرد محاولة اقناع الناس بمو نسليم بديهي بأن على الناس ان يبدلوا آراءهم وبعملوا مواقفهم . فلماذا يفرض ذلك في القارىء ، ولا يفرض في الكاتب نفسه ؟

ان اصلاح الخطأ ليس قلبا ، وان التثبت بالرأى ليس ثباتا . بل ان الجسود والنفس هما تقيضا الفكر المنفتح المستنير الذي يؤمن بالحق والحقيقة متى عرفهما ويتخلى عن الخطأ والضلال متى تبين ابعده وبعيرته .

هذه احدى الازمات النفسية التي يعانيها الصحافي العر . وهي جانب واحد من جوانب الضنك والارهاق والتضحية التي تتطلبها الصحافة ، المهنة التي نفردت ، دون سائر المهن ، بنعت « مهنة البحث عن المناع » .

ان الصحافة تواجه العقوق والجحود في كل زمان ومكان لجهل قرائها ونظلمهم .

وهي تتابع نضالها بثبات ، مستلهمة ايساناسيها بايسان الرسل والمصلحين .

عهد الشرف

ولقد وضعت الصحافة ، في دول متعددة عهد شرف ومواثيق مبدأ ، لالزام

اذ قررت لجنة الحاجات التقنية في الصحافة ان « ليس من مهنة تتطلب ثقافته متنوعة وذهنا مفتحا كالصحافة » وقررت تلك اللجنة ايضا « انه من الضروري اعطاء تثقيف كاف للذين يمارسون مهنة الصحافة » . اما الصحفيون العاملون، فقد رأت لجنة الاونسكو تلك ان يكتفي بصقلهم في دورات تدريبية وحلقات دراسية .

يقول قاموس لاروس الصغير في تعريف الصحفي « انه من يكتب في صحيفة » وهذا تعريف ساذج ينطبق على الصحفي في القرن الغابر ، ولا ينطبق على زملائنا اليوم . فالصحافي بات انسانا متميزا بـ«هلات وكفايات متعددة » وذا تبعات وحقوق شتى . قد يستطيع اي انسان ان يكتب في صحيفة دون ان يكون صحافيا . اما الصحفي فقد بات رجلا اختصاصيا كالمحامى والطبيب والمهندس . بل ان ما يطلب منه هو اكثر مما يطلب من اولئك جميعا ، سواء على صعيد الثقافة والخبرة ام على صعيد المسؤولية والخدمة العامة .

اذن ، فلا بد من ان يتخرج الصحفي من كلية تؤهله . ولا بد من ان تقترن الموهبة او الاستعداد بالدراسة والمعرفة . نحن نعيش في عصر يتدافع فيه الناس في غرة الحياة المدنية السريعة ، فلا يجد القارئ فيه متسعا من الوقت ليكون لنفسه ثقافة سياسية شاملة كافية ، بل لا يجد وقتا ليتخذ لنفسه عقيدة شخصية او رأيا او موقفا . وهكذا تتولى الصحافة عن القارئ هذه المهمة . ان الصحافة هي آية العصر كما قال احمد شوقي : لكل زمان مضي آية وآية هذا الزمان الصحف . اذن فالمفروض في الصحفي ان يكون معلم الناس وموجه الرأي العام ، وان كان يتأثر بالرأي العام مثلما يؤثر فيه .

ربما كانت الصحف مسؤولة ، احيانا عن تضليل الناس . ولكن الجمهور مسؤول ، كذلك ، عن اعوجاج الصحف ، لانه هو الذي يشجعها او يعرض عنها .

ان المسرح يخضع عادة ، لرغبة الجمهور الذي قد يكون متعظما لما هو تافه ورخيص . وهذا ما تعانيه الصحافة مع قرائها . لذا وجب ان يتحلى الصحفي - الى جانب الخلق المتين - بذكاء وقاد ومعرفة غنية وخبرة عسيقة تمكنه من ان يقود الجمهور بدلا من ان يتقاد له .

اين مكاننا بين صحافة العالم

نعود ، بعد هذه الجولة السريعة في الازمنة والامكنة ، لنرى أين تقف الصحافة اللبنانية . اننا نعترف بأن ارقام التوزيع المتواضعة عندنا لا تسجّم قط مع طسوح صحفنا ، ولا تتكافأ طبعاً مع مستوى هذه الصحف المتطور .

ان لنا صحافة نوع لا صحافة كمية . ولئن اعوزتها كثافة التوزيع ، فلا يعوزها عبق التأثير وسعة الانتشار .

ان مجموع النسخ المباعة من الجرائد في الولايات المتحدة بلغ حوالي ستين مليون نسخة . وفي بريطانيا يشتري كل الف نسخة من السكان ٦٥٠ نسخة من الجرائد اليومية . اما في الهند فيبلغ عدد الجرائد ٤٧٦ صحيفة ومجموع النسخ ٨ ملايين . واما في الباكستان ، فهناك ٦١ جريدة لا يزيد توزيعها مجتمعة على ١٢٥ الف نسخة .

لبس من شك في ان حال التوزيع عندنا هي افضل بكثير من حال صحافة الهند والباكستان ، غير اننا متخلفون جداً عن بريطانيا واميركا .

اننا لا نملك احصاءات لبنانية رسمية مدققة عن توزيع صحف لبنان ، ولكننا نعتقد ان اللبنانيين الذين يشترون الصحف لا يبلغون نسبة خمسة بالمائة من مجموع السكان ، في حين ترتفع النسبة في بريطانيا الى ٦٥ بالمائة .

اما عدد القراء عندنا فهو اضعاف عدد مشتري الصحف ، ذلك لان النسخة الواحدة من الجريدة قد يقرأها خمسة اشخاص ، اما المجلة فربما ارتفع قراء كل نسخة منها الى خمسة عشر . وهذه ظاهرة غريبة في هذا البلد الذي يسخر امله على كل شيء الا على مشتري الصحف !

اما اثر الصحف اللبنانية فهو اكبر طبعاً من حجم توزيعها . اذ ان نسخة واحدة من جريدة قد تعبىء حيا او قرية ، وان مائة نسخة من مجلة قد تهز قطرا عربياً بكامله .

ان العالم العربي — من المحيط الى الخليج ومن اواسط افريقيا الى حدود تركيا وايران — يتأثر بالصحف اللبنانية .

ذاتها باداب المهنة :

في سنة ١٩٣٦ ، اعلن المؤتمر العالمي لاتحاد الصحافة عهد شرف مؤلفا من بنود كثيرة في مدينة براغ .

وفي سنة ١٩٤٣ ، اعلن ميثاق آخر عن المؤتمر الاول لاتحاد صحافة الاميركتين المنعقد في مكسيكو .

ثم اعلنت عهود ومواثيق اخرى عن الاتحاد القومي للصحافيين الانكليز ، وعن اتحاد الصحفيين الاستراليين ، وعن هيئة محرري الصحف في الهند . وفي عام ١٩٦٠ ، صدر ميثاق صحافي عن المؤتمر العام للاتحاد القومي في القاهرة ، وتلاه ميثاق شرف للصحفيين الاتراك .

وفي سنة ١٩٦٢ صدر ميثاق شرف عن نقابة الصحافة اللبنانية . وفي سنة ١٩٦٨ اقر مؤتمر الصحفيين المنعقد في القاهرة عهد شرف اقترحه وفد الصحافة اللبنانية .

ان تلك العهود والمواثيق تدور كلها حول واجبات الصحافي القومية والوطنية والانسانية ، وحول اداب المهنة وخلق الصحفي والتزامه بسوجبات الكرامة والشرف ، وترفعه عن تضليل قرائه والمتاجرة بثقتهم ، وتطوعه للخدمة العامة ودفاعه عن الحرية والمثل العليا .

ولقد نشأ جدل ، في كل بلد تقريبا ، حول حدود حرية الصحافة بالنسبة الى حرية الآخرين ، وحول حرمة الحياة الخاصة . فكان الرأي الغالب ما عبر عنه روبيه كولار بقوله : « ان الحياة الخاصة يجب ان تسور بجدار لا يحق لنا تخطيه . واذا ع اسرارها لا تكون مبررة الا عندما يكون ذلك مفيدا للجنس ، أي عندما تتصل بحياة المسؤولين العامة » .

وهكذا ، فان شرف الصحافي قد املى عليه ان لا يستعمل سلاحه الخطير في مس كرامات الناس ، مع ان هذا السلاح كليل بأن يجر عليه مغنسا او يشفي له غليلا .

وهذه الصحف تعيل الوف الاسر من صحافيين وموظفين وعمال ورجال اعلان وتوزيع . فضلا عن الخدمة العامة التي تؤديها ، وبالإضافة الى كونها «بضاعة» وطنية تغزو الاسواق الخارجية . ورغم هذا كله ، فان الدولة ، التي تحمي الصناعة والتجارة وتمول الزراعة والسياحة ، لم تفعل شيئا قط لحماية الصحافة .

اذا شئنا ان نطبق القاعدة الغربية حول نسبة الدخل الاعلاني الى ثقات الصحيفة ، لما وجدنا في صفحتنا الصادرة بالعربية صحيفة واحدة تغطي ٦٠ بالمائة من ثقاتها باجور الاعلانات .

ذلك ان مجموع ما تنشره الصحف اللبنانية سنويا من الاعلانات لا يتعدى ثمانية ملايين ليرة . وهذا رقم صغير بالنسبة الى دخل صحيفة عالمية واحدة !

وهكذا فان تطور صحافتنا بل استمرارها - رغم قلة مواردها وكثرة عددها - هو شيء من الاعجوبة . ورغم ان نظامنا رأسمالي ، فلم تدخل تكتلات صفحتنا وسلاسلها في طور التروست والكارثيل ، على غرار اميركا وبريطانيا مثلا .

ثم ان معظم صفحتنا يسلكها صحافيون . وجدول اصحاب الصحف والمحررين هو جدول واحد ، اذ ان الصحافيين الاصليين هم الذين انشأوا الصحافة اللبنانية . اما رأس المال فلم يكن له حتى الان دوره الا في صحف قليلة .

وان صحافتنا لتعز بانها اسرة واحدة ، اذ يعمل صاحب الصحيفة والمحرر بروح من التعاون والتضامن بعيدا عن روح التمييز بين صاحب العمل والعامل .

ورغم الفقر ، وهو ابو العيوب ، فان صحافتنا ليست صفراء ، وهي ترفع بشرف وكرامة عن الابتزاز والتهويل .

لقد اصطدمت صفحتنا ، غير مرة ، بالسلطات ، بسبب شكاوي بعض الدول العربية والشرقية ، لجهل تلك الدول معنى حرية الصحافة عندنا . ولكن صفحتنا ، كانت ، في كثير من الاحيان ، تتخلى مختارة عن حقها في النقد الصريح ، لتراعي علاقات لبنان الخارجية على حساب حرية الصحافة .

حيث تميزت صحافتنا عن سواها

على ان صحافة لبنان قد امتازت عن سواها بانها مارست الرقابة الذاتية ،

واذا كانت معظم الدول العربية تمنع دخول الصحف التي لا تتفق مع سياستها ، فلا بد لكل قطر عربي من ان يسمح بدخول بضع صحف لبنانية تنسجم مع اتجاهه . اذ ان صحافتنا تشل مختلف العقائد وتعبر عن كل التيارات من أقصى اليمين الى أقصى اليسار .

ولذا ، جاز لنا ان نزعم — بكل فخر — ان صحافتنا هي صحافة العالم العربي بأسره .

ثم ان طبيعة نظام هذا البلد وتعدد لغات صحفه قد جعلنا من بيروت مركزا عالميا للرسائلين والموفدين من صحف العالم ، الذين يستقون من صحافة لبنان اهم انباء البلاد العربية والشرق الاوسط ، فيبعثون بها الى اكبر عواصم الدنيا . والى ذلك كله ، تبذل الصحف الغنية عندنا محاولات حثيثة في سبيل بلوغ ارفع مستوى عرفته الصحف العالمية . كذلك فان لكل من الصحف المتوسطة والصغيرة قراء يتأثرون بها وتعبر عن رأيهم . حتى الصحف المتواضعة في طرابلس وصيدا وزحلة ومرجعيون . فان لها قراءها في محيطها وفي اوساط المغتربين اللبنانيين في اميركا وافريقيا واستراليا .

وبكلمة : ان الصحف اللبنانية تؤلف مجموعة مشاغل كبيرة وصغيرة ومجموعة شموع يتوهج نورها في كل مكان ، بعضها بنير الابداع وبعضها يضيء الزوايا .

ومن عجب ان هذه الرسالة — الصناعة قد نشأت حتى اليوم ، معتقدة طموح رجالها وصبرهم وجلدهم وتضحياتهم ، دون اي رعاية او حناية من السلطة . لقد اتفقت الدولة الوف الملايين لتشق الطرق ، ولكنها بخلت بشق طريق التوعية ، وطريق الاعلام الى العالم العربي والعالم الاوسع .

شيء من الاعجوبة

في لبنان نحو مائة صحيفة سياسية واكثر من مائتي صحيفة غير سياسية ، ما بين يومية واسبوعية وشهرية ومتوقفة عن الصدور . . . باللغات الاربع : العربية ، الفرنسية ، الانكليزية ، الارمنية .

الصحافة والصحافيين •

ولكي تقوى الصحافة - بل لكي تبقى الصحافة في هذا البلد ، يجب ان يعي المسؤولون اهمية الاعلام الحر ودوره الاساسي في الحياة الديمقراطية ، بل في توحيد الجبهة الداخلية ، وفي الدعوة لقضيتنا الوطنية والقومية في الخارج •
لظالما رددنا ان اسرائيل قد ربحت معركة الاعلام قبل ان تكسب معركة الحديد والنار •

ولظالما قلنا ان جهل قيمة الصحافة هو الجهل بعينه ، وان الصهيونيين عنوا بالاعلام لانهم متفوقون علميا وتقنيا ، وبالتالي لانهم يعرفون دور الكلمة في اقناع الرأي العام العالمي وفي حمل الدول على تأييد قضيتهم الباطلة •

مطالب الصحافة

ثم ان مطالب الصحافة اللبنانية لا غلو فيها ولا تعجيز • ان صحافتنا لم تطلب من الدولة ، مثلا ان تسنحها هبات مادية كالهبات التي تنالها صحافة فرنسا من دوائها • وتبلغ تلك المنح سنويا اكثر من مليار ليرة لبنانية •

ان صحفنا تريد الاكتفاء الذاتي ليس الا • أي انا نطلب الكفاف ماديا ، لكي نستطيع ان نستمر في تأدية الرسالة او المهمة ، التي كثيرا ما تغني الحاكمون والسياسيون بقدسيتهما وبأثرها العظيم في الخدمة العامة •

لن نكرر مطالبنا ، ههنا ، وانما نشير فقط الى انها لا تتعدى طلب الغاء بعض الضرائب والرسوم والموجبات ، والاستفادة من قروض التسليف اسوة بالزراعة والصناعة والسياحة ، ورفع سعر الاعلانات ومنع المزاخمة غيرا لمشروعة في هذا الحقل ، وانصاف الصحف الاسبوعية ، وخصوصا صحف المحافظات ، الخ

اما المطلبان الرئيسيان : فهما الحد من التنافس الاعلاني بين الصحافة وبين التلفزيون والسينما ، وتخصيص سلفة من الدولة لمساعدة الصحف الراغبة في الاندماج ، لئلا تتوقف هذه الصحف عن الصدور نهائيا فتموت امتيازاتها وتموت معها حقوق اصحابها ومحرريها وعمالها •

عبر النقابة ، سنة ١٩٦٢ - ١٩٦٣ - ١٩٦٤ ، ثم مارست هذه الرقابة بعينها - المطاق سنة ١٩٦٧ و ١٩٦٩ ، حيث قام اصحاب الصحف ومديروها انفسهم بمرقبة صحفهم . من اجل صون وحدة الشعب وحماية مصالح البلاد .

ولكن ، ليسح لنا ان نقول - دونما تواضع زائف - ان الجسم النقابي الصحفي اللبناني قد اكتسب من السيادة والفعالية والقوة ، لم تبلغه اي مؤسسة نقابية صحافية في العالم كله .

ان الحياة النقابية الصحفية ، في فرنسا مثلاً ، قد بدأت قبلنا بعشرات السنين . لقد تأسست نقابة الصحافة الباريسية سنة ١٨٨٢ ، وتأسست النقابة الوطنية للصحفيين سنة ١٩١٨ .

ومع ذلك فان ايا من النقابتين المذكورتين لم تصبح حتى اليوم تنظيماً رسمياً ، وانما بقيتا نقابتين مهنتين كمائر نقابات اصحاب الحرف والعمال .

ان صحافتنا لم تكثف - على المستوى النقابي - بسلاحقة شؤون المهنة ، وانما كانت غالباً تنسى هبومها ومتاعبها الخاصة ، في الازمات الوطنية ، لكي تندب نفسها للخدمة العامة ، وتتطوع لتوحيد الشعب ورد الاخطار عن البلاد .

كذلك قامت نقابة الصحافة ، في السنة الفائتة وهذا العام ، ببادرة فريدة في نوعها ، اذ دعت صحفيين عالمين الى ندوات مناقشة ، لتوضيح القضية اللبنانية والقضية العربية للرأي العام العالمي .

ان نقابة الصحافة اللبنانية ونقابة المحررين قد حققتا بنضالهما الطويل المتواصل مكاسب فريدة تتناسب مع دور الصحافة اللبنانية الاساسي في لبنان والبلاد العربية .

بقي ان يكتسب المجلس الاعلى للصحافة وسائر الهيئات المشتركة ، لا سيما مجلس تقاعد الصحفيين ، منعة وقوة وفعالية تتناسب مع نفوذ الجسم الصحفي الموحد .

ولئن كان المهم ان تقوى النقابة ، فان الاهم ان تقوى الصحافة . المهم ان تزدهر الصحف وان يكتفي المحررون . ذلك لان النقابة ما وجدت الا لخدمة

اشتراقات الصحف واعلاناتها ، فكأن الغاء الاعلام هو اقتصاد في النفقات وليس اقتصادا في الفهم وقصورا عن مجارة روح العصر ومنطق التقدم !

وليسمح لنا المسؤولون - في لبنان والبلاد العربية - ان نصارعهم بشأن تقصيرهم في دعم الاعلام هو اساس الازمات التي نعانها ، بل هو اساس البلاء كله .

ذلك أن أعلاما صحيحا مكتفيا معافى كميل بأن يخلق في داخل البلاد جبهة قوية واعية موحدة الرأي ، وكميل بأن يخلق في العالم رأيا عاما متفهما منصفًا عادلا .

اشرف تاريخ

ان تاريخ الصحافة اللبنانية هو اشرف تاريخ . ان صحافتنا كانت دائما صحافة فداء واستشهاد . ان الصحفيين اللبنانيين قد علقوا على اعواد المشانق منذ أكثر من نصف قرن ليحرروا هذه البلاد . ولقد كان لنا ، في كل محنة ، أكثر من شهيد ، كما كان روادنا يتساقطون احيانا صرعى قلوبهم واعصابهم ، ان فاتهم ان يسقطوا صرعى اعداء الكلبة والحرية .

لئن عرفت الشعوب من اشعل حربا لترويج صحيفة ، ومن اثار الخواطر ليزيد في الرواج ، ومن حث يسيين وفرط بكلمة شرف وباح بسر دولة من اجل سبق اخباري .

فان صحافتنا قد عرفت احرارا يجودون بدمائهم في سبيل امتهم ووطنهم ! لقد واجهت اقلامنا الطغاة والمحتلين ، في ظروف عصية كثيرة ، فلم تجبن ولم تهن ، وانما كانت دائما تمارس اشرف الجهاد وهو قولة حق في حضرة سلطان جائر !

وبعد ، فقد قال الرئيس المكسيكي داياز .

« اود ان اكون صاحب معامل الورق والحبر لاحرقها كلها » .

وقد سبق ان وضع مشروع قانون ، في هذا الصدد ، يقضي بأن تسترد الدولة السلفة المقدرة من الدخل الاعلاني للمصحف والتلفزيون والسينما •

ان الصحافة لم تقصر في توضيح مطالبها للمسؤولين ، اذ قدمت ثلاث مذكرات الى الحكومة خلال السنوات الثلاث الماضية • وقامت بسراجمات حثيثة متكررة ، فليست تفهما كاملا لقضيتنا حول الدولة على عقد جلسة عمل ، على ارفع مستوى ، لبحث تنفيذ مطالبنا ، كما حصل وزير الانباء أخيرا على اعلان موافقة الوزارة على معظم هذه المطالب •

غير ان الازمات السياسية المتتابة ، في الحقبة الاخيرة ، كانت تحول ، كل مرة ، دون وضع وعود الدولة موضع التنفيذ • والواقع ان الازمات المصيرية التي منعت الدولة من تحقيق مطالبنا لم تؤذنا نحن وحدنا ، وانما جردت عمل الدولة الانتاجي كله •

والجدير بالذكر ان الصحافة المحرومة كانت - في كل ازمة - تنسى ازمته الخاصة ، وتبهرى فورا لوضع ذاتها في خدمة البلاد •

لقد قيل عن صحافتنا ، منذ سنوات ، انها مظنة الجرائق • واشادت الحكومة الكرامية المستقلة ، في بيانها الوزاري ، بدور الصحافة منوهة بخدماتها الجليلة واخلاصها •

ليس من ريب في ان اثاره قضيتنا ، في هذا الظرف الجرج ، ليست في محلها • ولكننا لا نستطيع ان نغفل العقوق القديم المستر الذي اقيته الصحافة من السلطات في هذا البلد •

لقد كنا دائما نسع عبارات المديح والثناء وكلمات الاشادة برسالة الصحافة وفضلها ودورها الخطير • ولكننا كنا دائما نرى - في الوقت نفسه - ترددا في تحقيق المطالب الحيوية المشروعة لا يسكن الا ان ينسب الى الجهل او سوء النية •

ومن المؤسف ان ثمة ذهنية ، في لبنان والبلاد العربية ، ما تزال تنظر الى الصحافة والاعلام نظرتها الى الكماليات او الاشياء التي بسكن الاستغناء عنها •

وان اي دولة او مؤسسة تعمد ، عند الرغبة في التوفير ، الى الغاء او خفض

المرآة الاخيرة للامم

إلى أين .. إلى أين يا حكام العراق؟!

حقيقتنا وواقعنا أصبح يعرفها الخاص والعام ، ولقد انتقدنا الكبار قبل الصغار بناسبات مختلفة ، لا لغاية او غرض ، بل لمصلحة الطائفة والمصلحة العامة ولان البشر غير معصومين ، وكنا قد شرحنا في بعض المناسبات ان العلماء عندهم حواشي كالزعماء تقصد عليهم اعمالهم بدلا من ان تصلح كما كتب غيرنا في جريدتنا « جبل عامل » عن اولاد العلماء . غير ان ما يجب ان نسجله للحقيقة والتاريخ انه بعد وفاة علامتنا الاكبر المرحوم المقدس الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء الذي رفع رأس العرب من جهة المرجعية ، تمكن من سد الثغرة تجاه مرجعية العرب ، آية الله السيد محسن الحكيم باجتهاداته الموفقة . فتأواه النابضة وجرأته في الحق ، ولذلك فان الشيعة في جميع اقطارهم وامصارهم يعدون اي مس لكرامة آية الله الحكيم هو مس لكرامتهم .

وان ملايين الشيعة في كل مكان يعتقدون ان كل اساءة للنجف الاشرف وكربلاء هي اساءة لتراثهم ومقدساتهم ففيها مراقد أئمتهم الاطهار وفيها جامعتهم العلمية الدينية التي تعد مفخرة العصور . وكانت العرفان قد نشرت مقلدا في السنة الماضية بين فيه كاتبه ان ما يسمونه بالحرس القومي قد قضى على حكم

بينما قال حاكم آخر ، تجاوز دولته شمال المكسيك :
« لو خیرت بین حکومت دون صحافة ، وصحافة دون حکومت ، لما ترددت
في اختيار الثانية » ..

اما نحن في لبنان ، فان صحافتنا تعمل مع المخلصين لكي تكون في هذا البلد
حكومة وصحافة .. دون ان يضطر الاحرار لاختيار احدى الاثنتين ..
لقد اختفى اسم دياز ، عدو الصحافة والحرية ، وبقي اسم جيفرسون
العظيم .

وهكذا ستكون الصحافة اصدقاء رجال الحرية والمعرفة والتقدم ، اما
اعداء الحرف والكلمة فان جهلهم وحده كفيل بهذا ! .

ان اباكمما . . . قتيلا



● حكي ان شاعرا كان له عدو . فبينما هو سائر ذات يوم في بعض الطرق
اذا هو بعدوه . فعلم الشاعر ان عدوه قاتله لا محالة . فقال له : يا هذا انا اعلم
ان المنية قد حضرت . ولكن سألتك الله اذا انت قتلتي امض الى داري وقف
بالباب وقل : « الا ايها البنتان ان اباكمما .. » .

فقال سمعا وطاعة . ثم انه قتله ، فلما فرغ من قتله اتى الى داره ، ووقف
بالباب وردد ما طلب اليه ان يردده . وكان للشاعر ابتتان تحفظان الشعر ، فلما
سعتا قول الرجل « الا ايها البنتان ان اباكمما .. » اجابته بفهم واحد : « قتيلا
خذا بالثأر ممن اتاكمما .. » (وهو عجز البيت الذي ردد صدره) . فأقر بفعلته
واعترف بجريمته .

نداء الرئيس الى اللبنانيين والعرب

وجه الرئيس شارل حلو الرسالة الآتية الى اللبنانيين عبر الاذاعة والتلفزيون :

« ايها اللبنانيون ،

منذ الخامس والعشرين من نيسان الماضي والازمة الوزارية مستمرة في لبنان ، وانه لمن الطبيعي ان يصبح هذا الامر موضوع اهتمام وقلق لدى لمواطنين ، وما خوفنا من وجود هذا القلق بحد ذاته ، فهو ظاهرة طبيعية بالنسبة الى شعب ناضج يعرف معنى المسؤولية ، فلا يتهرب منها ، بل يتصدى لها ويعالج لمشاكل في ضوء المنطق وانطلاقاً من مقتضيات الدولة •

ان في اساس استقالة الحكومة الاخيرة ، رغبة تقضي بتسكين مثلي الفئات اللبنانية كافة من الاتفاق على طرق دعنا لنضال الشعب الفلسطيني الشقيق • وهذا لا يعني ان ثمة خلافاً حول القضية الفلسطينية من حيث الاساس ، وهير قضية يقدسها جميع اللبنانيين •

بذلنا كل ما في وسعنا

واذا كان تضامننا الاخوي مع اشقائنا العرب قد جاء دائماً تضامناً كاملاً في جميع القضايا الاساسية ، فان في مقدمتها قضية فلسطين • لقد بذلنا في جميع الحقول ، السياسية منها والديبلوماسية والاجتماعية والاقتصادية ، كل ما في وسعنا في سبيل اخواننا الفلسطينيين ، ولم نتردد في الانضمام الى ميثاق الدفاع المشترك وفي قبول القيادة الموحدة وما يتبعها من التزامات عسكرية في اطار انظمتنا الدستورية ، وقد تم كل ذلك باجتماع اللبنانيين عبر مشيهم • واننا لعللى اتم الاستعداد ، اليوم وغدا ، للمساهمة في كل خطة شاملة لمحو آثار العدوان الاسرائيلي وتسكين الشعب الفلسطيني من استعادة حقوقه على أرضه المقدسة •

على ان واجبنا في هذه المرحلة من نضالنا المشترك ، التي هي مرحلة صمود ، الا نوفر للعدو اسباباً يتذرع بها ، تحت ستار اعماله الانتقامية ، لتنفيذ مخططاته التوسعية على حساب لبنان دون اية منفعة للقضية العربية ، وتحقيق اهدافه

البعث الاول ، فهل يقضين على حكم البعث الثاني ؟ حذار يا حكام العراق من الصلف والتهور الذي نسع اخباره ، واذا كنتم نظنون ان الشيعة لا يشورون كالاكراد ، فاعلموا ان الشيعة هم مفجرو الثورات والاتفاضات ضد الظلم والاستبداد وضد الباطل ولم يزل فيهم عود والحسد لله .

واذا كان هناك خلاف بينكم وبين حكومة ايران فما دخل الطلبة الايرانيين في العراق ؟ نكرر تحذيرنا لكم ونذركم ان الظلم يقضي عليكم ، وان الشيعة اذا امعنتم في اذيتهم سيثورون عليكم ولو بالحجارة والعصي اذا لم يكن عندهم سلاح ، لان حرسكم القومي يريد محو آخر تراث للدين والايمان والمقدسات . وقد ظهرت النوايا السيئة منذ قضيتهم على مؤسسة جامعة الكوفة وها هي تستد . فلا بد من قطعها ان عاجلا او آجلا اذا لم تقف عند حد . الى اين ؟ الى اين ؟! . حذار ، حذار يا حكام العراق . وقد اسدرت السفارة العراقية بيانا عن قضية السيد مهدي الحكيم ، ولماذا لم تعالج في هذا البيان قضية السيد حسن الشيرازي ؟!

هذا وقد اجتمع لقيف من المفكرين والادباء والصحفيين اللبنانيين في مكتب مجلة العرفان ، وقد ابدوا استياءهم وتذمرهم اذ آلمهم ما تعرض له نخبة من رجالات الدين في العراق ، لامتهان في كراماتهم ولتهم غريبة عن جوهرهم ، من وضع يسيء الى القيم الروحية والفكرية على السواء .

وهم يتمنون على حكام العراق ان يعالجوا الامور بروية ورحابة صدر من اجل تأمين الحرية الفكرية في القطر الشقيق تأمينا لتوفير عدالة تعزز بالحرية المنزهة عن عوامل الضغط والارهاب ، هكذا تصان مصالح العراق ، ومصالح العرب .

كما ان اصدقاء العلامة الاديب المجاهد السيد حسن الشيرازي في لبنان يتمنون لكبير علماء كربلاء ، حرية تتأمن فيها مصلحة العراق ورقية وازدهاره .

عاطفية متناقضة ، تكيفها الظروف والاحداث . ان مثل هذا الاتفاق يجب ان يقوم على مبادئ صريحة واسس ثابتة منها ان تتحسس تحسنا عميقا كليا بواجبنا تجاه النضال الفلسطيني فنأيده في حدود امكانياتنا . وهذه الحدود نحن نقررها في ضوء ما يفرضه المنطق ومقتضيات سيادتنا وسلامتنا ، وتكون منطلقا واساسا لكل حل .

ان الوفاء باليمين الدستورية التي اقسمتها ، والتي تعكس ارادة اللبنانيين جميعا ، يحتم علينا المحافظة على سيادة لبنان وعلى سلامة كل شبر من ارضه . وان على كل حكومة ان تعمل الى جانب رئيس الجمهورية بما يتفق والوفاء بهذه اليمين ، فلا يسعنا ان نقبل بأن يكون مصير اللبنانيين في الجنوب ، ومصير المنطقة نفسها ، ومصير الجيش ومعنوياته ، هذا الجيش الذي نحيا وطنيته واندفاعه ، لا يسعنا ان نقبل بأن يكون بالنتيجة مصير لبنان بكامله رهن عمل بتحصيل اعباء السلطات الدستورية اللبنانية وحدها ، في حين ان الذين يقررونه لا يتحملون ، ولا يمكن ، بحكم سيادتنا ، ان يتحملوا شيئا من هذه المسؤولية ، لا على الصعيد الخارجي ، ولا في الداخل .

امام حملة التشكيك

ايها اللبنانيون ، في هذه المرحلة من تاريخنا ، التي تقتضي تضافر جهود الجميع لمواجهة ما تهددنا من اخطار ، وامام حملة التشكيك التي تستهدف لبنان في مؤسساته وقبسه ، نينا تنصب جهودنا على تطوير تشريعنا في شتى الحقول ، حتى تصبح الدولة حديثة متطورة ، تماشي الركب الحضاري العام .

نرى من الضروري ان نعلن تمسكنا بالمبادئ الطبيعية التي يقوم عليها اساس كل دولة ، وكيان كل مجتمع ، فتؤكد حق لبنان المقدس في السيادة والسلامة ، هذا الحق الذي لا ينال منه زمن ، ولا امر واقع ، كما تؤكد ارادة لبنان المستمرة في التعاون مع اخوانه العرب ، ودعم نضال الشعب الفلسطيني بروح من الاخوة في جو من الكرامة ، واحترام الصلاحيات والمسؤوليات التي نص عليها الدستور ، هذه الروح وهذا الجو اللذان شهدا وامنا اجماع اللبنانيين على الالتزام بكل موجبات ميثاق الدفاع المشترك ، وذلك ما يعلمه اللبنانيون

الرامية الى تعديل خريطة شرقنا العربي على اسس من العنصرية والطائفية •
 ان واجبنا تجاه انفسنا وتجاه العالم العربي وتجاه القضية الفلسطينية ، في
 هذه المرحلة ، هو ان نتجنب كل ما من شأنه تصديق جبهتنا الخراجية والداخلية •
 ان تأييدنا لنضال الشعب الفلسطيني الشقيق يجب الا يتم بعزل عن
 التحسس بهذه الاخطار وادراكنا المسؤولية التاريخية المترتبة علينا من جراء
 ذلك ، ولا سيما والبلاد في طور النمو ، والدولة مدعوة الى ايجاد الحلول الناجمة
 للعديد من المسائل ، الاجتماعية منها والثقافية والاقتصادية والسياسية وغيرها ،
 وفي قلب كل منها واجب العناية الخاصة بالاجيال الطالعة وتأمين مستقبل يسبح
 لشبابنا بجارية الركب الحضاري العام •

حاول لبنان شرح القضية لكن النتيجة كانت تفاقم الوضع

لا تتسنى الا الخير لشعب فلسطين ، ولا نبتغي الا دعم نضاله المشروع ،
 وعلينا ان نوضح ان هذا الدعم انما يتحقق في جو من التفاهم الاخي وانطلاقا من
 مقتضيات سيادتنا وسلامتنا •

لذلك كان من الطبيعي ، ونحن نعالج هذا الموضوع ، ان تتسكك بنا
 يفرضه منطق سيادة لبنان وسلامته ، والمنطق العسكري ، ومصلحة لبنان ،
 ومصلحة العرب انفسهم • وقد حاول لبنان خلال مدة حكومتين متتاليتين وأزمة
 وزارية طويلة شرح هذه الامور فما كانت النتيجة ، ويا للأسف ، سوى تفاقم
 الوضع •

واذا كنا لا نشاء هنا ان ندخل في تفاصيل الوقائع ، فان هذه التفاصيل تدل
 بوضوح كلي على ان استمرار تفاقم الوضع ليس نابعا من رفض لبنان الاسهام
 في قضية يدرك اهميتها ويقدها ، بل انما مرد ذلك الى محاولات مستترة ، مرحلة
 بعد مرحلة ، لفرض سياسة الامر الواقع علينا دون سواها ، كأن هذه السياسة
 منشأ للحق •

النهال الفلسطيني تحده مقتضيات سيادتنا وسلامتنا

كذلك ، وفي اطار معالجتنا الازمة الوزارية ، لا يمكننا ان نرى في الاتفاق
 بين اللبنانيين على طريقة دعم النضال الفلسطيني مجرد توفيق بين انتفاضات

نتائج انتخابات اول مجلس للطائفة الشيعية

جرت انتخابات الهيئة التنفيذية لاول مجلس ملي للطائفة الشيعية في لبنان ،
باشراف الرئيس صبري حماده وقد اكتمل النصاب من الدورة الاولى وجرت
الانتخابات قبل الظهر دون الحاجة للانتظار الى بعد الظهر .

وتميز جو الانتخاب بالهدوء التام ، وبروح رياضية بين المتنافسين . وكانت
المشاورات تجري في حلقات ضمت في كثير من الاحيان المتنافسين انفسهم .
 واجتمعت اولا الهيئة الشرعية وكان عدد الحضور ٥١ عالما (من اصل
٩٧ عالما) .

وقد فاز في الانتخابات الشرعية اصحاب الفضيلة العلماء : الشيخ سليمان
آل سليمان ، السيد نور الدين نور الدين ، الشيخ موسى شراره ، السيد
حسين الحسيني ، الشيخ سليمان الخفوفي ، السيد محمد باقر ابراهيم ، الشيخ
خليل ياسين ، السيد عباس ابو الحسن ، الشيخ عبد الامير قبلان ، السيد علي
فضل الله ، الشيخ محسن سبيتي ، السيد محمد علي الامين .

وحوالي الساعة الحادية عشرة بدأت انتخابات الاعضاء المدنيين . واستمرت
عمليات الانتخاب حتى الساعة الثالثة بعد الظهر . ثم بدأ الفرز وقد طالت عمليات
الفرز حتى ساعة متأخرة من الليل لان الاقتراع جرى في صندوق واحد لا عدة
صناديق . وقد فاز السادة :

٢٦٤ صوتا	توفيق مرتضى
٢٦٢	عباس فرحات
٢١٦	عباس بدر الدين
٢٠٥	زيد الزين
١٩٦	سميح فياض
١٨٩	بهيج منصور
١٨٨	حسن الحاج
١٧٧	أحمد زروي
١٧٠	محسن سليم

• واشقاؤهم العرب جميعا •

اليوم وللتاريخ

ايها اللبنانيون ،

منذ ثلاثين سنة وانا ارسل التنبيه تلو الاخر الى مخاطر اسرائيل على العالم العربي ، والى مخاطر وجودها قبل ان توجد ، واحذر من مخططاتها ، واساليبها ، ومطامعها • واليوم ، وقد رفعتني ثقتكم الى رئاسة لبنان ، واقست اليسين الدستورية على ان احفظ استقلال الوطن وسلامة اراضيهِ ، ارى من واجبي ان اسهر على تجنيب لبنان ما حذرت منه ، طيلة ثلث قرن ، فأوجه اليكم ، والى سائر اخواننا العرب ، لليوم وللتاريخ ، هذا النداء •

• عاش لبنان •

رئيس جمهورية فرنسة الجديد



انتخب السيد جورج بومبيدو رئيسا لجمهورية فرنسة خلفا للمجنرال ديغول •• والسيد بومبيدو هو المرشح الديغولي ولذلك نأمل ان يسير على خطاه تماما في السياسة الخارجية ، فهل يفعل ؟ •

فخامة الرئيس المعظم

كنت سابقا ادرس تاريخ علماء الطائفة الاسلامية الشيعية في لبنان واقف بدهشة امام ظاهرة غريبة هي ان خمس علماء الشيعية من لبنان وان خمس كتب الشيعة من علمائهم اللبنانيين مع العلم ان عدد ابناء الطائفة في لبنان ما يبلغ يوما واحدا بالمائة من شيعة العالم وانه لا يوجد في لبنان لا قرية ولا مزرعة الا وظهر منها عالم في الفقه او اديب او فيلسوف .

كنت ادرس هذه الظاهرة واقراً ما يقوله البعض ، من ان هذه الظاهرة هي نتيجة قداسة الارض والبركة التي منحها الله اياها اما اليوم وفي مناسبة تكوين هذا المجلس تسكنت من تفسير هذه الظاهرة تفسيراً علياً ، ففي هذه الايام وجدنا لبنان بسختلف طبقات شعبه ورجال دينه وقادته المدنيين من السياسيين وغيرهم شاركنا مشاركة كاملة في الترحيب بهذا الحدث المبارك . وها نحن اليوم نجد بيننا وفي بيتنا رئيس البلاد يتوج هذا الترحيب ويكمل هذه الفرحة .

ان لبنان هذا الذي يفتح قلبه للعلم والتنظيم والتوجيه الديني عند أية طائفة من طوائفه ، لبنان هذا وشعبه العظيم وراء الظاهرة المذكورة فالفضيلة تنمو في المناخ الملائم لها والعلم والعطاء يزداد عددهم وانتاجهم في مثل هذا البلد وامام هذه العواطف والمواقف فلنسجل كلمة شكر عتيق وتقدير مخلص لهذا البلد ولشعبه ولرئيسه المعظم الذي أصدر قانون تنظيم شؤون الطائفة في عهده وعلى وثيقته توقيعه ونفذ في ايامه .

وكلمة شكر وتقدير لصاحب التوقيع الثاني الذي غمرنا ايضا بمحبته وتسياته دولة الرئيس كرامي .

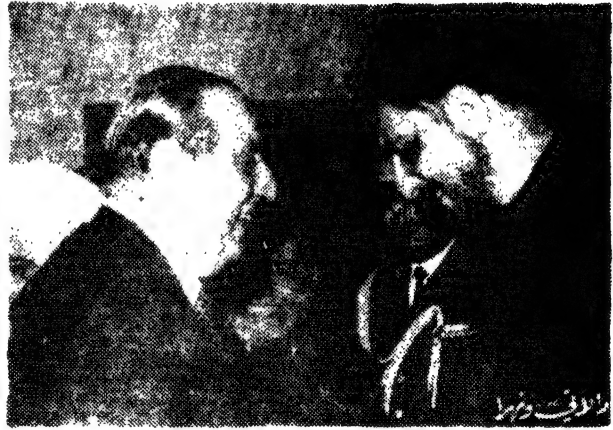
اما دولة الرئيس حمادة الذي رعى جميع مراحل هذا المشروع وصانه وحياه واعطاه الكثير من قلبه وعقله وخبرته ، فلست اولى منه بطائفته لكي اشكره .

فخامة الرئيس ، انطلاقاً من هذا الواقع نحن في هذا اليوم ننظر الى المستقبل بثقة وامل ، فتنظيم شؤوننا الطائفية يسكننا من تحسين الوضع الذي نعيشه ومن المساهمة الفعالة لتحسين وضع البلد ، حيث ان التنظيم يحول دون اصطدام الطاقات وهدرها وبالتالي يضاعف انتاجها ثم بعد ذلك وبعد اداء واجبات المواطنة

١٦٩	عدنان حيدر
١٦٧	محمد كنج
١٦٤	عدنان حماده

حلو يعلن في تهنئة العلامة الصدر والمجلس الشيعي
 ((هذا الوطن يوحد ايمانه بالقيم الروحية وهي
 خير اساس في هذه الفترة الدقيقة))
 الصدر : ((نحن على استعداد للتلاقي مع جميع
 الطوائف لخدمة الدين والاخلاق))

الاستاذ شارل حلو دار الافتاء
 زار رئيس الجمهورية
 بعد ظهر امس ، دار الافتاء
 الجعفري حيث قدم لساحة
 العلامة السيد موسى الصدر
 التهنئة لمناسبة انتخابه رئيسا
 للمجلس الاسلامي الشيعي
 الاعلى .



ولدى وصول فخامة رئيس الجمهورية الى دار الافتاء الجعفري ادت له
 التحية مفارز من الحرس الجمهوري في حين راح المواطنون يهتفون بحياته
 وحياة لبنان .

وكان في استقبال الرئيس سماحة رئيس واعضاء المجلس الاسلامي الشيعي
 الاعلى ورئيس مجلس النواب السيد صبري حمادة وكبار الشخصيات الرسمية .

كلمة العلامة الصدر

والقى سماحة العلامة السيد موسى الصدر كلمة رحب فيها بفخامة رئيس
 الجمهورية هذا نصها :

واقول انا الان وقبل الان مستعدون للقيام بكافة واجباتنا لاجل تحرير الاراضي المغتصبة عن طريق دعم المقاومة الفلسطينية المقدسة والمشاركة الفعلية مع الدول العربية الشقيقة •

وان هذه المسؤوليات نجدها على عاتقنا كسواطين ونؤديها من خلال تجاوبنا الكلي مع القادة المخلصين الذين يتحملون اعباء القيادة في هذه الظروف العصيبة بقيادتكم انت يا فخامة الرئيس • فخامة الرئيس : ان من يظن ان وجود الطوائف المختلفة في لبنان وتنظيم شؤون هذه الطوائف من اسباب ضعف الاحساس الوطني والقومي ، فقد ينظر الى هذا الامر من خلال زاوية ضيقة • بل الطوائف المختلفة المنظمة منطلقات للتعاون ونوافذ حضارية على مكاسب للميارات من البشر في هذا العصر وفي العصور الماضية تدخل هذه التجارب على لبنان وتبادل وتكون جسدا واحدا لا يسكن ان ينقص عضو منه وبالتالي يقوي الوحدة الوطنية الانسانية •

وفيا يخص مجلسنا فاننا نعلن اننا على استعداد كامل للتلاقي مع جميع المسلمين لخدمة الاسلام ديننا العزيز وللسعي لاجل تقارب ابناءه وتوحيدهم وعلى استعداد كامل للتلاقي مع جميع الطوائف لخدمة الدين والاخلاق وللحفاظ على هذا الوطن الغالي •

كلمة الرئيس

وارتجل فخامة رئيس الجمهورية كلمة رد فيها على ساحة العلامة الصدر هذا نصها :

صاحب الساحة ، ايها الحفل الكريم ،

التجاوب خير من الجواب ، اشكر لكم يا صاحب الساحة العاطفة النبيلة التي تجسدت في الحفاوة التي استقبلتموني بها في هذا الصرح ، وفي الكلمات الطيبة التي عبرتم بها عما تكونونه من شعور صادق اكيد نحو شخصي ونحو جميع الطوائف اللبنانية التي يتكون منها لبنان ونحو وطنكم لبنان •

وانه ليسعدني ان اعبّر لكم عن تهاني الخالصة للطائفة الاسلامية الشيعية الكريمة بجلستها الجديد ، ولسماحتكم عن الثقة الاجماعية التي رفعتكم الى

الصحيحة لا يقف امام المطالبة بالحقوق وامام تحقيقها من قبل السلطات ومن قبل بقية المواطنين أي مانع •

فخامة الرئيس ، اننا نعتقد ان في الطابع الديني سر قوة المجلس ونجاحه حيث ان السمو عن الانانيات الارضية والنزعات الخاصة يؤدي حتما الى التقارب والتلاقي وسهولة التعاون البناء وها نحن ابنا الطائفة على مختلف ارائهم وافكارهم ومواقفهم قد اجتمعوا فأسسوا المجلس وهم الان مجتمعون لاجل نجاحه وتحقيق اهدافه •

ثم ان الايمان بالله الذي يجل عن الوصف والجد والسعي لكسب رضاه الذي لا نهاية له يكون طسوحا في الانسان لا يقطع وحركة دائمة حتى آخر لحظة من الحياة وفي خدمة خلق الله رضاه •

والطابع الديني هذا يجعل القاعدة ايمانا وثقة بالله ونحن تثق به لا بأنفسنا حيث اننا لا نملك شيئا ، اما طاقاتنا ووجودنا كله أمانة من الله ، والثقة بالله تمنعنا من الغرور الذي هو جمود الانسان وشعوره بالاكتماء والاستغناء ، وتكون الفاعلية والتحرك في طريق الخير والمصلحة العامة حيث ان الله لا يرضى عنا اذا سلكنا سبيل الشرور وخضعنا للاهواء والنزعات والانانيات •

ان الطابع الديني هذا والذي هو الرصيد الاساسي للمجلس يفرض علينا ان نهتم بوضع التربية الدينية والحد من الفساد والميوعة ولهذه الغاية علينا ان نتعاون والسلطة وتبادل التعاون الوثيق مع العائلات الروحية اللبنانية بأجمعها • وهذا التعاون المشر يخدم القضية الوطنية بصورة مباشرة وصريحة حيث ينقذ الوطن من الانهيار ويسهل في نفس الوقت عن طريق خلفي ثقة متبادلة • التلاقي العام المنطقي لاجل المحافظة على لبنان وسيادته وسلامة اراضيه •

فخامة الرئيس : اسحوا لي ان اتحدث الى فخامتكم بعد هذه المقدمة بعد الوقوف على محتواها باسم جميع ابنا الطائفة الاسلامية الشيعية في لبنان اولئك الذين ما تخلفوا يوما عن اداء واجبهم الوطني والقومي • واقول اننا الان وبكل اعتزاز وبثقة وامل اكثر مستعدون لتحمل كافة مسؤولياتنا الوطنية واداء واجبنا للحفاظ على استقلال لبنان وحرية وسلامة اراضيه مهما بلغت التضحيات ومهما غلا الثمن •

الدكتور شارل رزق يعالج موضوع سياسة لبنان الاعلامية

في نطاق الحلقة الدراسية
عن الاعلام في الحياة الحاضرة
التي ينظمها معهد الصحافة ،
عالج الدكتور شارل رزق
المدير العام للابناء موضوع
سياسة لبنان الاعلامية ،



بحضور تقيب الصحافة الاستاذ رياض طه وتقيب المحررين الاستاذ ملحم كرم
وعدد كبير من المسؤولين والصحافيين والدبلوماسيين . وبدأ الدكتور رزق كلامه
مرحبا بنقبي الصحافة والمحررين وبمدير معهد الصحافة والحضور ، وعلن عن
رغبته في تحويل المحاضرة الى حلقة نقاش علمية تعرض فيها مختلف الآراء المتعلقة
بشؤون الاعلام .

ثم تحدث في موضوع الندوة وقال : ان الاعلام يرتبط ارتباطا وثيقا بالنظام
السياسي والدستوري . وطبيعة النظام السياسي تؤثر على تركيب الجهاز الاعلامي
بمعنى ان الاعلام ، حسبما يكون النظام السياسي حرا او موجها ، يكون هو
خاصا او عاما ، ويختلف فعله كليا ، في هذه الحال او تلك .

وثمة تصنيف شائع للانظمة السياسية يجعلها نوعين : الانظمة الموجهة التي
يخضع فيها الاعلام لرقابة الدولة او الحزب الحاكم ، والانظمة الحرة التي يخضع
فيها الاعلام لاكثر من مصدر توجيه وتقرير .

وتابع قائلا : ورأيي ان التفضيل بين هذا النظام او ذاك يتوقف على التكوين
الاساسي لكل بلد ، وعلى الاخص على مدى تقدمه في دروب التنمية ، وذلك
لاعتبارات تقنية وسياسة في ان واحد . فالاعلام ، هو من الناحية التقنية ، صناعة
غالبا ما تجعلها المقومات الحديثة للنشر فوق متناول الخاصة من المستثمرين
الوطنيين . وما يصح قوله في الاعلام السعبي - البصري ، يصح ايضا في

مركز المسؤولية الكبيرة التي تحتلون الان الذي يسكنكم من رعاية شؤون طائفتكم الكريمة وتوطيد اواصر المحبة بينها وبين جميع الطوائف اللبنانية في وحدة وطنية مباركة .

وما هذا الوطن سوى عائلة واحدة يوحدنا ايماننا بالله الاحد ، بالرب الذي لا وصف له ولا حد ، كما ذكرتم يا صاحب الساحة ، ويوحد هذا الوطن ايضا ايمانه بالقيم الروحية التي هي خير اساس لهذا الوطن بالذات وفي هذه الفترة الدقيقة التي تفرض علينا اكثر من أي وقت آخر ، توحيد الشغل وحرص الصف لمواجهة ما يحيق ببلدنا العزيز من اخطار لا ارى انه من الضروري الاسهاب في وصفها وتعدادها لاننا في مناسبة فرحة .

اني في هذه الفترة بالذات ارى في المزايا السامية التي تتحلون بها ، وفي اخلاص ابناء طائفتكم الكريمة ، وفي وطنيتهم وصدقهم واخلاصهم لهذا البلد ، ارى في كل ذلك خير دعامة لسياسة تسح لنا من ان نوفق بين ما للبنان من حقوق وما عليه من واجبات في اطار السيادة والسلامة والكرامة وفي حقل التعاون الاخوي العربي .

اسأل الله يا صاحب الساحة ، ان يمد بعصركم وان يسدد خطانا جميعا لما فيه خير جميع الطوائف اللبنانية هذه الاسر التي ذكرها صاحب الساحة منذ لحظة ولما فيه خير لبنان .
عاش لبنان .

وبعد ان تبادل فخامة رئيس الجمهورية الاحاديث مع العلامة الصدر واعضاء المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى ورئيس المجلس النيابي وكبار الرسيين غادر فخامته دار الافتاء الجعفري بشل ما استقبل به من مراسم .

اقتوال ماثورة

- ما اشد الحاجة الى الحذر في اوقات الامن .
- قل الحق لكل وفي كل مكان وان قتلك . فان قتل الحق خير من الباطل .
- دنياك كلها وقتك الذي انت فيه .

زيارة ضريح كامل مروه في صيدا

(من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه ، فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا) •
صادف يوم الجمعة (١٦ ايار) الذكرى الثالثة لاغتيال مؤسس الحياة « الحياة » المغفور له كامل مروه شهيد الرسالة العربية الصحيحة التي نذر لها حياته وختمها بدمه • وبهذه المناسبة تتوجه اسرة الفقيد واسرة « الحياة » ومؤسساتها مع الاهل والاصدقاء من مختلف الاوساط الصحفية والاجتماعية



والوطنية الى زيارة ضريح الفقيد في صيدا. وذلك في الساعة الثالثة من بعد ظهر (١٦ ايار) لاجاء الذكرى والاستماع الى تلاوة من آي الذكر الحكيم •

وبهذه المناسبة كتب قيب الصحافة مقالا ثبته هنا : —

في مثل هذا اليوم ، (١٦ ايار) منذ ثلاثة اعوام ، اطلقت رصاصة الخيانة والعدو والتآمر من مسدس صامت على القلب الكبير الشجاع الذي حمل الرسالة العربية المقدسة عبر متاهة العصر بأمانة المؤمن وفداء المناضل الحر ، فكان خاتمة رغيل مجاهد صابر مات دون القضية في المنافي والسجون او مزقته رعونة الغوغاء عبر المعارك الجانية والمهالك الثورية •• وكان طليعة جيل القداء الذي آلى على نفسه ان يفتح او يستشهد على تراب الوطن ••

ورركز المدير العام للانباء على دور النظام السياسي في تحريك الانماء او

الصحافة التي يحد من انتشارها ، في بلدان العالم الثالث ، الامية والتخلف وصعوبة التوزيع . وهكذا ، فان الاقتصار على الاعلام الخاص ، يعني في البلدان المتخلفة اختيار الاعلام الحرفي .

وقال : والعقبات التقنية والمالية هذه التي تعترض سبيل الاعلام الخاص ، في البلدان النامية ، يضاعف منها اعتبارات سياسية ، ذلك ان الاعلام من اجل الانشاء يحاول التوجه المباشر الى المواطنين ، متخطيا الوسطاء التقليديين المرتبطة مصالحهم والمرتبطة بقاؤهم ، باستمرار النظام الاجتماعي والاقتصادي المتخلف وهؤلاء هم المالكون للموارد القادرة على تمويل الاعلام الخاص .

على ان رفض الاكتفاء بالاعلام الحرفي في البلدان المتخلفة ، لانه يشكل خطرا على الانشاء ، لا يعني بالضرورة ان الاعلام الخاضع لرقابة الدولة هو دائما في خدمة الانشاء .

المنح الجامعية للدراسة بعد التخرج

من قبل شركة نفط العراق المحدودة في لبنان



بلغ عدد الذين استفادوا من المنح الجامعية للتخصص في الجامعات البريطانية بموجب مشروع الشركة للمنح الجامعية خلال السنة الدراسية ١٩٦٨ - ١٩٦٩ ستة طلاب . ومن المنتظر ان يغادر سبعة طلاب لبنانيون اخرون في اوائل السنة الدراسية القادمة لمتابعة تخصصهم في الفروع المختلفة فيصبح مجموع الطلاب الجامعيين اللبنانيين الذين يدرسون في المملكة المتحدة على نفقة شركة نفط العراق ثلاثة عشر طالبا خلال السنة الدراسية ١٩٦٩ - ١٩٧٠ .

شركة نفط العراق المحدودة

انها آفة الحرف تطلقها الافكار والمشاعر ، فتتلقاها الافكار والمشاعر .
 هذه الكلمة — التي كثيرا ما تكون مقدسة — هي مادة الصحافة .
 من اجل الكلمة وجدت الاقلام ، وبالكلمة تتواصل الصحف مع قرائها :
 خذ وتعطي ، تفعل وتفعل ، يخلقها الرأي العام ، وتخلق الرأي العام ، على ان
 هذه الكلمة — ككل سلاح — تجرح ان كانت في يد ، وتبلسم الجرح اذا كانت
 في يد اخرى . وهي تستطيع ان تهدم ، كما انها تستطيع ان تبني .

انها مرآة النفس وصورة الخلق .

لقد كان كامل مروه عف القلم ، جم الادب ، عالي التهذيب . لم ينزل
 الحرف من مستواه ، ولم يفقد الكلمة احترامها .

يكفيه فخرا انه كان يترفع عن الشتيه ، ويدفع بالتي هي احسن .
 ولم تكن هذه مزية كامل مروه فحسب ، وانما كانت له مزايا كثيرة .
 جعلت منه صحافيا رائدا ، فكان السباق — في لبنان وبلاد العرب — الى اتقان
 فنون الصحافة الحديثة ، والى تشجيع زملائه على الاخذ بآخر مبتكرات التقنية ،
 التي جعلت صحافتنا في مصاف الصحافة العالمية .

كان الفقيد الفذ علما من اعلام هذه الصناعة — الرسالة ، تميز بنشاط عز
 نظيره ، وبذكاء وقاد ، وبدأب متواصل لا يكل ولا يهدأ .. الى ان هدا فجأة
 وعلى غير انتظار ، اذ سقط ضحية الاعتداء على الصحافة ، بل على القيم التي
 يعتز بها لبنان ويفاخر .

في سبيل حرية الرأي ، وهب كامل مروه ذاته .
 كانت الكلمة حرفته ، بل حياته . وكانت الكلمة غايته بل مساته .

من حكم العرب واقوالهم

- اذا اصطنعت المعروف فاستره ، واذا اصطنع اليك فانشره .
- من انكر الصنعة استوجب القطيعة .
- من هان عليه المال توجهت اليه الامال ، ومن جال بماله جل ومن جاد
 بمعرضه ذل .

تجسيده • وقال ان الانفصام بين الحكم والرأي العام يسي في اوساط الحكام الشعور بالقنوية ولا يستهدف انشاء البلاد وتحريرها من التخلف بقدر ما يستهدف الاحتفاظ بسفانهم ويكون الاعلام في هذه الحال خاضعا لرقابة الحاكيين الصارمة •

ثم تحدث عن النظام البرلماني في لبنان القائم على التفاعل بين السلطتين التشريعية والتنفيذية واستجابة للسعطيات الطائفية التقليدية •

واشار الى تأثير النظام السياسي اللبناني على الاعلام الخاص والرسمي ، والى العلاقة بين نظام تعذرية الاقليات وبين تعدد الصحف وتباين اتجاهاتها ، وصعوبة اقامة سياسة الاعلام الرسمي على اسس واضحة ثابتة •

ثم دار حوار حول الاعلام الرسمي والاعلام الخاص ووسائل تدعيمهما • وفي مثل هذا اليوم ضرب كامل مروة المثل وعلم كل حامل قلم او حامل قضية في ساحات الشرف كافة • ان الرسائل العظيمة لا تظهر وتنسو ولا يكتب لها الخلود الا عندما تسقيها الدماء الزكية ••

والحمد لله ان السرحه الباسقة التي غرسها كامل بيديه — سرحة الحياة — وسقاها بدمه ، تخفق اليوم وستظل تخفق بين اعلام الحرية ، بحرارة قلبه وعظيم ايمانه حتى تنقشع الغشاوة عن البصائر والابصار ويسترد العرب تلك المنزلة اللائقة تحت الشمس ••

اسرة « الحياة »



شهيد الكلمة

بقلم رياض طه

نقيب الصحافة اللبنانية

- كانت الكلمة وسيلة الله الى البشر ، وسبيل العقل الى الناس •
- كانت انجيلا وقرآنا ، وكانت اداة العلم والادب والفكر •

اليانصيب الوطني اللبناني

بؤسسة حكومية مرصدة ريعها لأعمال الاعمال الاجتماعية

بقدم الربح للمساهمين والمساعدات للوؤسسات الخيرية

١٥	اصدارا شعبيا	الجائزة الكبرى	٢٥٠٠٠ ل.ل.
٢٥	اصدارا شعبيا خاصا	الجائزة الكبرى	٤٠٠٠٠ ل.ل.
٤	اصدارات سويستيك	الجائزة الكبرى	٥٠٠٠٠ ل.ل.
٨	اصدارات عادية	الجائزة الكبرى	٦٠٠٠٠ ل.ل.
١	اصدار راس السنة	الجائزة الكبرى	٢٠٠٠٠٠ ل.ل.

الوق الجوائز الموزعة تدفع من المديرية معفاة من

جميع الرسوم والضرائب

ترقبوا مواعيد سحبوات اليانصيب الوطني مزودين بأوراقكم

ليؤمن لكم مع الثروة المساهمة في عمل الخير



زار عظمة حاكم ابو ظبي
الامير زايد بن سلطان بن
نهيان الملكة الاردنية
الهاشمية ويرى في هذه
الصورة مع جلالة الملك حين
ملك الاردن •

تأسيس مجلس ثقافي للبنان الشمالي

في الساعة الرابعة من بعد ظهر الاحد ٢٩ - ٦ - ٦٩ وفي قاعة المجلس
البلدي في مدينة طرابلس اجتمع فريق كبير من رجال الفكر والمعرفة من أبناء
الشمال لتأسيس مجلس ثقافي لمحافظة لبنان الشمالي بحضور الأمين العام للجنة
تنظيم الهرم الثقافي وانشاء مجلس ثقافي اعلى في لبنان الاستاذ عبد الرؤوف فضل
الله • وكانت الكلمة الترحيبية للدكتور علي شلق قدم في نهايتها الاستاذ فضل
الله الذي القى كلمة نوه فيها بأهمية العمل الثقافي وبالدور الكبير الذي تلعبه
المجالس الثقافية في حياة البلاد وتطويرها • هذا وقد نوقشت في هذا الاجتماع
الاسس العامة التي ستكون منطلقا للعمل كما التمت لجنة لوضع مشروع القانون
الاساسي والنظام الداخلي للمجلس مؤلفة من السادة : الدكتور فريد نجار ،
الدكتور علي شلق ، القاضي الشيخ طه الصابونجي ، المحامي فوزي غازي ،
الاب يوسف الخوري ، الاستاذ حسيب غالب والاستاذ موسى سليمان •

كتابة ولا اهتزاز بعده ، فانما الموت هذا لا يعني بأي حال فناء الاديب الذي ذوب نفسه وفكره وشعوره في كل ما كتب واعطى فاعلم الاجيال في مدى خسسين سنة سواء كان في الصحافة او في المدرسة والمكتبة سيكتب له ان يبقى نفسه وصدى كلام واستشهادات وان غاب حركة وصوتا ونبرة من على منبر تدريس •

الكل سيفقدون تلك الاطلالة المحببة بعد ان غاب بطرس البستاني ليعود الى التربة الخصبة التي أعطته بسخاء للبنان وللنهضة الادبية فتسترده امانة غالية في ذمة الله والادب ولبنان •

حاز فقيده الادب وسام الارز من رتبة ضابط ووسام الاكاديمية الفرنسية ووسام المعارف ، وعلى صدره من محبة الناس والاجيال ارفع وخير وسام •

السيد محمود الجبوبي

موعدنا بالكلام عن وفاة الشاعر الكبير الصديق الوفي السيد محمود الجبوبي في العدد القادم •

الشيخ عبد المحسن الظاهر

— توفي بالحلوسية قضاء صور الوجيه الفاضل الاديب الشيخ عبد المحسن الظاهر عما يقرب التسعين عاما ، وكان كريما اديبا لطيف المعشر محبا للعرفان ومن مشتركها القدامى ، وقد شيع بمجالي التكريم ثم أقيم له اسبوع حافل في النادي الحسيني بالحلوسية تعازينا الحارة لآله وذويه •



محمد السيد البركة

شييعت صيدا شهيدها محمد السيد البركة بموكب حاشد حضرته جميع الفئات الشعبية ، وقد نقل الجثمان من عمان الى صيدا • وليست هي المرة الاولى

في ذمة الله بطرس البستاني



حسبه انه من دوحة كلما سميت وصفت بالعلم والادب . وحسبه كلما ذكر اسمه للناس افتحت له القلوب وطال على اخلاصه وتناجه الكلام . غاص على الادب القديم ولغة العرب فانشأ في ادبائها العتاق كتباً وبلور تفكيراً واعاد للصورة عندهم لونها الزاهي فأقبل عليها الناس بعد اعراض او ما يشبه الابتعاد عن ادب كاد بالنسبة الى المدلولات الجديدة والالوان الغنية يكون ادب التفرع حيناً والتكلف احياناً او كاد يكون ادباً لا يهز عاطفة قارئ او سامع فنذر شبابه له وحله على منابر الدراسة مزوجاً بالحركة والنشور متبسّطاً في ما بدا منه موجزاً يعيق الافهام فاستوقف بطرس البستاني طلابه واستوقف قراءه عند منابع الادب الاصيل . وابان عذوبته وسلاسته فاذا به مادة للعاطفة والحكمة والذكريات والتصوير الزاهي الخطوط .

اكثر الذين انخرطوا في محبة الادب واستشعروه وتذوقوه درسوا على بطرس البستاني في المعاهد او هم قرأوا له في منشوراته وكتبه ومحاضراته او هم استمعوا اليه وكأنه رسول جل ما يتغنى من دنياه ان يوفي للرسالة حقها عليه . حتى اننا لا نغالي حين القول ان قسماً من تلاميذه - وما أكثرهم - قد احبوا الادب مادة وحديثاً وتحليلاً بعد ان تذوقوه لانهم احبوا معلمهم وقدروه وشغفوا بنتاجه وعطائه فلم يكن بد من الاقبال على ادب النهضة وادب العرب في قديمه وحديثه ذلك ان الاديبي البستاني والادب امترجا بعضها بعضاً فصار المتأدب لا يجيد التفريق بين بطرس البستاني وبين الادب والنقد واللغة . ومن هنا كان حب الاديبي .

واذ تشاء ارادة الله اليوم ان تضع حداً لحياة الرجل المعطاء وان توقف ذلك اللسان عن الكلام والمحاورات الاديبية وان تجعل قلم الاديبي يتجمد فلا حركة ولا

هرفان

مجلة ثقافية سياسية شهرية

في هذا العدد فحمة العود

حلا اشترى يا ذناب الامة اقتحمي
هذا الحمى وانهي سرحاً بغير حمى
خلا الشرى من هزبر لا تنام له
عين على ضمير مظلوم ومهتضم
وغاب عنها بيوم الرعب حارسها
فاصبحت طعمة للناهب النهم
فذا هو الحق مقتول بلا قرة
وذا دم الحق مطلول بغير دم
ولو تاحت قسمة ضيزى يعززها
ما كان من شره عات ومن نهم
كأن من خلق الانواء قال لها
جودي على السفح شحاً لا على الأكم

التي تقدم فيها صيدا على مذبح الوطنية شهداء • تعازينا الحارة لآل الفقييد •
وليكنه الله فسيح جنته •

الحاج احمد رياض الجوهري

توفي في صيدا الوجيه المؤمن الغيور الحاج احمد رياض الجوهري وهو
عظامي عصامي ، آمن بشروع اليتيم ورعايته فاذا به يشكل جمعية لا من الوجها ،
والاغنياء ، بل من البسطاء ، واذا يدار رعاية اليتيم تعلو بسدة قصيرة ، واذا بها
تصبح من افضل دور الايتام في لبنان • انها دار رعاية اليتيم على مغاير طلبون
في صيدا ، وقد شيع الحاج احمد رياض بسجالي التكريم والتبجيل ، واقيم له
اسبوع حافل ، ثم اقامت له جمعية رعاية اليتيم حفلة تذكارية خطابية بمناسبة
ذكرى اربعينه • تعازينا الحارة لنجله ولآل الجوهري الكرام ولجمعية رعاية
اليتيم بهذا المصاب الجلل •

محمد حسن بحسون

توفي في شحور المأسوف على شبابه محمد حسن بحسون وقد شيع بمجالي
التكريم واقيم له اسبوع حافل بالنادي الحسيني في شحور • تعازينا الحارة لآل
بحسون الكرام •

- شهيد الواجب والفوضى -

قالت الصحف اللبنانية :

اقدم المدعو حسين شبشول « ١٧ سنة » على قتل السيد فوزي محمد
الخليل الاستاذ في مدرسة الاتحاد التربوي - كورنيش المطار •
وقد تبين ان شبشول حاول التحرش بطلبات المدرسة فحاول المغدور منعه
وطرده من حرم المدرسة ، الا ان الفتى المذكور هاجمه وطمعنه طعنيتين في صدره ،
وثقل الى المستشفى الا انه فارق الحياة بعد قليل • وقد اركن القاتل الى الهرب •
والاستاذ احمد فوزي الخليل في ريعان الشباب وقد عرف بثقافته العالية
واخلاقه الرضية والفهم الصحيح وهو هادئ رزين محب للجميع وقد سقط
صريعا شهيدا نتيجة قيامه بالواجب ولان الفوضى في لبنان وعدم وجود هيئة
الحكم تساعد المجرمين على اجرامهم مما سيكون موضوع حديث خاص •

صاحبها
رئيس التحرير المسؤول
نزار الزين

العرفان

مؤسسهما
أحمد عارف الزين

مجلة علمية أدبية سياسية شريفة

تلفون مكتب بيروت ٢٩٧٠١٧ سنتها ١٠ اشهر بالفصفحة تلفون مكتب صيدا ٧٢٠١٠٥

الجزء الثالث - م ٥٧ - جمادى الثانية ١٣٨٩ هـ ٢٠ آب ١٩٦٩

الكاتب

الموضوع

الصفحة

عِلْمٌ - اَدَبٌ - تَارِيخٌ

محمد جواد مفنية	القرآن والقمر والحياة	٤٣٠ - ٤٢٨
الدكتورة حياة شرارة	تولستوي	٤٣٥ - ٤٣١
نزار الزين	بينى وبين القاريء	٤٣٨ - ٤٣٦
الدكتور نقولا شاهين	القمر	٤٤٠ - ٤٣٩
حسن الامين	الحياة الشعرية فى جبل عامل	٤٥٠ - ٤٤١
عبد الحميد التحافي	آل طعمة فى التاريخ	٤٥٥ - ٤٥١

قصص

عبد الله حشيمة	اخو الضيفم « قصة »	٤٦٥ - ٤٥٧
----------------	--------------------	-----------

مقالات فكرية

نصري سلهب

اللقاء بين المسيحية والاسلام

٤٧٩ - ٤٦٦

تاريخ

علي الزين

حمد البك والثورة

٤٩٦ - ٤٨٠

السير بامان

اجريت منذ امد قريب مقابلة مع مائة سائق محترف ممن عرکتهم التجارب لاستطلاع آرائهم عن اكثر الاخطاء شيوعا بين السائقين فاسفرت نتيجة هذا الاستطلاع عن عدة مفاجآت . فالسرعة التي كانت سابقا تعتبر من اكثر هذه الاخطاء شيوعا لم تدرج على راس قائمة حوادث السير الممينة .

لقد كان الخطأ رقم واحد في جدولهم هو عدم استعمال الاشارات الضوئية على الوجه الصحيح . وهذا يبدو امرا منبرا للاستغراب بعد ان اضحى معظم السيارات الان مزودة بأجهزة لاشارات الضوئية التي لا تتطلب من السائقين سوى الضغط عليها بأطراف اصابعهم . فعليك اذن ، ان تتذكر دائما هذا الخطأ عندما تسوق سيارتك في المرة القادمة ولاحظ من ثم مقدار عدد السائقين الذين لا يستعملون الاشارات الضوئية عند اللزوم او لا يطفئونها في الوقت المناسب .

وعليك ايضا اذا رمت مزيدا من الامار في قيادة سيارتك ان تبادر الى اعطاء اشاراتك الضوئية قبل الاقدام على اية حركة ، سواء كان من اجل التوقف او التباطؤ او الانعطاف او تغيير المجازات . ثابر على تنظيف المكابح (الفرامل) واجهزة الاشارات الضوئية مرارا وتكرارا بقدر ما ثابر على تنظيف الحاجب الواقى من الريح والمطر .

لا تنس ابدا ان ارواح ركابك وارواح الاخرين الذين يستخدمون نفس الطريق هي بمن يدك انت .

من اجل حياة اسلم واطول
اعلان في سبيل الخدمة العامة
صادر عن شركة خط الانابيب عبر البلاد العربية

أدب السيام والهند

٥٥٦ - ٥٥٩

في المانيا الغربية

اديب فرحات

أبحاث فنية

٥٥٧ - ٥٦٣

مقابلة مع الرسام روبنس

سمير شيخاني

ترجمات

٥٦٦ - ٥٧٢

ابراج بابل العصر الذري

عبد المطلب الامين

أدب المعرفة

٥٧٣ - ٦٠٠

المراسلة والمناظرة - مختارات الصحف - رسائل الادباء
الاخبار .

المعرفان

مجلة ثقافية

سياسية شهرية

انها موسوعة عربية لا تستغني عنها مكتبة ويحتاج اليها كل بيت
اشترك بها تربح معنوياً ومادياً
آزروها اعلنوا بها ، تستفيدون وتفيدون .

فللمعرفان في الفردوس ربح
يفجئ شذاه من باب الجنان

البحاثُ علميّة

اديب الزين

اكتشاف مادة كيميائية مهمة

٤٩٧ - ٥٩٠

مواضيع إسلاميّة

محمد الكرمي

الايمان

٥١٠ - ٥١٦

نظرة

خضر عباس الصالحي

اهل البيت

٥١٧ - ٥١٨

هادي مدرسي

حوار بين الحجاج وشيعي

٥١٩

مهدي جاسم

شموع الحب

٥٢٠ - ٥٢١

البحاثُ اجتماعيّة

روكس العزيزي

مذكرات الدكتور ابو شادي

٥٢٢ - ٥٢٩

محمد علي الزعبي

نموذج من الاستغلال السياسي

٥٣٠ - ٥٣٤

البحاثُ نيانيّة

جورج شميعة

خداع السياسة وضياع الشعب

٥٣٥ - ٥٣٧

دوافع الرّياضيّة

محمد شرارة

ابو القاسم الشابي

٥٣٨ - ٥٤٤

علي ابراهيم

الشيخ ابراهيم اليازجي

٥٤٥ - ٥٤٨



صورة لسطح

القمر

وبداهة ان الطريق الوحيد للحياة في هذا العصر هو العلم ولا يمكن ان تتحقق الحياة بدونه . . مستحيل الا اذا رجع الانسان الى ما قبل العصر الحجري وعاش في الغاب مع الوحوش والسباع - اذن - فدعوة الاسلام الى الحياة هي عين الدعوة الى العلم ، ومن اجل هذا اكثر الاسلام من البحث على طلب العلم ، واثنى على الراشدين فيه في العديد من الايات القرآنية والاحاديث النبوية واعتبره فرضا كفائيا على كل مسلم ومسلمة ، بل دينا يداين به كما قال الامام علي عليه السلام .

فهل بعد هذا يقول عاقل : ان الاسلام عدو العلم ؟ وهل يرفع العدو من شأن عدوه ، ويتخذة عقيدة يدين بها ؟ . . ولا شيء ادل على ان الاسلام يتسع لجميع انواع العلم من انه كلما تقدم خطوة الى الامام ظهرت قوة الاسلام وعظمته في تعاليمه ومبادئه عقيدة وشريعة . . اجل شيء واحد يرفضه الاسلام ، ولا يتسع له وهو ان يستغل العلم لاغراض عدوانية واهواء شيطانية . . ان الاسلام مع العلم الذي يفتح لبني البشر افقا جديدة ويسخر الكون بارضه وسماؤه لخير الانسان وحياة افضل واكمل سواء اكانت هذه الحياة في الارض ومن الارض ام القمر ام المريخ ام في اعماق البحار . .

اما قوله تعالى : « يا معشر الجن والانس ان استطعتم ان تنفذوا من اقطار السموات والارض فانفذوا لا تنفذون الا بسلطان - ٣٣ الرحمن ، اما هذه الاية

القرآن والقمر والحياة

بقلم الشيخ محمد جواد مغنية

ما ان قفز الانسان قفزته الجبارة الى القمر ، ووضع عليه قدميه حتى اخذ الناس يتحدثون ويتساءلون : هل هذه القفزة معجزة من الخوارق ، او هي اكتشاف جديد كغيره من الاكتشافات العلمية ؟ ثم ما هو رأي الدين في ذلك ؟ وهل يتضارب مع ما جاء به الاسلام ؟ .. وهذا السؤال الاخير وجهه الي اكثر من واحد يؤمن بالله وكتبه ورسله .

وما من شك ان الصعود على القمر تقدم علمي رائع وعظيم وليس معجزة من الخوارق . كيف ووسائله معروفة واسبابه مكتشفة يستطيع كل واحد اذا مارسها ان يطأ على القمر تماما كما فعل « ونج » و « ادوين » ، اما رأي الدين في ذلك ، اما تضارب هذا التقدم العلمي وتنافره مع ما جاء به الاسلام فلا يقوله الا جاهل او عدو لدود لدين الاسلام . .. وهنا تجدر الاشارة الى ان الصهيونية العالمية بعد حرب حزيران شنت حملة افتراءات ضد الاسلام حتى بلغت بها الجرأة والفحّة ان تحرف كلمات القرآن ونطبع الالوف من النسخ المحرفة وتوزعها عن طريق العملاء بالمجان . . ونحن لا نشك في ان الصهيونية تحاول الان طعن الاسلام وكتاب الله عن طريق اشاعة القول بأن الصعود الى القمر لا يقدره القرآن ودين الاسلام .

وكل الناس يعلمون ان الاسلام هو شهادة ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله . ومعنى هذه الشهادة في حقيقتها وواقعها هو ان يستجيب المسلم لدعوة الله ودعوة رسوله محمد بن عبد الله ، وقد حدد القرآن هذه الدعوة وهو المصدر الاول للاسلام والمقياس الصحيح لما جاء به ، حدد دعوة الله ورسوله في الآية ٢٣ من الانفال : يا ايها الذين امنوا استجبوا لله وللرسول اذا دعاكم لما يحييكم « فدعوة الله والرسول - اذن - تتركز على العمل من اجل الحياة وتسير معه جنباً الى جنب . . وعلى هذا فكل مبدأ او قول او عمل يضر بالحياة من قريب او بعيد ما هو من الاسلام في شيء وكل انسان كان من كان يعمل من اجل الحياة وخيرها فان عمله هذا يلتقي مع الاسلام ودعوة الله والرسول اراد ذلك او لم يرد ، وان من يقف في طريق الحياة وتقدمها فهو عدو الله والرسول وان قام الليل وصام النهار ،

تولستوي والطبيعة

بقلم الدكتور حياة شكرارة

يخط يراع تولستوي لوحة حية ديناميكية للطبيعة في حركتها الابدسية ، وتجدها المتواصل ونضارتها الدائمة . وانبعائها المستمر ونشاطها العارم المتدفق ابدا . فعالم الطبيعة نموذج للحياة المتفجرة المناسبة دون توقف او انقطاع وكل ما فيها حقيقي وصادق وغير مصطنع . ولذا تغدو الطبيعة ملاذا للانسان في بحثه عن التوافق والخير وفي ماثارته على التخلص من الشوائب الخلقية والافجاء النفسية وفي سعيه نحو اصلاح ذاته ، فالطبيعة بتجسيدها للنشاط والقوة والتناسق توحى للانسان افكارا سامية ومثلا عالية وتخلع عليه روحا من الامل . السرور والتفاؤل والثقة وتشفيه من اليأس والتشاؤم والاندحار .

ومن هنا نلاحظ ان موضوع الطبيعة ذو صلة وثيقة بالانسان ، فهو مرتبط بشكلكة البطل وارائه الفلسفية وابحائه الفكرية وتوقه لتحسين ذاته وهمومه اليومية وتفتيشه عن الخير وجهه للجمال ، كل هذا يجد صداه في الطبيعة اذا وجد الانسان نفسه بين احضانها متأملا فيها . عندئذ تختلط احلامه وآلامه بها ويتجاوب معها ويمتزجان معا . ويفصح تولستوي عن رأيه بالطبيعة والعلاقة القائمة بينها وبين الانسان في يومياته قائلا « احب الطبيعة عندما تحيطني من كل الجهات وعندما تتراعى بعيدا نحو الافق اللامتناهي ، وعندما تحتويني ويعمرني هواء حار يتصاعد نحو الاعالي اللامتناهية وعندما ينمو باستمرار ذلك العشب الريان الذي دسسته اثناء جلوسي عليه وهو يخلق الخضرة في المروج المترامية وعندما تلقي تلك الاوراق التي تلوحها الرياح ظلالتها على وجهي ، كاسية الغابة لونا ازرق واحبها عندما يكون الهواء الذي اتنفسه تلك الساء اللامتناهية الغامقة الزرقة وعندما لا اتمتع وابتهج وحدي بالطبيعة بل تطن وتضج الحشرات من حولي . تسير الابقار وتصدق العصافير » .

لا يضيف تولستوي على الطبيعة صبغة معينة ولا يكسوها لونا خاصا بل

فانها تؤيد ما قلناه ، لان المعنى المقصود منها هو الردع والزجر عن القول والجِدال في خلق السماء والارض واصل تكوينهما من غير علم ودليل ، مثل القول بـ"ان الارض فائمة على قرن النور" ، وان السماء لها نوافذ وابواب تفتح وتغلق وتقفـل بمفاتيح في ايدي الملائكة، نهت الآية الكريمة عن هذا الجهل ، وامرت ان نقول عن السماء والارض بسلطان ومعنى السلطان الحجة والبرهان ، واي برهان اقوى من الصعود الى القمر ، ولمسه باليد ، وتحليل تربته في المختبرات ؟ اذن ، الآية تبارك هذا الصعود وتأزره .

وبعد فان العلم مهما تقدم واتسع فان الاسلام اوسع من ان يضيق به ، وهل يضيق الحق بالحق ؟ ان الدين الذي يضيق بالعلم هو دين الجهل والتضليل ، والخرافة ، والاساطير . . ان الدين الحق يدعو الى الايمان بخالق الكون ، والعلم يكشف عن اسراره التي تدل على وجود المكون وعظمته وتزيد الايمان به قوة ورسوخا .

واخيرا نوجه هذه الاسئلة للذين يشككون في وجود الخالق ولا يؤمنون الا بالعلم الذي اخترع المركبة الفضائية نسألهم : هل المركبة التي اوصلت الانسان الى القمر اعظم ، او العقل الذي اخترعها ؟ وهل العقل المخترع اعظم ، او الذي خلق العقل ؟ وهل المادة بما هي تنشيء العقل والعلم ؟ ولماذا انشأتهما في الانسان دون غيره من الكائنات المادية ؟ . وفي انفسكم افلا تبصرون - ٢١ الناريات صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم .



الرواد يطاون

اقدامهم على القمر

ذهنه سحر الليل وجباله بطيف ناتاشا التي لم يكن قد رآها بل سمع كلماتها من المافذة وافتنن بها . فقد كان اندريه حزينا متشائما بعد هزيمة الحرب وموت زوجه وخيبته أمله في كل شيء . وفجأة خامره تحت تأثير تلك الليلة المقمرة ، كلمات ناتاشا المضيئة البهيجة شعور غامض جديد من الامل والقوة والترقب لم يفقد معناه بعد ، فقد كان جنينا في دور التكون والتكامل . وكان هذا الشعور بمثابة تهديد للقائه بناتاشا وهيامه بها وهو ما سيؤدي الى بعثه الفكري واقباله ثانية على الحياة وايمانه بها .

وتجد احيانا التحولات التي تنبثق في العالم الداخلي للبطل تجاوبا لها في الطبيعة . فان طلوع النجمة ١٨١٢ « ١ » الساطعة والمذنبه تعتبر انذارا بحلول المصائب والبلايا في البلاد . وقد اوحى لير شيئا مغائرا تماما . فقد كان تقاربه مع ناتاشا يزداد وامله في الاقتران بها يتعاضم ولذلك نظر بسرور وبعيون مغرورة بالدموع لتلك النجمة . وبدا له حبه لناتاشا ساحيا عاليا علو تلك النجمة واصبحت رمزا لسعادته المقبلة « فقد خيل لير ان هذه النجمة تستجيب تماما مع ما يتفتح نحو حياة جديدة في نفسه المبهجة المريحة » .

ويورد تولستوي مقارنة بين ما يجري في حياة الطبيعة والانسان ؟ فالتشابه قائم بينهما وكل جديد يظهر ويتكون تدريجيا لدى كليهما ، بحيث يصعب رؤيته والاحساس بوجوده في البداية ثم ينسو ويكبر ، فبعد موت اندريه يرح الالم ناتاشا وتستوي عليها الكتابة والحزن ولكن مع هذا يندمل جرحها العميق على ممر الوقت بصورة غير ملحوظة « انها لم تعرف ولم تكن تصدق هذا ولكن بدأت تخترق طبقة الغرين السميقة التي تغلف نفسها اعشاب دقيقة طرية فتية سيشتد عودها وتطغى الحياة التي فيها على حزنها الذي سيتلاشى ويتوارى بعد فترة . فقد اخذ الجرح يلتئم من الداخل » .

ان تحفز بيتيا عشية القتال والمشارع الرومنتيكية التي تسلكته تنعكس على نظراته لما حوله فكل شيء يحمل مسحة رومانتيكية ولمسة شاعرية . ويتحول العالم الى سيمفونية رائعة الالحن متناسقة الانغام . « اغلق عينيه وارتمشت الاصوات من كل مكان وطققت تنساب متألفة ثم تتبعثر وتتقارب ثانية ثم تتباعد

يرسبها على حقيقتها انه يجهل ان يكون موضوعا في قلبه للطبيعة وان يصور فيها بجوانبها الباهتة او الساطعة ، القوضى والانسجام ، الهدوء والغضب . ولذا يلوح من صفحات رواياته حسن الربيع وطراوته واشراقه وقيظ الصيف وشحوب الخريف وعواصف الشتاء الثلجية وبرده القارص وشاعرية الليالي القمرية وروعة المناظر الجبلية وجلالها وسحر النجوم ودفء الشمس وعبوس الغيوم وعويل الريح .

يدل تصوير تولستوي لمظاهر الطبيعة على حساسية فائقة في النقاط خفاياها ودقة ملاحظة كبيرة وحب عارم لها .

وتتخلل مناظر الطبيعة كتاباته في السنوات الخمسين والستين بوفرة ، حيث يزور ابطاله في الريف على الغالب وقراهم للراحة والتستع بجمال الطبيعة او لقضاء بعض الامور ، المتعلقة باعمالهم الزراعية . ولذا تستاز صور الطبيعة في هذه الفترة بمحتواها الغني وبتنوعها . اما في روايتي « البعث » و « انا كارنينا » فالمنابر الطبيعية قليلة ومقتضبة واسلوب انعكاسها واحد . وتفسير ذلك ان ابطال هاتين الروايتين والقصص المتأخرة يعيشون بصورة رئيسية في المدينة بعيدا عن الريف . تلقى شسائل البطل وطبائعه صدى لها في الطبيعة وعشقه لها في تدفق الحياة بعروق ناشاشا وحيويتها واندفاعها وحرارتها ونشاطها ويتجلى ذلك في الحسب العميق لجمال الطبيعة وافتتانها به والسحر الكبير الذي يتركه في نفسها والنشوة التي تحسبها من تأثيره . فقد ايقظت مشاعرها الليلية القمرية في تراوني وكان لها مس السحر في قلبها ، فقد حرمتها النوم وجعلتها تنعسر في بهاء تلك الليلة وتستع نظرها بالتطلع الى السماء والقمر والنجوم . تقول لرفيقتها سونيا « كيف يمكن النوم ! انظري لهذه الروعة ! اه يا للروعة ! وطلبت من سونيا ان تستيقظ بصوت تتخلله العبرات واردفت لم ار ابدا مثل هذه الليلة الرائعة .. آه انظري فقط ، يا له من قسر ... آه يا للروعة . تعالي هنا يا عزيزتي يا روجي تعالي . اتريين ؟ سأجلس القرفصاء واجمع نفسي تحت ركبتني واشدها اضيق فأضيق واطير هكذا » يتملك جمال الليل مشاعر ناتاشا ويستحوذ على كيانها ويستبد بها لدرجة انها تود ان تطير نحو السماء وتمتزع بها .

يلعب هذا المشهد دورا مهما في حياة بولكوفسكي الذي بات مصادفة في تلك الليلة في بيت روستوف لانه لم يفرغ من اتمام بعض المعاملات . فيختلط في

ترعد وتبرق « ولا يختمني فقط درب التبانة » المجرة « كلما ومض البرق
بل النجوم الساطعة ايضا ولكن ما ان ينقطع البرق حتى تظهر النجوم في مكانها
ثانية كما لو ان يدا فنانة قل رصعتها » . ويوحى تأمل ليفين للسماء واختفاء
النجوم وظهورها في اماكنها ثانية . ان هدوء العالم الداخلي للانسان يتهاوى على
صخرة الواقع المر ولكن لا يتلاشى نهائيا فكما تختفي النجوم مؤقتا كذلك قوى
الانسان الروحية تصاب بالوهن حينما ويتتابها القلق مرة اخرى وتعود لحالتها
الطبيعية . ان السماء هنا لا تعبر عن وحدة الانسان والطبيعة وانما توضح
حالة ليفين النفسية المضطربة بكونها ظاهرة مؤقتة وليست ملازمة له . فالفهموم
التي ترافق الانسان لا تشله عن مواصلة السعي وراء الخير بل تأخذ الحياة
جراها الاعتيادي .

تمتاز مناظر الصيد في « آنا كارنينا » بجوها الشعاري وغنائيتها . ويصور
الكاتب الى جانب تقلبات مزاج البطل تغيرات ضوء الشمس والوان الغروب
شحوب السماء واصوات الحيوانات والناس . وتؤثر هذه بتجمعها على البطل
وتمتزج بها ويتسوج بتسوجاتها . فتارة يطبق الصمت او تغني العصفير او تترامى
الظلال او يومض البرق فيخلق جوا رومانتيكيا يذوب في روعته الابطال ففي
المداية « تحدر الشمس خلف الغابة الكبيرة .. ويسمع عندما يخيم السكون
خفيف الاوراق المتساقطة التي ترتعش من ذوبان الجليد ونسو الاعشاب ...
تتعالى ضجة العصفير بين الاجمة ويسمع صوق الوقوق ، فقد وقوت مرتين
ثم صاحت بصوت مبجوح واسرعت مرتبكة ثم « اومض البرق وسمنت ضربة »
... وسعت زمجرة صفارات سريعة ومتتالية .. ودوت اربع طلقات .. وبدأ
الظلام ينشر جناحيه ولعت الزهرة الفضية في الغرب من بين اشجار الصنوبر بريقا
بقيا ... وسمع ليفين واوبلنسكي صفيرا مدويا اصعق آذاننا ، وامسك كلاهما
البندقية واومض البرق ودوت طلقتان في اللحظة ذاتها » . تلعب الاصوات
بالالوان دورا بارزا في هذا المشهد وتنساب مع حركة الانسان وتكون الطبيعة
الحانا متناسقة الانغام تمتزج بفعل البطل ونشاطه .

الطبيعة في كتابات تولستوي متقلبة تصطبغ بوضع الانسان النفسي في
احظة معينة فتكون ضاحكة مشرقة اذا كان سعيدا وكئيبة حزينة اذا كان تقيسا
وصاخبة تقية اذا كان يبحث عن الخير والنقاء . فهي ليست عالما قائما بذاته
منفصلا عن عالم الانسان بل متفاعلا معه وممتزجا به .

بغداد : د . حياة شرارة

في لحن عذب مهيب .. وقال بيتيا : اصمتي واختفي حالا ، ولبت الالخان نداءه
 ... ثم سمع من بعيد اصواتا رجالية وبعدها اصواتا نسائية وارتفعت الاصوات
 وتعالَت في لحن متناسق مهيب . واصغى بجور ورهبة الى جلال الالخان الخارق
 فالسماء خارقة وغير اعتيادية ومغلقة بالالغاز والاحاجي « تطلع بيتيا الى السماء
 وكانت السما مثل الارض مسحورة . فقد انجلت السما وعدت السحب بسرعة
 فوق اعالي الاشجار وبدت السما احيانا صافية سوداء وخيل اليه احيانا ان تلك
 البقع السوداء غيوم وان السما ترتفع عاليا عاليا فوق رأسه وحيانا تهبط لدرجة
 يمكن ان يلمسها بيده » .

يتحول عالم الطبيعة في نظر بيتيا الى عالم مسحور رائع متجاوب مع فرحه
 وحلمه بالمشاركة في القتال وهو الصبي اليافع الذي لم يشتد عوده بعد ولم يختبر
 الحياة او يعرفها ولذلك يملؤه الزهو والجور لاشتراكه في القتال بين صفوف
 الانصار ويرى كل شيء بنظار شاعري جميل .

ويسحر احيانا بهاء الطبيعة الانسان ويجعله يرى المألوف والاعتيادي خارقا
 والعادي جيلا والباهت ساطعا، ان الليلة المقررة عشية الميلاد يكون لها وقع السحر
 على نيقولاوي روستوف . فضوء القمر الرائع وندف الثلج الابيض البراق المترامية
 تضيئ مسحة ماعرية على ما حوله فهو لا يكاد يعرف الاماكن التي فيها ، في اي
 مكان يسير . يجب ان يكون المرعى المنحدر . لا لا ان هذا مكان جديد لم اره
 من قبل، وليس المرعى المنحدر او جبل يمكن، والله وحده يعرف ما هذا انه لشيء
 جديد ومسحور » .

تتلون الطبيعة في « اناكارينا » بلون فلسفي وتصبح احيانا رمزا للتغيرات
 التي ستحدث في مصائر ابطالها والتحويلات التي تطرأ على حياتهم وتسري قوانين
 الطبيعة وديالكتيكها على حياة الانسان ، فاحكام تطورها واحدة كما يمكن
 ان تتبدل الطبيعة وترتدي اثوابا متعددة في فترات مختلفة كذلك يمكن ان
 يحدث الشيء نفسه بالنسبة للانسان . ان ليفين يشعر بانبعائه الروحي وتجدد
 قواه الفكرية والخلقية عند عثوره على اسس فلسفية جديدة . ويجد صدى
 التغير الذي طرأ عند تسريحه بنظره الى السماء « تطلعت قبل فترة الى السماء ولم
 ار فيها غير خطين ابيضين . اجل هكذا تغيرت دون شعوري ارائي في الحياة » .
 ويحدد ليفين في السماء التي يغيب جزء منها وراء الغيوم وتختفي النجوم ثم



بعدم انه من الضروري ان يبقى حاملا له في نفس لبنان ، وبدلا من ان يطلب اليه ان يحمله مرة ثانية ، بدأ بالتهكم والتهديد والوعيد والخشونة التي لم تكن في محلها فالرجاء من القائد الاعلى اصدار اوامره لمن يهمه الامر بان تعطى الى جنودنا البواسل الاوامر باستعمال الخشونة في موضعها وهناك مواضع تكون فيها النعمة حتى عند العسكريين بطولة .

احداث العراق ومشكلاته

نحن مع حزب البعث بان مشكلة العراق ليست مشكلة طائفية او عنصرية شيعية او كردية بل هي مشكلة انسانية اكثر منها طائفية . اذ ان كل قوي وكل من يتمتع بشعبية او نفوذ يجب ان يحطم ولا يبقى في الميدان الا حزب البعث ، والكلام ممنوع والحياء مرفوع فكل من تفوه بكلمة حتى ايام حزب البعث الاول يجب ان يحاسب وان ينكل به ، وان يعامل برعونة وخشونة ليكون قدوة لغيره فلا يقدم احد على مجابهة حزب البعث ونقده ، هذا بصورة عامة واما بصورة خاصة فرغم ان سفير العراق في لبنان يقول : لا وجود للمشكلة الشيعية في العراق الا على جدران بيروت فان المشكلة موجودة ، فهل تفتش بيت آية الله السيد محسن الحكيم ليس بمشكلة ؟ هل يفتش بيت شيخ الازهر ؟ او هل يفتش بيت « البابا » او بيت « البطريك » الخ وتعذيب السيد حسن الشيرازي والتنكيل به اليس مشكلة؟ وقد سمعنا انه مات تحت التعذيب ، نسال الله ان يكون الخبر غير صحيح ،

بينى وبين القسارى

بقلم نزار الزين

عزري القسارى

كنت اود في هذا العدد ان اكتب عن الفوضى في لبنان ، حيث يعيش الذئاب فسادا بلا رادع ويعيث المجرمون افسادا بلا وازع ويمتص خيراته ومعنوياته شرذمة من الناس لا ضمير لهم ، ويستغل اموره اذناهم ومحاسبيهم ، واذا كان الزعماء بلا ضمير ، فكيف يكون الزعانف من اصحاب الوجدان ؟! تغيرت القيم والمقاييس فاستبدل الاشعاع بالظلام وغدا الصادق النزيه غريبا في وطنه واصبح المنافق المشعوذ يصول ويجول وله المكان الاول . وكنت اريد ان اصور الداء واصف الدواء لولا ان الصديق الاستاذ جورج شميعة قد كفاني مؤونة ذلك بمقاله المنشور في غير مكان من هذا العدد بعنوان « خداع الساسة وضياع الشعب » .

رسالة الى القائد الاعلى العماد بستاني

نحن من الذين يحبون الجيش اللبناني من اعماق قلوبهم ويؤمنون بفعاليتيه واخلاصه ، كما انا تقدر القائد الاعلى العماد بستاني ونحترمه ، وبمناسبة عيد الجيش فانا نقدم له وللجيش اللبناني تهانينا الصادقة المخلصة . ونلفت نظر القائد الاعلى الى امور يجب تداركها وهذه حكاية من حكايات :

يوم احد اردنا ان نذهب الى زحلة لنجلس على البردوني ونستعيد ذكريات وادي العرائش . وقد قصدناها عن طريق برمانا - ظهور الشوير وقبل وصولنا الى زحلة حيث يوجد ثكنة عسكرية ، طلبت منا الهويات فقدمناها وكان معنا صديق كويتي نسي جوازه في بيروت ، فساله صاحبنا الجندي عنه فاجابه انه نسيه ولم

القمر

للدكتور نقولا شاهين

في الحرب العالمية الاولى صنع الالمان مدفعا مكنهم من القاء قنابل كبيرة على باريس من مسافة ٥٠ كيلومترا ، فهلعت القلوب وساد الخوف اوساط الحلفاء ، لان البادرة كانت سلاحا ماديا ومعنويا في آن واحد . لكن الالمان لم يبلغوا هدفهم . وفي الحرب العالمية الثانية ، جاء الالمان بسلاح امضى وافعل من مدفع برابا . هو الصاروخ ف - ٢ ، فاستطاعوا به قذف سيل من القنابل على لندن وعبرها من الاراضي البريطانية ، عبر مسافة طويلة فوق البحر ، متخذين قاعدة سمالي فرنسا . وكان الحديث مثيرا غاية الاثارة في علم القذائف ، فأحدث بلبلة



خريطة للقمر

وضعت في ١٦٥١ ،

تتضمن « ضمن

دوائر » اسماء

لعلماء عرب قاموا

بدراسات قمرية

هم : ابو الفداء ،

البناني ، رزخل

« اندلسي » .

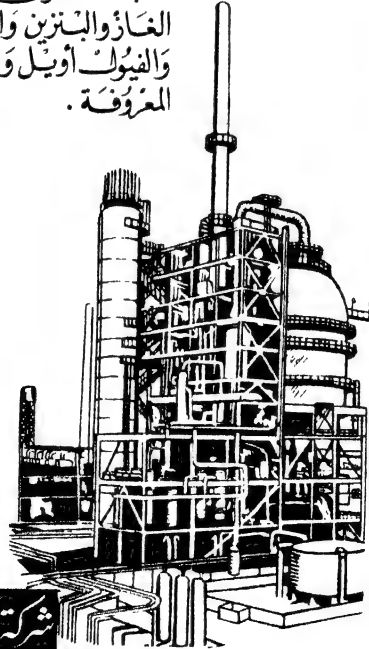
وعدم تمثيل الشيعة في الوزارة ولـوبنائب رئيس الوزراء أليس مشكلة ؟ لقد اتخذتم من قضية نجل آية الله الحكيم « قميص عثمان » لتصرفوا على هواكم ، مدعين انكم تريدون تأمين العدالة ، ولكن العدالة الاجتماعية بين المواطنين وعدم هضم وظلم ٧٠ بالمئة من السكان ، لا يعدبنظركم من العدالة في شيء ورحم الله القائل :

قتل امريء في غابة جريمة لا تفتقر
وقتل شعب آمن مسالة فيها نظر

وقد تلقينا اليوم كتابا من باكستان بانهم في روع وهلع من اخبار العراق .. وتعذيب العلماء ومحاولة النيل من المراقد المقدسة . وانهم يحتجون على هذا العمل اشد الاحتجاج .

تَصْفِيَةُ النِّفْطِ

النِّفْطُ الْخَامُ ذُو فَائِدَةٍ مُحَدَدَةٍ قَبْلَ أَنْ
يُصْنَعَ . وَحِينَ يُصَفَّى ، نَحْصُلُ عَلَى
مَنْتَجَاتٍ أُخْرَى :
الْغَازُ وَالْبَنْزِينُ وَالْكَانَرُ وَالْغَازُ أَوْيَلُ
وَالْفِيُولُ أَوْيَلُ وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْمَنْتَجَاتِ
الْمَعْرُوفَةِ .



شركة نفط العراق المحدودة

الحياة الشعرية في جبل عامل

بقلم: السيد حسن الأمين

٢

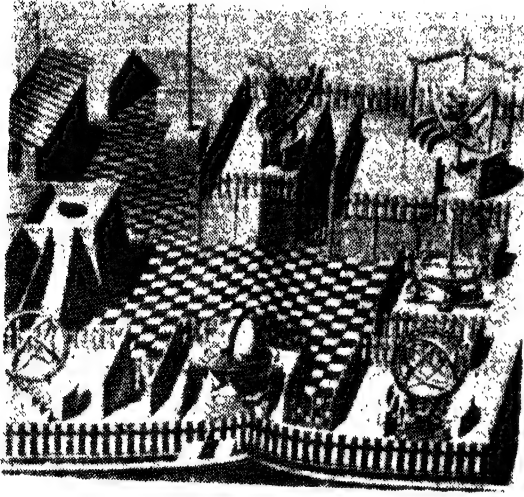
ومن القرن العاشر

وفي القرن العاشر الهجري خرج الشيخ محمد الحياي من قرية (بني حيان) القرية البسيطة الصغيرة ، ذات البيوت المحدودة والعدد القليل ، والقابعة فوق له مشرفة على الشايا والعقاب والادوية ، هناك في أقصى جنوب جبل عامل •

ان قرية (بني حيان) التي ظلت حتى اليوم غير معروفة لجبهة العاملين انفسهم فكيف لغير العاملين ، والتي لا بد لك من الوصول اليها من ان تستطي دابة او ان تسير على قدميك ، ان كنت لا تزال من يستطيع صعود الجبال مشيا على الاقدام •

من هذه القرية التي لا تزال اليوم كما كانت في القرن العاشر لم يتحسن فيها شيء • من هذه القرية خرج الشيخ محمد الحياي الى النجف اما طلبا للعلم على الارجح ، او ضجرا من حياة القرية الرتيبة المملة • وهناك في النجف ملكه الحنين الى (بني حيان) الى مراتع صباه ومدارج شبابه ، الى مغارس السنديان ومنابت الماول ، فأخذ يرسل الشعر رقيقا عذبا قائلا امثال هذا القول :

عساه لقلبي بالوصال ينسر	اذا ما بدا من جانب الشام معرق
بسمت روح الوصل فيها فاذكر	وان هب من ارض «النحارير» نسمة
مضت في (بني حيان) والغصن اخضر	في الله اياما تقضت واعصرا



مرصد الاباء اليسوعيين في بكين

في القرن الثامن عشر .

وخونا .

كان ف - ٢ نواة الصاروخ ساتورن ٥ ، الذي حقق صعود ابولو ٧ وابولو ٨ وابولو ٩ وابولو ١٠ ، حسب خطة دقيقة مرسومة اذهلت جميع سكان الارض بما انجز في اثناء تلك الرحلات ، من دراسات وكشوفات قوامها تقنية متقدمة متفوفة . وكان ذلك مقدمة لاطلاق ابولو ١١ حاملة ثلاثة رجال ليهبط اثنان على سطح القمر ، ويقوما بعمليات ستصبح منطلقا لغزو الفضاء . ولا شك ان كثيرين من المفكرين ، لا يكتفون من هذا الحدث الفريد بسطحته بل يرغبون في ولوج اعماق ما وراءه من دراسات فلكية ورياضية وفيزيائية ، تدعمها تقنية وصلت الى ابعد حدود الكمال . وليس هذا المقال سوى عرض بسيط لامور اساسية ، لا بد من تفهمها لادراك عظمة مشروع الوصول الى القمر . اذ كثيرا ما يحرم الناس انفسهم التمتع بروعة الانتاج العلمي وسموه مقتصرين على ما يشبع رغباتهم وحاجاتهم اليومية منه . فالملايين من الناس تتمتع بالكهرباء كوسيلة للافادة والطبخ والتدفئة والمحركات وغيرها ، لكنها تتناسى جوهر هذه الظاهرة .

علاقة القمر بالارض

لم يتفق العلماء الى يومنا كيف نشأ القمر ، كما يعترفون بقصورهم عن معرفة

- التتمة على الصفحة ٥٨١

اخرجت في اوائل القرن الحادي عشر عالما شاعرا آخر اسمه ايضا الشيخ محمد ، ولكنه لم ينأ بعيدا عن بني حيان ، وكان أقصى مكان رحل اليه في اغترابه هو بعلبك لذلك لم ينظم شيئا في بني حيان ، بل حفظت له بعض المجاميع مثل قوله :

آل بيت النبي يا عنصر المجد وشمس الفخار والانساب
يا كرام النفوس والاصل والفرع وبيض الوجوه والاحساب

ومن القرن الحادي عشر

وفي القرن الحادي عشر يطلع جبل عامل شاعرا عبقريا محلقا ، لا عيب فيه الا ان شعره فقد فلم يصلنا منه الا بقايا ، هذا الشاعر هو محمد محمود المشغري هذا الذي لو ادرك عصور العرب الزاهية لكان في تاريخها نظيرا لأكفأ الشعراء وأكثرهم اجادة وتقوفا .

هذا الشاعر يقول مثالا :

ارمت و صحبي في الغلاة هجود
ما بعدت في المرمى فقال لي الهوى
اهدا ولما يبعد العهد بيننا
ارافوا دمي وما دمي بمحلل
وقد مد جنح للظلام وجيـد
رويدك يا شامى ابن تريد
الى كل شيء لا ينال بعيد
اذا لم برقه اعين وخذود
ويقول :

يف بالمنازل حيث اوقفك الهوى
الى غسلت من الدموع اناملـي
وقف بي الوجناء بين طالولهم
اراد في عرصاتها فكأنني
وعمين حتى ما يرين عكوفـي
وكل البكاء الى الحمام العيف
ونفضت من انر البكاء كفوفـي
طيف الم بناظر مطروف
ولا مكان الرب طال وقوفـي
ويقول :

لا يضحك الدهر حتى يضحك القدر
فكاد يقطر من اعطافه المرح
والسكر يعطو في مفاصله
والدهر قد طال العبوس به

واذا كنا قد عرفنا (بني حيان) لانها لا تزال قائمة ، فان (النحارير) حيرت كل من قرأ هذه القصيدة ، فما هي هذه النحارير التي يتسنى الحياني ان تهب عليه نسمة من نسماها ؟ يقول بعضهم انها ربما كانت (وادي الشحارير) القريب من بني حيان ، ويقول آخرون : انها ارض موقوفة على العلاء النحارير ويقول غيرهم غير ذلك وانها قرية (طلوسة) القريبة من بني حيان . وأيا كانت النحارير فحسبها انها كانت ملء خاطر هذا الشاعر النازح .

وبني حيان المتواضعة البسيطة ظلت موضع اعتزاز هذا العالمي الوفي فقال في نهاية احدى قصائده واصفا للقصيدة :

عربية اللفاظ « حيانبة »
يعنو لعنى حسننا حسان

وحسب القصيدة فخرا عنده ان تكون عربية اللفاظ عروبة صافية لسم تخالطها عجمة ، ولم تشنها لكنة ، وان تكون الى ذلك (حيانبة) منبتها بني حيان ويظل خيال (بني حيان) يفعم نفس هذا الشاعر العالم ، وتظل صورة (النحارير) امام عينيه فيكرر ذكرها ويعيد التغني بها فيقول من قصيدة اخرى مادحا علي بن ابي طالب عليه السلام مؤكدا ان جواره وحده هو الذي يحمله على البقاء بعيدا عنهما :

ولولا ضربج انت فيه موسد لما اخترت غير الشام ارضي من بدل
ولا كنت عن ارض النحارير نائبا ولا عن « بني حيان » ما ساعد الاجل
ويظل في حنيه ووجده لا الى جبل عامل وحده ، ولا الى بني حيان وحدها ، بل الى بلاد الشام كلها ، فهو يحييها من ذلك المنتأى البعيد ، ولكن التحية الكبرى لبني حيان تارة وللنحارير تارة اخرى :

حييت يا شام من شام ومن سكن ولا تعداك جون المزن يا وطني
وان اكن قاطنا ارض العراق ففي ارض النحارير لي قلب بلا بدن

ويقول في ختام قصيدة معترزا بالشام كلها وبالنحارير منها بخاصة :

محمد الحيان ناظم درها لها الشام ورد والنحارير مصدر
ومن حق بني حيان ان تقول انها لم تخرج الشيخ محمد الحياني وحده ، بل

راسى باعتمادى ابيض الوجه راشدا عن الشغل في اثار هذا الورى شغل
 طب هياج ماعيين جفونسه من الكحل الا والعجاج له كحل
 اذا لم يكن فعل الكريم كاهله كريما فما تفني المناسب والاصل
 من النفر البيض الذين تانفوا مدى الدهر ان ياتي ديارهم البخل
 لموت اذا راموا غيوث اذا هموا بحور اذا جادوا سيوف اذا سلوا
 وان خطبوا مجدا فان سيوفهم مهور واطراف القنا لهم رسل

وهكذا نرى انه في مدائحه معقول غير متهاف ولا متطرف ، وماذا نصنع
 اذا كان المدح مفروضا على الشعراء العرب في كل عصورهم ، واذا كان الحكم
 منذ العهد الاموي قد احتكروا المال وجعلوا في يدهم ارزاق الناس واقواتهم
 يجرمون من شأوا ويعطون من شأوا ، فلا ينال العطاء الا المترلقين المنافقين .

من القرن الثاني عشر الى القرن الثالث عشر

وفي أواخر القرن الثاني عشر الى اوائل القرن الثالث عشر تكون النهضة
 الشعرية في جبل عامل قد تكاملت فتفتحت عن مجموعة من الشعراء الافذاذ عاشوا
 احداث بلادهم بشعرهم وشعورهم فكانوا لسانها الناطق وضميرها الحي وذهنها
 الوقاد .

الشيخ ابراهيم الحاريسي

وحسبنا منهم ابن قرية حاريس ، الشيخ ابراهيم الحاريسي الذي كان
 أحد اعلام ذلك العهد ، وقد أصر في احدى قصائده على ان يشير الى قريته
 الحبيبة والى القرية الاخرى التي درس فيها فقال هذا البيت من قصيدة :

في (حاريس) مفناه ولكن تلقى العلم وفرا من (جوبا)

وفي شعره تلمح الحكمة والمثل ، كما نرى وصفا للوقائع العسكرية التي
 عاشها العاملون كفوله :

تموس تمد من السيوف قصارها يوم الوغى ومن الرماح طوالها
 جفولدى كسب الثنا ارواحهم وتعاف في نيل المنى اموالها
 نهوي بها نحو الطراد سوابق تخذت غبار الدارعين جلالها

ويقول :

ولم أر مثل الفيد اعصى على الهوى
خليلي مالي كلما هب بارق
طوى الهجر اسباب المودة بيننا
الا حبذا الطيف الذي قصر الدجى
الم كسرب الطير صادف منهلا
فسمت صفابا الود بيني وبينه
ولا مثل قلبي للصبابة اطوعا
تكاد حصاة القلب ، ان تتصدعا
فلم يبق في قوس التصبر منزعا
وان كان لا يلفاك الا نوجعا
فازعجه داعي الصباح فأسرعا
سواء ولكني حفظت وضيععا

وقد اضطر هذا الشاعر لأن يهجر الجبل بحثا عن العيش ، فمضى حتى حظ
به السير في رباع الحجاز في ظلال البيت العتيق بسكة حيث احتضنه اشرافها
فعاش فيهم وسكن بينهم بعيدا عن أهله ووطنه وفي ذلك يقول مبررا هجره الوطن :

وجدب كان العيس فيه اذا خطوا
اذا عرضت لى من بلادى بليّة
وليس اعنّساف الببد عن مربع الاذى
وما انا ممن ان جهلت خلاله
وكل رصاص جئها لى مربع
بسابق ظلا او يسابقه الظل
فأبسر شيء عندي الوخد والرمل
بذل ولكن المقام هو الدل
اقام به القامات والاعين النخل
وكل اناس اكرموني هم الاهل

وهكذا يقرر ان علاج البلايا التي تصيبه في بلاده هو الرحيل من تلك
البلاد ، وان الذل ليس في النزوح وقطع الفيافي ، بل الذل هو المقام حيث الفقر
والهوان ، وانه حين يهجر الفقر الى الروض فسيرتفع في هذا الروض أيا كان
مكانه ، وان أهله هم الناس الذين يلقي بينهم الكرامة والاكرام أيا كان هؤلاء
الناس .

وقد كان يمكن ان نلومه على هذا الكلام ، لو انه نزع الى بلد غير عربى
وقصد قوما غير العرب ، فأما وهو لا يزال في بلاد العرب ، فان العرب جميعا
هم أهله ، وديارهم دياره ، اينما حل وحيشا نزل .

وفي بقية الايات المتقدمة نرى مثالا من مدحه ، فقد كانت تلك الايات
تسهيذا للمدح فقال :

لبس يدنو منه في عظم البنا قصر غمدان ولا عظم الجدار
ننظر المرأة فيه فنسرى فوقك النهر تراءى بانحدار
ما رأينا قبل هذا جدولا فوق قصر شامخ في الجو طار

الشيخ ابراهيم يحيى

ويأتي بعده بين اواخر القرن الثاني عشر واوائل الثالث عشر الشيخ ابراهيم
يحيى ابن قرية الطيبة وتكون البلاد على ما هي عليه من روح عسكرية حساسية
ويكون هو كما كان الحاريسي وثيق الصلة بأمراء البلاد وله كالحاريسي فيهم
المدائح العديدة ، ولكننا لا نلج في اكثر مطالع قصائده ما لمناه في شعر
الحاريسي من العنفوان العسكري الصلب ، على ان مدائحه تنصب في مفسونها
على ما لمسدوحيه من معارك ووقائع :

فلس برى الا سلاحا على الثرى وخيلا بها فقر الى كل راكب
وامجب شيء ان خمسين فارسا تمزق الفي فارس بالقواضب
وهكذا يقول ايضا :

سار اليه الجيش من كل جانب فلس ترى الا سيوفا عواريا
راست ترى الا قتिला وهاربا ومنجدلا يشكو الجراح وعانيا

وينسأ هو على هذه الحال اذ تقع المحنة الكبرى بسباغته احمد باشا
الجزار لجبل عامل واخذه على حين غرة قبل ان تجتمع جموعه فيكون بذلك
القضاء المبرم على قوة الجبل وحيويته وهنا يعود الشيخ ابراهيم يحيى شاعر
تلك النكبة ، نكبة البلاد بعامة ، ونكبته هو بخاصة فنسج منه شعر الرثاء
والحنين والتوجع :

غرام وتشتيت وشوق مبرح فله ما يلقي الفؤاد المقرح
فيا ايها الناؤون عني علكم سلام يمسي حيكم ويصبح
نحبة مشتاق يكني عن الهوى حياء ولكن الدموع تصرح
ويقول :

سقى الله هاتيك البلاد واهلها ملث الفوادي من لجين وعسجد

ما اطلقت في غارة ثم اثنت
والقى بها في يوم (تربيخا) وقد
طافوا عليها بالصوارم والقنا
جافت جفون كماتنا طيب الكرى
القت على (ابن العظم) كل عزيمة
الا وبلغت المنى ابطالها
جاست خيول الدارعين خلالها
فكانهم قطع الغمام حيالها
فيها وعافت عذبتها وزلالها
فراى اشد نكاية ما نالها

ومن هذه الوقائع ومن تلك الروح العسكرية التي كانت تهيم على البلاد
في تلك العهود يستند حكسته الآتية :

بالسيف يفتح كل باب موصل
من لم يكن بين الورى ذا صارم
فاذا بدت لك حاجة فاستقضها
وبه من العليا بلوغ المقصد
فهو البعيد عن الفخار السرمد
بفرار مانسي الشفرنين مهنسد

ومن ذلك قوله في مطلع قصيدة :

جرد من العزم سيفاً واركب الحذرا
واجعل فؤادك فى يوم الوغى حجراً
ويسضي على هذا النحو في قصيدته غير رفيق ولا مشفق ، داعياً الى القوة
مبشراً بالسلاح محذراً من الضعف واللين :

وغالب الخصم لا سفق عليه ولا
من لا حسام له لا يرتقى شرفاً
بركن اليه فلا يعفو اذا مددا
وليس يدرك في حاجاته وطرا

ونحن حين ندرس الظرف التي نظم فيه هذا الشعر ندرك العوامل التي
أوحت للشاعر بما أوحت ، فقد كان العاملون في ذلك الحين على سلاحهم ليهم
ونهارهم ، لا يعرفون متى تدهمهم النوازل وتحقق بهم الكوارث ولقد خاضوا
يومذاك اشد معاركهم عنفا واروعها نتائج . وهكذا رأينا الشيخ ابراهيم الحاريسي
يخرج عما ألفه الشعراء التقليديون من افتتاح قصائدهم دائماً بالغزل ، يخرج في
الكثير من قصائده على ذلك الاسلوب فيفتتح بثل ما رأينا في قصيدته الدالية
المتقدم بعضها ، وفي قصيدته الرائية هذه ، وكذلك في غيرها .

ومن خصائصه ما نظمه في بعض مواقع بلاده كقلعة الشقيف التي كان
يحكمها مدوحه الشيخ علي الفارس :

ما الشقيف الصلد الا جنة
ولنا قصر بأعلاه استنار

انتر خالد لهذا الشاعر فحين بناه استاذہ أرخ بناءه بقطعة شعرية جاء بيت التاريخ
بها :

يقول في تاريخه آمرا يا ايها الناس اتقوا ربكم

الشيخ محمد علي خاتون

ومن شعراء اواخر القرن الثالث عشر نذكر ابن قرية جوياء الشيخ محمد علي
خاتون ، ويكفي هذا الشاعر انه استوحى طبيعة بلاده في قصيدة جاءت كسا نعر
عنه في هذا العصر ونطلبه من الشعراء وهو (ذات وحدة في الموضوع) • والواقع
اننا نلص تقصيرا بارزا في الشعراء العاملين في مختلف العصور ، هذا التقصير
هو ان طبيعة الجبل لم تكن مصدرا لالهامهم فلم يخص واحد منهم واديا من
الاودية الجيلة ولا ذروة من الذروات الساحقة ولا ثنية من الثنايا البديعة ، ولا
ثينا في هذا الجبل من زهر وشجر وورد ونبع ونهر ، لم يخص واحد منهم شيئا
من هذا بقصيدة او مقطوعة • والذين وصفوا قلعة الشقيف مثلا انما وصفوها
مرضا وهم يدحون امراءها •

والكن الشيخ محمد علي خاتون تميز بأن وادي الحجير الجميل ونبعه
جدوله اوحى له بقطعة شعرية لم يدخل فيها الا وصف وادي الحجير ونبعه
وجدوله فقال :

هذا (الحجير) فرو منه غليلا	واحبس ركابك في رباه طويلا
نهر يزول صدى القلوب بمائه	فاق الفرات محاسنا والنيل
راد غدت فوق الفصون بدوحه	تشدو البلابل بكرة واصيلا
ان ضل قاصده الفداة طريقه	كان الاريج به عليه دليلا
باد سقته المعصرات وامطرت	فيه الهتان المرزمات سبولا
ناكم اقمنا للشباب بظلاله	اودا وكم فيه انخذت مقيلا
والروض باسمه هناك ثغوره	جر الندا من فوقهن ذيولا

اننا نرى في هذه الايات دليلا على تحسس الشاعر ببا حبا الله بلاده من
جمال طبيعي ، واذا عرفنا ان نهر الحجير هو جدول يجري شتاء ويستمر حتى

ورد الى اوطانه كل شاسع يكابد ذلا بعد عز موطد
ويقول وهو في العراق :
اشبه بروق الشام شوقا اليكم وهيهات من (دار السلام) شام
ويقول :

اكفكف دمع العين - وهو غزير واكنم نار القلب وهي تفور
وانشق الارواح من نحو (عامل) وفيها لئلي سلة وسرور
منازل احباب اذا ما ذكرهم شرفت بماء المزن وهو نمبر
خليلي ان الظلم طال ظلامه فهل من نبشير الصباح بشير
ويقول :

مضى ما مضى والدهر بؤس وانعم وصبر الفى ان مسه الضر احزم
يعز علينا ان نروح ومصرنا لفرعون مفنى يسطع به ومفمن
ويقول :

غريب يمد الطرف نحو بلاده فبرجع بالحرمان وهو همول
وهكذا يقدر للشيخ ابراهيم يحيى ان يكون شعره صورة الحياة العاملة في
تلك الايام بكل ما فيها من ارزاء وفواجع ودموع .

ولا يفوتنا ان نشير - ونحن نروي هذا الكلام هنا في شقرا (١) - لا يفوتنا
ان نشير الى ان هذا الشاعر المجيد هو واحد من مئات تخرجوا من معاهد هذه
القرية شقرا ، أيام كانت معاهدها جامعة كبرى يتخرج منها كبار العلماء وفحول
الشعراء ، وقد كان وفيا لشقرا ولاساتذته فيها . فإنه بعد تخرجه منها ظل وثيق
الصلة بها ، فقد مدح استاذة السيد ابو الحسن الامين بقصيدة ارسلها اليه
قال فيها :

وليس يزول الخطب الا برحلة الى بلد فيه (الشريف) خطيب
والبلد الذي يقصده هو شقرا ، والشريف هو استاذة . وفي مسجد شقرا

«١» كانت هذه البحوث محاضرة أقيمت في بلدة « شقرا » من جبل عامل .

آل طيمية في التاريخ

بقلم عبد الحميد عبد المجيد التحافي

تعتبر عشيرة السادة (آل طيمية) أقدم العشائر العربية في كربلاء جاها ووجاهة • وهي معروفة بعراقة اصلها ومحتد شرفها ، ولها قصب السبق في تأسيس مدينة كربلاء • فقد خدمت قبر جدها الامام الحسين بن علي عليهما السلام وقبر اخيه الفضل العباس (ع) ، وشغل افرادها منصب سدانة الروضتين الحسينية والعباسية منذ اكثر من الف عام • حيث برز فيها العديد من السدنة وبقاء اشرف والعلاء والشعراء والخطباء وأهل الفضل ورجال السياسة من دونت تراجمهم في كتب من المراجع التاريخية •

استوطن جدها الاعلى السيد ابراهيم المجاب بن محمد العابد بن الامام موسى الكاظم (ع) مدينة كربلاء سنة ٢٤٧ هجرية ، وهو اول علوي هاجر من الكوفة وآثر الاستيطان بجوار جده الامام الحسين بن علي (ع) وهو الجسد الاقدم لسادات (آل فائز) • واشتهر من آل فائز في كربلاء كثير من الشخصيات كما ذكرت الكتب التاريخية وحدثنا الاسفار الكثيرة وفي مقدمتها كتاب (رحلة ابن بطوطة) الذي زار مؤلفه كربلاء في عام ٧٢٦ هجرية • وآثار آل فائز في (شفاثة) عين التمر لا تزال موجودة حتى يومنا هذا ، وتعرف بـ (الفائزيات) • يرجع تاريخها الى القرن الثامن الهجري وذلك على عهد جدها السيد احمد ابو هاشم بن محمد ابي الفائز الذي كان ناظرا لعين التمر معقبا السلطان احمد الجلائري عند غزوة شفاثا وذلك في سنة ٧٨٩ هجرية • ومن المصادر القديمة التي دونت تاريخ آل فائز كتاب (عمدة الطالب في انساب آل ابي طالب) للسيد احمد بن مينا الداوودي وكتاب (غاية الاختصار في البيوتات العلوية المحفوظة من الغبار) لان زهرة قبيب حلب وكتاب (تحفة الازهار وزلال الانهار) لضان بن شدقم وكتاب (مناهل الضرب في انساب العرب) للسيد جعفر الاعرجي الكاظمي وغيرها من عشرات الكتب التاريخية المطبوعة والمخطوطة قديمها وحديثها •

اواخر الربيع ثم ينضب ، اذا عرفنا ذلك عرفنا شغف الشاعر ببلاده الى حد جعل عنده شبه النهر فيها يفوق بحاسنه الفرات والنيل •

على ان من اصدق ما في قوله في هذا البيت :

واد سقته المعصرات وامطرت فيه الهتان المرزمات سيولا
فتدفق وادي الحجر انسا يكون اذا سقته المعصرات ، وامطرت فيه المرزمات •
والشيخ محمد علي خاتون هو مع غيره حصيلة النهضة الشعرية الجديدة التي تمخضت عنها البلاد بعد انجلاء غمة الجزار وزوال ذاك الكابوس المخيف الذي لم يبق ولم يذر ، والذي قضى على المدارس والمعاهد وعطل فيسا عطل الدراسات وشرد العلماء وغير العلماء •

ولما بدأ الجبل يسترد حياته ويعاود سيرته ، تجبعت الحلقات من جديد وعمرت المعاهد وحفلت المدارس ، فتألق الشعر ورأينا من المجيدين في القرن الثالث عشر امثال الشيخ ابراهيم صادق والسيد كاظم الامين والشيخ علي مروة والشيخ علي سيّتي والشيخ حبيب الكاظمي وعلي بك الاسعد وغيرهم مما سنلم بهم في بحوث قادمة •

حسن الامين

بيروت

مكتبة البيان
Librairie al Bayan
شارع سوريا بناية جبر ، تلفون: ٢٦٩٨١ بيروت

RUE DE SYRIE IMM. JABR - BEYROUTH TEL 26981

M. A. EL-ZEIN & SON FILS

عمود علي الزين وولده

حاسرين مكبديهم خسائر فادحة في الارواح والعتاد .

وفي بداية عام ١٢٥٩ هـ انتقلت سدانة الروضة الحسينية الى آل كمونة فنواى زمامها الحاج مهدي كمونة من عام (١٢٥٩ - ١٢٧٢ هـ) واعقبه شقيقه المرزا حسن كمونة (١٢٧٢ - ١٢٩٢ هـ) ثم اعيدت للسادة آل طعمة ثانية .

٤ - السيد جواد بن السيد حسن بن سلمان بن درويش بن أحمد بن يحيى بن خليفة بن نعمة الله بن طعمة (الثالث) تسلم سدانة الروضة الحسينية منذ عام (١٢٩٢ - ١٣٠٩ هـ) وكان رجلا كبير السن وقورا . مهاب الجانب ، عظيم المنزلة .

٥ - السيد علي السيد جواد آل طعمة : تولى السدانة بعد وفاة والده . ذلك عام (١٣٠٩ هـ ١٣١٨ هـ) وكان زاهدا تقيا ورعا يطعم الفقراء والمعوزين . له مبرات كثيرة واعقب ستة اولاد ذكور هم : السادة عبد الحسين وعبد الرضا . مهدي والدكتور عبد الجواد ومصطفى ومحمود .

٦ - السيد عبد الحسين بن السيد علي آل طعمة : تولى السدانة بعد وفاة والده وذلك عام ١٣١٨ هـ حتى عام ١٣٤٩ هـ وهو من ابرز الشخصيات التي انجبتهم هذه العشيرة ، فقد ضرب بسهم وافر في العلوم الاسلامية والتاريخ ، تأسس مكتبة ضخمة وترك آثارا مخطوطة ومطبوعة وفي مقدمتها كتاب (بغية النبلاء في تاريخ كربلاء) الذي حققه الشاب الاديب حفيده المحامي السيد عادل عبد الصالح الكلليدار . بالإضافة الى كل هذا فقد ادار السدانة باخلاص وامانة . لما اراد الانصراف الى المطالعة ، فقد تنازل عن السدانة الى واده الاكبر السيد عبد الصالح آل طعمة الى ان وافاه الاجل في يوم الاحد ١٣ شوال سنة ١٣٨٠ هـ . كان يومه مشهودا في تاريخ كربلاء وذلك لمنزلته العلمية وسمعته الطيبة .

٧ - السيد عبد الصالح بن السيد عبد الحسين آل طعمة : تولى السدانة عام ١٣٤٩ هـ - ٥ مايس ١٩٣١ م وقد سار على الطريق الذي اختطها والده فكان خير خلف لخير سلف ، حيث اجتمعت القلوب على محبته والتف الكربلائيون حول شخصيته ، فقد نذر نفسه للخدمة العامة وبذل المساعي الحميدة في كافة ميادين التي تعود على الناس بالمنافع والفوائد . فقد منحه الله تعالى عزيمة

وقد سميت هذه العشيرة باسم جدها العالم الفاضل السيد طعنة (الثالث) ابن علم الدين بن طعنة (الثاني) بن شرف الدين بن طعنة (الاول) كمال الدين من سلالة آل فائز الموسوي الذي تولى نقابة اشراف قصبه كربلاء وهو صاحب المقاطعة المعروفة بـ (فدان السادة) التي اوقفها على اولاده الذكور سنة ١٠٢٥ هـ وقد تعاقب احفاده على استلام النقابة ابا عن جد . وتفرعت من عشيرة آل طعنة اليوم ستة افخاذ (فروع) هي : آل السيد وهاب . آل السيد مصطفى . آل السيد درويش آل السيد محمد (ويعرف عقبه بآل شروفي) . آل السيد جواد . آل عوج .

وللسادة آل طعنة مكانة مرموقة ومنزلة سامية في كربلاء وخارجها ، ولهم مواقف وطنية مجيدة واعمال انسانية محسودة . فقد حفظ رجالها هذه المدينة في العديد من الحروب الطاحنة التي كادت أن تقضي على هذه المدينة المقدسة لولا حبلهم لواء الدفاع في الثورة على تعسف العشائين وطلعيانهم واجلائهم عن المدينة .

ونحن هنا نذكر على سبيل المثال لا على سبيل الحصر بعضاً من مشاهير من تولى النقابة والسدانة منهم وهم :

١ - السيد عباس بن نعمة الله بن يحيى بن خليفة بن نعمة الله بن طعنة (الثالث) بن علم الدين ورث النقابة عن آباءه وتولى سدانة الروضة الحسينية عام ١١٨٦ هـ كما تنص الوقفيات والمستندات المحفوظة لدى سادات كربلاء .

٢ - السيد محمد علي بن السيد عباس آل طعنة : تولى سدانة الروضة الحسينية وله مواقف مشكورة في الذب عن كرامة كربلاء وحماية أهلها والذود عن زائريها يوم كانت مسرحاً لغارات الغزاة الوهابيين عام ١٢١٦ هـ وتوفي بعد عام ١٢٣٠ هـ .

٣ - السيد عبد الوهاب بن السيد محمد علي آل طعنة . تولى سدانة الروضتين الحسينية والعباسية وحاكمية كربلاء . ومن الاحداث التي حدثت في عهده واقعتا (المناحوز) عام ١٢٤١ هـ و (نجيب باشا) عام ١٢٥٨ هـ حيث هب الكربلائيون بزعامته لصد هجمات الاعداء فتمكنوا من ردهم على اعقابهم

وسلطة في مدينة كربلاء وهم ذوو ثراء وغنى ، وفوق كل هذا ذوو علم وثقافة ،
 وقليل ممن تنأتى له مثل هذه الحال يعني بالامور العلمية . فالسيد عبد الحسين
 الكلیدار كان سادنا للروضة الحسينية وهو عالم فاضل وفيلسوف ومؤرخ ، له
 مكتبة عظيمة توازي المكتبات الكبرى في العراق كما اشار اليها الاستاذ جرجي
 زيدان في كتابه (آداب اللغة العربية) ومن هذه الاسرة سيادة الدكتور السيد
 عبد الجواد الكلیدار والسيد عبد الرزاق آل وهاب والسيد محمد حسن مصطفى
 الكلیدار فكل واحد منهم عالم فاضل . ومنها الاديبان الشاعران الدكتور صالح
 جواد الطعنة ولسان هادي الطعنة ، فهل يكون من الغريب ان تنجب ادبيا عالما
 مفكرا لغويا كالاستاذ مصطفى السيد سعيد ؟ كلا ، وانما ان لا تنجب مثله .

واخيرا ، فاننا لو اردنا ان نلم بسواقف هذه العشيرة العلوية ذات الماضي
 الحافل بجلال الاعمال والحاضر المتسم بفخار الاقوال ، وما قدمته من خدمات
 كبيرة لا يسعنا احصاءها ونحن نحس بشعور الاعتزاز والفخر ، وان المراجع
 التاريخية كفيلا باعطاء الدليل القاطع الذي يبرهن على صحة قولنا ورسوخ
 دعائنا .

عبد الحميد عبد المجيد التحافي
 صاحب جريدة الوطن

بغداد

فندق فينيسيا

حلب - ج . ع . س .

نظافة تامة - خدمة حسنة - اسعار متهاودة

لطف في المعاملة - باب الفرج

اذا زرت حلب الشهباء فاقصده تعد مسرورا

ماضية وذكاء متقدما وسدرا رحبا وجهزه بعقلية ناضجة تواجه الصعاب بحنكة وحزم وتحل المشاكل بدراية وحزم حتى أصبح مثلاً سائراً وقدوة حسنة حفظه الله ومن تولى سداة الروضة العباسية من عشيرة آل طعمة :

١ - السيد عبد الوهاب بن محمد علي المار ذكره تسنم السداة عام ١٩٤٧ هـ • واعقب ولدين هما : السيد عبد الرزاق والسيد محمد علي •

٢ - السيد محمد بن جعفر بن مصطفى بن احمد بن يحيى بن خليفة بن نعمة الله بن طعمة (الثالث) وتسنم السداة عام ١٩٥٠ هـ واعقب ولدين هما : الخطيب السيد محمد علي والسيد احمد •

٣ - الخطيب السيد محمد مهدي بن الخطيب السيد محمد كاظم بن حسين بن درويش بن احمد بن يحيى بن خليفة بن نعمة الله بن طعمة (الثالث) تسنم السداة عام ١٢٩٧ هـ - ١٢٩٨ هـ واعقب اربعة ابناء هم : عباس وعلي ومصطفى وحسن •

اما اشهر من قاوم الانكليز المحتلين في ثورة العشرين ١٩٢٠ م هو السيد عبد الوهاب بن عبد الرزاق آل طعمة الذي اعتقل مع احرار كربلاء في سجن الحلة ، وقد تسلم مقاليد رئاسة بلدية كربلاء عدة مرات في العهد العثماني والوطني وترك اثارا طيبة في المدينة ، كما اشغل هذه الوظيفة عه السيد محمد علي بن السيد عبد الوهاب وابن عه السيد سلمان بن السيد محمد علي المذكور

ولا يخفى على القارئ اللبيب ان هذه العشيرة انجبت رجالا فكر لعبوا دورا فعالا على مسرح العلم والادب خلال القرن الرابع عشر الهجري ١٣٠٠ - ١٣٨٤ هـ سجلت اسماءهم كتب التراجم والسير • وخصهم الباحث المعروف الاستاذ غالب الناهي في كتابه الموسوم (دراسات ادبية) جزء ٢ ص ١٠٤ بفصول مستعة من حياتهم ونشاطهم الفكري ، واليك جانبا مما ورد في كتاباته قوله :

ولله سر في علاك وانسا كلام العدى ضرب من الهذيان

لو بعث المتنبئ واخذ الى كربلاء ، وقيل له اختر لبيتك هذا مدوحا لاختار بيت آل طعمة ، فهم اقدم أسرة علوية شريفة النسب ، وهم ذوو جاه

أَخُو الضَّيْفِ

قصة من البادية
بقلم: عبدالله حشيمه

— ويحك ، يا عامر .. ماذا في الحي ؟
— هكذا ... وليس هو قاتله ؟
— أقسم انه بريء .
— قالت لائمة :
— لقد تمادى دريد في شقاوته .
قال مدافعا :
ليس الى حد الاجرام .. انا اخوه ادري
الناس به ، ولو عرفت انه ارتكب جريمة
قتل واحدة ، لاخذته بيدي الى حيث يلقي
جزاءه .
— واهل القتل بطلبونه ؟
— لهم ان يفعلوا .. وان كنت اليوم ،
فعقلاء قومنا الذين قبلوا التهمة على علائها ،
وتعهدوا بتسليمه .
— تعهدوا بتسليمه ؟
— أجل .
— وما كان عليهم ان يعملوا ؟
— ان يتثبتوا في الاقل من صحة الامر .
— كيف ؟
— يقدم اهل القتل الدليل .
— ما قدموا دليلا ؟
— دليلهم الوحيد ان دريدا مر بمكان
الحادث ، وان احدهم شاهده فيه ..
يكفي هذا لاتهامه ، وليحالف عقلاؤنا

وطرقت الحركة سمع سلمى ، ومن
ساء الحي الفضليات كانت ، فقالت تسأل
ابن عم لها يدعى عامرا عما هناك ، فأجابها
عامر متضاحكا :
— في الحي .. ماذا تريدان ان يكون
في الحي غير ابن عمك دريد ؟
— قالت مضطربة :
— دريد .. ارتكب حماقة جديدة ؟
— كلا ، ولكن .. سوء طالع له بأبى الا ان
يكون وراء كل حادث يقع في الحي وخارج
الحي .
— قالت متضاحكة بدورها :
— تعني انه المتهم البريء في مختلف
الحالات .
— اى ، وايبك يا ابنة العم .
— وما التهمة الموجهة اليه الان ؟
— التهمة الموجهة اليه .. وجد رجل من
قرش يدعى ابن الهبار قتيلا ، في مكان
غير بعيد عن منازل قومه ، ومرد دريد
صدفة بالمكان الذي قتل فيه ، فوقعته تهمة

أولما

OLMA

King Time



ناجي جواد

الوكيل العام - العراق - لبنان - سوريا

فدعينا ننظر ، ونسمع دفاعه عن نفسه .
قالت مصرّة :

— ما مر من هنا ، ولا رأيته .

— ندخل البيت وننظر .

— ادخلوا .

ودخل مالك ومن معه البيت مهممين
مفتشين ، وخرج دريد بالثياب النسائية
متنكرا ومقنعا ، وقال لسلمى بلهجة
« الخالة » العجوز :

— ماذا ، يا ابنة اختي . . ما يكون قد
حدث عندكم ، لاري هؤلاء الرجال يقتحمون
هكذا المنازل ؟

قالت سلمى بلهجة « ابنة الاخت » :
— هؤلاء الرجال يطلبون هاربا ، يا
خالتي .

قالت « الخالة » مستغربة :

— هنا ، فى بيتك ؟

قالت « ابنة الاخت » :

— قيل لهم انه مر من هنا .

— وخبايتهم منهم . . اعادة عندكم اتهام
النساء بتخيلة الرجال فى بيوتهن ؟

— كلا ، ولكن المطلوب غير غريب عني .
— وما يكون لك ؟

— ابن عمي .

— ولم هو هارب ؟

— لانهامه بقتل رجل .

— بقتل رجل ؟

قالت « الخالة » مستنكرة . . وكان
مالك ومن معه قد انتهوا من تفتيش البيت
وخرجوا منه ، فقالت لهم :

... واقبل المطاردون ، وقال لها كبيرهم
مالك :

— السلام عليك ، يا سلمى .

قالت متبرمة :

— يكاد سلامك لا يصل الى من شدة
الضجيج ، فهلا امرت بالهدوء والصمت
لنتكلم ؟

وامر بالهدوء والصمت ، قالت :

— ما الذي حدث . . . لم هذه الحركة ؟

— قال جاف اللهجة :

— مر ابن عمك دريد من هنا ، فالى اين
مضى ؟

— ابن عمى دريد . . من يطلبه ؟

— نحن طالبوه .

— لماذا ؟

— لانقاذ القبيلة وسمعتها من شره .

— انكون ارتكب حماقة ؟

— جريمة ولا افظع .

— اشك فى ان يكون مثله مجرما .

— تشكين . . ابنة عمه انت ، ومن حقت
الدفاع عنه ، ولكن . . . خير لك ان
لا تفعل .

— دعنى اعرف اى جريمة ارتكب .

قال : قتل رجلا من قريش .

قالت بحدة :

— ابن عمي لا يقتل .

— لا يقتل .

قالها ساخرا ، وتابع :

— هكذا قال لك . . يكون اذن عندك ،

المطالبين برأسه عليه ؟

— وقوله هو ؟

— هو ، دريد .. يتبرأ من دم القتل ، ويشجب الاجرام مهما يكن الدافع اليه .

— وابن هو الان ؟

— يتنقل هاربا بين المنازل .

— منازل الحي ؟

— منازل المحبين من اهل الحي .

— وفي النهاية .. سيتمكن طالبوه من اعتقاله ، ان لم نجد سبيلا لتهريبه .

— والسبيل لذلك ؟

وفكرت سلمى .. لقد كان عامر على حق في قوله : ان وجود اخيه في المكان الذي ارتكبت فيه الجريمة لا يعني انه هو المجرم .. ودريد كان فتى خفيف الظل ، الى جانب ما كان يتحلى به من صفات النخوة والشجاعة ، فكان عليها ان تسهم في انقاذه .

وقالت اخيرا لعامر :

— اذهب ، وآتني به .

قال عامر :

— الى هنا ؟

قالت : ابصعب هذا عليك ؟

قال : لا ، ولكن ..

قالت : اثنتي به ، وعلى تدبير الامر .

★ ★ ★

كان المسكين دريد من ذوي « الصوفة الحمراء » .. لا يقع حادث الا يقال : فتشوا عن دريد ، ولا يلف الغموض امرا

الا يكون هو وراء هذا الامر .

قالت له سلمى ، وقد اتاها عامر به :

— تعال ، يا تعس .. اما يكفيك سوء طالعك ، ليكون لسوء الطالع من طيشك حليف عليك ؟

قال ضاحكا :

— لا تلومي ، يا ابنة العم .. من كان سوء الطالع رفيقه ، تلحقه المتاعب الى القبر .

واستمر في الضحك ، قالت :

— تضحك ، ولا تقدر حراجة موقفك ؟

قال : حراجة موقفي .. قدرتها ام لم اقدرها ، ما كتب لي بكون ، ولا ابالي .

— استسلم اذن .

— لن استسلم .. في الاستسلام ضعف وانا قوى ، وفيه اعتراف بالذنب وما انا بمذنب ، وفيه غلبة للبطل على الحق وانا بالحق الذي لن اتنازل عنه سيد الموقف .

قالت معجبة به ، وعاطفة عليه :

— وتبقى هاربا ؟

قال : الى ان تظهر براءتي .

وسمعت في تلك اللحظة ضجة ، وكانت هي ضجة المطاردين عينها ، قالت :

— اقتربوا .. اذهب انت يا عامر ، ولا تدعهم يرونك ، اذهب .

وبعد ذهاب عامر ، قالت لدريد :

— اما انت فهذا وقت لا مبالاة ورباطة جأشك ... تعال فأعطيك ثيابا نسائية تلبسها ، وتكون خالتي اختامي من قيمس . وقد اتت كماداتها في كل سنة لتراني .

وادخلته الى البيت ، وعادت الى الخارج

وهمهم النمر .. همهم هممة الفاهم
المقتنع ، فقال عامر هاشا :

— واعجباه ... لكأنسي به فهمك يا
دريد ، وفي نظراته وهمماته الهادئة ما
يعني انه موافق على ما سمع منك ويقول
لك لييك .

★ ★ ★

في عمابة تعايش دريد والنمر ، وفي
كهف واحد أقاما ، وكانهما صديقان بل
أخوان .

ومن القنص كان اكلهما ، مما بقنص
دريد مرة ، ومما يقنص النمر مرة أخرى ،
وبالحق والانصاف يتقاسمان ما بقنصان .
ومرت الايام .

وزمجر النمر ذات مساء ، وزمجرة غير
عادية كانت زمجرته ، فقال دريد :

— ماذا ، يا أخي الضيفم .. زمجرتك
تعني ان غريبا في جبلنا .. كف عن
الزمجرة ، ودعني انظر الى ما بشيرك ،
فقد يكون ثمة لائد .

ولم يكف النمر عن الزمجرة .

وبدا على الاثر قادم يبدو وكان ثمة من
يطارده ، فانهز دريد النمر قائلا :

— صه ، لا أم لك .. لاأذا ارى ، وكاني
به يجد الموت بين انيابك وبرائك اهون
من الوقوع بأيدي من يلوذ بنا منهم .
ونادى الرجل القادم :

— يا هذا ... تقدم ، ولا تخف .

وتقدم الرجل .. تقدم محاذرا ، وراى
دريد ان يطمئننه ، ان يساعده على
استعادة روعه ، فقال له :

غدا لافتقادي ، انني اصبحت ولي اخوان :
انت والضيفم .

وتابع الاثنان السير صامتين .. ولما
اصبحا امام عمابة ، قال دريد لعامر :
— اتتابع السير معي ، أم تعود ؟
قال عامر :

— اتابع السير معك ، لاعرف سبيل
العود ، لدى الحاجة اليك .

قال دريد ضاحكا :

— والضيافم ؟

قال عامر متصنعا الضحك :

— لن اخشاها وانا بصحبة أخي الضيفم
وطرقت اذني الاثنين بعد لحظة زمجرة ،
فتوقف عامر وقد تملكه الخوف قائلا :

— أسمع ؟

قال دريد رابط الجأش :

— أكون خائفا ؟

— كلا ، ولكن ...

وقبل ان يتم قوله برز لهما نمر ،
وارسل لرؤيتهما زمجرة مخيفة ، فقال
عامر متلعثما :

— هوذا امامنا ، فما انت فاعل ؟

قال دريد هادئا :

— انظر ، ولا تتكلم .

وانقض سيفه بحركة عنيفة ، فارسل
النمر زمجرة من فوجيء بتلك الحركة ،
وخطبه دريد قائلا :

— مكانك ، يا نمر .. لك انيابك وبرائك
ولي سيفي اليس خيرا لك ولي ان
ندع كل منا سلاحه جانبا ، ونعيش فسي
هذا الجبل صديقين بل أخوين ؟

— هل وجدتم القاتل ؟

قال مالك غضبا :

— كلا .

قالت مضطربة :

— شغلتم والله بالي .

قال : بسم ؟

قالت : بوجود قاتل هنا ، فى بيت ابنة اختي .

قال متضحكا :

— ولكنه ليس هنا .. اما قلت لك اننا لم نجده ؟

قالت : لا بهم .. مجرد التفكير فيه سحرمنى النوم ، ولذا ارى فى العود الى ربعمى وقومى السلامة .

قالت سلمى متصنعة الدهشة :

— ما تقولين ؟

— ما اتيت الى هنا با ابنتي لاقتل .

— ولكن ، يا خالتي ..

— لا تحاولي اقناعى .. قبل صباح غد اغادرك وامضى ، ومن غير رفبق ان لم اجد عندكم من يرافقنى .

قالت « الخالة » هذا بلهجة قاطعة ... ونظرت بعدها الى مالك ، وقالت له :

— اما توافقنى على هذا ، يا ابني ؟

قال ضاحكا :

— بلى ، يا خالتي .. على بركة الله عودي ، وان لم تجدى رفيقا اخبرينى ، فابعث من يرافقتك الى حيث تمضين .

قال هذا ومضى ومن معه .

ولما تواروا ، قالت سلمى « لخالتها »

وهي لا تتمالك عن الضحك :

— رقيقا لك ، يا دريد ... اتقنت تمثيل دورك حتى خيل الي انك خالتي اخت امي بالذات .

قال دريد ضاحكا بدوره :

— من هنا تدركين انني غير مجرم .

— اعصاب بريء كانت اعصابك .

— وبريء انا ، يا سلمى .

— وكنت على الاخص موقفا فى تصنعك الخوف تمهيدا لرحيلك .

— اعجبتك اذن حيلتي ؟

— جدا .. وقبل صباح غد يجب ان ترحل ، وان يمضى اخوك عامر برفقتك . ليكون على علم بمكان وجودك ، الى ان بمن الله بالفرج عليك .

★ ★ ★

اوعد جبل فى البحرين كان عمابة ، واليه رحل دريد برفقة اخيه عامر .. وقال لـ اخيه فى الطريق :

— ان من لجأ الى عمابة يا عامر ، فقد لجأ الى امنع وآمن معقل .

قال عامر :

— ولكن فى عمابة ، يا اخي ..

— ماذا ؟

قالها دريد ضاحكا ، فقال عامر :

— ضياغم .

— ما هم .. رب ذي باب تصافيه اوفى لك من انسان تأمنه وتضع ثقتك فيه .

— اذا وجد سبيلا الى مصافاته .

— لا تخف علي .. وسترى ، اذ تعود

اخيرة الى الكف عن طلبي ، فلم يحفل
 يوعدني ، وحينئذ ..
 وسكت متأوها ، فقال دريد بلهفة :
 - وحينئذ ؟
 قال ضرار :
 - تذكرت انني غير من يهون القتل عليه ،
 فكدت اترأخى ... ثم تذكرت ان لي اما
 وعيالا ، وانني لا اعرف الرجل الذي يريد
 قتلي ، ولم ارتكب ذنبا يجيز له حرمان
 امي وعيالي مني ، فتصاعد دم الغضب
 النابع من صميم رغبتني في البقاء الى
 راسي ، وسددت الى مهاجمي طعنة اردته
 قتيلا .
 - ولم يكن ثمة ناظر ولا شاهد ؟
 - لم يكن ثمة احد .
 - وعدت الى حيك ؟
 - عدت وكان شيئا لم يحدث لي ، وكان
 همي ان اعرف من اغرى ابن الهبار بقتلي ،
 فاذا الفاعل واحد من بني قومي ، لشار
 قديم له على ذوي .
 قال دريد متضحكا :
 - على ذوبك ؟
 قال ضرار متابعا :
 - وعلمت كذلك ان خصمي القوي
 يريد تسليمي الى ذوي القتل ، فرايت
 السلامة في الفرار من وجهه .
 - وحملك القدر كما حملني الى هنا .
 وسكت دريد لحظة ، ثم قا :
 - قصتي لا تختلف كثيرا عن قصتك ،
 واهلي يطلبونني ليكفروا القبيلة شري ، وما
 دام القدر جمعنا فمصيري منذ الان

- خل عنك هذا وتهيا .
 قال ضرار :
 - ولكنني اعزل ، كما ترى .
 - كان يجب ان تخرج شاكي السلاح .
 - يخرج شاكي السلاح من له عدو ، ولا
 اعداء لي كما أعلم .
 - وما ذنبي انا ؟
 قالها الرجل بكثير من اللامبالاة ،
 وبمنتهى النذالة تابع :
 - تهيا او لا تهيا ، لا مفر لك مني .
 قال ضرار مشمئزا :
 - ومن تكون ، يا رجل ؟
 - سؤال حق .. لك ان تعرف في الاقل
 من سبيعثك الى الاخرة .
 وتابع مزهوا بنفسه :
 - ابن الهبار انا .
 ما سمع دريد باسم ابن الهبار حتى
 انفض هاتفا :
 - ابن من قال ؟
 قال ضرار :
 - ابن الهبار ... اذكرك هذا الاسم
 سيء ؟
 قال دريد متمالكا :
 - كلا ، وبعد ؟
 - لم أر من المعقول منازلته وانا اعزل ،
 كدت اقطع الامل من النجاة ، وجدت
 فوليت هاربا منه ، ولحقني بسيفه .. واذا
 رمحا مركزا في طريقي ، فتناولته
 مستبشرا بكل قوتي ، ودعوت الرجل مرة

الحظ نفسه بعيدا عن منازل قومه ، من غير ان يعرف لم خرج من تلك المنازل . ولم ابتعد عنها .

وانه لكذلك اذا رجل لا يعرفه يتقدم نحوه بسيف ، واذا لم يكن ثمة سواه عرف انه يطلبه ، وغير جبان هو . . الا انه كان وقتئذ أعزل من أي سلاح ، فرأى ان يعالج الامر بالحسنى .

ولما أصبح القادم بالسيف غير بعيد منه ، استوقفه قائلا :

— مكانك نا صاح ، وقل لي : من تطلب ؟

اجابه الرجل :

— اباك اطلب ، فتهأ .

قال دهشا :

— تطلبني انا ؟

— لا سواك .

ولم . . . اتعرفني ؟

— ضرار بن عدي انت .

— ولك علي ثار ؟

— ليس شرطا ان يكون لي عليك ثار لاطلبك .

— مأجور انت اذن لقتلي .

— هب ذلك ؟

— العربي الاصيل لا يفعل هذا .

— ماذا يفعل ؟

— لا يعتدي على الغير ، مأجورا ام غير

مأجور ، ولا يقتل الا دفاعا عن النفس ، او عن الشرف والكرامة .

قال الرجل مستخفا :

— تقدم . . في ضيافتنا نحن الاثنين انت ، وصديقي الذي ترى مثلي برعى حرمة الضيف .

واطمان الرجل .

ولما اصبح على مقربة من دريد وصديقه النمر ، قال وقد هدا روعه :

— الا بارك الله فبك وفي صدقك . . . ما راعنى وقوعى على نمر حتى أعاد روعى الي اسد .

وتابع معجبا :

— أخو الضيفم حقا انت .

قال دريد :

— وأنت ، من انت ؟

— عبد من عبدالله المعذنين انا .

— واسمك ؟

— ضرار بن عدي من بكر .

— وقصتك ؟

— قصتي . . .

قالها مترددا ، فقال دريد :

— أن يكن فيها ما يشير شجونك فدعها . قال خرار متضاحكا :

— ادعها . . لا بل انا بحاجة الى من

يسمعها كما هي من فمي .

وأدرك دريد ان للرجل قصة مثيرة ، وقد يكون فيها بعض الشبه بقصته ، فقال مهتما :

— اجلس ، وقصها علي .

وجلس ضرار ، وقص قصته :

في الحياة ساعات شؤم . . وفي احدى ساعات الشؤم هذه ، وجد الرجل المنكود

والحق ، وانتم مدعوون الى الحكم فيه :
امجرما يكون من قتل دفاعا عن النفس^٩

وتصاعدت الاصوات التي براته :

- لا ، والله .

قال مشيرا الى ضرار :

- يكون رفيقي هذا الذي سمعتم قصته

اذن بريئا ، وانا على استعداد لاقاتل
واموت ، اذا اقتضى الامر ، في سبيله . .

واذا كان لي من تعويض ورد اعتبار عندكم ،

فتعويض ورد اعتباري هو ان يكون جارا لي

ولكم ، فلا يهدد امنه وسلامته في حمانا

مهدد .

قال مالك مترددا :

واهل القتل ، يا دريد ؟

قال دريد :

- نترحم على قتيلهم ، ونسأل له

الففران ، وله دية تؤديها لهم .

- واذا ابو الدية ، واصروا على تسليم

القاتل ؟

- اتسلمون جاركم ؟

- ما هو بعد جارنا .

قال دريد بأنفة ونخوة :

- ايها السادة . . الرجل هذا جاري ،

وجاري لا اسلمه وانا حي ، وانتم امام

احد امرين : اكون منكم وجاري جاركم ،

او لا اكون منكم وتتركوا لي شرف الذود

عن هذا الجار .

فتعالت الاصوات هنا ، تعالت هاتفة :

- منا انت يا دريد .

● وجارك جارنا .

● وبأرواحنا نرعى حرمة الجار .

- ما يدعى ؟

- ابن الهبار .

- غلطان انت ، يا سيد . .

- لا ، والله . . بقتل هذا الرجل بالذات

هو متهم ، وبهذه التهمة لا بغيرها نحن

طلبه .

قال ضرار بشدة :

- تكون التهمة التي تطلبونه بها اذن

باطلة ، وعليكم ان تكفوا عن طلبه .

قال مالك ضاحكا :

- بأمرك ؟

قال ضرار مشددا :

- ابن الهبار انا قاتله .

قال مالك ، وقد ضج من معه من قول

ضرار غير مصدقين :

- انت فاتل ابن الهبار ؟

قال ضرار بحرارة :

- انا طاعنه وقاتله . . دفاعا عن نفسي ،

فعلت بعد ان ناشدته الله ان يحقن دمي

وأبى اذ كان ، كما علمت فيما بعد ، مأجورا

مكلفا بوضع حد لحياتي .

وتعالت الضجة من جديد .

وقال دريد حازما :

- سمعتم يا سادة قصة رفيقي ، ودفاعه

عن نفسه . . واعتقد انكم صدقتم قوله ،

ولم يبق لديكم شيء في براءتي .

وتصاعدت اصوات :

- بريء انت ، يا دريد .

قال دريد مرتاحا :

- الحمد لله . . بقي امر اريدكم فوق

جهل البشر ادراكا لملاقته بمبادئ العدالة

ومصيرك واحد .

★ ★ ★

اقام دريد وضرار والنمر بعد ذاك في حماهم المنيع بأمان ، وبعد ان كان للضيفم أخ واحد أصبح له اخوان . وهو ملزم بحمايتهما او في الاقل بتحذيرهما لدى الطوارئ .

وزمجر ذات يوم منها ، من غير ان يغادر مكانه منهما ، وسمع على الاثر صوت مناد :

— دريد ، وادريد .

قال دريد لضرار :

— هذا اخي :

ثم قال للمنادي الذي بدا لهما ، ولم يكن غير اخيه عامر بالذات :

— ما وراءك ، يا عامر ؟

قال عامر مهتما :

— جماعتنا ... اقتفوا اثري ، من غير ان ادري ، وفوجئت بهم هنا .

قال دريد متمالكا :

— وما عددهم ؟

— عشرة على الاقل .. اتقاتلهم ؟

— كلا .. وما انا بعد وحدي ، ورفيقي الذي تربه مثلي يكره اراقة الدم .

ونظر عامر الى ضرار قائلا :

— رفيقتك الذي ارى ..

قال دريد :

— لا تختلف قصته كثيرا عن قصتي .

والتفت الى ضرار قائلا :

— ما قولك ، يا ضرار ؟

اجاب ضرار :

— لك القول ، يا دريد .

قال دريد :

— ما قطعت الامل من عدالة الارض .

قال عامر :

— اعني .. الى العشرة القادمين نحتكم .

وتقبل الحكم .

— لا افهم .

— ستري ، وتفهم .. موافق انت ؟

قال ضرار :

— موافق انا .

— اهلا بالقادمين العشرة اذن .

قال دريد للقادمين العشرة من جماعتهم .

وقد اجتمع وضرارا بهم :

— انا ورفيقي الذي تروه ، وقصتنا

على التقريب واحدة . نحكمكم انتم العشرة

في امرنا ، ونرضى بأي حكم تصدرونه

علينا .

قال كبير العشرة مالك :

قبلنا التحكيم .

قال دريد :

— نبدا اذن بى ... انا ايها السادة ،

ايها السادة المحكمون ، متهم ومطلوب نقل

رجل .

قال مالك :

— رجل من قريش يدعى ابن الهبار .

فانتفض ضرار مشدوها :

فكان الله قد اعد هذا الوطن ليتجلى فيه معرفة ومجبة ، ليتجلى فيه لقاء بين عباده من مسيحيين ومسلمين ، فيظل المسيحي مسيحيا والمسلم مسلما ، يعبدانه • هذا عبر انجيله ، وذاك عبر قرآنه منفتحين الواحد على دين الآخر ، بل الواحد على الآخر ، لينعم الجميع بهذه الثروات الروحية العظيمة التي نثرها الله عليهم في كتابيه المقدسين الكريسين •

فالمسيحيون الذين يعرفون القرآن قليلون ، بل قليلون جدا •

والمسلمون الذين يعرفون الانجيل ، هم ايضا قليلون : وقليلون جدا •

فهذا الحديث الذي يسرني ان القيه اليوم اتمنى ان يطالعه مسيحيون ومسلمون كثيرون : لانه نداء محب واع : يوجهه مسيحي مؤمن الى اخوان له مسيحيين ومسلمين مؤمنين ، لا فرق عنده بين هؤلاء وأولئك ، لانهم جميعا ابناء الله •

وهذا النداء ليس مجرد امنية او تنس ، ولا هو من وحي العاطفة فحسب ، بل هو مسند الى معطيات ثابتة لا يرقى الشك اليها ولا النقاش •

من الانجيل والقرآن ننتقل لنجول معا ، جولة سريعة في حقل الرب ، فنقطف منه بعض الثمار نغذي بها نفوسنا العطاش الى اكثر من الماء ، والجائعة الى اكثر من الخبز •

أفلسنا نلاحظ ، جميعا ، ان الالحاد ، في عصرنا ، راح يسعن تخريبا وهدما ، وان ملكوت الله مهدد بملكوت زمني لا يحسب له ولا لليوم الاخر حسابا •

وتراثنا الروحي ؟ وشرقنا ، وهو مهبط الوحي ؟ وقوميتنا ليست جميعا مهددة ؟ أترانا لا نعي هذا الواقع ، افلا يجدر بنا ان نلتقي ، مسيحيين ومسلمين ، في موقف دفاعي لنرد الغزاة ، اولئك الذين يهدفون الى هدم ملكوت الله في ارضنا وفي قلوبنا ، والى هدمنا وهدم امتنا وقوميتنا وتراثنا ؟ انخرس الدنيا والاخرة ، ونحن صاغرون ؟

ايها الاخوة ،

شرط اساسي بل وحيد ، لا بد ان يتوافر في هذا الحديث لكي يكون ذا فعالية وفائدة • ذلك الشرط هو قول الحقيقة •

اللقاء بين المسيحيين والإسلام

بقلم: نصري سلهب

- ١ -

لقى الاستاذ نصري سلهب محاضرة موضوعها «لقاء بين المسيحية والاسلام» اتمت قدرة في تحديد ذلك اللقاء نظريا وواقعا . واستطاع المحاضر ، لسعة اطلاعه التاريخي على الحضارة العربية - برافديها الاسلامي والمسيحي - ان يقدم ذاك بعيدا عن كل شائبة وكل تسويه لحق به خلال مراحل التاريخ . وتأتي المحاضرة ردا عمليا تاريخيا على كل دعاة الطائفية ومروجيها ، وعلى كل دعاة الانقسام ، وعلى كل المشككين بالرافد المسيحي في الحضارة العربية وعلى كل من يضع المسيحية في صدام مع الاسلام .

وفي ما يلي النص الحرفي للمحاضرة :

● السياسة افسدت الدين والايمان وجعلت المؤمنين يضلون

كلمة « لقاء » قد تكون اجمل الكلمات اطلاقا . ذلك ان اللقاء ، لكي يتم ، يفرض معرفة ومحبة : فلا يلتقي اثنان الا اذا تعارفا فتحابا . والمحبة نفسها تفرض المعرفة : لا يسكن ان نحب شيئا لا نعرفه . فالمرء عدو ما يجهل . فاللقاء ، اذن ، معرفة ومحبة في آن معا ، هو واحد في اقومين .

وهل في الدنيا - منذ كانت الدنيا الى ان تزول - اجمل من المعرفة والمحبة؟! وهل في الدنيا اجمل من اللقاء ؟ فالله نفسه لا يكون اكثر من معرفة ومحبة شاملتين مطلقتين .

واللقاء بين المسيحية والاسلام لا يتم الا عبر المسيحيين والمسلمين . فالدين ان لم يكن له معتنقون ، هو مجرد فكرة ميتة في مهدها .

وهل في العالم ، على سعته ورحبه ، اجمل من لبنان مكانا لمثل هذا اللقاء ؟

بالعان يطلق دون هوادة للتجريح والنقد والسخرية ، واذا الدين الاخر يسقط مدمى مشخنا بالجراح .

ثم يرفض الاجتماع ليحل محله اجتماع اخر يضم الاشخاص انفسهم واشخاصا ينتسبون الى دين اخر ، الى ذلك الدين الذي سقط مدمى مشخنا بالجراح . واذا اللغة ، من لغة استهلاك محلي تتحول الى لغة تصدير ، واذا الحديث عن الالفية والمحبة والاحترام المتبادل يأخذ مجراه حتى النهاية . نهاية الخبث والرياء طبعاً . واذا الفريسية تسيطر على المجلس ، فيستحيل المجلس مأتماً للحقيقة .

تلك مشاهد من حياتنا اليومية بل مهزلتنا اليومية ، بل مأساتنا اليومية . هذه الفريسية ، هذا التدجيل ، هذا الكذب ، يجب ان نضع لها حدا . لقد آن لنا ، في هذا البلد ، ان نطلع عنا معطف الجبن والخوف ، ان نتعري من اوهام ورواسب ورثناها بل فرضت علينا قمرأ وكرها .

لقد آن لنا ان نواجه الواقع والحقيقة بتجرد واخلاص . آن لنا ان نرتفع الى مستوى ثقافتنا ، الى مستوى مسؤوليتنا كمواطنين .

لقد مررنا ، نحن المسيحيين بصورة خاصة ، بمراحل من الحياة ، جعلتنا نشرب السم رويدا رويدا ، وبجرعات قليلة ، فنشأنا وترعرعنا ومعنا نشأ السم وترعرع ، واذا بنا ننظر الى الاسلام والمسلمين نظرة تفتقر الى الكثير من المحبة والتقدير ، حتى لخیل الى الكثيرين منا ان السماء لنا دون سوانا .

اسباب ذلك كثيرة ، اهمها اطلاقاً ما فعل الفكر الغربي ، بصورة عامة ، في خواطرنا واذهاننا وعقولنا . والفكر الغربي هذا غالباً ما يكون جانحاً ذا مصلحة . فالغرب الطامع بالشرق لجأ الى وسائل عديدة ، وفي طليعتها بذر بذور الشقاق ، ولا سيما في الحقل الديني والطائفي . ومن المتعارف عليه ان الاقلية دائساً على حذر . والمسيحيون اقلية في الشرق العربي ، فوجد الغرب فيهم حقلاً خصباً فألقى حبة الزرع فتمت واذا السنبله تصبح خمسين .

ونشأنا ، نحن المسيحيين ، على هذا الواقع دون ان يترك لنا مجال للتفكير في صحته او في ملاءمته على الاقل ، ولعبت السياسة دورها — السياسة لا الدين — فجعلت المسلم ينظر الى المسيحي نظرة بعيدة عن المحبة والتقدير لانه اعتبره ،

فاذا كان اللقاء - لكي يتم - يشترط معرفة ومحبة ، فان جميع هذ
الكلمات : لقاء ومعرفة ومحبة : تظل فارغة ، دون مدلول ومعنى ، بل دون حياة ،
اذا لم تكن مجلبة بالحقيقة •

ولن احصي بين المغالين اذا قلت ان معظم مشاكلنا ، بل معظم ازماننا ، مردها
الى خوفنا من قول الحقيقة •

ان كل علاقة مبنية على البطل لا تدوم ، بل تسوء وتجر الويل والشبور •
ان كل لقاء يتم في جو لا تسوده الحقيقة ، ليس سوى دجل وتجديف • ان كل
امريء يعلن غير ما يضرر هو عدو الله والبشر • ان كل مواطن يضرم نار التعصب
الطائفي لكي يحرز شعبية رخيصة ، هو كافر يستحق نار جهنم • ان المؤمن
الحقيقي - مسلما كان او مسيحيا - لا يسكن ان يعرف التعصب الطائفي اليه سبيلا •

فالايان والتعصب الطائفي ضدان لا يجتمعان • دعوني اقل لكم بصراحة
ما شهدت وما اشهد • دعوني اقل لكم الحقيقة •

معظم الزعماء اللبنانيون يتكلمون لغتين : لغة الاستهلاك المحلي ولغة
التصدير • مثل بين امثلة :

يجتمع زعيم الى النخبين من ابناء طائفته ، وبأقل من طرفة عين يشعلها نارا
طائفية لتتهم الاخضر واليابس • فاذا الدين - في رايه طبعا - في خطر ، والقومية
مهدة بالزوال ، والوطن على كف عفريت ، الى اخر المعزوفة التي مللناها من فرط
ما سنعناها • ينتهي اجتماع صاحبنا بناخيه وتقوده الاقدار والظروف الى اجتماع
من نوع اخر يضمه الى زعماء اخرين من غير طائفته ، او الى مسؤولين مختلفي
النزعات ، فاذا به يقلع عن لغة الاستهلاك المحلي ويخرج من جعبته لغة التصدير
وبسرعة البرق يتحول الى مرشد وواعظ يدعو الى الالفة والمحبة والوحدة الوطنية
والتضامن الى اخر المعزوفة التي مللناها من فرط ما سنعناها •

هؤلاء وامثال هؤلاء هم اعداء الدين والامة •

مثل اخر ، بل مشهد اخر :

مجلس يضم اشخاصا ينتسبون الى دين واحد • يؤتى ، عرضا او قصدا ، على
ذكر دين اخر ، واذا بالعان يطلق دون هوادة للتجريح والقذ والسخرية ، واذا

- السامري الصالح وجواب المسيح القائل : « القريب هو صانع الرحمة » •
 ايها الاخوة •

انطلاقا من وجوب قول الحقيقة ارى لزاما علي ان اعلن اننا ، نحن المسيحيين ، بصورة عامة ، نجهل الاسلام كل الجهل ، دينا وحضارة • ولكي اسهم اسهاما فعليا في هذا اللقاء بين المسيحية والاسلام سأعتمد ، بايجاز ، الى اللقاء بعض اضواء على ما انطوى عليه القرآن الكريم – وهو كتاب منزل – من قيم جلى روحية وخلقية وفكرية وسواها ، لننتقل الى ما ورد فيه عن المسيحية والمسيح ومريم ، وننتهي في النتيجة ، الى الاسهام الجليل الذي اسهمه الاسلام في الحضارة ، حضارة الانسانية جمعاء •• تلك الطريقة التي ينبغي ان نعتد اذا كنا نبغي حقا لقاء مع الاسلام •

ونؤكد هنا ان ايمان كل منا بعتقدات دينه وبأحكام كتابه – قرآنا كان ام انجيلا – يزيده محبة واحتراما للآخر • وان على كل من المسيحي والمسلم ان يعلن ايمانه ويعيشه في قلبه وعلى لسانه وان يتصرف ، في علاقاته مع الآخرين ، وفقا لما يأمر به الله ، وان يسعى الى التعرف الى دين الآخر فيلتقيه على صعيد الخير والحق •

وليس باستطاعة المؤمنين ان يقتربوا من الله اذا كانوا بعيدين عن بعضهم البعض •
 ايها الاخوة •

كانت المسيحية قبل الاسلام ببضع مئات من السنين • ولهذا السبب لم يكن للاسلام ذكر في الانجيل ولا في اي سفر اخر من اسفار العهد الجديد •
 وعندما انزل القرآن وردت فيه سور وايات كثيرة عن المسيحية والمسيحيين وعن المسيح ومريم العذراء والانجيل •

غير انه كان للمسيحية ، بعد مضي زمن على ظهور الاسلام ، ان تحدد موقفها منه ، وان تعلن رأيها فيه ، مستوحية ذنك الموقف والرأي من الانجيل •
 والان فلنستعرض معا ، ما ورد في القرآن عن الشأن الذي يهمننا •

ان الآية التي استطيب ذكرها ، في مستهل طوافنا ، هي التي تنبع سماحا

في هذا الشرق، حائلا دون تحقيق الامنية الكبرى: السيادة والاستقلال فالوحدة. ولم يقتصر دور الغرب على المسيحيين فحسب ، بل تعداهم الى المسلمين ولعب اللعبة ذاتها ، معكوسة . وانطلاقا من مبدأ « فرق تسد » وصلنا الى واقع مؤلم جعل الدين ضحية السياسة ، وجعلنا جميعا نبتعد عن الله وعن السماء بسبب ابتعادنا عن بعضنا بعضا .

الا ان قلة من المواطنين ، والحمد لله ، اخذت منذ فترة من الزمن تتحرر من تلك الرواسب وتحطم قيودا كبلت افكارها قبل ايديها وانطلقت في طريق جديد ، هو طريق الانفتاح والتعارف والاحترام المتبادل ، وتقييم الامور بقياسها الحقيقية بعيدة عن كل غلو ومغالاة وتطرف .

والقلة التي اختارت هذا الطريق وسارت فيه ، مؤمنة بأنها ستنتصر وتبلغ الهدف ، وسترتفع بالمسلم والمسيحي الى مستوى الديانتين المنزلتين ، وتجعلهما يتعارفان ويتحابان ويعملان جميعا من اجل الوطن ومن اجل الله .

هذه القلة تعلن ايمانها بأن كل مسيحي لا يجب المسلم ولا يقدر الاسلام ليس بمسيحي حقيقي ، وان كل مسلم لا يجب المسيحي ولا يقدر المسيحية ليس بمسلم حقيقي ، وبأن المسيحية والاسلام دينان منزلان يدعوان الى الله الواحد والى اليوم الاخر ، وينهيان عن المنكر ويأمران بالمعروف .

واذا كان هنالك فوارق بينهما ، فلان الله شاء ذلك ، فالطرق الى الله عديدة « والله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بأن لهم الجنة يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون وعدا عليه حقا في التوراة والانجيل والقرآن . ومن اوفى بعهده من الله ؟ فاستبشروا ببيعكم الذي بايعتم به . وذلك هو الفوز العظيم » (التوبة ١١٢) .

هذه القلة المأخوذة في الطريق حتى النهاية تعلن ايضا ان السياسة افسدت الدين وافسدت الايمان ، وجعلت المؤمنين يضلون ، واذا كانت السياسة افسدت الدين فمن واجب الدين ان يصلح السياسة .. ذلك ان كلا منا ، مسلما او مسيحيا جندي في جيش الله ، نحارب من اجل الخير والمحبة والحق ، ضد المنكر والباطل والشر ، بقطع النظر عن دين او طائفة ، ذاكرين - فيما نذكر - مثل

وكذلك :

« وقفينا على آثرهم بعيسى ابن مريم مصدقا لما بين يديه من التوراة واتيناه الانجيل فيه هدى ونور .. وانزلنا اليك الكتاب بالحق مصدقا لما بين يديه من الكتاب ومهيننا عليه » (المائدة : ٤٥ و ٤٧) •

ولهذا السبب يؤمن المسلمون ايماننا واحدا بالكتب المنزلة كلها • فبهذا امرهم الله في قرآنه : « يا ايها الذين امنوا بالله ورسوله ، والكتاب الذي انزل من قبل ومن يكفر بالله وملائكته وكتبه ورسوله واليوم الآخر فقد ضل ضلالا بعيدا » (النساء ١٣٥) •

وكما ان الكتاب واحد ، فالدين هو ايضا ، واحد في جميع الكتب ، ومع جميع الانبياء والرسل •

وهذا الدين الواحد هو الدعوة الى الله ، الاله الواحد ، والايات في هذا المعنى كثيرة •

وهذه الدعوة الى الله هي التوحيد او الاسلام •

وكثيرون من الشارحين يرجعون لفظة الاسلام الى قوله تعالى : « اسلم وجهه لله وحده » اي دعا الله مخلصا له الدين ، بعيدا عن كل شرك •

« أغير دين الله يغفون وله اسلم من في السماوات والارض طوعا وكرها • قل آمنّا بالله وما انزل علينا وبما انزل على ابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب والاسباط وما اوتي موسى وعيسى والنبيون من ربهم لا نفرق بين احد منهم ونحن له مسلمون • ومن يتبع غير الاسلام دينا فلن يقبل منه وهو في الآخرة مع الخاسرين » (آل عمران : ٨٣ - ٨٤) •

فالاسلام هو التوحيد ، هو دين الله ، الله الذي يخضع له من في السماوات والارض ، والدين الذي انزل على الانبياء جميعهم كما نزل على النبي العربي ، ومن يتبع غير الاسلام ، غير دين الله ، غير التوحيد ، فهو من الخاسرين في الدنيا والآخرة •

وانطلاقا من هنا ، فان جميع الانبياء مسلمون ، فابراهيم وابنه اسماعيل

اذ تقول :

« ولا تجادلوا اهل الكتاب الا بالتي هي احسن — الا الذين ظلموا منهم —
وقولوا : آمنا بالذي انزل الينا وانزل اليكم ، والهنا والهكم واحد ، ونحن له
مسلون » (سورة العنكبوت — الاية السادسة والاربعون) •

« آمنا بالذي انزل الينا وانزل اليكم • الهنا والهكم واحد » • ذلك ما
يقوله المسلمون للمسيحيين وما يؤمنون به لانه كلام الله اليهم •

انها لعبارات يجدر بنا جميعا ، مسيحيين ومسلمين ، ان نردها كل يوم ،
فهي حجارة الاساس في بناء نريده ان يتعالى حتى الساء لانه البناء الذي فيه
نلتقي ، والذي فيه تلقى الله : فحيث تكون المحبة يكون الله •

والواقع ان القرآن يذكر صراحة ان الكتب المنزلة واحد ، وان اصلها عند
الله • وهذا الاصل يدعى حيناً « ام الكتاب » وحيناً اخر « اللوح المحفوظ » او
« الامام المبين » •

وفيسا يلي بعض الايات :

« والكتاب المبين : انا جعلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون وانه في ام الكتاب
لدينا » (سورة الزخرف — الاية الاولى الى الثالثة) •

« ويمحو الله ما يشاء ويثبت وعنده ام الكتاب » (سورة الرعد — الآية ٣٨) •

« بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ » (البروج ٢٠ — ٢١) •

« وكل شيء احصيناه في امام مبين » (يس : ١١) •

وكتاب الله واحد انزله على جميع الانبياء والمرسلين : « كان الناس امة
واحدة فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين وارسل معهم الكتاب بالحق ليحكم
بين الناس فيما اختلفوا فيه » (البقرة — ٢١٢) • هذا الكتاب انزله الله قرآنا
كما انزل ، من قبل ، التوراة والانجيل •

« نزل عليك الكتاب بالحق مصدقا لما بين يديه وانزل التوراة والانجيل
من قبل هدى للناس » (آل عمران : ٢ — ٣) •

وعلى تعدد الشرع والمناهج ، فان القرآن يمنع التفرقة بين الاديان المنزلة ،
لان جوهرها واحد وكتابتها واحد والرسل واحد :

« ان الذين يكفرون بالله ورسله ويريدون ان يفرقوا بين الله ورسله
ويقولون نؤمن ببعض ونكفر ببعض ويريدون ان يتخذوا بين ذلك سبيلا اولئك
هم الكافرون حقا واعتدنا للكافرين عذابا مهينا ، والذين آمنوا بالله ورسله ولم
يفرقوا بين احد منهم اولئك سوف يؤتيهم اجرهم ، وكان الله غفورا رحيما »
(النساء : ١٤٩ - ١٥١) •

وبالنسبة الى شريعة المسيح ، فان رأي الاسلام واضح وهو يقر المسيح عليها:
« وبقينا على آثارهم بعيسى ابن مريم مصدقا لما بين يديه من التوراة ،
واتيناه الانجيل فيه هدى ونور مصدقا لما بين يديه من التوراة وهدى وموعظة
للمستقين : وليحكم اهل الانجيل بما انزل الله فيه ، ومن لم يحكم بما انزل الله
فأولئك هم الفاسقون » (المائدة : ٤٥ - ٤٧) •

والنبي العربي يعلن ، بشكل رائع ، فيه الكثير من الدعة ومحو الذات ،
وفيه الكثير من التبعد لله الواحد ، رب العالمين ، انه سار على طريق من سبقه
الانبياء ، وانه كان اول المسلمين ، وان على قومه ان يتبعوه ، كل ذلك بأمر من
الله في كتابه الكريم •

« قل انا انا بشر مثلكم يوحى الي انا الهكم اله واحد فمن كان يرجو
لقاء ربه فليعمل عملا صالحا ولا يشرك بعبادة ربه احدا » (الكهف : ١١٠) •

« قل ان صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين لا شريك له
ولذلك امرت وانا اول المسلمين » (الانعام : ١٦٢ - ١٦٣) •

« اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام
دينا » (المائدة : ٣) •

ايها الاخوة ،

لبس كالاسلام دين يكرم الانبياء والرسل الذين سبقوا النبي العربي ويفرض
على المؤمنين به اكرام هؤلاء والايسان بهم • وليس كالاسلام دين يحترم الاديان

مسلمان : « ربنا اجعلنا مسلمين لك » (البقرة : ١٢٧) •

ووصى ابراهيم بنيه من بعده بالاسلام : « اذ قال له ربه ، اسلم ، قال : اسلمت لرب العالمين . ووصى به ابراهيم بنيه ويعقوب : يا بني ان الله اصطفى لكم الدين فلا تتوتن الا واثم مسلمون » (البقرة : ١٣٠ - ١٣١) •

وقال الاسباط ليعقوب : « نعبد الهك واله ابائك ابراهيم واسماعيل واسحق الها واحدا ونحن له مسلمون » (البقرة : ١٣٢) •

والمسيح نفسه وانصاره الحواريون مسلمون •

« ولما احس عيسى منهم الكفر (اي من اليهود) قال : من انصاري السي الله ؟ قال الحواريون : (والحواريون هم اول المؤمنين بالمسيح) نحن انصار الله ! آمنا بالله • واشهد بأننا مسلمون » (ال عمران : ٥١) •

وليس عديم الفائدة ان ثبت الاية التي نزلت في مؤمني اهل الكتاب التي تشير الى ان هؤلاء مسلمون قبل نزول القرآن واطلاعهم عليه :

« الذين آتيناهم الكتاب من قبله (اي من قبل القرآن) هم به مؤمنون • واذا تلى عليهم قالوا آمنا به ، انه الحق من ربنا ، انا كنا من قبله مسلمين ، اولئك يؤتون اجرهم مرتين » (القصص : ٥١ - ٥٣) •

« وجاهدوا في الله حق جهاده ، هو اجتباكم وما جعل عليكم في الدين من حرج ملة ابيكم ابراهيم هو ساكم المسلمين من قبل •• » (الحج : ٧٧) •

وهكذا تبين ، من خلال القرآن ، ان اهل الانجيل واهل القرآن كلهم مسلمون اي موحدون مؤمنون ايانا واحدا بالله وباليوم الآخر •

واذا كان جوهر الدين واحد - وهو الايمان بالله الواحد وباليوم الآخر - فلا يؤثر فيه اختلاف في الشريعة ، وهو اختلاف اراده الله عن قصد ، وهو على كل حال ، لايسس الجوهر :

« لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا ! ولو شاء الله لجعلكم امة واحدة • ولكن ليلونكم في ما اتاكم فاستبقوا الخيرات » (المائدة : ٤٧) •

« ان الذين آمنوا والذين هادوا والنصارى والصابئين من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحا فلهم اجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون » (البقرة : ٦٢) •

هذا بعض ما اتسع المجال لذكره ، وهو غني عن الشرح والتعليق •
اما ما عدا ذلك وتعداه فمرده الى خلاف نشأ ، على أثر الدعوة للاسلام ، بين المسلمين اليهود بصورة خاصة ، وهم أهل الكتاب •

ولن تستطيع هنا الاسهاب في ايراد الوقائع وشرحها ، ولكن حسبنا ان نورد لمحة عما يسميه حسين هيكل « بمؤتمر الاديان الثلاثة » أي اليهودية والمسيحية والاسلام •

في أواخر السنة الثانية للهجرة جاء مسيحيو ويهود نجران الى النبي يفاوضونه • لم تقترن المفاوضات بنتيجة ايجابية • الا ان شأن النصارى ، على أثر ذلك ، اختلف عن شأن اليهود •

وقف النصارى من النبي موقف المسالمة والمودة ، فيما وقف منه اليهود موقف الخصام والمقاومة ، واحيانا موقف العداوة •

وما يجب تأكيده ان هذا الخلاف او العداة لم يكن ذا طابع ديني يس جوهر الدين ، بل كان ذا طابع قومي سياسي ، طائفي •• وكما وقف اليهود من المسيح موقفهم المعروف ، هكذا كان شأنهم مع محمد : انهم ضد الانبياء لاسباب قومية اكثر منها دينية •

وفيما يورد القرآن تحذيرات من اليهود نراه يحرص على الثناء على قوم من النصارى ، هم الرهبان فيقول فيهم قولاً جيلاً :

« ليسو سواء • من أهل الكتاب أمة قائمة يتلون آيات الله اثناء الليل وهم يسجدون ، يؤمنون بالله واليوم الآخر ، ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ويسارعون في الخيرات وأولئك من الصالحين • ما يفعلوا من خير فلن يكفروه والله عليم بالمتقين » (آل عمران : ١١٣ - ١١٥) •

أفليست شهادة رائعة يشهد بها القرآن بصحة دين هؤلاء وايمانهم وكتابهم

الآخرى المنزلة الموحى بها التي سبقته في النزول والوحي • وهذا ما اشترت اليه في ما تقدم من هذا الحديث •

وانه لغزير الفائدة ان نشير الى ان للانجيل ، في رأي الاسلام ، منزلة تعدل منزلة القرآن • فالصفات والنعوت نفسها تطلق سواء بسواء على كلا الكتابين •
ويفهم من القرآن :

١ - ان الانجيل وحي مباشر اختص الله به المسيح ، (سورة الحديد : ٢٧)

٢ - ان الله اوحى مباشرة الى المسيح الكتب المنزلة كلها اذ علمه اياها كما علمه الانجيل (المائدة : ١١٠ وآل عمران : ٤٨) •

٣ - ان الانجيل هو الكتاب (مريم : ٣٠) •

٤ - ان الانجيل ، بالاضافة الى الوحي الجديد النازل فيه ، يحوي الوحي القديم كله : (المائدة : ٤٦) •

٥ - ان الانجيل كالقرآن نفسه :

- علم التوحيد ومنع الشرك بالله حتى في المسيح نفسه (المائدة : ٧٢) •

- كلاهما تنزيل الحي القيوم (آل عمران : ٢ - ٣) •

- كلاهما يحتويان وحي الله : (النساء : ١٦٣) •

- كلاهما يدعيان الكتاب على السواء : (البقرة ٢١٣) - (قصص ٢) -

(الكهف ١) - (الشعراء ٢) - (السجدة ٢) - (مريم ٣٠) •

- كلاهما هدى ونور ، (البقرة ٩٧) - (المائدة ٤٥) •

- وكلاهما هدى ورحمة : (النحل ٦٤) •

- وفيهما كليهما وعد بالجنة (التوبة ١١١) •

اما نظرة القرآن الى المسيحي فهي نظرتة الى مؤمن يحظى عند الله بما يحظى به المسلم نفسه •

وفيما يلي الدليل على ذلك :

« ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون والنصارى من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون » (المائدة ٧٢) •
ومن يتتبع آيات القرآن ، في هذا المجال ، يلس موقف اليهود العدائي من النبي ومن الاسلام عبر الاوامر القاضية بقتالهم ، وعبر فضح مؤامراتهم والتحذير منها •

« يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا دينكم هزاء ولعبا من الذين اتوا الكتاب من قبلكم والكفار اولياء •• لعن الذين كفروا من بني اسرائيل على لسان داود وعيسى ابن مريم ذلك بسا عصوا وكانوا يعتدون • » (المائدة ٥٦ - ٦٠) •
نصري سلهب

العفة في المحبة

● خرج عشان الضحاك يريد الحج ، فنزل بخيمة ، فاذا بجارية جالسة على باب الخيمة ، فأعجبه حسننها ، فتشغل بقول نصيب :

بزيب المم قبل ان يرحل الركب
وقل لا تسلينا فما ملك القلب
فقلت : يا هذا ، اتعرف قائل هذا البيت ؟ قال : بلى ، وهو نصيب • فقلت :
اتعرف زينبه ؟ قال : لا • قالت انا زينبه ! قال : حياك الله وحياك ! قالت : اما والله ان اليوم موعده ، وعدني العام الاول بالاجتماع في هذا اليوم ، فلعلك ان لا تبرح حتى تراه ! قال : فينسا هي تكلسني اذا انا براكب •• قالت : ترى ذلك الراكب ؟ قلت نعم • قالت : اني لاحبه اياه •• فأقبل ، فاذا هو نصيب ، فنزل قريبا من الخيمة ، ثم اقبل فسلم ، ثم جلس قريبا منها ، فسأته ان يشدها • فقلت في نفسي •• محبان قد طال التناهي بينهما فلا بد ان يكون لاحدهما الى صاحبه حاجة •• فقمت الى بعيري لاشد عليه • فقال نصيب : على رسلك (اي على مهلك) ! اني معك ! فجلست حتى نهض معي ، فسرنا وتسامرنا • فقال لي : أقلت في نفسك « محبان التقيا بعد طول تناء فلا بد ان يكون لاحدهما الى صاحبه حاجة ؟ »

قلت : نعم قد كان ذلك ! قال : ورب هذا البيت ، منذ احببتها ما جلست منها مجلسا هو اقرب من مجلسي هذا ! فتعجبت لذلك وقلت : والله هذه هي العفة في المحبة •

وتقواهم ؟ •

ويوم وقع جدال بين المسلمين وأهل الكتاب حول الجنة : أتكون من نصيب هؤلاء أم أولئك ، كان جواب القرآن صريحا يلتقي مع الانجيل : « ليس بامانيكم ولا أمانى أهل الكتاب ، من يعمل سوءا يجز به ولا يجد له من دون الله وليا ولا نصيرا » • (النساء ١٢٢) •

وكما طلب اليهود الى المسيح ان يريهم آية من الساء هكذا طلبوا السى محمد ان ينزل عليهم كتابا من الساء فكان الجواب على طلبهم من رب الساء : « فقد سألوا موسى اكبر من ذلك فقالوا : أرنا ربنا جهرة فأخذتهم الصاعقة بظلمهم ثم اتخذوا العجل من بعد ما جاءتهم البينات فعفونا عن ذلك وأتينا موسى سلطانا مبينا ، ورفعنا فوقهم الطور بشيثاقهم •• فبما نقضهم ميثاقهم وكفروهم بآيات الله وقتلهم الانبياء بغير حق •• وبكفروهم وقولهم على مريم بهتاناً عظيماً •• وقولهم انا قتلنا المسيح عيسى ابن مريم رسول الله وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم •• فبظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات أحلت لهم وبصدهم عن سبيل الله كثيرا ، واخذهم الربا وقد نهوا عنه ، واكلمهم اموال الناس بالباطل واعتدنا للكافرين منهم عذابا أليما » (النساء ١٥٢ - ١٦٠) •

وحتى لا ندخل في تفاصيل ليس هنا مجالها ، وللخوول دون ايراد آيات كثيرة تثبت العداء بين الاسلام واليهود - لا بين الاسلام والنصارى - وهو عداء قومي ، سياسي ، كما أسلفنا ، حسبنا ان نورد الآيتين التاليتين :

« لتجدن اشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود والذين اشركوا •• ولتجدن أقربهم مودة للذين آمنوا الذين قالوا انا نصارى : ذلك بأن منهم قسيسين ورهبانا وانهم لا يستكبرون » (المائدة ٨١ - ٨٣) •

فالعداء سياسي قومي بين الاسلام واليهود •

ولا عداء على الاطلاق بين الاسلام والمسيحية : لا على الصعيد الديني ولا

على الصعيد السياسي ولا على الصعيد القومي •

فالموقف الديني اوضحته الآية التالية : وقد سبق لنا وذكرناها :

لأنصار لما صمم عليه من ثورة • ومن هنا بدأت سياسة حمد البك تتطور وبدأت أحواله تتحسن حتى أصبح شيخ مشايخ جبل عامل وهب العاملون يفدون عليه للتهنئة أفواجا أفواجا ، وعندما حان وقت الغداء وجلس الناس حول موائد الطعام التفت حمد البك الى الجالسين فلاحظ رفيقه في ايام الفقر الحاج محمد فرحات فارس خادمه وقال له قل لهذا الحاج ان ليس له طعام مع الناس ، ولما بلغه ذلك جزع واضطرب وبدأ يسأل نفسه عما قد يكون اساء به الى حمد البك • ولما فرغ الناس من الطعام دعاه اليه فدخل فوجده منفردا وامامه المائدة فطابت نفسه وقال له حمد تقدم يا حاج والتفت اليه يقول اذكر اين اجتمعنا قال نعم يا سيدي عند مختار جوياسبحان من اخذ بتلك الايام واتى بهذه الايام ، ثم بعد ان اكل معه قضى له حوائجه واعاده الى اهله مكرما مسرورا • »

وعليه فان من يطمئن الى هذه الرواية ويتتبع سير التاريخ في هذه الفترة يرى ان حمد البك كان عصاميا في رياسته اذ لم يرثها عن ابيه او جده وانسا استغلها من الظروف التي واثته سنة ١٨٤٠ ذلك بان جده الشيخ محمود النصار المعروف بأبي حمد كان تابعا لآخيه الشيخ ناصيف النصار وقد قتل في حياته وفي سبيل طاعته سنة ١١٩٣ هـ على ما يقول السيبي (١) وبأن والد الشيخ محمد محمود (المعروف بالبك) كان تابعا لابن عمه الشيخ فارس الناصيف شيخ مشايخ جبل عامل وقد توفي بحياته سنة ١٢٣٧ هـ على ما يصرح به الركني في مذكراته (٢) ثم يبدو من تلك الرواية ايضا ان ثورة حمد البك كانت ثورة شعبية لا ثورة حاكم متسلط •• اما تحديد زمانها وبدايتها وظروفها بالدقة العلمية فلا سبيل اليه الا بأن نلاحظ النصوص التالية :

- الاستيلاء على صور -

وفي سنة ١٨٤٠ م انتقلت السفن الحربية الى صور في ٢٤ ايلول واطلقت النار على حاميتها وشنت شملها وانزلت جنودا الى البر في اليوم التالي فالتفت

١ - العرفان ص ٣ - ٢٥ م ٥ •

٢ - العرفان ص ٦٨٢ مجلد ٢٩ ج ٧ •

«حمّد البك والثورة في سنة ١٨٤٠» بقلم عليّ الزين

يروى عن السيد عباس حسين ابراهيم من اعيان كوثرية السياد ، وكان من الحفاظ المعسرّين الذين تتبّعوا اخبار البكوات وتناقلوها حادثة بعد حادثة ويوما بعد يوم من اول عهد حمّد البك الى آخر عهد خليل بك الاسعد « يروى ان حمّد البك قبل ان يتولّى الحكم في جبل عامل كان فقيرا معدما الا من « كديشة » عجوز كانت تقله من بلد الى بلد ، واتفق ان نزل في ايام فقره عند مختار جوبا وطلب من اجيره ان يربط له الفرس ويضع لها علفها ، فدخل الاجير على معلمه فسأله عن الضيف فقال : هذا حمّد طلب مني ان اربط له الكديشة في « البايكة » قال المختار « جعلها تنفّر على أبو » خذ له عشاء وترى الحاج محمد فرحات هناك ايضا فخذ لهما معا - والحاج محمد فرحات رجل يبيع الاقمشة على ظهره ففعل الاجير ما امر به وحمل اليها رغيفين وقليلًا من (بقلّة الفول) فأكلا وبقيّا يتحدثان قبل النوم ويتذكران تقلبات الدهر وغيره - وكانت الدولة العثمانية يومئذ بمساعدة دول اوروبا قد بدأت تتقوى على ابراهيم باشا المصري وتوزع السلاح على الاهالي وتحرضهم على الثورة ضده ، فأخذ نجمه بالافول وبدأ يتراجع - فقال له الحاج محمد فرحات ما معناه يا حمّد ما قيمة هذه الحياة التي تحياها اليوم بطن الارض خير لك من ظاهرها فما عليك لو جمعت اليك اليوم من يلبي نداءك من الاهل والاصحاب والرجال الاشداء وعملت على مساعدة الدولة العثمانية على هذا المصري فهو مهزوم لا محالة ، فعسى ان تبسّم لك الايام بعد عبوسها فترضى عنك الدولة وترفع شأنك ، فان وفقت الى ذلك كان لك ما ترجوه ، وان قتلت فالموت خير لك من البقاء على هذه الحال » فوقعت هذه الكلمات موقعا حسنا من نفس حمّد وقصد السيد عليّ ابراهيم الكبير في الكوثرية يستشير به في ذلك فحبذ له هذا الرأي وشجعه عليه فذهب من عند السيد متحمسا يطوف البلاد ويحرض الاهالي ويجمع

ففي تلك الاونة غادر الامير بشير قاسم ملحهم معسكر المصريين القريب من بيروت وانضم الى معسكر الحلفاء في جونه كما ان الامير بشير الكبير نفسه أبلغ الحلفاء سرا انه مستعد للانضمام الى صفوفهم طالبا ان يعطى مهلة لاستدعاء اولاده وحفدته من معسكر ابراهيم باشا ، فأعطوه مهلة وقر الرأي على انه اذا لم ينضم الى الحلفاء في موعد ضربوه له (وهو ثمانية ايام) يعزلوه ويولوا الامير بشير قاسم ملحهم بدلا منه (١) .

— عزل الامير بشير الكبير —

ولما انتهت المهلة في ٩ تشرين الاول دون ان ينضم الى الحلفاء ففي ذلك التاريخ صدر فرمان بعزله وتولية الامير بشير قاسم ملحهم شهاب المعروف (بأبو نحين) مكانه (٢) .

— ارسال العساكر النبطية وجباع —

وفي ٩ تشرين الاول الجبعة صعدت العساكر السلطانية من صيدا بالمدافع الى النبطية وجباع وعددهم الفا جندي (٣) .

— تطوع المتاولة —

ثم هذا النص من تقرير قنصل النسا في صيدا سنة ١٨٤٠م السيد انطون كتافاكو الى السيد لوران المستشار والقنصل العام النساوي بتاريخ ١٠ تشرين الاول سنة ١٨٤٠ تحت عنوان « تطوع المتاولة » « نزل بالامس (اي في ٩ تشرين) مشايخ المتاولة للدخول في طاعة الدولة العثمانية وتسلم السلاح وهذا يحملنا على التفكير لانهم ما احجبوا حتى الان الا خوفا من الامير بشير ، انب ذلك الى فقدان تفوذه ام الى تبدل طراً على خطته ، ان الايام كهيئة بكشف هذا السر (٤) » .

١ - ص ٢٨٧ من ابراهيم باشا في سوريا . ٢ - المصدر نفسه ص ٢٩٠ .

٣ - لاحظ ص ٥٨ ج ٢ من حروب ابراهيم باشا في سوريا .

٤ - لاحظ ص ٩١ من فتوح ابراهيم باشا .

المدافع واستولت على مقدار كبير من الجيوب وعلى بعض الذخائر (١) .

- الاستيلاء على صيدا -

وآنس الحلفاء من ابراهيم باشا الرغبة في التزام خطة الدفاع فقرروا مهاجمة صيدا بحرا واحتلالها فتزداد قوتهم المعنوية وتتسع مناطق اتصالهم بالبنانيين . وكانت القوة التي هاجمت صيدا مؤلفة من شان سفن حربية يقودها الكومودور نايار ونحو الف مقاتل من الجنود البرية اما حامية المدينة فكانت تبلغ نحو ثلاثة آلاف مقاتل رست السفن في ميناء صيدا في ٢٦ ايلول وطلب قائدها من المتسلم تسليم المدينة فرفض فاطلقت السفن مدافعها على القلعة ، وثكنات الجنود ثم بعد ذلك على المنازل لوجود الجنود فيها او لانهم مخدقون وراءها فخربت منازل كثيرة وفي جبلتها منزل سليمان باشا ، ثم انزلت الجنود الى البر فقاومتها الحامية مقاومة عنيفة وقتلتها مستبسة عند اختراقها المدينة واخيرا سلت بعدما قتل قائدتها الباسل حسن بك وعدد كبير من رجالها ، اما المهاجمون فخسروا اربعة قتلى و٣٣ جريحا . وبعد ان تم فتح المدينة وضعت فيها حامية عثمانية ، ورجعوا شاكر الاسير متسلما فيها وانزل الاسرى الى السفن ونقلوا الى بيروت وبقيت بعض السفن الحربية تحت قيادة القبطان باركلي في ميناء صيدا وعاد الكومودور نايار الى جونيه (٢) .

- التحريض على الثورة -

واشتد ساعد الثوار وانقطعت المواصلات الساحلية ما بين الموانئ الباقية في ايدي المصريين وكان المستر وود واعوانه يحرضون الاهالي على الثورة والانحدار الى السواحل لتسلم الاسلحة والذخائر (٣) .

- احتضار السلطين -

وكانت حكومة ابراهيم باشا والامير بشير في لبنان قد بلغت دور الاحتضار

- ١ - ص ٢٨٤ من ابراهيم باشا في سوريا سليمان ابي عز الدين .
- ٢ - ص ٢٨٥ من ابراهيم باشا في سوريا ثم ص ٥٥ ج ٢ من حروب ابراهيم باشا في سوريا .
- ٣ - ص ٢٨٦ من ابراهيم باشا في سوريا .

عندما تسلم الجنرال (جقموس باشا) قيادة جيش الحلفاء (تركيا وبريطانيا والنمسا) ونقل مركز قيادته الى صفد في ٦ ذي القعدة ودعا باسم الدولة وحلفائها حكام المقاطعات للانضمام الى جموعه في صفد استعدادا لمطاردة الجيش المصري ومضايقته عندما يجتاز فلسطين بطريقه من سوريا الى مصر (١) ولهذا كان لثورة العاملين مع حمد البك قيمتها العسكرية لدى الدولة وحلفائها وكان لحمد البك مكانه في طليعة المدعويين من قبل جقموس باشا كما يتضح من هذا الخطاب الذي ارسله جقموس باشا الى حمد البك .

« افتخار العشائر الكرام حضرة متسلم بلاد بشارة بك عالي قدر حفظه الله قبل تاريخه اصدرنا لجنابكم اوامر كافية بشأن سرعة توجهكم نواحي صفد ومن حيث وردت لنا اخبار الآن عن عزم ابراهيم باشا بالقيام من الشام والمروور من نواحي جسر بنات يعقوب اقتضى والحالة هذه اسرعنا باصدار امرنا تكررنا لجنابكم لكي بحال وصوله اليكم تقوموا حالا بجميع خيلكم وزلمكم الى صفد ومتى بلغكم قدوم ابراهيم باشا سواء كان من نواحي جسر بنات يعقوب او من جسر المجامع يلزم منكم بالحال والساعة تسرعوا بكامل جيوشكم لضربه وتتبعوا آثاره اينما توجه وتبطشوا به وبالاكثر ليلا ولا تقبل لكم ولا عذر كليا عن عدم قيامكم عاجلا حيث هذه آخر الوقعات ونحن بحوله تعالى غازمين على القيام بالذات لصفد ولا يلزم زود تأكيد عن ذلك ، اعتمدوا امرنا هذا والله تعالى يحفظكم » - انتهى - في ٦ ذا سنة ٢٥٦ التوقيع (٢)

— ما يلاحظه الباحثون —

لا شك بأنه وردت لحمد البك رسالة من قائد جيوش الحلفاء كي يلتحق مع رجاله ببقية الجيوش التي استدعاها هذا القائد لضرب جيش ابراهيم باشا البالغ عدده على اقل تقدير خمسين الف جندي مدرب ومسلح بالاسلحة الحديثة ، اما ان يكون نص الرسالة على هذا النحو من الاعتماد الكلي على العاملين وحدهم في ضرب جيش ابراهيم باشا . . فذلك نوع من الغلو

١ - لاحظ ص ٢٠٢ - ٢٠٤ من ابراهيم باشا في سوريا .

٢ - لاحظ مقدمة ديوان الاسعد ص ٢٢ - ٢٤ ثم ابراهيم باشا في سوريا ص ٢٠٢ - ٢٠٤ .

اننا حين نرجع الى هذا النص الاخير وننعم النظر في تفسير محتواه على ضوء الروايات والنصوص التاريخية المتقدمة ، نشعر ان ثورة حمد البك ومن سار في طريقه من مشايخ جبل عامل ووجوهه وفتيته انما بدأت في هذا التاريخ ، اي بعد ما ضربت صور وصيدا من البحر وبعد ان احتلها الحلفاء (من العثمانيين والنمساويين والانكليز) ووزع فيها السلاح على الاهالي ، وبدأ الجيش المصري يتراجع وحكم الامير بشير ينهار ويتلاشى والعسكر العثماني يتغلغل في قرى جبل عامل ومدنه .

— من عوامل الثورة —

اضف الى هذه العوامل رغبة الدولة العثمانية في ضرب الجيش المصري ومطاردته لدى الانسحاب ثم اصرارها على عزل المواليين للامير بشير عن الحكم الى حرصها على كسر شوكتهم ودحض ميولهم لاعادة حكمه وحكم اسرته ، كل هذه الاعتبارات هيأت لحمد البك ان يظهر على المسرح السياسي وان يلعب دوره في حكم جبل عامل وفي خدمة الدولة العثمانية عسكريا وسياسيا . فتورة حمد البك — اذا صح التعبير — انما بدأت بحافز من الظروف ودافع من الحكم الجديد ورغبة من القوى الطاغرة لاستئصال اجهزة الحكم المنهار والسلطة المنهزمة كما يبدو من سير الامور واضطراب الاوضاع .

— استغلال الثورة عسكريا —

•• ومن ملاحظة ان جيش ابراهيم باشا لم يكن يقل عن ستين الف جندي لدى انسحابه من سوريا ، وان جيش الحلفاء الذي اتى لمطاردة جيش ابراهيم باشا لم يكن يتجاوز ثمانية آلاف مقاتل (١) وهي بجملتها لا تكفي لحماية المراكز الادارية في المدن والارياف من الفوضى والاضطراب او مما قد ينشأ من تعديات الجيوش المنهزمة الناقمة .

لهذا كانت الدولة وحلفاؤها بحاجة ماسة الى قوى شعبية تعزز بها قوى جيشها لمطاردة جيش ابراهيم باشا وصيانة البلاد من الثورات المضادة وخصوصا

١ - لاحظ ص ٢٩٨ - ٢٩٩ من تاريخ ابراهيم باشا في سوريا ثم ص ٢٠٢ - ٢٠٣ منه .

جيوش الحلفاء جقموس باشا وسار بالعاملين الى صفد وقد يكون بلغ في سيره
 بكاء ويافا والناصره وشفاعمر ، ولكن من يستقري المراجع التاريخية الاصيله
 ويتحرى الحوادث العسكرية والظروف السياسية يشك ويرتاب بان يكون حمد
 البك او غيره من الزعماء العاملين قد خاض حربا مع المصريين وانصارهم او
 اشتبك معهم في معركة ما في ارض فلسطين وجبل عامل .. ذلك بانه اذا لاحظنا
 ان سيدا وصور وقرى جبل عامل قد احتلها جيش الحلفاء قبل ان ينتهي اليوم
 الذي تسلم فيه مشايخ المتأولة واعلنوا ثورتهم كما قدمنا ، وبان مشايخ فلسطين
 ورجال نابلس لم يكونوا بحاجة الى من يشيرهم او يخلصهم من حكم ابراهيم
 باشا وهم اول من ثاروا عليه في سوريا سنة ١٨٣٤ على انهم لم يستسلموا للأتراك
 الا بعد الاستيلاء على عكا ويافا سنة ١٨٤٠ كما يبدو من ملاحظة الحوادث
 (١) وبأن عكا وحصونها قد اخذت من البحر بدافع الاسطول وفتحت من
 البحر بالجيش النظامي وقيادة عمر باشا التمسائي (٢) . فاذا اضفنا الى هذه
 الملاحظات ان ابراهيم باشا حين سحب جيشه من سوريا جمعه اولا في معلقة
 حله ثم سحبه الى دمشق ثم ذهب به من دمشق الى شرق الاردن (٣) الى مصر
 (٤) متجنباً المرور بفلسطين وشفاعمر وصفد وغيرها من المناطق التي حشد بها
 جقموس باشا جسوع العاملين والبنانيين تحفزا لمطاردة الجيش المصري (٥)
 وعليه فنتى يكون حمد البك قد حارب جيش ابراهيم باشا وهو لم يلتق به في
 جبل عامل وفلسطين ولا برميش ووادي الحبيس وصفد ولا بشفاعمر والناصره
 طبرية؟؟

لنطسّن الى بقية المزاعم والى ما يقال من ان حمد البك عندما اعلن الثورة
 اسطدم بالامير مجيد شهاب عند جسر القعقية ورده عن الهجوم على جبل عامل
 (٦) مع ان حمد البك انما تسلمح واعلن الثورة في الوقت الذي عزل فيه الامير

- ١ - ص ٢٩١ - ٢٩٤ من كتاب ابراهيم باشا في سوريا وص ٢١٤ من كتاب بشير بين السلطان والعزير .
- ٢ - ص ٢١٢ - ٢١٤ من بشير بين السلطان والعزير ثم ص ٢١٩ - ٢٢١ من الاصول العربية في تاريخ سوريا ج ٥ لاسد رستم ثم ٢٩١ - ٢٩٤ من ابراهيم باشا في سوريا .
- ٣ - لاحظ ص ٦٦ ج ٢ من حروب ابراهيم باشا في سوريا وص ٢٢٢ من مذكرات تاريخية .
- ٤ - ص ٢٢١ من بشير بين السلطان والعزير ، ثم ص ٣٠٣ من ابراهيم باشا في سوريا .
- ٥ - ص ٣٠٢ - ٣٠٤ من ابراهيم باشا في سوريا .
- ٦ - ١٨٦ من جبل عامل في التاريخ وص ١٥٠ من تاريخ جبل عامل .

والاستهتار لا يكاد يتصوره عاقل عادي فضلا عن قائد محنك كجقموس باشا (١) يعقل الامور ويقدر قوة الجيش المصري (بسعداته ورجاله وقادته) ويعرف كيف حطم الجيش التركي الكبير الذي قاده احمد حافظ باشا على حدود سوريا في منطقة قرب نرب سنة ١٨٣٩ (٢) لهذا نرجح بأن هناك تلاعبا غير محكم في نص هذا الخطاب وفي نقل عبارته : ثم ان تفسير بعض مؤرخينا الكرام للرمز بتاريخ ٦ اذار قد خرج من حدود سوريا واصبح كله داخل الاراضي المصرية كما يتضح ٦ اذار قد خرج من حدود سوريا واصبح كله داخل الاراضي المصرية كما يتضح من تأكيد المؤرخين على ذلك (٣) وبأن نص الرسالة المؤرخة في (٦ ذا) يشير الى انها بعثت لحمد البك في الوقت الذي بدأ جيش ابراهيم باشا ينسحب من دمشق نحو الاردن وهذا الوقت يتفق تماما مع ٦ ذي القعدة سنة ١٢٥٦ هـ لأمع ٦ اذار (٤) وبأن الكتاب في ذلك العصر كانوا يؤرخون بالتاريخ الهجري والاشهر العربية وكانوا للاختصار في الكتابة يرمزون لاسم كل شهر بحرف خاص فكانوا يرمزون على هذا النحو - م - محرم ، ص - صفر ، را - ربيع اول ، ر - ربيع ثاني جا - ج - جبادى الاول ، ج - جبادى الآخرة ، ب - رجب ، ش - شعبان ، ن - رمضان ، ل - شوال ، ذا - ذو القعدة ، ذ - ذو الحجة . وربما اشاروا بحرف (ق) الى ذي القعدة ، وكانوا يسمون هذه الحروف بحروف الذاكرة ويجمعونها هكذا (مصرار حاج بشن لذاذ) (٥) .

— ثورة ولكن بدون قتال —

مما لا شك فيه ان حمد البك قد نزل مع مشايخ المتأولة وشبابهم الى صيدا وتسلم السلاح من قادة الحلفاء في ٩ تشرين الاول واعلن الثورة (٦) ومما لا ريب فيه انه لبي نداء قائد

- ١ - هو الجنرال البارون اوغوستوس فون روموس الاتاني العامل في صفوف العثمانيين كما يعرفه الدكتور اسد رستم ص ٢٢٠ من بشير بين السلطان والعزى .
- ٢ - لاحظ ص ١٥٨ - ١٦٨ من المصدر نفسه ثم ص ٢٢٥ - ٢٤٦ من ابراهيم باشا في سوريا .
- ٣ - لاحظ ص ٢٠٨ من ابراهيم باشا في سوريا .
- ٤ - لاحظ ص ٢٢٢ من كتاب مذكرات تاريخية .
- ٥ - لاحظ ص ٧ - ٨ (ج) من الاصول العربية في تاريخ سوريا للدكتور اسد رستم .
- ٦ - لاحظ فتوح ابراهيم باشا ص ٩١ .

رئيس القوم ولى مدبرا حين ألقى قسور الحرب اماما
وعلى الاردن منك انتفضت ردن الموت هجوما واقتحاما
ولكم اشفيت قلبا موجعا في شفاء عمر واحيت راما
ثم اطلقت أساري اوغلت في الحشا نارا والمدمع انسجاما
هكذا من لرضا سلطانه يجعل الاعداء اشلاء حطاما

خذ هذا الشعر ثم اقرنه بتفسير المؤرخ الفقيه لبعض الايات حيث يقول « الاردن هو النهر المعروف وعلي ضفافه جرت معارك دامية بين حمد البك وبين جيوش المصريين فهزمهم ، وشفاعة اسم لبلدة بالقرب من خكا وفيها وقعت معركة بين حمد البك والجيش المصري ايضا فكانت الغلبة له عليهم ، ويشير بقوله (ثم اطلقت اسارى) للاسرى الذين تولى حمد البك اطلاقهم من سجون عكا (١) الا يبدو لك من هذا الشعر ومن هذا التفسير ان فلسطين وعكا انما استسلمت لحمد البك لا لاسطول الحلفاء الذي دكها من جهة البحر ولا للجيش العثماني الذي طوقها من البر ، وان رئيس الجيش المصري انما ولى منهزما من سطوة حمد البك ايضا وان حمدا هو نفسه الذي اطلق الاسارى من سجون عكا ؟

مع انك لو قارنت هذه المزاعم بما محصه المحققون من تاريخ الاستيلاء على عكا وفلسطين وارسال الاسرى منها لبيروت والاستانة ، ثم تعيين الحكام لعسوم المناطق الفلسطينية لما شككت بما تنص عليه الروايات التالية :

— الاستيلاء على عكا —

في اواخر تشرين الاول سنة ١٨٤٠ تلقى الاميرال السر روبرت ستيفورد اوامر حكومته بالاستيلاء على عكا وفي ٢٩ منه ستر الرأي على حشد القوات الحرية وبعض الجنود البرية حولها ، فصدر الامر الى عمر بك ان يتقدم برا من صيدا الى تقار عكا (الناقورة) بألفي مقاتل ، وفي ٣١ منه اقلع الاميرال من

١ - ص ٢١٢ - ٢١٤ من بشير بين السلطان والعزير ثم ص ٢١٩ - ٢٢١ ج هـ من الاصول العربية في تاريخ سوريا لاسد وستم .

بشير وتقي الى مالطه وفي الوقت انذي كان حفيده الامير مجيد مطاردا فسي شمال البقاع ثم ظل بحماية الجيش المصري الى ان فر من بعلبك الى صيدا وارسل الى حيث تقي جده بشير في مالطة (١) او ما يقال من ان حمد البك بعد معركة العققعية سار الى حمص وانضم الى الجيش العثماني القادم من حلب (٢) مع ان حلب وحمص منذ ان احتلها ابراهيم باشا في ٩ صفر سنة ١٢٤٨ هـ الى ان خرج من سوريا في ٦ ذي القعدة سنة ١٢٥٦ لم يدخلها جيش عثماني قط ليسارع حمد البك وينضم اليه في حمص (٣) ٠ او لنطسّن الى ما يقوله شعراؤنا ومؤرخونا العاملون من ان قائد الجيش العثماني في حمص سنة ١٢٥٦ هـ عهد الى حمد البك بسطاردة الجيش المصري في جنوب جبل عامل فعاد من حمص واشتبك مع المصريين في رميش ووادي الحبيس ، وشفاعير وفلسطين والاردن (٤) مع ان هذا الذي يقوله شعراؤنا ومؤرخونا العاملون لو اخذناه بينا بينا ورواية رواية ثم حللناه على ضوء الحوادث التي محصها المؤرخون الاعلام لبدا لنا منه ان شعراءنا كانوا يعددون اسماء المنازل التي نزل بها حمد البك في ذهابه الى فلسطين وفي اياه منها ويحيطونها بهالة من الصور الحساسة بحيث يخيّل للقارئ ان تلك المنازل هي اسماء لمعارك وملاحم دامية خاضها حمد البك مع الجيش المصري لا اسماء لاماكن خاصة ينزل بها كل من يمر بتلك الطرق التي مر بها حمد البك ٠٠ ثم لبدا لنا ان المعارك المزعومة لا تتفق مع ما يراد لها من واقع تاريخي يرضى ميولنا ؟

– اين الخيال الشعري من الواقع التاريخي –

خذ مثلاً على ذلك قول الشيخ حبيب الكاظمي :

ولك السطوة اورت زندها في فلسطين فاكفيت اللهاما
رأت التسليم منها سلسا منك ينجيها فوافتك اعتصاما

- ١ - ص ٩١ من فتوح ابراهيم باشا ، ثم ص ٢٩٠ من ابراهيم باشا في سوريا ثم ص ٢٤٥ - ٢٤٦ ج ٢ من اخبار الاعيان للشدياق ، ثم ص ٢٠٤ - ٢١١ من بشير بين السلطان والعزير ثم ص ٦٦ ج ٢ من حروب ابراهيم باشا في سوريا .
- ٢ - لاحظ ص ١٥١ من تاريخ جبل عامل وص ١٨٧ من جبل عامل في التاريخ .
- ٣ - لاحظ ص ٦٢ - ٦٥ ثم ص ٢٣٣ من مذكرات تاريخية .
- ٤ - لاحظ ص ١٨٧ من جبل عامل في التاريخ ثم ص ١٥١ من تاريخ جبل عامل .

خضوعهم وصار الاقلام عاما (١) .

— تعيين الحكام لعموم المناطق الفلسطينية —

وعلى اثر ذلك اسرع قائد القوات العشائية محمد سليم باشا الى استغلال الموقف فحرر الى وجوه فلسطين واعيانها بما تم له في عكا وقال في المرسوم الذي وجهه الى الشيك عبد الرحمان ابي عوش في قرية العذب — طريق يافا القدس — «نهار امس تاريخه قد نشرت اعلام الدولة العلية على اسوار عكا اذ قد حضرنا اليها بحرا بالعساكر الظافرة واستولينا عليها في ظرف ساعتين ونصف واعلنا الامان فيها الى الجميع وكشف الله عن ابصار الفين وطلب الامان ثلاثة الاف » . وعين محمد عزت باشا والي صيدا الجديد محمد افندي حندي قاضي القدس قائما من قبله لادارة شؤون فلسطين موقتا ولارهاق العساكر المصرية والقاء القبض على اسماعيل بك فاتخذ القاضي القائم مقام اجراءات عدة — منها تثبيت اعضاء مجلس شورى القدس وتعيين حسن آغا المجري تفكجي باشي ، واحمد آغا مراد طوبجي باشي ، والشيخ صبيح سوكة شيخا على بيت لحم والشيخ عطا الله محمود عريقات ناظرا على ناحية الوادي وعرب التعمارة والشيخ اسماعيل السمحان ناظرا على ربع جبل القدس ، وفعل ما يماثل هذا في مقاطعات غزة ويافا والخليل و نابلس وجنين ، شفاعر وغيرها (٢) .

— مكابرة الواقع —

ثم خذ بعد ذلك قول الشيخ علي سبيتي مفاخر ومتحسا :
لنا يوم الحبيس واي يوم منعنا شوس مصر ان تناما (٣)
وقبلا يوم حصص لو ترانا اثرنا تقع حرب قد اغاما
واقرنه بتفسير المؤرخ الفقيه وقوله حرفيا عن يوم حصص « وهي الوقعة التي

١ - لاحظ ص ١٩٣ من جبل عامل في التاريخ .

٢ - ص ٢٩١ - ٢٩٤ من ابراهيم باشا في سوريا .

٣ - وادي الحبيس احد الوديان التي يمر بها نهر القرن في جنوب بلاد بشارة وشمال فلسطين عند قرى سحمانا ، والبقية ، وبيت جن ، راجع ص ١٩١ ج ١ من يوميات الرحالة روبنصن تعريب سمير شيخاني .

بيروت بسفنه ومعه ثلاثة الاف مقاتل من الاتراك تحت قيادة سليم باشا وبعض رجال المدفعية والهندسة وجنود الاحتلال البحرين فوصل عمر بك الى المكان المخصص له في نفس الوقت الذي اقبلت سفن الاسطول على عكا في ٢ تشرين الثاني ، لكن مجرى الرياح لم يكن ملائما للسفن في ذلك اليوم فأرجىء ضرب المدينة الى اليوم التالي وكانت قوات الحلفاء البحرية مؤلفة من واحد وعشرين سفينة حربية منها سبع عشرة سفينة انكليزية ، اما حامية عكا فكانت مؤلفة من خمسة الاف مقاتل وكان محمد علي قد اهتم بتحسينها تحصينا محكما من جهة البر فقط . وفي الساعة الثانية بعد ظهر ٣ تشرين الثاني ابتدأ الهجوم على عكا فسلطت جميع السفن قذائف مدافعها على المدينة واسوارها فكان المشهد جهنميا ، ورغما عن بسالة الحامية وقيام رجال المدفعية بدفاع مجيد لم يكن في طاقة احد من البشر الثبات طويلا في وجه المقذوفات الهائلة ونيرانها الآكلة التي استمرت الى ان خيم الليل وهي تنصب من افواه اربعماية وسبعين مدفعا على موقع لا يزيد طوله عن ثلاثة الاف وثلاثماية قدم وعرضه عن الف وخمسمائة قدم ، وقد روي ان احدى سفن الاسطول الانكليزي انفقت في هذه الموقعة مائة وستين برميلا من البارود ، ومما زاد نكبة المدينة هولا ان قذيفة اصابت مخزن الذخائر (الحربية) فانفجر انفجارا مريعا فنسف ما فوقه نسفا في طبقات الجو ودمر ما جاوره من الابنية وكان في ما اتلفه نحو الف وخمسمائة من النفوس (وقيل ثلاثة الاف) اكثرهم من جنود الحامية . اما حاكم المدينة فانسحب منها ليلا مع بعض الجنود والاتباع على ان الحلفاء لم يدخلوها الا في صباح اليوم التالي وقد انجلت الموقعة عن نحو الفين ما بين قتيل وجريح من حامية المدينة وثلاثة الاف اسير ارسل بعضهم الى بيروت والبعض الاخر الى الاستانة ووقع في ايدي الحلفاء مقادير عظيمة من الاسلحة والذخائر والمؤن وحل بالمدينة وتحصيناتها ومدافعها من التعطيل والتدمير ما يفوق وصف الواصفين . وبعد الاستيلاء على المدينة اقيمت فيها حامية عثمانية مؤلفة من ثلاثة الاف مقاتل بقيادة سليم باشا ومائتين وخمسين من رجال الاحتلال البحرين ثم انسحب الاسطول من الميناء تاركا سفينتين اثنتين لمعاونة حامية المدينة عند اللزوم .

— استسلام يافا وخضوع جبال نابلس —

على اثر سقوط عكا في ايدي الحلفاء سلمت حامية يافا وقدم النابلسيون

وافى اليك (الجاعدون) بنظهم
 فحبوتهم منك الجزيل ولم تزل
 وجعلت بينهم وبينى قصة
 لهم الغباوة والفسالة والعطا
 هذا الذكاء وذا العطاء وهذه
 انت الحكيم بكل ما تأتي به
 واصح ما الفيت ان وعودكم
 تغري بنا الأوهام في اطباعها
 ان خاب منجزها اعادت ثانيًا
 فالله يجزي عنكم اوهامنا
 اكم بها حسن الثناء مؤبدا
 واقد سألتك بالذي خلق النوى
 الا اجبت عن السؤال فانتى
 ان لم تكن لي في الحياة وانت في
 فهل ادخرتك للسعاد اذا سعى
 ام في غد في القبر انشد مدحك
 ام في الصراط تسدني بفوارس
 ولعل رأيك ان تكون مواصلا
 بعناكم ديننا لشري منكم
 هذا جزاء الطامعين بأنهم
 شعرا له تتعاكف الديدان
 تحبهم ما جادك الامكان
 بعنوها الانصات والاذعان
 والفضل لي والمدح والحرمان
 شيم الكرام وهكذا العرفان
 ما رسطايس وما لقسان
 مثل السراب ومثلي الظمان
 حرصا على الموهوم وهو عيان
 فكأننا مرغوبها الخسران
 خيرا وجاد شبابها الريعان
 ولنا بهن مذلة وهوان
 وبن اتى في حقه القرآن
 اننا للجواب العاطش الغرثان
 زمن له في راحتك عنان
 بي مالك او صدني رضوان
 للسكرين فينتهي رومان
 فتهابك النيران والخزان
 في يوم لا دنيا ولا سكان
 دنيا فلا الدنيا ولا (٠٠٠)
 خانت بهم اوهامهم اذ خانوا (١)

اشترك فيها حمد البك مع الجيش التركي في حمص في مقابلة الجيش المصري وكانت الغلبة لهم على المصريين » (١) •

ثم ارجع لتاريخ ابراهيم باشا في سوريا منذ ان دخلها سنة ١٢٤٨ هـ الى ان خرج منها سنة ١٢٥٦ ، تجد المؤرخين يجمعون على ان يوم حمص مع الجيش المصري كان يوما واحدا لم يتكرر وان معارك هذا اليوم كانت هزائم منكسرة للجيش العثماني واتباعه ونصرا مينا للجيش المصري واشياعه (٢) وعليه فكيف ساغ لشاعرنا السيبي ان يفاخر بما جرى في هذا اليوم ونحن اولى بغض الطرف عن كل ما جرى فيه لئلا تنهم بجهلنا التاريخ او تنهم بسكابرتنا للواقع ؟؟

— شعر الملق والتقليد لا يعبر عن الحقيقة —

ومما يزيدنا شكا بشعر المدح والرثاء من الوجهة التاريخية ، علنا بأن حل الشعراء او كلهم في ذلك العصر لم يكونوا بقصائد المدح والرثاء — يعبرون عن شعورهم وايمانهم بما يقولونه ، وانما كانوا — بحكم التقليد او الضرورة — يتصورون لكل من يمدحونه او يرثونه الاوصاف والمناقب التي تعجبه او تعجب ذويه ويضيفونها اليه ولو لم تكن تلك الاوصاف والمناقب قريبة من واقع الممدوح او منسجمة مع تاريخ المرثي ، ولهذا كان منطقهم في حال اليأس والقنوط يختلف عن منطقهم في حال الرجاء والطمع كما يبدو من المقارنة بين قصيدة الشيخ حبيب الكاظمي تلك التي يقول فيها مادحا حمد البك :

حلب الدهر به ضرع الندى فارتوى صوبا وما استسقى الغماما
موئل اللاجي مناخ المرتجي صيب الجدوى نوالا واعتصاما (٣)
وبين هذه القصيدة (النونية) التي يعاتبه فيها ويستغفر مما قاله في مدحه ويشكك بكل ما توهمه من ثناء واطراء :

يا بيبك عندي للعتاب لسان فيه لغيرك صارم وسان

١ - لاحظ ص ١٩٥ من جبل عامل في التاريخ .
٢ - لاحظ ص ٨١ - ٨٤ من بشير بين السلطان والعزير وص ٩٥ - ١٠٠ من ابراهيم باشا في سوريا ، ثم ص ٦٢ - ٦٥ ثم ص ٢٣٢ من مذكرات تاريخية .
٣ - لاحظ ص ٣٤ من مقدمة ديوان الاسعد .

• وهذا بعيد كل البعد عما يقصده الشعراء الذين يهتمهم جمال الصور الشعرية ودقتها وانسجامها مع بعضها أكثر مما يهتمهم ان تكون واقعا نائيا عما حوله ، او حقيقة فجأة تافهة من الوجهة البيانية •

– اوضح مثل لمعارك حمد البك –

لقد نسب شعراؤنا ومؤرخونا العامليون الى حمد البك معارك كثيرة صرحوا بأسائها وحددوا مواقعها ولكنهم مع ذلك لم يفكروا في تصوير تلك المعارك ظروفها وملابساتها على نحو من الاجبال او التفصيل يوضح للقارئ مدى صحتها وحقيقتها وهل كانت بظاهرها وحوادثها واقعا حريبا ام كانت مجرد مظاهرات ومناورات لم يتسن لها ان تتحول الى معارك وملاحم دامية ، كما يبدو من وصف الشيخ محمد علي عز الدين ليوم حمد البك على الاردن ، ذلك اليوم الذي عناه الشيخ حبيب الكاظمي بقوله :

وعلى الاردن منك انتقضت ردن الموت هجوما واقتحاما (١)
واشار اليه علي بك الاسعد بقوله :

وفي قدس والخيـط دانت قبائل وقد نازعتها للطواغي النوازع
فما استيقظت الا بصهل خيوله (٢) وما راعها الا الرماح الشوارع
وخطية ملس البطون مراشة بكف اسود جربتها الوقائع
وكل مسود يحمل الموت كفه اذا ارتطمت بالدارعين الاجارع
وكم مثل ذا من وقعة بعد وقعة تسير بها الايام فهي ودائع (٣)

وقال عنه العلامة الشيخ محمد علي ما نصه :

١ – مقدمة ديوان الاسعد ص ٣٦ .
٢ – الضمير في خيوله يعود الى حمد البك والمراد بالخيـط الارض الواقعة بين بحرة الحولة وجسر بنات يعقوب على الاردن .
٣ – لاحظ قصيدة علي بك الاسعد المنيية ص ٢٥٩ ج ١ من اعيان الشيعة .

— من الطرائف التاريخية —

وبعد أليس من الطرافة بمكان ان يقول مؤلف جبل عامل في التاريخ « ان الدولة العثمانية اهدت لحمد البك سيفاً مرصعاً بالجواهر باسم الحضرة السلطانية وان يكون مصدر هذا القول وسنده قول الشاعر الكاظمي في مدحه :

حيث ألفاك حساماً قاطعاً حادث الخطب فاهداك حساماً

لا نستغرب ان تهدي الدولة لحمد البك سيفاً ، وقد تكون اهدته له فعلاً بمناسبة من المناسبات ، ولكن الذي نستغربه ان يكون مصدر هذا القول وسنده لدى مؤرخنا المفضل هو هذا البيت الذي ارسله الشاعر ضمن الايات التالية في مدح حمد البك :

واصطفاك الملك عيناً ويدا وحباك المجد نصراً واحتشاماً

حيث الفاك حساماً قاطعاً حادث الخطب فاهداك حساماً

وقد اختارك درعاً سابغاً فجنى المثل بشليه اعتلاماً (١)

فهذه الايات ان دلت على شيء فاننا تدل على ان السلطان لما رأى المدحوح حساماً قاطعاً في الحوادث الجسام — اي ذا حزم وعزم في تصريف الامور — ارسله حساماً قاطعاً للاعداء وبتاراً للخطوب ، كما اصطفاه عيناً لمراقبة الاعداء وحركاتهم ، ويدا لضربهم ودفعهم ، واختاره درعاً وحصناً لصون الملك ممن طوارىء الحدثان ، فجنى السلطان بارسال المدحوح سيفاً وباصطفائه عيناً ويدا ، وباختياره درعاً ، حتى ضعف ما كان يأمله منه ، وذلك بما كان من مواقفه الحاسدة الجريئة في رميش والاردن وشفاعسر وفلسطين التي ادت الى دحر الاعداء . فتحويل معنى الايات عن هذا التصوير الخيالي الرائع الى ما قصده المؤرخ يحط من قيمتها الشعرية ويجعل كل بيت منها نايماً عن الآخر اذ يجعل من الصور الشعرية المتقاربة بمعانيها بعضاً منها مجازاً وبعضاً حقيقة وواقعاً . فيجعل من قوله (واهداك حساماً) حقيقة وواقعاً ، ومن قوله (واصطفاك الملك عيناً ويدا) وقوله (وقد اختارك درعاً سابغاً) خيلاً ومجازاً

فِي كِتَابِ الْعَالَمِ الْكَتَافِ مَادَّةُ كِيَمَايَةِ مُهَنِّهِ

مَرْجَمُهُ بِقَلَمِ: أَدِيبِ الزَّيْنِ

اكتشف العالم الطبيعي فريدريك مياشر سنة ١٨٦٩ في كريات الدم البيضاء مادة تدعى « المدة المورثة » • يرى العلماء الاخصائيون في حياة العاليا بأن هذه المادة لم تكن سوى المكونة للصبغيات « الكروموزومات » ولذلك ينبغي ان تلعب دورا عظيما في الوراثة • والصبغيات جزء من نواة الخلية والعامل في نقل الصفات الوراثية •

اكتشف مياشر سنة ١٨٦٩ مادة كيمياوية ، وهي مركب حامضي ضمن نواة الخلية الحية تدعى « ديوكسي ريو ناكلايك أسيد » ونشير الى هذه المادة باختصار « د.ن.أ » • قد يدهش القارىء عندما يعلم بأن مادة « د.ن.أ » التي استقطبت كثيرا من قواعد علم الحياة قد جرى اكتشافها قبل قرن من الان • وسيدهش اكثر عندما يعلم بأن تأثير هذه المادة يعتبر كأساس في الصبغيات لتلي تنقل الصفات الوراثية ، وقد جرى اكتشاف هذا التأثير بعد مضي بضع سنوات على اكتشاف المادة •

اكتشف تأثير المادة عدد من علماء علم الحياة ، لكن لم يكتشفه مياشر ، على كل حال • سأعيد الى الالذهان هنا كيف اكتشف مياشر مادة « ناكلاين » اي المادة المورثة الموجودة في الدم وماذا كان يعني هذا الاكتشاف بالنسبة له ولعاصريه ، كما اني سأخبر القارىء بعض الشيء عن تاريخ الابحاث في حقل اكتشاف مادة « د.ن.أ » وذلك لتاريخ خمسة وعشرين سنة خلت ، حين ظهر بشكل نهائي بأن هذه المادة هي العامل الفعال في انتقال الصفات الموروثة •

كان مياشر ابنا لعالم طبيعي سويسري مارس مهنته في مدينة بازل ، ودرس في جامعتها ، ومارس الابن مهنة والده • وعندما كان يتلقى علوم الطب تأثر بعمه

« وفي سنة ١٢٦٨ هـ خرجت حوران واللجا وجيلة من طائفة الدروز ،اجتمعوا في اللجا وتوجه رئيس العساكر الشامية الى حربهم وانفذ امرا الى رئيس عشائر بلادنا حمد البك بن محمد النصار في ملاقاتهم فوجه الاوامر الى البلاد في تجهيز العساكر وامتنع عليه جملة من اولاد العشائر خوفا على بلادهم من انهم اذا خرجوا منها يأتيها العدو . وفي اثناء ذلك دخلت سنة تسع وستين وكان ابتداءها يوم الجمعة فانه كان اول المحرم وما مضت منه ايام حتى غزا جيلة من العرب البلاد فجاءوا الى قرية الخيام وساقوا جملة من الغنم ووقعت الغلبة على اهل الخيام واتصل ذلك (١) بتامر بك فلم يقدر على اللحاق بهم ، وفي اليوم الثامن من المحرم غزا جباعة من العرب طرف البلاد من جهة مقام نبي الله يوشع فاستاقوا جملة من الغنم التي لزيد طائفة من العرب وكانوا قد نزلوا مرج قدس واخذوا ثلاثة حمير لاهل قدس فجاءهم اهل عثرون وبعض المغاربة النازلون بديشوم واهل قدس ووقع بينهم وبين الغزاة حرب فقتل ستة من الغزاة ورجل فارس ، وجرح من اهل البلاد اثنان ومن المغاربة اثنان وجاء الخبر الى حمد البك وكان قد عسكر في سهل الخاذ من ارض تبين فأمر بنقل المعسكر الى عين قدس ثم مضى بعد ذلك الى ارض الخيط وخيم على جسر المجامع (٢) واتهب جيلة من خيل عرب الاويس ، ولما اتقادوا له ردها اليهم ، وبقي على الجسر اياما ثم كر واجعا الى قدس وجاء الخبر من رئيس العساكر بوقوع الصلح بينه وبين اهل اللجا بعد ان وقع بينهم حرب في بلدة تسمى ازرع (٣) .

هذا اصح وصف واوضحه ليوم حمد البك على الاردن فهل يشعر منه القراء بوقوع حرب على الاردن ام ان تحرك حمد البك من تبين الى الاردن - كغيره من التحركات - لم يتجاوز حدود المناورات الارهابية ؟ .

١ - وفي نسخة رضا : وجاء الصوت الى نامر بك .

٢ - الاصح جسر بنات يعقوب .

٣ - مخطوطة سوق المعادن للعلامة عز الدين ص ٦١ ثم مجلة العرفان ص ٧٩٦ مجلد ١٠ .

الحصول على مادة « د.ن.أ » بشكلها الطبيعي ، عوضا عن اكتشافها مركبة مع مواد اخرى .

عندما استخرج مباشر خلايا الدم التي في الصديد بواسطة القلي المخفف ، حصل على مادة ترسبت بتأثير حامض واعد تحليلها لدى اضافة قليل من القلي . وعلى هذه النقطة قال مباشر : « بالنسبة للتحقيق التاريخي - الكيميائي ، كان علي ان انسب هذه المادة الى المادة المورثة في الخلية ، ولذلك جرت ان اعزل هذه المادة » .

لم يجر سابقا ، كما علمنا ، عزل هذه المادة او اي مادة عضوية اخرى في الخلية ، رمع ذلك جرى تحديد هذه المادة سنة ١٨٣١ ، عندما فحص مباشر المادة المورثة المعزولة تحت مجهره تسكن ان يرى شيئا غريبا اشتبه بأنه خلية بروتين . لاجل الحصول على هذه المادة نظيفة اضاف خيرة الهضم الى حامض الهيدروكلوريك الذي كان يستخدمه . (وكان هذا العمل سنة ١٨٦٨) . استخرج حامض الهيدروكلوريك من معدة خنزير و اضاف الى كريات الدم التي في الصديد ، فحصل على المادة المورثة معزولة ، وكانت متقلصة ، لكنها نظيفة كافية للبحث الكيميائي . واما الخطوة الثانية فكانت استخراج المادة المورثة المعزولة في القلي المخفف . ترسبت المادة المستخرجة باضافة الحامض واعيدت اذابتها في القلي . حلل مباشر هذه المادة للحصول على اجزائها الاساسية ، ثم درس بعض خواصها . وبعدئذ توصل الى نتيجة حاسمة ، الا وهي انه لم يحصل على مجموعة من المواد الكيماوية المعروفة ، بل مادة مستقلة دعاها « ناكلاتين » . اظهرت الدراسات فيما بعد بأن ثلاثين بالمئة من « ناكلاتين » مباشر ، كان مؤلفا من مادة « د.ن.أ » .

قام العالم هوب سايلر بتحضير « ناكلاتين » بعد مباشر ، وقد وافق على ان مادة جديدة قد جرى اكتشافها .

ترك مباشر مدينة توبنجن في العام ١٨٦٩ وذهب لقضاء عطلة في منزله بمدينة بازل . قرر بأنه خلال شهري العطلة ، ينبغي ان يوسع دراسته عن « الناكلاتين » وذلك بالبحث عنه في الخلايا المختلفة . ان اول مادة انتجها كانت بفضة الدجاجة . ظن بأن البحث عن « ناكلاتين » بين ذرات مح البيض سيساعده على بيان صحته . ثم تبين بعد الفحص المجهرى الدقيق وبعد ابحاث اجراها

الاستاذ ويلهلم ، استاذ علم التشريح ، واحد الباحثين البارزين ، واستاذ الجيل في عصره . وكان هذا التأثير عميقا وطويل المدى وشديد الاثر على مياشر في مستقبل حياته ، بالنسبة لنظراته في علم الحياة ووجهات نظره في مختلف الشؤون . وللكتابات التي حررها مياشر اهمية عظيمة ، والدليل على ذلك انها جمعت وطبعت بعد وفاته . وقد تو في سنة ١٨٩٥ عن عمر لم يتجاوز ٥١ سنة .

دخل مياشر تاريخ الكيمياء ، لانه كان احد الباحثين في التركيب الكيماوي للانسجة . قال : « ان ابحاثي الخاصة في علم الانسجة العضوية ذكرتني بصورة ثابتة بأن القضايا الاساسية لتكوين الانسجة يسكن ان يجري حلها بواسطة علم الكيمياء » . عمل مياشر بهذا القول ، وبعد ان حاز على الدكتوراه سنة ١٨٦٨ ذهب الى جامعة توبنجن وذلك اولاً : ليتعلم الكيمياء العضوية ، ومن ثم ليعمل في مختبر هويسايلر ، العالم في الكيمياء الحياتية . في السنوات المتأخرة من حياته احب مياشر ان يخبر تلاميذه عن القبول في النوافذ الصغيرة الذي استخدمه كمختبر ، والذي كان يذكره بالمختبرات الكيماوية في القرون الوسطى . وبعد ان تابع دراسته في فحص الخلايا التي يحتوي عليها الصديد لمدة بضعة اشهر ، اكتشف مادة « د.ن.أ » .

يظهر الصديد لأول وهلة — مادة غير صالحة لدراسة تركيب الخلية . لكن مياشر تحقق بأن كريات الدم البيضاء موجودة في الصديد . كان مياشر يحصل على الصديد كل يوم في مركز الجراحة في مستشفى توبنجن . اخذ مياشر على عاتقه اجراء دراسة عامة عن التركيب الكيماوي لكريات الدم البيضاء ، فاستخرجها بوسائل مختلفة ، مثلاً : محلول الملح ، الحوامض ، القلي والكحول . ان الباحثين الذين سبقوا مياشر ، ومنهم العالم هوب سايلر ، استخرجوا خلايا الصديد بواسطة محلول الملح المكثف واتجوا مادة هلامية شبيهة بمادة الميوسين ، اي بروتين العضلة . وحصل مياشر على نفس النتيجة . ما فائدتنا من معرفة مادة هلامية تحتوي على مادة « د.ن.أ » بكثرة؟ لم تعرف هذه القضية حتى سنة ١٩٤٢ عندما ظهر بأن محلول الملح الطبيعي المكتشف هو واسطة مفيدة جدا لتحليل مادة « د.ن.أ » الصمغية . ولجل استخراج هذه المادة بهذه الوسائل نحتاج ، على كل حال ، الى جهاز خاص يدعى « مخضه » . فلو ان مياشر كان لديه « مخضه » لامكنه

الخل والكحول ، ثم عولج بحلول كلوريد الصوديوم ، يحصل على كمية من البروتامين ضمن المحلول . واذا عومل جرثوم طازج بالمحلول المار الذكر ، نحصل على مادة هلامية شديدة الكثافة يمكن قطعها بمقص ، كما هو الحل في خلايا الصديد التي عولجت بحلول ملحي . سبب ذلك ان مادة « دون.أ » كانت موجودة في مستحضر مباشر الكيميائي بشكل هباءات تظهر تحت المجهر بشكل عصيات طولانية ، مع ان مباشر ، كما اسلفنا ، لم يتسن له عزل مادة « دون.أ » بحالتها الطبيعية كما انه لم يدرك اهمية تركيبها الخيطي . لكنه ، على كل حال ، حصل على فكرة بسيطة بأن مادة « ناكلاتين » تحتوي على هباءات جرثومية ، حيث لاحظ بأن مادة ما لا تخترق مصنفة جلد رقيق يدعى « بارشمان » ، بينما مادة البروتامين تقوم بهذا العمل بسهولة .

مع ان معظم تجارب مباشر كانت على حوت سليمان ، اجري كذلك بعض التجارب على الجرثوم المولد لسبك الشبوط والثران . وبعد عشر سنوات من تجاربه هذه اكتشف عالم الكيمياء الحياتية البرخت كوسل ، مادة جديدة تدعى « هيستون » وهي اساس كيميائي شبيه بمادة « البروتامين » ، في نواة خلايا الدم الحمراء ، ثم اكتشف بأن هذه المادة موجودة ايضا في نواة خلايا الكريات البيضاء في الغدة الصعترية « ثبوس » . عرف العلماء في يومنا هذا بأنه ، لا مادة « هيستون » ولا مادة « بروتامين » موجودة في التركيب الشبه الملحي المتحد سادة « ناكلاتين » الموجودة في نواة خلايا الحيوانات والنبات كافة .

ان التحاليل التي اجراها مباشر على « البروتامين وناكلاتين » وذلك بغية تحليل هاتين المادتين الى المواد التي تكونها ، كانت تتم بعناية فائقة ، وان نتائجه بخصوص « ناكلاتين » مطابقة تماما لنتائج العاملين المتأخرين عنه ، والتي اجروها على ما يدعى « ناكلاتيك اسيد » . صرح بهذا العالم في الكيمياء الحياتية ريتشارد اولتمان سنة ١٨٩٩ مع ان طريقة ريتشارد في التحضير كانت مختلفة . لكن مباشر لم يشر الى الاسم الاخير لانه تنبه بأن مادته كانت من الاحماض . علم مباشر انه من الضروري فرز « ناكلاتين » بمحيط ذي حرارة منخفضة ، وذلك للحصول على نتائج تحليلية جيدة . كان يجري تحليل « ناكلاتين » في فصلي الخريف ، الشتاء ، وكان يعمل احيانا من الساعة الخامسة صباحا حتى ساعة متأخرة من

العالم هوب سايلر بأن ذرات مخ البيض لا تحتوي الا على اثر ضئيل من مادة « د.ن.أ » ، بينما ظن مباشر بأنها تحتوي على كمية كبيرة من « ناكلائين » .

تعلم مباشر في توبنجن علم الكيياء الحياتية ، ثم قضى سنة في جامعة لايبزك ، في مختبر كارل لودويك ، وهو مركز عالمي لابات العلوم الطبيعية . اصبح ، بعد هذا ، لديه قناعة بالدور الاساسي للعلوم الطبيعية في علم الحياه « بيولوجيا » ، وبخاصة تعلم اهمية استخدام الاجهزة الحديثة في البحث العلمي .

عاد مباشر الى بازل سنة ١٨٧٠ وبدأ فور وصوله بأبحاثه التي كانت اهم عمل له . اجري تحليل « ناكلائين » والعناصر الاخرى التي تؤلف الحويئات المنوية لسماك « السلمون » . اصططحه استاذ يدعى ويلهلم الى بركة للسماك المسقى حوت سليمان « السلمون » . وكانت هذه البركة مزدهرة على شاطئ نهر الراين في مدينة بازل . يسبح حوت سليمان من بحر الشمال الى ان يصل الى نهـر الراين ويدخل بحيرة في بال ليضع بيوضه المتكاملة النمو فيها . وكانت هذه البيوض الناضجة خير وسيلة لاجراء ابحاث يقوم بها باحث شاب اكتشف حديثا مادة « ناكلائين » في خلايا الصديد المنزوع عن الضادات في مستشفى . كانت بيوض حوت سليمان في نهر الراين هبة ربانية مناسبة تسك بها مباشر ، وكان نشيطا ، سريع العمل . بسدة سنة ونصف السنة انجز معظم ابحاثه على الرغم من ازدهام تلامذة الطب في المختبر . تمكن ان يجري تحليلاته الكيماوية ، وهى القسم الاساسي من عمله ، اثناء الليل وايام الاحاد . وضع تقريره عن خلايا جرثوم حوت سليمان ، طبعه سنة ١٨٧٤ والجرثوم هذا هو الحوين المنوي ويدعى الجرثوم المورث .

مرج مباشر المادة المعلقة من خلايا الجرثوم المورث ، بمادة حامضة ، فاصبح لديه مزيجا حمضيا ، وهذا ما سبب تجمع الخلايا ورسوبها . ثم عالج هذا المزيج بمادة حامض الهيدروكلوريك ، فاستخرج من الجرثوم مادة عضوية اساسية تحتوي على نسبة عالية من النيتروجين ، ودعا هذه المادة بروتامين . ثم عالج النفل . اي المادة الراسبة من الجرثوم ، بواسطة القلي ، وهنا استخرج مادة « ناكلائين » . وحصل على معلومات مهمة لا تزال للآن موضع اهتمام علماء الكيياء الحياتية . من هذه المعلومات مثلا ، وجد مباشر انه اذا جرى تنظيف جرثوم ولد بحامض

تغذيتهم بعض المؤسسات العامة . القى سلسلة من المحاضرات تبحث في التغذية والاقتصاد المنزلي . نبه الى قيمة الالبان الغذائية ، وهاجم في احدى محاضراته المزارعين الذين يمنعون اللبن عن اطفالهم ، ليصنعوا منه الجبن للبيع .

يمكننا ، مع ذلك ، القول بأن مباشر حصر اساس اهتمامه ، وكانت هوايته المفضلة البحث في مادة « ناكلاتين » . وكان من وقت لآخر يعود لمواصلة ابحاثه الكيميائية ، ويعمل بقضايا علم الاحياء . خلال بحثه عن تحليل كريات الدم البيضاء في الصديد ، لم يشر الى دور نواة الخلية الحية . وبعد طبع تقريره الجاري في سنة ١٨٧١ قام ولتر فلامينغ سنة ١٨٨٢ بأبحاث مهمة في هذا الصدد وصرح قائلاً : « انا لا نزال في ظلام تام بالنسبة لنواة الخلية الحية » .

عندما بدأ مباشر بأبحاث الجرثوم المولد ، اخذ يتساءل عن دور مادة « ناكلاتين » في الاخصاب وعن طبيعة هذا الاخصاب . هل يحتوي الجرثوم المولد على مواد خاصة ، تؤثر في الاخصاب ؟ واما العالم في علم الكيمياء الحياتية ، ويليام كوهن ، من هايدلبرج ، فقد ادخل كلمة « انزيم » في هذا الموضوع ، وافترض وجود « انزيمات » في الجرثوم المولد . (والانزيم هي خميرة الهضم ، وهي مادة عضوية تحدث اختمارا كيميائيا .) ولما كان الجرثوم المولد ، اي الحويين المنوي للسماك المسقى حوت سليمان ، خال من هذا الجرثوم كما ظهر لمباشر ، اذلك اتجهت افكاره نحو « الانزيمات » ، لكنه لم يظفر بتحقيق ظنه . عندئذ صرح : « اذا اراد الانسان ان يفترض بأن مادة جيدة مختصة بعمل الاخصاب : فلا يسهه الا ان يظن اولاً ، دون شك ، بمادة ناكلاتين » . فاذا مر القارئ بهذه الفقرة ، فانه يلتقط انقاسه لفترة ، لكن لفترة قصيرة فقط ، لان مباشر تحول عن هذه الفكرة . افترض بأن على الانسان ان يتذكر بأن البيضة تحتوي على نسبة مهمة من « ناكلاتين » في حبيبات المح . الحقيقة ، قد اعتقد بأن احجية الاخصاب ليست مخبوءة في مادة خاصة . يعمل الجرثوم المولد على العموم ، ضمن اتحاد مواد تسير في سائر انحاء الجسم . اذا اراد المرء الوقوف على ماهية الحويينات المنوية وعملها في حقل الوراثة : فانه يعمل في اكثر الطرق تعقيداً . قاد هذا الظن مباشر للتفكير بالاخصاب في ناحية تصرف طبيعي يتيح لحركة خاصة يقوم بها الجرثوم ان تنتقل الى البيضة . وعندما فكر

الليل ، في غرفة ليس بها تدفئة • لذلك تعرضت حياته للخطر وتوفي بعلقة صدرية •
 اعتبر مباشر التحاليل الاولية مهمة جدا بالنسبة لعمله ، لانها الدليل الاساسي
 لمعرفة تركيب المادة وتصنيفها الكيماوي • عرف بأن حامض الفوسفور هو الذي
 يسبب حوضه جرثوم « ناكلين » وان « ناكلين » مادة متميزة تماما عن
 البروتينات • ان الابحاث الكيماوية المفصلة عن حوامض « ناكلين اسيد »
 والبروتينات المجتمعة معها في الخلطة الحية ، قد اجراها علماء الكيمااء الحياتية
 فيما بعد ، ابتداء من كوسيل سنة ١٨٨٤ وقد مضى وقت طويل ، كما سنرى ، لفهم
 العمل الحياتي لهذه المواد الكيماوية •

ان اعمال مباشر بخصوص مادة « ناكلين » قادته الى هواية كبيرة في
 حياة حوت سليمان بنهر الراين • دعا هذه الهواية « غارة الجرثوم السنوية » ،
 وادت هذه الهواية الى اعتباره شاهدا على اعظم الاحداث واكثرها تأثيرا في
 حياة الحيوان • وكان هذا الحدث المهم ، هجرة حوت سليمان مسافة خمسمئة
 ميل من البحر ليأتي ويضع بويضة في اعالي مياه نهر الراين • كرس مباشر نفسه
 بين سنة ١٨٧٤ حتى سنة ١٨٨٠ لعلم وظائف الاعضاء « فيسيولوجيا » بالنسبة
 لحوت سليمان ، وذلك بفحصه اكثر من الفحي سكة • علم بأن حوت سليمان
 يصرف من ثمانية الى عشرة اشهر في المياه العذبة • وكانت هذه الاساك تحيا
 حياة نشيطة في تلك الفترة وتخضع لتطورات خارقة ، وبخاصة بالنسبة للاعضاء
 التناسلية ، ونموها ، وخضوع هذه الحيوانات للبيئة • بحث مباشر هذه الامور
 بدقة • في سنة ١٨٧٢ جرى تعيين مباشر استاذاً لعلم وظائف الاعضاء في جامعة
 بازل ، وكان سنة يومئذ ثمانية وعشرين سنة ، وكان قائداً لامعا في الجامعة •
 بعد مدة انشأ معهداً لعلم وظائف الاعضاء ، دعاه « فازليانوم » ، وذلك على
 شرف العالم اندرياس فازالين ، البلجيكي ، وهو عالم لامع في التشريح في
 القرن السادس عشر ، والذي قضى ستة اشهر في مدينة بازل لطبع كتاب مهم •
 جهز مباشر معمله بأجهزة حديثة ، دقيقة ، واجرى فيه الابحاث الهامة على القضايا
 الاساسية في علم وظائف الاعضاء كالتنفس والدورة الدموية وتأثير الاماكن
 العالية • وكان يقوم بأعمال عامة من وقت لآخر • طلب مركز بازل نصيحته
 بخصوص غذاء المسجونين وما اشبه هؤلاء من الاشخاص الذين تشرف على

فول ، قنفذ البحر ونجم البحر لاجراء تجاربها • لاحظا سنة ١٨٧٠ خلال تجاربها العادية بأن خلية الجرثوم تدخل البيضة ، وان نواة الجرثوم تندمج عندئذ مع نواة البيضة • وهذه التجارب قادت فلامينج ، بنفس اوقات نحو سلاسل اخرى من الملاحظات ، ووصف التطورات التي تجري في النواة خلال اقسام الخلية • تسكن ان يظهر بان الصبغيات (كروموزوم) تنتج استمرار تطور المواد التي تنقل المزايا الورثية من خلايا جيل الى خلايا جيل لاحق : ويتردد هذا العمل من خلال اقسام الخلية • اذ الملاحظات التي اجراها هيرتويج وفول على الاخصاب : وكذلك تجارب فلامينج على اقسام الخلية ، تأثر بها جميعا ادوارد فان بيندين من جامعة لياج خلال ملاحظاته المدهشة على الاخصاب لدى الدودة الخطيئة المسماة « اسكاديس » وهي طفيلية تصيب الخيل • طبع مادون عــــن ملاحظاته سنة ١٨٨٣ وذلك بعد اكتشاف الاقسام النصفية •

قبل سنتين جرى تصوير ناكلائين مباشر : ولم يفعل هذا مباشر ، بل فعله عالم نباتي شاب ، غير مشهور يدعى آ. زخريا • وقد اتبع هذا العالم الجديد خطى مباشر لدى اجراء تجاربه على مادة « ناكلائين » • واستخدم فلامينج الاصباغ لدى دراسة اقسام نواة الخلية •

في سنة ١٨٨٤ و ١٨٨٥ طبع اربع عشاء الحياة كراسات تظهر باختصار اعمال الباحثين في السنوات العشر السابقة ، التي كانت مزدحمة بالاكتشافات • وقد ادت هذه الكراسات الى فهم امور الاخصاب اولا ، وبالتالي امور الوراثة • وكانت محتويات هذه الكراسات حجر الزاوية في بناء علم « ابلولوجيا » الحديث • قال هيرتويج : « اعتقد بأنني ، على الاقل ، جعلت هذه الابحاث مسكنة جدا : وان مادة « ناكلائين » هي المادة التي تؤدي ليس فقط الى الاخصاب ، لكن الى نقل الخصائص الوراثية ايضا ... وبالتالي : ان مادة « ناكلائين » هي بحالة تطور ، قبل واثناء وبعد الاخصاب • وهكذا نرى ان الاخصاب هو بنفس الوقت حدث مورفولوجي (١) وكيميائي طبيعي » •

حتى قبل ان عرف هيرتويج مادة « ناكلائين » كسادة مؤثرة بالوراثة : كان

١ - المورفولوجيا : علم الشكل الخارجي للحيوان والنبات ، او علم هيئة وتركيب الخلايا الحية « دائرة المعارف البريطانية » .

مياشر بطبيعة هذه الحركة ، اشار الى عمل النواة ، اي نواة الخلية الحية ، التي تحرك عضلة ما ، والتي يسكن ان تكون حركتها مشابهة لتأثير الجرثوم المولد على البيضة .

تتقف مياشر في المدرسة العظمى للقرن التاسع عشر بالنسبة لعلم حياة نواة الخلية . وكان كلا العالمين بوث هيس وكارل لودويج ، اللذين عمل مياشر مدة سنة في مختبرهما ، كانا قائدي حركة تحليل الظواهر الحيوية بالنسبة للعلوم الطبيعية . هناك علماء طبيعيين بارزون ، ايضا : في تلك الحركة ، الا وهم : كلود برنار واميل دي بواص ريسوند ، الاخصائي بعلم طبيعة الاعصاب ، وهيرمان فون هيلبولتز . كانت اعمال هؤلاء الرجال الافذاذ مجتعة اساسا علم الفيزياء الحديثة . كانت اعمال لودفيك بالنسبة لوظائف الكلى باهرة جدا ، حتى انها اتخذت نموذجاً لعلم وظائف الكلى الحديث . في سنة ١٨٨٥ تكلم ميخائيل فوستر ، استاذ علم الفيزياء في جامعة كامبردج ، عن الوظائف الطبيعية لنواة الخلية : منوها بأنه عندما يزداد البحث العلمي بالنسبة لهذه القضية المهمة . تزداد قوة الاقتناع بالنسبة لما يدعى : تركيب : او تأليف الاجزاء ويزداد توافق البحث مع التعليم العصري لعلم الفيزياء ، ويصبح بالامكان قبول مظاهر انواع الحركة . ان الظواهر الطبيعية ، في الابحاث العلمية ، ليست نتيجة خواص انواع المادة ، في المعنى المتداول لهذه الكلمات ، بل بالنسبة لانواع الحركة . واستنادا لهذه النقطة ، اعتبر هيس الاخصاب قضية متصلة بتحريك الجرثوم المولد في البيضة - وهي نظرة قبلها مباشر ، كما عرفنا .

ان علماء علم الاحياء (بيولوجي) : الذين اتبعوا وقتئذ في اكتشافاتهم : ما يجري حالياً بخصوص الاخصاب : ولذلك قبلوا دور « ناكلاين » مياشر ، وما كانوا - مع كثير من الشذوذ المهمة - مهتمين بعلم الفيزياء وبأنواع الحركة . كانوا مكتشفين حياة الخلية . ان الخطوة التي اتخذها هؤلاء الرواد كانت ملاحظة ضئيلة لما يجري حالياً عندما يعمل جرثوم مولد على اخصاب بيضة مع ان جرثومه حوت سليماً كان المادة الاساسية لتحارب مياشر في حقل كيمياء جرثوم نواة الخلية ، كان هذا الجرثوم ذا قيمة ضئيلة في ملاحظة عمل الاخصاب . ولهذا انتخب اوسكار هيرتويغ من علماء جامعة برلين ، والعالم السويسري هيرمان

المسكن ان جزيء البروتين يحتوي على اربعين ذرة فحم عديسة التناسق ، مع انه يمكن ان يوجد بليون من الذرات المتناسقة . . ان نظرتي اكثر تناسقا ، وحرية بالاعتبار بالنسبة لتناقضات لا يمكن تصورها بوسائل معلوماتنا عن الوراثة » .

اسست نظريات وايزمن على قواعد علم الحياة الاكثر تقدما في زمنها . فضل مباشر تأسيس نظرياته على القواعد الحديثة في الكيمياء : وتنبه بنسبة ضئيلة نسبيا لقواعد علم الحياة التقدمية . ومع الزمن : وبعد اكتشاف قواعد العلم مندل المختصة بالوراثة ، وعلاقتها بانتقال الصفات الوراثية بواسطة المورثات او الجسيمات « جينز » ، وقد اكتشف هذه النظرية ثانياة توماس هانت مورغان - ان هذه القواعد اثبتت هذه النظرة التي جرى ايضاحها بشكل فعال بواسطة وايزمن : والتي تثبت بأن الصبغيات « كروموزوم (١) » تنقل المزايا الوراثية .

ان الزمن : على كل حال ، لم يجر بشكل ثابت : وبصورة متواصلة مع النظرية القائلة بأن مادة « ناكلاتين » هي المادة التي تنقل الوراثة في « الكروموزوم » ظهرت هذه النظرية سنة ١٨٨٠ ثم بعد ذلك في سنة ١٨٩٥ حرر العالم الاميركي في علم الخلايا ، اي بي . . ويلسون ، ما يلي : « الان ، عرفنا مادة كروماتين بانها مشابهة تماما للمادة المعروفة باسم (ناكلاتين) اذا لم تكن هي ، هي . . . وهكذا فصل الى خلاصة ملحوظة بأن الوراثة ربما تأثرت بانتقال طبيعي لمركب كيميائي خاص من الوالد الى الذرية » . وفي بضع السنوات التالية تسرب الشك الى الخلاصة السالفة الذكر ، لان كمية (كروماتين) في النواة ظهر بأنها غير كافية مطلقا لاجراء الاستمرار . تختلف الكمية : بشكل ملحوظ ، اثناء انقسام الخلية والتقلبات في حالة الخلية الفيسيولوجية . وصف ويلسون هذا الاختلاف في الطبعة الثانية من كتابه الذي عنوانه « الخلية في التكوين والوراثة » وقد طبع سنة ١٩٠٠ وبه يقول : « يمكن ان نستنتج بأن (الكروموزوم) الاساسي يحتوي على نسبة عالية من حامض ناكلاتيك ، وان نمو ونقص قوة الصباغ تكمن في اتحاد هذا الحامض مع كمية كبيرة من مادة

١ - كروموزوم : جزء من نواة الخلية وهي وحدة المادة العضوية والعامل في نقل الصفات الوراثية « دائرة المعارف البريطانية » .

العالم النباتي جوليوس فون ساشز سنة ١٨٨٢ قد ذهب الى خطوة ابعد ، ولم يكتف باعطاء هذا الدور فقط لمادة « ناكلاتين » . انه اشار بان ناكلاتين البيضة والجراثوم المولد يمكن بصعوبة ان تكون شيئا اساسيا ، لان ناكلاتين المجلوب الى البيضة بواسطة الجراثوم المولد ينبغي ان يكون مختلفا عن « ناكلاتين » الذي فيها . كان هذا في سنة ١٨٨٥ وذلك بعد طبع كراس مباشر بسدة عشر سنين فقط ، ذاك الكراس الذي يبحث عن الجراثوم المولد لحوت سليمان ، وبعد اربع عشرة سنة من طبع اول تقرير له عن مادة « ناكلاتين » . ويومئذ توصل عدد من علماء علم الحياة « البيولوجيا » الى نقطة مهمة تعتبر قلب ما توصلنا اليه حديثا عن مادة « ناكلاتين » . ويومئذ توصل عدد من علماء علم الحياة « البيولوجيا » الى نقطة مهمة تعتبر قلب ما توصلنا اليه حديثا عن مادة « دن.أو.و ما هي وجهة نظر مكتشف « ناكلاتين » ؟ يمكننا ان نخبر عن هذه القضية ، اذا رجعنا الى رسائل مباشر . نستخلص من هذه الرسائل بأنه لم يقبل النظرات الجديدة . انه شك في اتحاد « ناكلاتين » مع « كروماتين » (٢) : وكان هذا هو المادة الاساسية في النظريات المنسوبة الى هيرتويغ واخرين . لم يقدر مباشر قيمة الصيغ الابنية ضئيلة . حرر رسالة سنة ١٨٩٠ يقول فيها : « ينبغي ان احسي جلدي ، مرة ثانية ، من تقابة الصباغن الذين يظنون ليس هناك شيء آخر في رأس الجراثوم المولو سوى « كروماتين » . وفي رسالة طبعت بعد وفاته : اشارر باستخفاف الى عمل العالم زخريا بالنسبة للبادء الصبغية « كروماتين » . تعرفنا ايضا على وجهة نظر مباشر من خلال عقيدته الظاهرة في رسائل متفرقة له سنة ١٨٩٢ و ١٨٩٣ وذلك بأنه اكتشف مادة جديدة في رأس الجراثوم المولد والتي دعاها « كاريوجين » . كانت هذه المادة فوسفورية حرة ، لا تزال طبيعتها سرا في هذه الايام .

حرر مباشر في رسالة سنة ١٨٩٣ ما يلي : « ان الذين يتسعونون في آراء وايزمن وآخرين ، يصيبهم الغم من جراء الاطلاع على ظنون نصف كيميائية ، وهي في قسم منها غير واضحة وفي القسم الاخر نوع خارج عن اسلوب الكيياء . من

الكروموزومات بالنسبة للوراثة : ثم تلقت دعامة قوية . ظهر بأن متسبات الكروموزومات لدى البيضة والجراثيم المولد : تحمل كليات ثابتة من مادة « د.ن.أ. » والتي تتحد لدى الاخصاب ، ثم يجري حملها الى سائر خلايا الاعضاء . ان استمرار وجود الكروموزومات ، اثناء عملية الاخصاب ، واتقسام الخلايا ، كانت دائما مادة اساسية في نظرية الكروموزومات بالنسبة للوراثة . ان استمرار مادة « د.ن.أ. » (ناكلائين مباشر) يشار اليها على انها مكونة لاس الواة بالنسبة للوراثة في الكروموزومات . قبل سنوات متعددة من قبول هذه النقطة بشكل نهائي ، اتبع باحثو معهد روكفلر خطة للبحث ترجع الى تواريخ سابقة ، فوجدوا بأن الميزات الوراثية يسكن ان تنتقل من فئة من البكتيريا الى فئة اخرى بواسطة تحويل مادة « د.ن.أ. » . ظهر بأن حامض ناكلاييك هو المادة المولدة . اشاروا الى انه اذا جرى اكتشاف هذه المادة في البكتيريا ، لا يسكن ان تدعى حامض ناكلاييك ، لان خلية البكتيريا ليس بها شكل نووي . ان استخدام كلمات كهذه مثل « حامض ناكلاييك » و « كروموزوم » في العمل بالبكتيريا ، ليس سوى تذكارات ثابت ، وذلك بأن اعمال فريدريك مياشر ومعاصرة نواف المعلومات السابقة بالنسبة لدراسة الوراثة في الخلايا الحية كافة .



« البومين » (١) وذلك بأن نقص الحجم : واستئناف قوة الصباغ في هذه العملية ، يعزي الى الكف عن التكوين الزلالي » . ان هذا التحليل يتفق تماما مع المفاهيم العصرية ، لكن سرعان ما خضع لبرهان الصباغ الواضح ظاهريا . عندما ظهرت الكروموزومات في بعض خلايا البيضة ، بدراسة سنة ١٨٩٠ تبين بأنه ليس هناك « كروماتين » فيها مطلقا ، ومن المؤكد انه اذا كان « كروماتين » او « ناكلائين » مادة الوراثة ، فينبغي ان يكون موجودا : دون انقطاع في تكوين الخلايا وان ينتقل من خلية لآخرى منبثقة عنها . حرر ستراسبورجر سنة ١٩٠٩ ما يلي : « لا يسكن ان يكون (كروماتين) المادة الوراثية بنفسه ، لان كسيته تخضع لتطورات هامة في النواة : بالنسبة لدهرها في التكوين » . كان ستراسبورجر من الثقاف البارزين . وهكذا كان ويلسون ، وقد طبع كتابه طبعة ثالثة سنة ١٩٢٥ وكان اثرها هاما على علماء البيولوجيا : وقد اخذ برأي ستراسبورجر القائل بأن نقص الصباغ في الكروموزومات الواسعة الانتشار يشير الى ما يلي : « تجمع كبير لعناصر البروتين وقله او حتى الاختفاء التام لمادة (ناكلائين) » . اكد ويلسون هذا بما يلي : « ان هذه القضايا يسكن ان تعطي برهانا ساطعا بأن الفردية ووجود جسيطات الكروموزومات لا يتوقف على مقاومة الكروماتين » . تقبل علماء البيولوجيا هذا الحل لنظرية التناسل .

ثم ، سنة ١٩٤٨ و ١٩٤٩ بحث جماعة من معهد روكفلر وجماعة اخرى في فرنسا ، عن كية مادة « دن.أ. » في نواة الخلية . اكتشف هؤلاء بأن كية « دن.أ. » في موجه من الكروموزوم هي على العموم ثابتة في نماذج الخلايا المختلفة التي تؤلف عضوا ما : حتى عندما يكون هناك اختلاف في قوة الصباغ . وان كية البروتين المتحدة بكية محددة من مادة « دن.أ. » يسكن ان تختلف بشكل ملحوظ ، وهكذا تؤثر على اختلاف سبة انتشار الصباغ زيادة على ذلك . ان مادة « دن.أ. » توجد في الكروموزومات ووجودها متناسق في كل نموذج يعينه . ان الشكوك والقضايا المختصة بالصباغ التي عرضها مياشر وكثيرون آخرون : قد جرى حلها بواسطة القياسات التحليلية . والان نذكر ان الدور البيولوجي لمادة « دن.أ. » الذي ظهر سنة ١٨٨٤ و ١٨٨٥ عندما صيغت نظرية

من التثبت حتى تتجلى له كوامن الحقائق وحينذاك الحكم •

وقد عرفت ان الحلم هو امتلاك النفس في الاضطرابات ومعنى رسوخه هو تمكن الانسان من امتلاكها وتمايم قدرته عليها حتى لا تنهار مع الاضطرابات العارضة بل تبقى في طوع صاحبها وعلى هذا فمن توجه الى حقيقة من الحقائق ليدركها فأدركها فيما يلوح له ثم تثبت من حاسته في ادراكها فتتحقق له انها لم تخطأ كان هذا الانسان من الذين انكشف لهم واقع الحقيقة المبحوث عنها ومتى كان على هذا الوصف فحكم عليها بما هو حكمها فقد صدر عن شرائع الحكم الصحيح وكل من امتلك ازمة نفسه ولم يطاوعها في تسرعاتها وهيضاتها العارمة لم يتعد جادة الاعتدال في كل اموره واذا كان على هذه الطريقة عاش بين الناس محبوا من جباعتهم الا ان يتجرم متجرم فينتقده جزافا •

ثم العدل الذي قوامه بالفهم الثابت والعلم الراسخ والتثبت في الحكومة وامتلاك النفس في التمرجات من اعظم المقاييس التي توزن بها الحياة العامة والخاصة اذ ما من انحراف في الماديات كان ام في المعنويات الا ومنشؤه الميل بها عن جادته اللاحبة ، ومنشأ الميل تارة يكون سقم الدرك للمطلب لتناوشه من غير تحقق منه واخرى يكون من عدم الاحاطة بجوانبه التي يجب ان تحصى معه وثالثة باعطاء النتيجة قبل لم مقدماتها المنتجة وان كان شتاتها منكشفها له ورابعة بكون بتسرع اللسان او القلم وان كانت النفس مطمئنة من معلومها الذي استحصلته ، وان اختلال واحدة من هذه المقومات كاف في انهيار العدل المطلوب في تركيز الحق •

ثم قال عليه السلام والجهاد منها على اربع شعب على الامر بالمعروف والنهي عن المنكر (الى اخر الفصل الذي اسلفنا نقله في صدر البحث) •

الجهاد في اللغة بذل الجهد وفي الشريعة بذل تيك الجهود في سبيل العقيدة الدينية وان كان اظهر مصاديقه هو الجهاد بالسيف ، والامر هو بعث الطرف على الفعل ، والمعروف كل فعل ثبت حسنه عند العرف العاقل اما استقلالا او تلقيا من الشرائع الصحيحة ، والنهي هو الزجر عن فعل ما يراد تركه ، والمنكر هو كل فعل ثبت قبحه عند العقلاء استقلالا او تلقيا من الشرائع الحققة كما سلف نظيره • والصدق هو الجهر بالواقع ، والمواطن هي المناسبات التي يتجلى فيها الصدق

الديباج

بقلم الشيخ محمد الكرمي

(٣)

قال عليه السلام والعدل منها على اربع شعب (الى اخر الفصل الذي آتفناه في صدر البحث) • الغوص هو تبطن الشيء ، والفهم الدرك والغور هو العبق والعلم هو انكشاف الواقع والزهرة هي التشعشع والحكم هو البت في الشيء والقضاء فيه والرسوخ هو الثبوت والحلم امتلاك النفس في الاضطرابات . والحسيد هو المحمود :

اسلفنا ان الفهم هو درك المطلب ولو كان سطحيا وتقييده بالغوص الذي هو تبطن الاشياء والتحقق منها يعطيه الثبوت والتقرر والتأكد ، ثم لا يخفى ان الغوص في حقائق الاشياء انما يحمد اذا لم يؤدي الى التشكك ولم يقذف بصاحبه الى الجهل بعد العلم والى الغموض بعد الاتضاح فان من المشاهد في الحواس والوجدانات ان تكرير النظر في الشيء اكثر من نصاب التحقق يؤدي الى استغراب النظر فيما نظر اليه معاودا كانه لم يعرفه ولم يتميزه كما يؤدي بالنفس الى استنكار ما عرفته اولا بالبحث الدقيق وكل مشكك في الدنيا انما اثير شكه من وسواسه فيما نظر اليه ودقق فيه اذن فليس منظور الامام من غائص الفهم ما يؤدي الى تقيض المقصود بل منظوره ان النظرات العابرة السطحية اعم من ان تكون في المحسوسات ام في غيرها قد تخطى كثيرا فلايجوز للانسان الورع ان يعتشد عليها ويجعلها ميزان عامه وعمله •

وهكذا المراد بغور العلم هو التحقق فيما ينكشف للنفس فقد تتراءى للانسان اشباح لا ارواح معها والشيخ لا يفيد الانسان الا اغترارا بالجهل ، واما المراد من زهرة الحكم فهو ان الانسان لا يجوز له ان يتسرع فيما يعترض لنفسه من خاطرة يتصيداها من اطراف حديث يلقي عليه او دعوى تطرح لديه بل لا بد له

ضسيره واهل ايسانه واعتز براحته الجوفاء واستذل الصراحة اللازمة عليه خصوصا في امثال هذه المواطن والمناسبات *

وجامع شأن الفاسقين هو انه لا يجوز للمؤمن ان يعتدل قلبه مع الفاسق ومتى اعتدل معه لم يكن مؤمنا في الواقع فان تقابل الايمان والانحراف تقابل واقعي لا اعتباري فكيف يعقل في المؤمن الواقع ان لا يشنأ بطبيعة الفاسق المنحرف *

ثم نجيء الى الشرطيات الاربعة *

فنقول اما قوله فمن أمر بالمعروف شد ظهور المؤمنين فان المؤمن الم لازم لايسانه المتجاهر به الواقف منه موقف المجاهد اذا لم يحصل له مساعد ومعين يخفف عنه ويلات المنحرفين وهجمات الفاسقين ومعاودة الزائفين تشتد به المواقف حرجية وتطول به اذية الانفراد وخذلان الناصر اما اذا وجد الى جنبه من يدافع عنه بلسان او قلم او قدم او درهم ويذود عنه بشيء من هذه الوسائل اتسع له ميدانه وخفت عليه المزاحبات وكثر اطئنانه من موقفه وقويت عضلاته اكثر علمى مرابطة الميدان وكان امله بمستقبل مجاهداته قويا في نفسه وهذا معنى شد ظهره وتقوية امره ومؤآزرته فيما يتولاه من عمل *

واما قوله ومن نهى عن منكر ارغم انوف المنافقين ذلك لان المنافق جاحدا في الواقع وانما ينافق ويتظاهر بما هو بعيد عنه واقعا لمصالح يتوخاها في الاجتماع اما لمعيشته او لجاهه او لحشيات اخرى وراء ذلك ومثل هذا الانسان يود شيوع المنكر وانتشار الفحشاء حتى يصير صبغة عامة للناس وحينذاك يكون في راحة من النفاق والتدليس فان فيهما ثقلا عليه وتقيدا له لانه يهوى الاصحار بما واقعه عليه من دون ملاحظة فاذا كثر في الناس من نهى عن المنكر ويندد بالفحشاء وبشهر لسانه وسائر عوامله الاخر في هتك الباطل والمبطلين وانتقاد الزائفين والمنحرفين زاد ذلك في اذية المنافق وارغام انفه وازداد هو في التستر خوف الافتضاح مراعاة لمصالحه التي يتوخاها في دنياها *

واما قوله ومن صدق في المواطن قضى ما عليه فان الذي يستغل المناسبة فرصة ويفيض عنها بما هو وظيفته من تنبيه غافل وتذكير ناس وتعليم جاهل

أكثر منه في غيرها ، والشنآن هو البغض ، والفاسق هو المنحرف ، وشد الظهر هو تقويته ، ارغام الأنوف هو الصاقها بالتراب تذليلاً لها ، قضى ما عليه إذا قام الوظيفة الملقاة على عاتقه من طريق وجدانه وإيثاره •

وجامع الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر هو الأصحاح بالحق انتصاراً له وطرداً للبطل عن أن يقف في وجهه واشفاقاً على الأخ في النوع أن تتراعى به الجرائه حتى تهلكه وتهلك معه كل من يتأثر به ويتخذ مظهرته وليجة لارتكاب الباطل وبالأخرة صون الاجتماع عن الملوثات حتى تحكم الحقائق الراهنة بين الناس انتعادل الحياة الجميع وتقل ويلاتها على الأحياء •

والأمر بالمعروف يكون باللسان خطابة على منبر أو جلوساً على كرسي تدريس أو مشافهة في ندوة خاصة أو مكالمة مع إنسان واحد وبالقلم تدويناً في مؤلف خاص أو تحريراً في جريدة أو مجلة أو كتابة في رسالة لواحد أو أكثر •

وبالقدم سعياً لإنجاز مهمة عند الطرف حتى يكون ذلك جالباً لعاطفته جارا له إلى صوب الساعي الذي يريد تقويته أو لإيجاد طريق تواصل بين الأمر والنهي والمأمور والمنهي وما إلى ذلك مما يكون السعي واسطة موصلة لتحقيق الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر •

• بالدرهم بذلاً للسنحرف حتى يعتدل والمخطيب حتى تنهى له وسائل خطابته أو حتى يتسرن عليها أو للمدرس حتى يتسكن من القيام بسهولة الإرشاد والتعلیم وللكتاب حتى يستعين على التأليف والكتابة وللوسائط الساعية حتى تهياً الاجتماع بين الأمر والمأمور والناهي والمنهي وشبه ذلك مما يحصل الغاية المتوخاة •

وإن حالت الحوائل بين كل هذه المقدمات وما يراد بها فأخر رحلة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر الأعراض بالجسوم والقلوب عن المنحرفين والاقبال بها على المعتدلين المستقيمين ، وإذا تعذر أعراض الجسوم وأقبالها فلا بد من الأعراض والاقبال القلبيين إذ لا حكومة على القلب من أية قوة مرعية تفرض •

وجامع الصدق في المواطن هو أن الإنسان المؤمن بالحق من وظيفته أن لا يغفل المناسبات النافعة المؤثرة في تأييد الواقع فانه إن لم يفعل ذلك فقد جفا

— وأما الشرطيات —

فالمراد بقوله فمن تعمق لم ينب الى الحق ، ان زيادة التنقيب عن الشيء وامعان النظر فيه اكثر من لازمه — يعودان بالانسان الى الجهل به بعد علمه والى انكاره بعد معرفته وقد اسلفنا طرفاً من الكلام عن ذلك ولا ريب ان اكثر الملحدين من المحصلين انما ألحدوا من طريق هذه التشككات حيث يتنزل بهم انكشاف المطلب الى خفائه بتكرير السؤال وادامة التبحر فيه ظناً منهم ان ادامة النظر في الشيء تكشفه لهم اكثر مما يكشفه التحقيق المتعارف ولذلك يفوتهم الواقع الذي هم بصددته بعد ان حصلوه، وكل من تعاورته الشكوك حسب انه لا شيء في البين يرفع جهله ولذلك لا ينبى الى الحق الذي عرفه قبل التشكك زاعماً انه ليس هو الواقع الذي يفتش عنه ، وهذا الكفر اعظم من الكفر الذي يكون عن جهل بسيط او تقليد محض لان ما يكون عن هذين العاملين قابل للزالة الارشاد والتعليم لحضور نفس الجاهل البسيط الى التعلم والمقلد الى التفهم اما من يعتد بنفسه ويرى انه قد خاض في المسألة كل جوانبها ومع ذلك لم يحصل منها على طائل فان اقناعه يعد من المستحيلات .

والمراد بقوله عليه السلام ومن كثر نزاعه بالجهل دام عماه عن الحق ان نزاع المتعاضم بنفسه المعتد بفكره المعتقد بفضله نزاع لا يؤدي الى نتيجة لان هدفه اثار الغبرة وعدم الاستكانة الى الحق ولذلك يدوم عماه وجفاه وعدم اعتنائه بالحقيقة ومن دام عماه عن الحق كان جاحداً له بلا ريب . .

والمراد بقوله ومن زاعغ ساءت عنده الحسنة وحسنت عنده السيئة ، ان المنحرف الملازم لانحرافه الراضي عن سيرة نفسه وسيرها به يهزأ بما عليه المقدسون والمتدينون بل والاعتداليون ويحسبهم اناساً بعيدين عن الحياة ولوازمها قشريين في روحياتهم خرافيين في نزعاتهم محرومين من اللذائذ التي لو مدوا ايديهم اليها ليحصلوها وتمتعوا بها كما فعلوا هم لا تقسم ، لا يستحسن السيئات التي هي عمله وديدته وشغله ويحسنها لغيره تكثيراً لصفه وتعزيزاً لمشربه وتأبيداً لمذهبه ولا ريب ان من يكون كذلك لا يتعلق من الله بأدنى سبب ولا يعتقد به ولا بشرائعه ولا يرسله وكتبه وهذا هو السكران الذي لا يفيق

وتذليل شماس متغطرس وملاطفة متكبر فقد قضى ما هو واجبه اذ لا يستطيع القيام بأكثر من ذلك فان حصل وراء هذا السعي اثمر واينع ثرا فهو المطلوب والا فقد اقام حجة على طرفه وزاده مسؤولية امام ربه فضلا عن قيامه هو بوظيفته •

ولا ريب ان الامر بالمعروف والنهي عن المنكر والصدق في المواطن وشنآن الفاسقين جهاد تام العيار وقد تشر نتائجها اكثر مما يثمر السيف ذلك لان اعمال السيف ان كان بلا اخطار ولا اعدار وتشريح وتوضيح للدعوة التي يجاهد من اجلها كان ذلك تعديا على حقوق الناس وتهجبا على دمائهم من دون مبرر سوى حب التغلب والتحكم المجردين من ناحية المقوتين ، من ناحية ثانية : وان كان باخطار واعذار كان الجهاد حينذاك في سبيل الحق حقا لانه جلب للاسترد الى ان ينال السعادة لنفسه وان كان مرغبا على ذلك ولان يعيش الناس منه في راحه لانه ان بقي على تمرده زاحم غيره بحكم عنجهيته وخبت ضيره ، اذن فمرحلة البيان سابقة على اعمال السنن والسنن ضامن اجراء لما توحيه الضائر الحرة والعقول السليمة والشرائع المساوية الصحيحة •

ثم ان الامام عليه السلام وان كان انما سئل عن الايمان فقط واجاب عنه بالاجوبة الآتفة لكنه رأى من الوظيفة ان يشفع المقام بالبيان عن دعائم الفكر والشك الذي هو التحيز حتى يتجلى معنى البيان ببيان هذه الاضداد اكثر لان مقايسة الضد الى الضد تظهره ازيد مما يظهره البيان عنه مفردا مضافا الى ما في شرح معنى الكفر والشك من فوائد جديدة لا يستغني عنها من يريد معرفته الايمان والتثبت منه •

فقال عليه السلام والكفر على اربع دعائم (الى آخر ما اسلفنا قلله) الكفر بالشيء هو الجحود له والتعمق هو زيادة التدقيق والتنازع هو المجادلة الزائدة عن نصابها المعقول ، والزيغ هو الانحراف عن الجادة ، والشقاق هو ايقاع الفواصل وايجاد الحواجز ، وخلق ما يوجب العداوات ، والانابة هي الرجوع ، وعمى الشيء هو انستاره ، والسكر اعطاء الشعور من اليد ، والضلالة التيه والحيرة عن الواقع والانحراف الى صوب الجهل ، والوعورة الصعوبة ، والاعمال الاشكال والمخرج هو المنفذ المنجي •

أفد البيت

شعر: خضر عباس الصالحى

يشهد الله بأنى جعفري
وبأهل البيت دوماً مفخري
خلق الكون وانى حيدري
فى دمي يجري كساء الكوثر
سار بالناس لدينا انظر
غفوة بأسم الوصي العبقري
بلبل اصبح فوق البيدر
فهو للشعار اغنى مصدر
نوره الألاق فى افق الغري
يوم حان الملتقى فى خير
جبه فاح شذا فى مضري
انه انشودة فى مزهري
شجب ظلم الحاكم المستهتر
ينضح القلب بدمع احمر
فاض انوارا كبدر مقرر
خط فى التاريخ ازهى الاسطر
طود علم راسخ لم يقهر

بى حنايا مهجتي فى مظهري
مبدئى الاسلام انى مسلم
وافد آمنت بالله الذى
حب طه خاتم الرسل اغتدى
النبي الرائد الشهم الذى
مفؤادى وضيري انشدا
مررت من فرط الهوى بالمرتضى
واستقيب الشعر من امجاده
ذلك النبراس كم افنى الدجى
اليهود الجبناء اغتالهم
والامام الحسن الفذ الذى
والحسين السبط رمز للفدا
ثورة فجرها مستهدفا
لم تزل مأساته من هولها
وابنه السجاد مصباح الهدى
والامام الباقر الفرد الذى
جعفر الصادق فى حقل النهى

والمعطي لشعوره من يده والضال عن الطريق الى الابد ما دام على الوصف .

والمراد بقوله ومن شاق وعرت عليه طريقه ان طالب الفتن وموجد الحزازات وخالق العواثر بين الناس والذي يجب الانحياز عن جباعتهم وإيقاع نفسه في شق بعيد عنهم سواء في عقائده ام اخلاقه تصعب عليه مسالكه في الحياة لاختلافه مسلكه عن كل مسلك ويشكل عليه امره في كافة مجاري العيش ويضيق عليه مخرجه من المشكلات التي يخلقها لنفسه ومثل هذا اذا كان متبظنا لهذه الرواية معتقدا بهذه السجية كان جاحدا لله قطعاً مبايناً لتعاليمه وما نزلت به كتبه ونظقت به رسله وحث عليه الاخيار الابرار من المقدسين والمثاليين .

للبحث صلة

محمد الكرمي

على هامش الطب عند العرب

● يروى عن يحيى بن اسحق ، وكان طبيباً حاذقاً ، صانعاً بيده ، انه كان جالساً في دكان وقد مرت عليه جنازة ، فلما نظر اليها صاح : يا اهل الميت : ان صاحبكم لم يميت ولا يحل ان تدفنوه ... فقال بعضهم لبعض ، هذا الذي يقواه لا يضرننا ، ويتعين علينا ان نمتحنه ، فان كان حياً فهو المراد ، وان لم يكن حياً فما يتغير علينا شيء ! فاستدعوه وقالوا بين لنا ما قلت . فأمرهم بالعود الى البيت ، فنزع اكفانه وادخله الحمام ، وسكب عليه الماء الحار ، واحسب بدنه . ونظله (اي صب على رأسه النطول ، اي الماء الذي تغلى فيه الادوية والحشائش ويصب فاتراً) ، فظهر به ادنى حس ، وتحرك لحركة خفيفة . فقال ابشروا بعافيته ! ثم تمم علاجه الى ان افاق وصحا ، فكان ذلك مبدأً اشتهاره بشدة الحذق والعلم . ولما سئل بعد ذلك في الامر فقال : نظرت الى قدميه فوجدتها قائمتين واقدماء الموتى منبسطة فحدست انه حي وكان حدسي صائباً !

حوار بين الحجاج وشيعة

شعر: هادي مدرسي

— هيه •! أخبرني عن النار

أفي النار أقتال •؟

— قال مولاي أمير المؤمنين ع :

« ان في النار عقارب •• كبغال

وأفاعي كتلال

تلسع الجبار تستخرج من أعصابه

كل أختيال •! »

— اقتلوه ••

انه قد قصد الحجاج في هذا المقال

اقتلوه •!

— لا تعجل : ان في النار عقارب

كبغال

وأفاعي كتلال •••

قالها الشيعي مرفوع الجبين

— اقتلوه ••

— لا تعجل ••

— اقتلوه ••

••••

سقط الرأس كما يسقط في البر هلال

وغفى الحجاج

في نوم سخي

فلقد مات مقال •• !!

عفة الروح وحلو المعشر	جذب الناس باخلاق حوت
في فني احدى شراب مسكر	وابنه الكاظم اضحى حبه
كل محتاج تقني خير	يحرز الآمال ان وافى له
جوده انهل كفيث مطر	والرضا ذاك الكريم المرتجى
مثلا يذكو عير العنبر	والجواد الحر يذكو فضله
ينطوي سر الجهاد الاكبر	وابنه الهادي بأسنى فعله
يتغنى بالامام العسكري	ونشيد الحب في قيثارتي
انه مهد الرجاء الاخضر	والى المهدي يهفو خافقي
ويوافيها بعهد نير	فتمى بالعدل يجتاح الدنى
حلة تزهو بلون اشقر	يكتسي العالم من لألائه



او بهم في كل حين يزدرى	ان من يغض آل المصطفى
وهو في الدنيا جحود مفترى	فهو في الاخرى وقود للظى
كل خير ، كل جهد مشر	فأهل البيت دوما ينتهي
وهي في جيد الدنى كالجوهر	خلبت روح السورى آثارهم
بالسنى رغم توالي الاعصر	ذكرهم كالشس يبقى دافقا
شفعاء عند يوم المحشر	جهم للناس ذخرا انهم

ساة يجن صبها	وخالدات الحب مأ
سرار طال غيها	أحظتها بسحة الا
ألوانها خلبها	بهرجتها زخارفا
تأوهات كتبها	مدادها الدموع وال
ايجابها وسلها	ووصلها وهجرها
لمى (حنوها تسبها	وصفت نفسي (قيس لي
ري الهوى يعجبها	كأننا للعبوب عذ



ان الغواني لعبها	يا هذه تلعبني
وصبها يشربها	والخمر سم ناقع

ملاحظات هامة

● كل ما ينشر في « العرفان » من ابحاث ومقالات واشعار وقصص وغيرها يعبر عن اراء الكتاب انفسهم ولا يقتصر على ما يؤيد رأي المجلة او يعبر عن اتجاهها .

● كما ان مواد العدد يتم تنسيقها وترتيبها وفقا لمقتضيات فنيه لا تتعلق بمكانة الكاتب او اهمية الموضوع .

● ترجو المجلة من الكتاب كتابة موضوعاتهم على ورق ابيض وبالحبر وبخط واضح وعلى وجه واحد فقطو « العرفان » لا تنشر كل ما يردها في العدد التالي لتاريخ الارسال مباشرة اذ ان مادة كل عدد تطبع مسبقا ولا يستثنى من ذلك الا الاخبار كما ان المواد الواردة لا ترد الى اصحابها سواء نشرت ام لم تنشر .

شموع الحب

لعب الغواني

ان قلت لا أحبها
حورية مصبوبة الأ
ذاتي التي أعبدتها
أخاف من ضعفي ومن
عاطفة تغلبني

كذبت لا أكذبها
عطاف جاد صبها
لكنني أرهبها
لطفها اذا اقربها
فيها ولا أغلبها

امرأة من النساء
وكيدهن كيدها
لكنني اصطفيتها

ء قلبهن قلبها
وغلبهن غلبها
حيية أحبها

اظمية نافرة
كأنها ورهطها
حسبتها اسطورة

دلت ودل سربها
أميرة وشعبها
ولم أزل أحسبها

يا لتباريح الهوى

أشدها أعذبها

للجميع سواء على الارض ، او في المصنع ، ثم متجها الى توفير الغذاء والكساء والسكن للجميع . وهذا يتطلب اعتمادات مالية ضخمة مسكن تديرها لو ضربت على ايدي المرتشين والمفسدين ، ولو وجدت حكومة شعبية يتعالى اعضاؤها عن المحاباة والنفعية ، وتشغل نفسها بالمشروعات الصالحة المثمرة حقا التي يعود خيرها على الشعب باسره لا على طبقة واحدة فحسب . فهل ينتظر ان تكون حكومتنا الوفدية في ١٩٣٤ غير حكومة ١٩٣٧ ؟! اي انها من هذا الطراز المأمول المنعشة له البلاد ؟!

وهل اتعظت بزلات حكومة سنة ١٩٣٧ ؟! ان لسان حال الفلاح المصري يستعيد قول الثعالي : ●

ثلاث قد رميت بهن اضحت انار القلب مني كالاتافي
ديون انقضت ظهري وجور من الايام شاب بها عدافي
فقدان الكفاف ، واي عيش ان يسنى بفقدان الكفاف ؟

وليست من الشعب في قليل او كثير ابة حكومة تتجاهل هذه الحقائق ولا تعمل على انقاذه كيفما كانت التسمية التي تختارها لنفسها ...



الخميس ١٩ فبراير سنة ١٩٤٢

يظهر ان صديقي الدكتور (محمد ابو طائله) محرر (مجلة التعاون) مشغول هذه الايام باخراج صديقي الاخر ، وصديقه الاديب (محمد عبد الغفور) من عزلته الادبية ، فقد استكتبه مقالا اجتماعيا عن (١) (اصلاح القرية وساكيتها) على زعم انه لن يتحقق الا عن طريق الجمعية التعاونية . وفي عدد فبراير من هذه المجلة القيسة مقالات شتى منبئة وموحية ، ومن انفسها مقال عن (القرية الانجليزية) للاستاذ (علي حسن فهمي) المدرس بكلية الزراعة بالجيزة . وما

● - هو ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالي النيسابوري المتوفي سنة ٤٢٩ للهجرة كان ادبيا عالما من مؤلفاته (نتيمة الدهر) و (فقه اللغة) .
١ - سبق ان نبهنا على الفرق بين كتب عن وكتب على ، والصواب ان يقال استكتبه مقالا مسدا على اصلاح القرية وساكيتها .
(العززي)

من مذكرات المرحوم الدكتور أحمد زكي ابوشادي تعليق وتحقيق : روكس العزبي

الاربعاء ١٨ فبراير سنة ١٩٤٣

يقول الاستاذ الزيات صاحب (الرسالة) في العدد الممتاز الذي اصدره حديثا : « عالج الاسلام الفقر علاج من يعلم انه اصل كل داء ، ومصدر كل شر . وقد اوشك هذا العلاج ان يكون بعد توحيد الله ، ارفع اركان الاسلام شأننا . واكثر اوامره ذكرا ، واوفر مقاصده عناية ... ولم يقف الاسلام في علاج الفقر عند فرض الزكاة وانما شرع للبر في العبادات والمعاملات موارد لا يأس لها معين ولا ينقطع لها رافد . »

ثم ضرب امثلة شتى لذلك ، من التكفير والفدية عن الحنث في اليمين . وعن القتل الخطأ ، وعن الافطار في (رمضان) وعن الاخلال بشرط من شروط الحج ، ونحو ذلك . وكل هذا قائم على التدين الصحيح وعلى التطوع ، وهو ما لا سبيل اليه الان في هذا المجتمع المعقّد ، فصار الواجب ان تأخذ المسالك الاسلامية بروح الدين ، وتدع حكوماتها تتولى التنفيذ والتطبيق ، فلا تدع الامم التي ينادي دينها بالعدل والاخوة والمساواة تنقلب احوالها الاجتماعية الى الضد ، بفضل الاتحاد الانساني ، وان كثرت الجوامع ، وبفضل الانانية الخرقاء ، وان تغنى الانانيون بالحذب على البائسين ! ..

والاحسان اطلاقا جليل ، ولكن الاجل هو الاحسان المنظم ، المتسم بسمات الواجب من كل مواطن نحو بقية مواطنيه ، بل نحو نفسه ايضا .

ان العلاج السليم للفقر يجب ان ترسه الدولة ، وان تتولاه برلمانات الشعب الصغيرة (الجمعيات التعاونية) ويكون قبل كل شيء متجها الى توفير العمل

الجمعة ٣٠ فبراير سنة ١٩٤٢

سخر الجو منا اليوم ، فعاد البرد ، ثم رجع المطر واشتد في المساء وانقضت احلام الربيع المبكر ، فانطويت على نفسي وعلى بردي في فراشي .

يقول (ابو العلاء المعري) في تعلقه بوطنه (المعرة) الذي آثر الاقامة فيه على النزوح الى بغداد والى غيرها من العواصم التي كانت تلهف في دعوته اليها :

« فيا وطني ان فاتني بك سابق ، من الدهر ، فلينعم لساكئك البال !

فان استطع في الحشر آتلك زائرا و هيهات ، لي يوم القيامة اشغال !

ويظهر ان هذا شعور المسيو (جي لاشامبر) وزير الطيران السابق ، في وزارة المسيو (دلاديه) ، وقد عاد باختياره من نيويورك لمواجهة متهميه امام محكمة (ريون) بفرنسا ، بالرغم من عله ان هذه المحاكمة قد تكون صورية ، وقد تكون عاقبتها فقدان حياته ! والوطنية في هذا الموقف مزيج من العاطفة والمثالية ، ففي حالة ابي العلاء قد يكون الحنين الى مسقط رأسه الى وطنه في مثل هذا الظرف القاسي لاعتزازه به على كل حال ، ولا يسانه بان الرجولة قبل السلامة توحى له بالرجوع اليه ، فهو اذن رجل مثالي ايضا ، وكأنه يقول للاتهام بتجديده ما قال النابغة الذبياني منذ ثلاثة عشر قرنا :

« لئن كنت قد بلغت عني خيانة لمبلغك الواشي اغش واكذب ! »

يهتم معالي (عبد السلام جبع) باشا وزير الزراعة بتنظيم الدعاية الزراعية، والاتصال بالزراع ، وهي رغبة شريفة طيبة ، وقد تقدم سعادة (حسين عنان بك) وكيل الوزارة بعدة مقترحات ، ترمي الى تحقيق الغرض المنشود - على ما ذكرت (الاهرام) اليوم - ومن بين هذه المقترحات انشاء حقول نموذجية في القرى ، لتكون بمثابة دعاية عملية بين الزراع ، على ان تتولى الوزارة تسمية هذه الحقول وخدمتها وجلب المواد الصالحة لها ، وفاقا للقواعد الزراعية الفنية : وتمثيل الاقسام الفنية في وزارة الزراعة بكل من التفاتيش الزراعية من الاقاليم ، بحيث يكون كل تفتيش وحدة كاملة ، يشرف عليها مفتش الزراعة في المنطقة ، وتكون تامة الاستعداد لاداء كل ما يطلب منها من المهام الزراعية .

ويظهر ان معالي الوزير اقتنع بهذا البرنامج الصالح ، مع انه الوزير الشعبي

نوه به الدكتور (ابو طائلة) عن اعمال الاستاذ (عبد الغفور) ما ذكره عن شر شابة (مركز زفني) التي استجابت لندائه ، فاقبلت على الخدمات الاجتماعية وادركت انها الغاية القصوى من التعاون .

قال : « وقد عزمت الجمعية كذلك على انقاذ مشروع لحضرة منظم التعاون بزفني (الاستاذ عبد الغفور) يقضي بانشاء بيت للسال في القرية ، بحيث يجمع الزكاة من الاهالي ، وينظم توزيعها على الفقراء والمساكين وفي وجوه النفع العام حتى اذا نجحت تجربة المشروع في هذه الجمعية امكن نشره في الجمعيات الاخرى القادرة . » اما مقال الاستاذ (عبد الغفور) السالف الذكر فقائم على سلامة التفكير العملي ، وعنده ان على الفلاح والافراد والجماعات الواجب الاول ، ويكفي ان تقوم الحكومة بالمساعدة الادبية والفنية . وهو يدعو الى اعادة ضريبة الخفير التي اغتها الحكومة الوفدية عام ١٩٣٧ والتي كانت تدر مليوناً من الجنيهات ، بشرط ان يحسن توزيعها ، وان تخصص لاصلاح القرية وتسمى (ضريبة الاصلاح الاجتماعي) وان تتولى الاتفاق منها على اصلاح القرية الجمعية التعاونية في القرية ، وقد رسم لذلك برنامج عشر سنوات . ورأيه ، انها ضريبة لا ارهاق فيها للفلاح ، ولا تضايقه كثيراً ولا قليلاً . وكل عيوبها ، انها لا توزع توزيعاً عادلاً على الفلاحين ، لان لجنة تقرير هذه الضريبة ، يرأسها العمدة وبعض الاعيان ، فكانوا في توزيعها بعيدين عن العدل والمساواة ، يخشون اقاربهم وذويهم بالقليل ، ويرهقون الصغير والفقير بالكثير . . . وقد بعث الي بمثل هذا الرأي منذ سنوات . وتلقيت اليوم في البريد من صديق آخر يحاور الاستاذ (عبد الغفور) واعني الاستاذ (مصطفى عبد اللطيف السحرتي) المحامي في (ميت عسر) تقرير (جمعية الخدمة الاجتماعية ببيت عمر) عن سنة ١٩٤١ ، والاستاذ السحرتي من مؤسسي الجمعية ، ان لم يكن مؤسسها الاول ، كما تنم على ذلك رسائله الي منذ سنتين ، وهو يتولى الان امانة صندوقها ، ويعاون معاونة جدية في حسن توجيهها بروحه الانسانية النبيلة التي لا تكل من اسداء الخير وتحقيق الاصلاح . وتقرير الجمعية يدعو حقا الى الاغتراب باعمالها المشرة، التي تسمو فوق الاحسان السلبي المؤلف .

● - الاستاذ مصطفى عبد اللطيف السحرتي ، محام ، ادب ، نقادة بصير ، شاعر ذو آفاق نفسية رحبة ، وهو اليوم رئيس رابطة الادب الحديث في القاهرة .

البري في قوة ميكانيكية لا تغلب !

والظاهر ان الانجليز غير مسؤولين عن ازمة التسوين في مصر ، بل هذه مرجعها الى المضاربات ، والى جشع المنتجين والتجار ، والى فساد كثيرين من الموظفين المسؤولين - كما المعت نفس (١) الحكومة الوفدية الى ذلك - ومع هذا يوجه الجمهور الى لوم الانجليز بدل لوم المصريين واليهود المذنبين ! وقد حاولت ان اهدئه بقول ابن الرومي في نونيته الشهيرة :

ولآله سجال من فواضله كل امرئ ناهل منه وعلان

ولآله سجال من فواضله كل امرئ ناهل منه وعلان

ولكنه ابى الا ان يكون متذمرا ، ولكن من لون آخر .. قلت : « يا صاحبي خيرا ، وامور الشعب ليست في يده . » قال ماذا تعني بذلك ؟ ودخل الصديق الدكتور فرغي طيب الاسنان المشهور ، فقال : يعني انه حرام حصر اعضاء المجلس النيابي في جماعة المحامين ، بل يجب تمثيل جميع الطبقات فيه ، والا لم تكن امور الشعب في يده . وقد كتبت هذا المعنى في رسالة مني الى رفعة النحاس باشا ... قال زائري الوافد من العاصمة : « لن يلتفت النحاس باشا الى رسالتك هذه ! عليك ان تذهب الى العاصمة ، لترى الوفود المتلاطمة التي لا نهاية لها . وهل النحاس باشا الا لحم ودم ؟! »

قلت : « ان تفكيري غير تفكيركما .. ان الشعب لا يعتبر صاحب الامر الا لمجرد سيطرته على الانتخابات كل بضع سنوات ، حيث تباع الاصوات وتشترى في سوق الحاجة . وهل هذه سيطرة ؟ وهل هذه ديمقراطية حقيقية ، وهو عبد للشركات وللحكتكرين ، ونفس الماء (٢) الذي يشربه مستمد من شركة محتكرة ، تبيعه له في عاصمة باهظ الاثمان ؟ ان الشعب الديمقراطي المستقل حقيقة ، الحر حقيقة ، هو الذي يملك بيديه وسائل الانتاج في شخص الدولة لا ان يملكها عدد من الافراد تقع في رعايتهم ازمات التسوين وترسخ في كنفهم العبودية الاقتصادية ، وقد فازوا بتقسيم الشعب الى طبقات .

١ - نفس الحكومة - الحكومة نفسها .

٢ - نفس الماء - الماء نفسه .

كما يقول • ولا يجوز للوزير الشعبي ان ينسى بمجرد تبوئه كرسي الوزارة ان ما اضاع الزراعة المصرية شيء من عاملين : - فقر الزارع قبل جهله ، وفساد الموظف الزراعي قبل تقصيره • فكان الواجب عليه ان يسك العصا بدل ترديد التحايا الشعرية ، وكان الواجب عليه ان يدرس سياسة زراعية اقتصادية للنهوض بمستوى معيشة الفلاح ، تطبق في مدى خمس سنوات مثلا ، كنشر زراعة فول الصوبا واستعماله ، وهو الذي تلهفت عليه روسيا لمحاربة النقص الغذائي فيها ، وعلى الاخص بالنسبة لتحضير اللبن الصناعي المغذي ، فزرعت في سنة ١٩٣١ ثلاثة ملايين من الافدنة فول الصويا ، وقد زادت المساحة من ذلك الحين زيادة عظيمة . ولكن العلة الرئيسية هي فساد • الموظفين الذين يتستر عليهم رؤسائهم فيزداد بهم الفلاح بؤسا على بؤس وجهلا على جهل !

السبت ٢١ فبراير سنة ١٩٤٢

حدثني زائر وافد من العاصمة قال : « ان اهالي العاصمة في حالة تسرد مكبوت ضد الانجليز ، ويرجع ذلك اولا الى حالة التسوين ، وثانيا الى المعاملة التي عومل بها جلالة الملك • والمشاع في العاصمة ان جلالة الامبراطورة (١) (فوزية) حضرت الى مصر بايعاز من الانجليز لتهدى اعصاب جلالتهم • والمشاع كذلك ان جلالتهم مؤمن مائة في المائة بهزيمة بريطانيا نهائيا ، وعلى ذلك فانه لا يبالي اذا حصل على ترك العرش لشعوره بان المستقبل ملء يديه • قال محدثي - وقد طلب الي ان لا اذكر اسمه - ان المدهش ان ترى حتى ارقى الطبقات في العاصمة تصغر من شأن (تشرشل) وتنعت بالعجوز (٢) المخرف !

والاغرب من هذا ان تسع من بيئات محترمة عن قرب اخلاء الاسكندرية . وعن تسرد الجنود الالمان في ايطاليا وفي اليونان على الهجوم الساحلي من المراكب بالدبابات والمدافع استعدادا لاكتساح مصر ، كما تسع عن قرب الهجوم الالمانى

• - فساد الموظفين هو آفة السرق الهلكة ، وداؤه السرطاني الذي لا علاج له الا بعلاج ادمغة المسؤولين . بمحاربة المحسوبية ! ..

١ - الامبراطورة - انبراطورة - الميم الساكنة التي نليها باء مفتوحة تقلب نونا ، ومن ذلك انبراطور ، نوفمبر ، ديسنبر (العزيري) .

٢ - شاعت على اقلام الكتاب كلمة عجوز ، وهم يريدون بها الشيخ ، مع ان المعجوز كلمة خاصة بالانثى . بقالها الشيخ للذكر .

(العزيري)

مناحة الفن ، مات الفن والعيد ، وماتت اليوم في الجو الاناشيد !
ومن لطائفك ، قولك في صباحك :
« دعوني اقدس خيال الحبيب ولا تنهروا من يناجي القمر
فكم قد سجدت لذات الجمال ، فلما هجرت ، عبدت الصور !
وقصيدتك المشهورة المبتدعة الوزن (الوداع) التي تقول في مطلعها :
اتهب يا شاع نبض قلبي الحزين
حان وقت الوداع ليته لا يحين ! ٠٠ (١)
واختها (بعد الصيف) التي تقول في مطلعها :
اضحكي يا رمال مد هدير المياه !
غاب ملك الخيال ، وتجلى سواه ! (٢)
هذه وغيرها كانت مشار النقاش ، لاننا وجدناها منهوبة ، وكل حطك التشريب
والجحود بعد ذلك ! »

١ - من ديوانه فطرة من براع الجزء الثاني الصفحة ال ٦٠ .

٢ - من ديوانه اشعة وظلال صفحة ٨٧ .

مؤسسة محمد علي اسماعيل للتجارة

بناية صالحة وصادي - شارع سوريا

راديات - تلفزيونات - ثريات كهربائية

طباخات - مكنات خياطة الخ ٠٠

اسعار لا تزاحم - تل : ٢٥٩٠٢٣

الاحد ٢٢ فبراير سنة ١٩٤٢

اليوم عيد ميلاد (جورج واشنطن) احب عظماء امريكا (١) الى الامريكيين (٢) والامريكيون في مواقف الجد اهل جد ، لذلك تخلوا عن الاحتفاء بعيد واشنطن كي ينصرفوا انصرافا كليا الى الانتاج الحربي في هذه الازمة الخطيرة في تاريخهم . ويجل اهل الولايات المتحدة وشنطن اعظم من تبجيلهم حتى ل (ابراهيم لنكلن) ، ومن اقوالهم عنه : « انه الاول في الحرب ، والاول في السلم ، والاول في قلوب مواطنيه » . كان (وشنطن) في طليعة زعماء العزلة . ولكنه لو بعث اليوم ، لكان على الارجح في طليعة خصومها ، فقد قلبت الاحداث ووسائل المواصلات السريعة موازين السلامة ، واصبح الامل الوحيد لمستقبل هذه الانسانية هو في تعاونها ، لا في انانيتها او في عزلة فريق منها ، على حساب الفريق الاخر .

قال زائري الاديب : « لا بأس عليك ايها الصديق ! ايسر على مرضك اسبوع ونحن في القاهرة لا نعلم عنه ، بل نضايقك بكتب العتاب لسكوتك المتواصل . ونأبى لك هذا السكوت ؟ ولقد وقعت مشادة بسبك بين زمرة من الادباء منذ بضعة ايام في (امريكان) (٣) اذ تهجم على ذكرك احدهم ، وادعى انه لا جديد لك في الشعر ، فانبرى له اثنان من اصدقائك هما (فلان وفلان) بان شاعره المفضل ، ربما خطف التعابير والاخليلة من (ابي شادي) كما لم يعف شاعرا موهوبا من غنائسه ، وبعد ذلك لا تجد الاصاله فحسب بل ترجم ايضا » .

قلت : « حسبت ان امثال هذا الحوار والنقاش قد فرغ منها منذ سنين : توجهنا الى ما هو اجدى ، حينما الامم تصلى بالنار والمجاعات ! » . . .

قال : « ان نقاشنا الادبي لا ينتهي ، لانه يتناول مثلا فنية ، كما يتناول مثلا خلقية ايضا ، ولا رجاء في امة تتنازل عن هذه المثل الملهمه . ان من نوادر انك تنسى شعرك ، ولكننا نحفظ منه الكثير . . ومن روائعك ، مرثيتك ل (مختار) التي تقول في مطلعها :

١ ، ٢ ، ٣ - تكررت فيها كتابة اميركة بهذه الصورة المخطوء فيها (امريكا ، الامريكيين امريكان) وقد نهنا على هذا الوهم في الكتابة .

لا تدري !

اذ لها من التناحر ودلع الالسنه والجدل والهذيان والجواري والماليك
واستقبال هادمي الاخلاق ومزقي خيصة الاجتماع وتجار الكلام كأبي نواس
الاخلط ومروان بن ابي حفصة ... لها من هذا ما حال دون المثل العليا التي
بلغها رسول الله ونقذها وتركها أمانة في اعناقنا .

نصح مالك بن أنس احد الملوك وختم النصيحة قائلاً : (من رأس العين
يأتي الكدر) .

لقد جاء الكدر ، فتسلط ولالة الاطراف من العرب والفرس والترك ،
وهيسوا على الساذج المغفل المدفون (بين وصيف وبغا) فاشتراك الجميع بفتح
النافذة التي تسلك منها عمالقة الغرب واقزام الشرق .



ولئن تخلل عهود الملكيات المطلقة ، اعلام اتخذوا الاسلام سفينة نجاة ،
كعمر بن عبد العزيز وعبد الرحمن الناصر ويوسف تاشفين ومحمود الغزنوي
وأورنك زيب .. فقد مر هؤلاء طيفا بليلة لم نر بها الا طامعين بعروش متهارشين
حول التيجان .

انقد علم ساذج بغداد والطامعون المنشقون الاتصاليون الذين عناهم ابن
رشيقي بقوله :

قام بكل رقعة مليك وصاح فوق كل غصن ديك !

علسوا ان عروشهم المحتربة المقتتلة المستعينة بالعدو المشترك ، سائرة في
فريق الزوال ، فشرعوا يدعمونها لكن بدلع الالسنه وخذش الاعراض والالتحاف
بفاهيم دينية ملتوية قد يتداولها الذين لا يعرفون من الدين الا ما يعرفه
المتطاحون حول العروش !

فعباسيو بغداد مثلاً خاضوا بحرا من التهم والمثالب بل والطعن بالنسب
الفاطسي ، ونادوا بلسان المرتزقة والمأجورين من شعراء وكتاب ومؤلفين :

نموذج من الاستغلال السياسي للمسترة

ثوب الدين

بقلم: محمد علي الزعبي

الاسلام بئر يفيض بماء الحياة ما تعاقب الليل والنهار ، بارك الله منشأه .
وأقام بيده دولابا يعايش الدهر تدفقا وحيوية وعالمية •

عد للمدينة بعين التاريخ ، تر مجلس رسول الله صلى الله عليه وآله
وسلم ، يضم القوميات المتغايرة ، والعشائر المتناحرة •

يضم سلبانا وبلالا وصهيبا وعبد الله بن سلام كشهيد لانصهار القوميات
المتعددة في بوتقة « ادخلوا في السلم كافة » •

اتهمى العهد النبوي والراشد ، فتنازع دفة سفينتنا هواة عروش ومجانين
القاب ، واخذوا يستغلون طاقات الايمان وعقيدة الجهاد الكامنة في صدورنا
ليوسعوا بها رقعة ملكهم ، اذ يدافعوا بها عن عروشهم •

نعم جاء الاسلام فجمع شملنا وكلفنا احالة ظلمة الانسانية نورا ، فأصبحنا
بعمهود الملكيات المطلقة جاهليين ، وعدنا - كما قال الامام علي (بعد الهجره
أعرابا وبعد الموالاته احزابا) فنشطت العيون والأذان والاقلام التي اتقنت وضع
الروايات التي تشيد بالمتهاشرين حول التيجان والالقاب ، وما زالت اطباع الملوك
تشغلنا بالجدل وتذيع نظام الشورى لتنفيذ للاستشار والظلم الاجتماعي حتى
انستنا واقعنا واثارت زوبعة عدم تبادل الثقة واختلست مصلحتنا العامة تحت
غيوم تلك الزوبعة وشطرتنا احزابا سياسية ما لبثت ان اصبحت دينية ؟



لم تدر تلك الجباعات التي هدمتنا حرصا على القاب خلافة وملك وامارة ،
ان الاسلام دواء عالمي مؤلف من عدة اجزاء ، لا يهب الشفاء الفردي والاجتماعي
كاملا ، الا بتناوله مجموعا •

هذه هي اعراض الشلل ولهذا هو عارجه

- نوعك عام
- تسنج في الرقبة ، او في الظهر يعقبه او لا يعقبه شلل في احد الاطراف كلياً او جزئياً ، او في اكثر من طرف .
- هناك نوع من الشلل يصيب الاطراف كلها ، وهو النوع الرخو ، الناتج عن اصابة خلايا الجبسل الشوكي « سلسلة الظهر » .
- قد يصيب عضلات الجذع « الخصر » وخاصة عضلات الجهاز التنفسي ، وفي هذه الحالات ينتهي بالوفاة المبكر ، ما لم يتدارك بالتنفس الاصطناعي او الرئة الحديدية .

العلاج

- الاعتماد الكلي على التدابير الوقائية واهمها التلقيح المبكر بلقاح سابين .
- يؤخذ اللقاح بطريق الفم بطريقة سهلة :
- ليس اللقاح اية محاذير .
- يمكن اعطاء اللقاح لكل طفل تجاوز الشهر الثالث من العمر .
- يجب ان يكون الطفل عند تلقيحه غير مرتفع الحرارة وخالي من الامراض التي تسبب هذا

- مرض انتقالي تسببه حمى او جرتومة معروفة باسمه - يصيب اكثر ما يصيب البلدان المعتدلة المناخ وخاصة في الصيف .

- ينقل من الشخص المصاب الى الشخص السليم او المعرض للاصابة بالطرق التالية :

اللامسة .

بعض الاغذية وخاصة الحليب الملوث .

الحشرات وخاصة الدباب .

- يمت الشخص المريض جرتومة الشلل بواسطة التنفس او البراز .

الحضانة والعدوى

- نزوح مدة الحضانة لهذا المرض بين ٣ و ٢١ يوماً . بمعدل ٧ اى ١٢ يوماً ويصبح الشخص الذى يصاب به معدياً لسواه ابتداء من اليوم الثالث ، وحتى ثلاثه اسابيع او اكثر .

تتلخص اعراض المرض في الحالات التالية :

- ارتفاع في الحرارة .
- سعال
- اضطرابات في الجهاز الهضمي

أنى يكون ؟ وليس ذاك بكائن

لبنى البنات وراثه الاعمام ؟

يعني ان ابن العم (علي) لا يرث بوجود العم (العباس) ولذا فأهل البيس
محجوبون ! لان الميراث (يعنون العرش والتاج) للعباس وحده ، وقد اورثها
ذريته !! وما الى ذلك من المنطق العاري من المنطق .

بل تضاعف نشاط بطانة السوء واخذت تصنع الكذب وتلصقه برسول الله
فترغم انه (صلى الله عليه وآله) بارك عبد الله بن العباس قائلاً :

(هذا أبو الملوكة ولا يزال الملك في ذريته حتى يسلسوه لعيسى بن مريم) !

والفاطيون ، يغفلون بالامام علي وذريته ، ويطلقون على ملوكهم الذين
يدعونهم أئمة ، صفات لا تليق الا بالخالق العظيم ، لينفذوا من نافذة هذا الغلو
لجدارة تؤهل ملوكهم للقبض على زمام الدنيا ! وينشرون بالسنة طابورهم
الخامس المندس بين الجيش والشعب أن الله لا يقبل من الذين يوالون بغداد
صلاة ولا صوما ولا حجا ... ويذيعون هذا نظماً وثراً (١) .

وهكذا نسي المتطاحنون اوربا المتحالفة الطامعة بانديا المتقنعة براية الدين
واخذوا ينفقون طاقاتهم في صراع داخلي :

فان دخل المعز القاهرة انشدوا :

يا بني العباس ردوا ملك الامر معد

ملككم ملك معار والعواري تسترد

وان انتهت دولة الفاطيين ببصر وعاد الخطباء يذكرون على المنابر (غفلان)
بغداد انشدوا :

قد خطبنا للمستضيء ببصر

نائب المصطفى ! امام العصر !

خداع السياسة وضياح الشعب

بقلم: جورج شميعة

لا يؤلمني شيء أكثر من الجاهل الدعي والشعب الخامل الذي يقبل بخداع السياسة وتناقها ومخاطلها التي تقوده الى المذلة والفقر والهوان • فيقع تحت ضربات سياطها وهو يستجير باسواء الذين اوصلوه الى حالته المزرية وحكموا عليه بالجلد العلني • والعجيب في امره انه فيما يجهد للتخلص من كابوسه المعنوي يصف لك رجال السياسة كافة ، على قدر المامه بالواقع الملموس ، في وطنه وفي العالم واحدا فواحدا • فيقول عن هذا انه مخلص شريف ، وعن ذلك انه ناجر متكسب ، وعن الاخر انه عليل ، وعن سواه انه من المرتزة الذين يحاربون في ميادين الغير ، ثم تراه متمسكاً مع المتسكعين تحت اقدام الذين ركلوه مرارا • وقد يدخل معك في تحليل موثيق الاحزاب في وطنه وفي العالم ومراميها • وفي وصف سياسة الدول واهدافها فيعلن ويبارك حتى اذا اقترب من الحقيقة الاقرب الى تحقيق العدالة الاجتماعية اصم اذنيه واغمض عينيه كأن شبحاً من الماضي السحيق ظهر امامه مهددا منذراً انه اذا تسادى في كلامه عاد اليه في ليلة ليلاء وقبض روحه • وهكذا يبقى يدور حيث هو في تقاليده وعاداته على مقاعد الاشواك بفعل تخدير الاوهام • ومرة اراد واحد من دعاة الفهم ان يعرض معي احوال بلاده وبلدان الناس فذكر اساء بعض رجال السياسة هنا وهناك موصولة بالمدح او بالذم حتى اجتاز العالم الحر في رؤياه مروراً بالعالم الموجه الذي نعمته بما يعلم ولا يعلم • وكان يغوص ويعوم في سياق حديثه كالمتجذ في معرفة السباحة • وخلص الى القول جاهدا انه لا يرغب في توزيع الفقر على جميع الناس كما هو حاصل في بعض الدول التي تدعي الديمقراطية الحرية في حال كونه يريد السعادة لكل الناس • واما كيف فهو ايضا لا يعلم ان مظاهر العمران ، كما قال ، تريح نظره وتلج صدره ومشاهد البؤس تؤذيه • ومظاهر العمران ، بحسب رأيه ، لا يسكن ان تكون الا في دول العالم

اما اعراض الشلل فتبدأ بالأم في الرأس والعنق وبارتفاع بالحرارة سرعان ما تهبط ليبدأ بعد ذلك المرض بصورة فعالة .

وهنا تبدأ المعالجة . المرحلة الاولى منها عزل المريض في قسم الامراض السارية تلافياً للعدوى ، والثانية وهي مرحلة المعالجة الفيزيائية وهي بالتدليك والتمريعات والتفطيس بالمياه الساخنة الى ما هنالك .

ويقول الدكتور فاخوري ان على الدولة ان تعتمد الى التلقيح الاجباري بواسطة الفم . وذلك بصورة فعالة . والحمله التي بدأت بها . يجب ان تشمل جميع الاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين الشهرين والحمسة عشر عاماً .

اتبع النصائح التالية

— لا تناخر في تلقيح اطفالك ضد شلل الاطفال .

— استدع الطبيب عند اي حادث مرضي لطفلك .

— عند الاشتباه بأية اصابة بالشلل يجب ان تعلن لاية سلطة صحية .

— عند ظهور اصابات بالشلل في المنطقة او الحي الذي تسكنه جنب ظفلك التعب والاجهاد الجسدي . والعمليات الجراحية ، وخاصة عملية اللوزتين ، واعطاء الحقن « الابز » .

الارتفاع . ومن الاسهال ، والامراض المضنية كالهزال ، وفقر الدم ، ومسا شابهها .

— يعطي اللقاح مناعة تمتد الى سنوات .

— تبدأ المناعة خلال اسبوعين من اخذ اللقاح .

— التلقيح التام للشخص الواحد يؤخذ بجرعتين او ثلاث يفصل بينهما اربعة الى ستة اسابيع .

— زيادة في الاحتياط تعطى جرعة تحصينية بعد مرور سنة على الجرعة الاخيرة .

— قد يطرأ تحسن تدريجي ومع الزمن لشلل الاطفال ولا سيما اذا عولج بالتدليك العادي او الكهربائي لعدة شهور .

يقول الدكتور جوزف فاخوري الاختصاصي المعروف في معالجة امراض الشلل ان الوقاية الوحيدة هي في التلقيح الاجباري . وبالسن المبكرة . اذ دلت الاحصاءات هنا . وفي سائر انحاء العالم ان الشلل يصيب اكثر ما يصيب الاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين الستة اشهر والسنتين .

ويضيف ان الشلل ممكن الشفاء وذلك بالنسبة لمدي اصابة الاعضاء به . فاذا كانت الاصابة بمسدي الخمسين في المائة ، يكون الشفاء ممكناً بنسبة مائة في المائة ، وبمقدار ما تزيد نسبة الاصابة بمقدار ما يضعف الحظ في الشفاء .

حقائق الامور وضياع شخصياتهم .. ورأيته ما زال يصفني فاردفت : كالطبيب يجب ان يكون رجل الدولة في تشخيص امراض الحكم يضع هنا ويداوي هناك ليسلم جسم الدولة من الدماطل وصديد القروح . محاسبا دقيقا عليه ان يكون يستدرك المداخيل والمصاريف فلا تحتاج الدولة الى سياسة القروض . يهندسها لبقا من الواجب ان يكون يعتد على العلم في تخطيط البلاد تخطيطا تستقبله الازجال ارثا فنيا لا تشوبه الشوائب والتشويه المقتعل . غفيفا شريفيا عليه ان يكون ذا كرامة تعلو فوق الماديات والمغريات وبطلا شجاعا يقتنع انياب الذئاب ويطلقها كلابا للحراسة . ويجب ان يكون صريحا في تصاريحه يحترم نفسه في اقواله واعماله ويحترم الشعب .

فلا تفارق في الحق ولا جهل في المعرفة لا ينحرف ولا ينعطف بل يكون كالألف في الابدية . متجاوبا مع الحق والواجب عليه ان يكون لا تسيطر عليه روح الامبالاة فاذا سمع شكوى اسنع اليها واعاد الحق الى اصحابه واذا شعر بالتلاعب باموال الخزينة قطع الايدي الاثيمة واذا كانت النواقص في الانظمة والقوانين سبيلها نهض الى اصلاحها وحاسب المرتكبين واسترجع الاموال المسروقة . محافظا امينا على حقوق الدولة وعلى حقوق الشعب يجب ان يكون ويكون حكمه في قضايا الناس بالدولة سريع التنفيذ لئلا تدفع الدولة من مال الشعب مئات الالوف في كل سنة تعويضات لاصحاب الاملاك عن املاكهم المحتلة بقوة النفوذ وترتفع بنايات الغير في املاكها الاميرية وفي الاهمال تعقيد للاصلاح والاعمال الانشائية . بشابة الاب الصالح المسؤول عن وحدة عائلته وارث اجداده ومستقبل اولاده يجب ان يكون فلا يرتضي بان يرعى الفساد منهم ويهدر ارثهم لئلا يجدوا انفسهم يوما غرباء في بيتهم فيختاروا الاغتراب هربا من ظلم الظالمين . كاملا في صفاته يجب ان يكون رجل الدولة لتكون كاملة في صفاتها والا سقط البيت على ساكنيه .

عد الى صوابك يا صاحبي وامسك بيدك الغربال لان ذلك اليوم الذي نعتق فيه الحق في وجه الباطل لم يعد بعيدا واقل نصيحتي انا المجرى الامن انساني وانساني .

جورج شميعة

بيروت

الحر التي تدين بالديموقراطية السليمة والحرية المطلقة . وسألته هل انت على ثقة مما تقول ام انك تركز في قولك على الدعايات المغرضة ؟ ليست دول اميركا اللاتينية من العالم الحر ؟ الم تكن كوبا من العالم الحر ؟ أليست البرازيل في عداد دول العالم الحر ؟ هل تعرف شيئا عنها ولنا فيها جالية لبنانية كبيرة ؟ هل قرأت يوميات وقصائد (كارولينا ماريا) في كتابها (النفايات) لمحدى سكان (الفافيل) اي الاكواخ الحفيرة الذين يعيشون على النفايات التي يرمي بها سكان القصور اكلة اللحوم والدجاج ؟

لو كنت قرأته لقرأت فيه ابشع ما رأته عين وسعت به اذن وغيرت رأيك وعرفت ما فاتك وربما كنت اصبحت من المناضلين في سبيل كرامة الانسان وحقوقه المشروعة التي ترفعه من حياة السوائم الى مستواه الطبيعي . ولست اعني بقولي هذا ان ادفعك الى الانحراف يسارا او يسينا انا الذي لا ادين الى اليوم باليسار او اليمين اذا لم يجتسعا معا كاليدن في الجسم الواحد على تحقيق العدالة الاجتماعية ومعاني الانسانية الشاملة . واما انت كما تظهر لي في تفكيرك الجامد وتصوراتك الخاطئة فاراك الى الآن ، برغم تقلبات الزمان ، منبطحا على شاطئ بحر العصور تلعب بالاصداف الميتة الفارغة وتظن نفسك انك تلتقط اصداف اللؤلؤ ومحار الارجوان .

ان الانسان يا صاحبي الذي ينحصر شعوره في ذاته ويتحجر يفقد صفته الانسانية وايمانه بالعدل الشامل . تماما كما من الممكن ان يفقد بعض رجال السياسة الذين غنيتهم حواسهم الخمس ويدخلون في طور الغريزة المنسوبة الى دابات الارض وطيور الجو . وفي هذه الحالة اما ان تكون غريزتهم الجديدة داجنة واما ان تكون شرسة وفي كلتا الحالتين يجب ابعادهم عن شؤون الحكم والبلاد بخلاف ما يظن بعض الناس الذين يقيسون على ولائهم لرجل السياسة الذي اختاروه رائدا لهم مهما خلا من الاخلاص والمؤهلات ومهما كان تاريخه في الحكم حافلا بالاغلاط والارتكابات والسرقات . ذلك ان العاطفة تكون قد ذهبت بعقولهم وارخت على اعماله سدولا اعست عيونهم . واذا حاولت تذكيرهم نبروا بالقول ، حجتهم الوحيدة ، ان الشعبان ما زال افضل من الجوعان وان الناس في الهوى سواء . وفي هذا القول ما فيه من الاتقاص بسقدرة الرجال المخلصين الاوفياء وما اكثرهم عندنا وعند سوانا ، ودليل صارخ على جهلهم

الذي لا ريب فيه ان القصيدة تحمل نسنة جديدة ان لم تكن غريبة بروحها على الشعر العربي في العصور القديمة وفي عصر الشاعر بالذات فليست شائعة الى حد كبير من السعة بحيث تصبح شيئا مألوفاً في الحياة الادبية .

والسبب في ذلك يعود الى هذا الاحساس الفريد الذي تختلج به اعصاب الشاعر ، ويتحرك به قلبه . ويكاد الشعر العربي يكون اغنى شعر في العالم بحديثه عن المرأة ، وتغزله بها ، ولكن يبقى شعر ابي القاسم الشابي فيها ذا طعم خاص وحلاوة خاصة . وهو - بذلك - يشير الى نظرة خاصة ينفرد بها الشعراء - تقريبا - عن غيره من الشعراء .

أيعود ذلك - يا ترى - الى امرأة معينة تتنازع عن غيرها من النساء لها صفات روحية قادرة على تفجير كل هذه المعاني العليا ، ام ان الشاعر متأثر بغيره من الشعراء الاوربيين الذين نظروا للمرأة قبله كما نظر الشاعر الفرنسي لمارتين وامثاله من شعراء الرومانتيك ؟ مهما يكن التيار الذي جنح الشاعر بهذا الريش الملون الجميل ، فنحن لا يهمنا هذا الموضوع كثيرا في حياة الشاعر ، لانه موضوع ذاتي بحث اذا كان له اثر في الناحية الفنية ، فليس له مثل هذا الاثر في نواح اخرى كالثورة على الرجعية مثلا الا بمقدار . وهذه الثورة هي التي تهمننا في شعر الشاعر بالدرجة الاولى .



الشابي من مواليد ١٩٠٩ ولم تستد به الحياة اكثر من خمس وعشرين سنة ، فقد انطفأت هذه الحياة المرصعة بالنجوم في سنة ١٩٣٤ ويظهر من المصادر القليلة التي بين ايدينا عن حياة الشاعر انه كان محاطا بحنان ابوي عتيق ، وان اياه كان متأثرا بما يجري في الشرق العربي وطرابلس الغرب ، وبلاد الريف من احداث تهز الذين طال بهم الهجوع . ويرى في ذلك نذيرا بأن الزلزال يوشك ان يتحرك وان يدك العالم القديم ، ويحواله الى اطلال ينعت فيها البوم . وسرى هذا التأثير من الاب الى الولد سريانا خفيا ، وكان ذلك نظرة جديدة الى الحياة سداً معها الصراع .

قبل ان نحدد هذا الصراع نرى من الافضل ان نمر مروراً خاطفاً بحياة

أبوالقاسم الشاذلي .. نحن لم يتم

بقلم محمد شرارة

هذا الشاعر الذي انطفأ انطفاء الشسعة ، وذاب كسا تذوب ، هو الشاعر الاول الذي استطاع صوته الحنون ان يحو السدود المسلحة التي اقامها الاستعمار الفرنسي بين تونس واخواتها من بلاد العرب ، ويعبر الى الواحات العربية في صفاء البحيرة ، وعذوبة الورد ، وحنين العاشق . ولم يكد احد يدري قبل ان يخفق هذا الطائر بجناحيه ، ان ذلك الجناح من بلادنا ينطوي على مثل هذه القيامة الانسانية التي تسكب الدفء والامل والحب والايان بالحياة .

اذا طويانا من الحياة ثلاثين سنة ، وجدنا الطائر الملون بطيوف الشمس ، يخرج من عشه المحدود ، ويطل على الافق العربي الواسع بقصائد غزلية تكاد تكون صلوات وابتهالات وتسييحا قبل ان تكون عاطفة ملتاعة وقلبا مشتغلا .

وكانت مجلة ابولو هي الرائد الاول في اكتشاف هذا الكنز ، والقائه الاضواء عليه . وقد نشرت له - اول ما نشرت - قصيدة « الجنة الضائعة » و « صلوات في هيكल الحب » والقصيدة الاولى شريط رائع يطرزه وشي الطفولة ، وتطل فيه عذابات الهوى كما تطل العيون المختبئة من ثقوب الابواب . اما القصيدة الثانية ففي الحب ، والحب وحده . وفي كلتا القصيدتين ترتفع المرأة ارتفاعا تدنو فيه من عالم الاساطير ، وتقرب من المثل الاعلى الذي تعتز به بوليا في قصة « البرجوازي الصغير » لمكسيم غوركي .

المرأة في هذه القصيدة شيء عجيب ، انشودة عذبة كالطفولة ، كالاخلام ، كاللحن ، كالصباح الجديد . كالسواء الضحوك ، كالليلة القمراء كالورد ، كابتهام الوليد .. او طهارة تبعث التقديس في مهجة الشقي او رقة يكاد يرف الورد في الصخرة اذا مرت على الصخر ! او « فينوس » تتهادى من جديد بين الوري .

وقد رأى كثير من النقاد ، في هذه القصيدة معجزة من معجزات الشعر العربي واشعاعا من اضواء العبقرية المبكرة . ومهما يكن حكم النقاد ، فالامر

وما ان اجتاز الدراسة المفروضة حتى عكف على قراءة الكتب الجديدة الواردة من المجر ، فعرف فيها جبران خليل جبران ، وميخائيل نعيمة ، وإيليا أبو ماضي ، وأمين مشرق ، ونسيب عريضة • وغيرهم من الذين يشتركون في تكوين مدرسة أدبية جديدة •

وهذه المدرسة تتسم — أكثر ما تتسم — بالثورة على التقاليد والعادات ، والدعوة الى الحرية بدون ان تحدد الينابيع التي تستمد منها الاوضاع القاسية روحها وحياتها انها فرع من المدارس الرومانتيكية التي نشأت في اوربا ، وعاشت مع البرجوازية الناشئة ولذلك كانت تتخطى تخبطها ، وتضرب على أوتارها • وتغني أغانيها • ولذلك كانت تتخذ « الحرية » في دعوتها أحيانا معاني القوضى كما ترتدي الثورة أحيانا أخرى طابع اليأس • ولم تكن تتورع عن صب اعسق معاني اليأس في الحياة مثل :

واذهبوا لا تدفنوه
فهو شعب ميت ليس يفيق •• !
او مثل :

أخي من نحن ؟ لا وطن
ولا أهل ولا جار • !
إذا نسنا ، إذا قننا
ردانا الخزي والعار ••
وأكثر الناس آلات تحركها
أصابع الدهر يوما ثم تنكسر
وأكثر هذه المعاني شائعة في آثار المدرسة المذكورة ، ولا يسلم منها احد ، إن كان يبدو بعضهم علاقا في بعض الأحيان :

كن كالحسام ، وقل ما أنت معتقد
للمستبد ، ولا تهرب إذا احتدما
إن الجياد تلوك اللجم مزبدة
غيظا ، ولكنها لا تلع اللجبا
ولكن طائر اليأس هو الذي يرفرف في افكارها غالبا • ومهما تكن سيئات هذه المدرسة كبيرة ، فقد كانت لها حسنات ، كبيرة ايضا • وأعظم هذه الحسنات انها فتحت العيون على مساويء الشرق ، وعلى « محذراته » ، وعلى قاداته البله الذين يقودونه في الدروب الملتوية ، ورفعت القناع عن كثير من العيون التي كانت تظن انها بعيدة النظر •

الشاعر والظروف التي احاطت به لنفهم شيئا من التيارات التي علت عملها في اتجاهه .



على ضفاف الصحراء من الجنوب الشرقي في تونس يتراءى الشط الذي يسوونه بـ « شط الجريد » ، ويتلألأ ببائه الهادي . وهذا الماء يبعث الحياة والنضرة في الارض ، واذا الغابات تلقي ظلالها على الارض وتحصي الحياة من اللهب . وفي الغابة يلوح شجر النخيل كما تلوح العذارى الفاتنات ، ساجيات العيون . مهدلات الشعور . وتحت النخيل شجيرات البرتقال الخجولة كحشائم خارجة من البحيرة . وفي هذه الدنيا الحاملة تقع مدينة « توزر » كبرى بلاد الجريد . وفي ضاحية من ضواحيها تلوح قرية « الشابية » التي شهدت مولد الشاعر ، وسعت اول صوت من اصواته . وممر الشاعر بالايام او مرت عليه الايام حتى بلغ الثانية عشرة من عمره . وما ان وقف على عتبة هذه السنة حتى وجد نفسه تلميذا في جامع « الزيتونة » والجامع المذكور مدرسة تعني بالعلوم الاسلامية من فقه واصول ، وبالعلوم اللغوية من قواعد وادب وبلاغة وما اشبه ذلك . وهذه المدرسة صورة من صور المدارس القديمة كالنجف والازهر . امثالها من المدارس التي حفظت التراث الفكري ، وصاتته من غبار الدهور المتراكم ، فأسدت بذلك يدا كبرى الى الاجيال الجديدة في صيانة التراث العظيم ، ببقائه حيا الى اليوم . ومثل هذه المدرسة وان كانت بعيدة عن الروح الثورية ، ولكنها لم تكن سورا في وجه النسبات الجديدة المقبلة على الحياة . وكما كان الامر في النجف ، وفي الازهر ، كذلك كان الامر في جامع الزيتونة . وكما اخرجت النجف بعد الحرب العالمية الاولى شبيبة ثائرة على الاوضاع الجامدة المتزمتة فقد اخرج جامع الزيتونة ايضا شبيبة ثائرة متحسسة كان الشابي في طليعتها البارزة .

درس الشابي في المدرسة المذكورة العلوم الاسلامية واللغوية . ودراسته هذه وان لم تعدد الاعداد الكافي لفهم الكون والحياة ، ولكنها فتحت له كوة ينفذ منها الضوء والهواء ، وسلمته المفاتيح لفتح الابواب الكبرى في الحياة .

اخذوا صوته الالهي بالعسف اماتوا صداحه ونواحه
وتوخوا طرائق العسف والارهاق توا ، وما توخوا سباحه

وهكذا يتحول الخطيب الموقظ ، مريد الاصلاح الى شاك من هؤلاء الذين بنوا وجودهم على الفساد ، وشيدوا حياتهم من روحه وكيانه .. وهكذا يعجب ويستغرب - وبكل بساطة وسذاجة ايضا - من اسلوب الفاسدين في اخساد صوته الالهي ، ولجؤتهم الى طرائق العسف والارهاق في اماتة صداحه ونواحه . وكأنه ينتظر منهم ان يبنوا له عشا من ورد ، وخياما من بنفسج .. !

ثم تسع مرة اخرى وفي صوته هدير :

تسألني : « مالي سكت ولم اهب

بقوممي ، وديجور المصائب مظلهم »

« وسيل الرزايا جارف ، متتابع

غضوب ، ووجه الدهر اربد اقم »

فتظن انه سيتحول الى قوة مدمرة غاضبة كالرعد ، عاصفة كالاعصار . ولكن المتظارك يخيب اذ لا تلبث ان ترى وراء ذلك التصوير الهادر هزينة مرة :

سكت وقد كانت قناتي غضة تصيغ الى هس النسيم وتحلم

على انه لا يلبث ان يستدرك ذلك بشيء يشبه الحكمة :

أرى المجد معصوب الجبين مجدلا على حسك الآلام يغمره الدم

وقد كان وضاح الاسارير باسماء يهب السى الجللى ولا يتبرم

ولعل ذلك يعود الى قلة تجاربه ، وعصره القصير ، فان السنوات التي عاشها كانت قليلة جدا ، وليست كافية لان تجعل منه مستودعا للتجارب .

واذا لم نجد لهذه الناحية اثرا كبيرا في شعره ، فاننا نجد في ثره شيئا من الثورة لا على الحياة ، بل على اسلوب التعبير في كتابه .

« الخيال الشعري عند العرب » ففي هذا الكتاب غضة على التزمتم الذي يجعل من اللغة وقولها مومياء محنطة . وهو في ذلك يتأثر ايضا بسدرسة المهجر

ويظهر من قصائد الشابي انه متأثر بهذه المدرسة تأثراً كبيراً ، لا في الأسلوب وحده بل في المعاني والأفكار أيضاً . تقرأ ديوان الشابي ، فلا تلمع فيه ثورة على الاستعمار ، بل قلما تلمع إشارة إليه . وقد كانت تونس في حياته تن تحت الكابوس الثقيل الذي وضعه الاستعمار الفرنسي على صدرها بكل ما في روحه من شراسة ، وكل ما في قلبه من لؤم وخسة .

والشاعر يرى الفقر والبؤس والجهل في بلاده . ويرى رحيق الحياة يجري في أفواه المستعمرين للصوم ، وفي أفواه الطفيليين العائشين على فتات الموائد التي يلقىها لهم الاستعمار .. يرى ذلك كله ولا تكاد تتحرك كلمة واحدة في قلبه ، أو على شفثيه حول هذا الموضوع والذي يقرأ ديوان الشاعر لا يحس فيه نبضة توميء الى ان هناك شيئاً اسمه « الاستعمار الفرنسي » ! وان كان في الديوان قصائد تشير الى الصراع الرهيب بين القوى والضعيف ، وتؤمن بغلبة الضعفاء الأقياء :

يقولون : « صوت المستذلين خافت
وسمع طغاة الأرض اطرش اصخهم »

وفي صيحة الشعب المسخر زعزع
تخر لها شم العروش ، وتهدم

لك الويل . با صرح المظالم من غد
اذا نهض المستضعفون ، وصسسوا

واكنه على الرغم من هذا الغضب المقدس ، وهذا الايمان العميق بالشعب وبانتصاره ، فانه يبقى في الحدود العامة للطغيان ، ولا يدخل في التفاصيل والجزئيات .

ولم يسلم الاستعمار الفرنسي وحده من غضبه ، بل سلبت منه القوى الداخلية الرجعية المتحالفة عادة مع الاستعمار . واذا غضب عليها كان غضبه خفيفاً يتوارى في ظلال من الهدوء والسكينة ، وهو اقرب الى الشكوى منه الى الغضب الصارخ :

كلما قام في البلاد خطيب موقظ شعبه يريد صلاحه

الشيخ ابراهيم الياسازجي

بقلم : علي ابراهيم

ولد في بيروت ٢ آذار سنة ١٨٤٧ ، ونشأ في بيت هو منارة للغة والادب ، والعلم والعرفان ، فأذا ذكر اليازجيون عرف العرب اي رجال النهضة والمعرفة هم ، واي مذاويد عن حياض اللغة وامجاد القومية العربية وتراث الآباء والاجداد ، يضاف الى ذلك تطلع للتجديد وللإصلاح ، ووثوب للمستقبل بهمة عالية وفكر نير وقلب جريء ، تولاه ابوه الشيخ ناصيف بعناية خاصة لانه لمح فيه بارقة الذكاء والعبقرية وامارات النبوغ ، وكان الفتى عند حسن ظن ابيه فحقق أمله ، وعكف على كتب الشعر والادب يحصها وينهل من معينها الفيض بأشراف الشيخ وتوجيهه ، وكانت بداية شهرته المقارعة التي حصلت بينه وبين احمد فارس الشدياق ، وهو في الرابعة والعشرين من عمره والشدياق شيخ ذائع الصيت ، وهي تشبه المناظرة التي حصلت بين ابي بكر الخوارزمي وبديع الزمان الهذاني وشغلت مؤرخي الادب العربي مدة طويلة وكانت من الروائع الادبية التي يزخر بها الادب القديم ، وقد اعان فيها البديع على الانتصار ، شبابه ، وجرأته وحدة ذهنه .

كان الشيخ ابراهيم رجل ثقافة واسعة وفن واتقان ، احاط بنواح كثيرة يصعب على غيره الاحاطة بها ، ويقف الفكر خاشعا امام هذا الانتاج الخصب يحقول متعددة لرجل قضى وهو في سن الكهولة ، فهو عالم لقت بحوثه العلمية سعة ادراكه واطلاعه اليه الانظار وهو شاعر فنان يتخير اللفظة الانيقة والمعنى الدقيق ، في شعره القليل الذي ترك مثل قوله :

ليس الواقعة من شأني فان عرضت اعرضت عنها بوجه بالحياء ندي
انني اضن بعرضي ان يلزم به غيري فهل اتولى خرقة بيدي

التي لعبت دورا كبيرا على هذا المسرح: مسرح النقد للاساليب القديمة، وتجريدها
باسلوب تفيض فيه روح الهدم - وقد كان ذلك ضروريا بالنسبة للزمن - الذي
ولدت فيه - .

واذا لم يلح في شعره وآثاره الاخرى ثورة على استعمار بعينه، فقد لاح به
ايمان عظيم بالشعب، وثقة لاحد لها . وقصيدته « ارادة الحياة » اصبحت في
هذه الايام خاصة من اشهر قصائده ، بل اصبحت شعارا مرفوعا عند كل مؤمن
بالشعب . ومن هذه القصيدة :

اذا الشعب يوما اراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر
ولا بد لليل أن ينجلي ولا بد للقيد أن ينكسر
وبالقدر الذي يتجلى ايمان الشاعر بالشعوب ، يتجلى سخطه على الجبود .
وبالوقوف في وجه التطور :
أبارك في الناس أهل الطوح ومن يستلذ ركوب الخطر
والعن من لا يشاى الزمان ويقنع بالعيش : عيش الحجر
وفي قصيدة « نشيد الجبار » او « هكذا غنى بروميتوش » صمود رائع تبرز
فيه الشخصية والثبات امام المحن :
ان المعاول لا تهدد مناكبي والنار لا تأتي على اعضائي

هذه لمحة سريعة عن حياة الشاعر وشعره ، وقوته وضعفه اذا لم تعرض اجبيع
الخيوط التي يتألف منها النسيج الكامل ، فانها تلقي ضوءا على الجوانب المهمة .

ضم الرزق من اطرافه . . .

● قيل تزوج مغن بنائحة فسعها تقول : اللهم اوسع لنا في الرزق . . فقال
لها : يا هذه ! انسا الدنيا فرح و حزن . . وقد اخذنا بطرفي ذلك . . فان كان فرح
دعوني ، وان كان حزن دعوك ! . .

وهو في اللغة بيت القصيد وقطب الرحي ، دأب على تتبع شواردها والتحقيق فيها وحاول ادخال الفاظ اعجية لم يجد في اللغة غناء عنها ، ورد العامي الـى اسله الفصح ، ويعتبر بحق من اعلام النهضة ، ومن الذين حافظوا على اللغة وصانوها ، ووهبوا حياتهم للذود عنها والسهر على امجادها وتراثها ، ومن سفراء لبنان الكبار الذين رفعوا اسمه وزينوه بالذكر الجميل والمجد الاثيل ، وقف جهوده ونشاطه على طلب العلم ، يعينه على ذلك اتقانه للغات متعددة كالعربية ، والفرنسية والانكليزية ، والمامة بالعبرية والسريانية ، ورحلاته الكثيرة واقطاعه المدرس والتحصيل ، وهو همزة الوصل بين الادب القديم والادب الجديد ، واشهر مؤلفاته (نجمة الرائد في المترادف والمتوارد) وهو الذي اتم كتاب العرف الطيب في شرح ديوان ابي الطيب ، وكان ابوه قد ابتدأ به ، وله المقالات والبحوث العلمية والكتب الكثيرة ، توفي في مصر سنة ١٩٠٦ فخاطبه تلميذه الشاعر اللبناني الكبير خليل مطران ، بقصيدة عصاء منها :

رب البيان وسيد القلم	وفيت قسطك للعلی فتم
نم عن متاعها الجسام وذر	آلامها غمما لمغتتم
ما اصغر الدنيا واحقرها	في جنب ما لليت من عظم
يا من بكت لفراقه امم	كانت به محودة الامم
الآن جزت الوهم مرتقيا	والى الصواب خلصت من حلم
اكمل بلاغك يا حكيم وقل :	أحياتنا خير من العدم

ومما قاله يوم نقل رفاته من مصر ، ليدفن في الضريح الذي شيده له في لبنان :

أحنت من شوق الى لبنان	وارحمتا لك من رميم عان
شوق تكابده ويثوى منك في	مشوى الرؤى من مهجة الوستان
لا شيء باق منك الا اسطرا	خلدت بحسن الصوغ والتبيان
لبنان يا جبلا كأن نزله	ان يرتحل عنه طريد جنان

او قوله في وصف الساعة :

ومحصية اعمارنا كلما انقضت
لنا ساعة دقت لها جرس الحزن
فيا بنت هذا الدهر سرت مسيره
فهل انت دون الناس منه على أمن

او قوله من القصيدة التي القاها في الجمعية العلمية السورية :

تنهوا واستفيقوا ايها العرب
فيم التعلل بالآمال تخدعكم
كم تظلمون ولستم تشتكون وكم
آلقتم الهون حتى صار عندكم
وقارقتكم بطول الذل نخوتكم
ففسروا وانهضوا للامر وابتدروا
لا تبتغوا بالمنى فوزا لانفسكم
بالله يا قومنا هبوا لشأنكم
ألستم من سطوا في الارض واقتحموا
ومن اذلوا الملوك الصيد فارتعدت
ومن بنوا لصروح العز أعمدة
فما لكم ويحكم اصبحتم هلا
فبادروا الموت واستغنوا براحتة
صبرا أيأمة الترك التي ظلمت
لنطلبن بحمد السيف مأربنا
ومن يعيش ير والايام مقبلة
فقد طسى الخطب حتى غاصت الركب
واتم بين راحت القنا سلب
نستغضبون فلا يبدو لكم غضب
طبعا وبعض طباع المرء مكتسب
فليس يؤلمكم خسف ولا عطب
من دهركم فرصة ضنت بها الحقب
لا يصدق الفوز ما لم يصدق الطلب
فكم تناديكم الاسفار والخطب
شرقا وغربا ، وعزوا أينما ذهبوا
وزلزل الارض مسا تحتها الرهب
نهوى الصواعق عنها وهي تنقلب
ووجه عزكم بالهون منتقب
عن عيش من مات موتا ملؤه تعب
دهرا فعما قليل ترفع الحجب
فلن يخيب لنا في جنیه أرب
يلوح للمرء في احداثها العجب

وهو صحفي ممتاز رفع لغة الصحافة ومواضيعها للمستوى اللائق بها ،

في ألمانيا الغربية (أ)

بقلم أديب فرحات

من بروكسل الى بون : اتجهت بنا السيارة صباحا شطر مدينة بون الألمانية التي تبعد عن بروكسل ٢٥٠ كيلو مترا ، وقد شاهدنا ونحن نخترق شوارع بروكسل مودعين ، صورا كثيرة لملك البلجيك معلقة على جدران المنازل والمتاجر والحوانيت ، واتفق ان مررنا في سوق الخضرة والفاكهة ورأينا القنبيط معروضا للبيع في جولة المعروضات ، فقالت احدى الرفيقات : « يا عيني على اكلة قنبيط مقلي بالزيت ! » وقالت ثانية : يا عيني على اكلة تبولة ! والحق يقال اننا اشتقنا الى الطعام اللبناني الذي كان قد مضى علينا شهر دون ان نذوق منه شيئا .

ثم دخلنا الريف البلجيكي الذي بين بروكسل ومدينة « آخن » الألمانية الواقعة على ملتقى الحدود ، فاذا هو ريف سهلي جميل لا يختلف عن الريف الواقع بين أوستند وبروكسل بشيء ، ويضارع ارياف انكلترا وفرنسا وايطاليا من حيث الازدهار وال عمران ، واذا بيوته قريبة الشبه من بيوت الارياف المذكورة ، الا انها اقرب شبيها الى بيوت الريف الانكليزي من سواها ، اذ شاهدنا ، امام ابوابها ، الازهار الكثيرة الباسقة ، في اصص او في حدائق صغيرة امام تلك الابواب ، وقد اجترنا جسورا وانهدنا ومدنا كثيرة ، اشهرها مدينة « لياج » الكبيرة التي يخترقها نهر كبير ، ولياج هذه اصابها قسط وافر من مدافع الالمان حين دمرت في الحرب العالمية الاولى ، قلاعها وحصونها التي كانت تعد من امنع حصون العالم وقلاعه .

بلغنا مدينة « آخن » المذكورة في نحو الساعة الحادية عشرة ، فدخلنا السيارة احد الموظفين الالمان واخذ جوازاتنا منا الى المكتب المختص للتدقيق فيها . اننا تخلفنا عن متابعة السير ساعة كاملة ، لان احدى رفيقاتنا كانت قد انتهت المدة المسوح لها فيها بدخول الارض الألمانية ، فاضطر رئيس المكتب ،

لو ان اطوادا معان جمعت
تتنقل البهجات فيك زواهيا
هذا ابنك العلم الاعم قد انطوى
ماذا تقول ذراك وهي شواهد
ماذا يقول السفح انكر سمعه
ما كنت غير الشوق والتحنان
بأشعة يرغلن في الوان
في برزخ متطامن الاركان
هذي البقية من نهى وبيان
هذا السكوت على الصدى المرنان

نموذج من نشره :

قال يشرح حالة اللغة العربية :

« لم يمر بهذه اللغة عهد هي فيه اخرج موقفا من عهدها الحالي ، فانها فائسه بين خطرين عظيمين : احدهما ما طمح عليها من جانب العالم الغربي ، من الوف الاوضاع والمصطلحات التي لا غنى لنا عن استعمالها ، واللغة خلو منها ، والثاني ما نرى من تضافر العناصر على نصف دعائسها ودرس معاملها ، مع ما الم باصحابها من الغفلة والذهول ، حتى ذهب اكثر قديسها فضلا عن عدم احداث جديد فيها . ومن انكد ما منيت به ان العارف من اصحابها ، قد ضرب الاملاق على يده . فهو قصير الباع اشل الساعد ، والمثري لا يهسه امر اللغة ولا الامة ، فهو في واد . والعلم وذووه في واد ... » •

ثم يغلب التفاؤل على التشاؤم عنده فيقول :

« على ان ما نحن فيه اليوم ، ليس باول عاصف هب على هذه اللغة . فوققت منه موقف السفينة من التيار ، فلقد عبرت في مثله ايام انتقل ذووها من ظلال المضارب الى اكناف القصور ، وغادروا مسارح البادية الى شوارع المدن . ولكنهم كانوا اصحاب حزم ويقظة ، عارفين بقدر لغتهم حرصا على روابط جامعتهم فتداركوا امر اللغة من السقوط ... ثم جاء من بعدهم فعربوا كتب اليونان والفرس وغيرهم ، ووضعوا ما لا يحصى من الالفاظ المستحدثة في العلم والصناعة وغيرها ، مما لا تزال آثاره في كتبهم ناطقة بفضلهم ، فأين منا اليوم تلك الهمم » •

على احدى عدوتيه صف منتظم من المظلات الزاهية الالوان ، الملأى بالسباحين والسباحات ، وكان المشهد رائعا في فتنه ، فتوقفنا هنيهة للتسلي به •

وفي تمام الساعة السادسة دخلنا فرانكفورت المدينة الفضة التي عاش فيها « غوتي » الشاعر الالماني العظيم ، ولكن السائق لم يهتد الى الفندق المعد لنا الا بعد مرور ٤٥ دقيقة قضاها في الطواف بنا من حي الى حي حتى اهتدى اليه اخيرا ، واسمه « غراند اوتيل » اي الفندق الكبير ، وهو ذو طبقات خمس ولكنه دون فندق « سيرو » البلجيكي في الاناقة والترتيب وحسن الخدمة •

والذي اضحكنا في اثناء تطواف السيارة بنا ، اننا رأينا على احدى الطرقات العامة فتى وفتاة متعاقبين في قبة مجنونة عارمة لم تنته رغم مراقبتنا لهما عن كذب ، ورغم هتاف بعض فتياتنا وصفيهم ، وقد سارت بنا السيارة ، وغابا عن انظارنا ، وهما متعاقبان متلاصقان •

فرانكفورت :

كان الجو صافيا في صباح اليوم التالي ، ولكننا شعرنا بشيء من صقيع اذار في لبنان ، فطقت زهاء ساعة في ساحات الحي حيث فندقنا ، وشاهدت جادات وشوارع فسيحة نظيفة ، ومخازن ومتاجر عامرة مقفلة لان النهار كان نهار احد . انما كانت واجهاتها تكشف لنا ، عبر الزجاج ، عن منتهى الاناقة والترتيب في الداخل ، وترينا السلع والبضائع المنضدة تنضيدا جيلا •

بعض محتوياتها :

ان فرانكفورت مدينة كبيرة يبلغ عدد سكانها ٧٥٠ الفا • يخترقها نهر (ماين) الذي تجرى فيه الزوارق والسفن ، وتقوم على ضفافه مقاه ومشارب وحدائق ومنتزهات ، وفي فرانكفورت حدائق عامة للنزهة ، وحديقة كبيرة عامة للحيوانات ، واخرى تحوي كل انواع النبات واصنافه في العالم تدعى (Palmen Garden) اي حديقة النخل ، وفيها برج فخم يعلو ١٢٠ مترا عن الارض ، يرقى اليه الناس بواسطة مصعد كهربائي فيشرفون من اعلاه على المدينة بأسرها ، وهذا البرج تملكه شركة البيرة الالمانية « هانوفر » التي انشأت

حتى لا يمنعها عن متابعة السفر معنا ، الى تنظيم معاملة جديدة لها ، فشكلنا له هذه اليد التي اسداها اليها ، ثم استأنفنا سيرنا ودخلنا الريف الالمانى على طريق عريضة ، فاذا هو ريف سهلي ، كله سهول خضراء ، وبيوت ريفية انيقة منظمة ، وبعد اجتيازنا مدينة « كولون » دخلنا ، في الساعة الواحدة والرابع ، مدينة « بون » عاصمة المانيا الغربية في الوقت الحاضر ، وهي مدينة مهمة ذات متاجر ومعامل ومصانع كثيرة ، يخترقها نهر « الراين » الكبير ، وقد زادت خطورتها منذ اصبحت عاصمة ، اما عدد سكانها فهو ١٥٠ الفا .



مشاهد : نزلنا الى احد المطاعم لتناول الغداء ، فاستقبلتنا على بابه ثلاثة من المستخدمين ، بقاماتهم الفارعة ، ووجوههم النضرة ، وبذلاتهم السوداء الفاخرة ، حتى ليخيل الى من يراهم انهم من كبار الرجال في السلك الدبلوماسي لا من المستخدمين ، ثم مشوا امامنا بكل احترام الى غرفة الطعام المعدة لنا ، وفي هذه الفترة تعرفنا الى مستخدم ييروتى ، في المطعم ، من آل اللاذقي ، فاستقبلنا بلهفة ولطف ، ونحن بدورنا سررنا به وتحلقنا حوله بشوق وشغف ، وقد اكلنا بشهوة بعد عناء السفر ، انما عجبنا لامرين في هذا المطعم : الاول انهم لا يقدمون ماء على المائدة بدليل انهم لا يضعون عليها كؤوسا للباء بل كؤوسا طويلة خاصة بالجمعة ، واذا طلب احد الزبائن ماء فلا يقدمونه اليه الا بعد لاي والحاح . والسبب على ما ظهر لنا انهم يكثر من شرب الجعة التي يستغنون بها عن الماء ، اما الامر الثاني فهو اننا اضطررنا الى دفع رسم للدخول الى المغاسل ، وقد بلغنا بعد خروجنا من المطعم ان في « بون » منزل « يتهوفن » الموسيقار الشهير ، فأسفنا كثيرا اذ لم يسمح لنا بضييق الوقت بزيارته .

الى فرانكفورت :

ثم خرجنا من بون قاصدين فرانكفورت الواقعة على بعد ١٦٠ كم من بون فانبرت السيارة تطوي الارض طيا ، بين السهول والرياض ، والادغال والغياض : مناظر تبهج النهر ، وتيزل عن القلب الكدر ، وقد مررنا على جسر عال جدا فوق نهر كبير تجري فيه السفن البخارية ، فضلا عن الزوارق ، ويقوم

احوال المانيا الاقتصادية :

تبلغ مساحة المانيا الغربية التي زرنها نحو ٢٤٨ الف كيلو متر مربع ،
يعدد سكانها نحو ٥٤ مليوناً ، أما المانيا الشرقية فتبلغ مساحتها زهاء ١٠٧ آلاف
ك.م. وعدد سكانها ١٧ مليوناً ، ويبلغ عدد سكان العاصمة الاولى برلين
نفسياً الغربي والشرقي نحو ٣ ملايين ونصف المليون ، ويتجاوز ، مع الغرباء ،
الملايين الاربعة .

ليست المانيا بلادا زراعية ، انما الشعب الالماني النشيط حولها الى ارض
زراعية جيدة ، ولم يبق منها بورا الا الخس ، وهذا الخس كله غابات وحراج ،
لكن المانيا بلد صناعي كثير المعادن كالحديد والنحاس والقصدير والتوتياء ،
والرصاص والفحم الحجري ، وقد بلغت صناعة المانيا قمة الرقي ، اما اهم
مستوجاتها الزراعية فهي : البطاطا والحبوب ولا سيما الشعير ، والصناعية : الجوخ
وسائر المنسوجات الصوفية والحريية ، ثم الورق والزجاج ، ثم الآلات
والادوات الحديدية كالسيارات والقاطرات والطائرات والمناطيد ، والاسلحة
اخصها بنادق موزر ومدافع كروب المشهورة ، ثم السفن الحربية والتجارية
فالمطابع والمحارث الزراعية الحديثة ، فالاصبغة والادوية والتراكيب الكيماوية ،
ثم السكر والمشروبات الروحية واشهرها الجعة (البيرة) .

ولامانيا تجارة واسعة جدا ، فبضائعها كثيرة الرواج والانتشار ، ومسا
يساعدها على ازدهار تجارتها . وقوعها في وسط اوروبيا ، وامتلاكها بعض
الموانئ البحرية المهمة ، والقطرات الحديدية الكثيرة التي تربط كل جهاتها بعضها
ببعض ، ثم جودة بضائعها ومتانة مصنوعات ، وهي تعد اليوم الدولة الثانية ،
بعد الولايات المتحدة الاميركية في التجارة الخارجية .

احوالها الاجتماعية والثقافية :

الشعب الالماني طسوح مقدم ، وابي عزيز النفس ، وهو لطيف كريم ،
خاصة مع الغرباء ، ومحب للعمل والانتاج ، ولكنه يجنح الى التخصص في عمل
لا ينعدهم الى سواه ، لذلك نراه لا يتدخل في عمل ليس من شأنه ولا من
خصصه ، فجميع الالمان من ذكور واناث ، يعملون بجهد ونشاط ، ومن المستحيل

ورعا لها في بلدة عمشيت اللبناية ، وفراנקفورت مدينة تجارية صناعية فيها عدد كبير من المعامل والمصانع والمصارف ، وهي ذات نهضة علمية مستازة ، اذ تحوي عددا من المعاهد العلمية على اختلاف انواعها وتباين درجاتها ، اشهرها جامعة « غوتي » التي فيها ١٤ الف طالب وطالبة .

وفيما كنت اتنزه على بعض الارصفة ، امام متجر كبير مغلق ، سعت خطيبا يخطب بصوت جهوري على الرصيف ، وبعض الناس حوله يصغون اليه ، وكان بيده كتاب ، فهتت انه الكتاب المقدس ، يقرأ عبارات منه ثم يشرحها ، فعرفت بعد التقصي ، انه واعظ ديني ينتهي الى طائفة صغيرة يقال لها (سيكت) ، يقف هو وامثاله نهار الاحد ، ويعظون الناس في الساحات والارصفة وغيرها من الاماكن العامة ، وبعد انجاز عظته طافت امرأة بكيس على الحضور فدفع كل منهم ما تيسر ، وهذا العمل ان دل على شيء ، فعلى روح التدين التي يتحلى بها الشعب الالماني ، والتي كنا نسع بها ونحن صغار ، وقد ذكرني صوت هذا الواعظ - حالما سمعته - بصوت الفوهرر أدولف هتلر الذي كنا نسمعه بواسطة (الراديو) في الحرب العالمية الثانية لان الصوتين متشابهان تمام المشابهة

مشهد رائع :

وبعد العظة وقف قطار كهربائي على مقربة مني ، وكان بين الركاب رجل الماني مبتور الساق اليسنى (ربما كان من مشوهي الحرب العالمية الثانية) في العقد الخامس من عمره ، انسا رأيته يتدفق حيوية ونشاطا ، وكان معه زوجته ، ولداه الصغيران ، فوقف على عكازيه متوجها نحو باب القطار ، وقد راعنى ، وهو ينزل على عكازيه وحده الى درجة باب القطار ، وان شب منها الى الرصيف وئبة ليث قدرت مسافتها بمترو نصف المتر ، ثم يستأنف سيره على الرصيف كالغزال الشارد ، فأكبرت هذه الروح العالية : روح العزة والكرامة والاعتماد على النفس ، روح الشجاعة والحمية التي تذلل الصعاب ، وتجتاز العقاب ، انها هي الروح الوثابة الطسوح التي أملت على الالمان نشيدهم الوطني المعروف « المانيا فوق الجميع » .

التأهب لضربة جديدة من اسرائيل

ان الهجوم الفدائي على الطائرة الاسرائيلية في مطار زوريخ هو ضربة جديدة من ضربات الجبهة الشعبية التي تستهدف منها ايقاظ الضمير العالمي على حقيقة ما يجري في فلسطين . ونعرف الجبهة اكثر من اي كان مخاطر هذه الضربات . ولذلك وجهت اعذار الى الشعب السويسري حول كل ما لحق بسويسرا نفسها من اذى معنوي من جراء الضربة . ولا تكشف هذه الضربة حقيقة الحركة الفدائية كما زعم ابا ايبان ، ولكنها تكشف حقيقة اسرائيل العدوانية . ولذلك ترى الجبهة ان عليها ان تتركب المخاطر كلها لتبرز لعالم هذه الحقيقة . وتعرفل عمل اسطول اسرائيل الجوي .

ونعتبر الجبهة بان هذا الاسطول الجوي هو اسطول عسكري اكثر مما هو مدني . لانه هو الذي يتولى نقل السلاح والعنادل اسرائيل من الخارج . وقوة الدولة الاسرائيلية قائمه ماليا وعسكريا على ما ياتيها من الخارج اكثر مما هي قائمة على ما تنور لها من الداخل . وقد اعطت اسرائيل البرهان على صحة نظرية الفدائيين الفلسطينيين حين استخدمت اسطولها الجوي في حرب الخامس من حزيران في الحرب كمثال استخداما للطائرات الحربية . وهي تعطي الان دليلا جديدا بتسليحها طائراتها المدنية . فالشخص المساح الذي وجد في الطائرة . والذي حمل احد الفدائيين لم يكن وجوده مرنجلا . ولكنه كان جنديا مسلحا ومكلفا باعطاء حماية بوليسية او عسكرية للطائرة . وهذا ما ينفي عن الطائرة الصفة المدنية ، ويعطي لهجوم الفدائيين عليها مبررا جديدا .

وها هي اسرائيل بدأت حملتها الدعاوية في العالم لتبين للناس كيف انها بهجومها على مطار بيروت نسفت الطائرات بدون ان تصيب اي شخص . وهذه الدعاية مضللة . لان اسرائيل تملك من الوسائل التكنولوجية ما لا تملكها الحركة الفدائية . نعم ان اسرائيل تتناسى وهي تقول هذا ، قنابل النابالم التي تلقيها طائراتها على السكان المدنيين في الاردن ، وتتناسى الرصاص الذي اطلقه جنودها على الطالبات المظاهرات في غزة ، وتتناسى كل صنوف التعذيب ، من قلع العيون الى تقليم الاظافر ،

ان يشاهد المرء شبانا وشابات ، دون عمل ، يتسكعون على الطرقات وعبر الشوارع ، وبهذه الروح الوثابة جددوا بناء برلين وسائر اجزاء بلادهم التي دمرها خصومهم في الحرب العالمية الثانية ، أجل ! جددوا بناءها بسرعة خاطفة تبعث الدهشة وتثير الاعجاب ، وجعلوا من المانيا الغربية دولة غنية ذات مال وفير وتقدم متين ، وقد اطلق العالم المتسدد على وثبتهم الجبارة هذه لقب « الاعجوبة الاقتصادية » .

اما الحالة الخلقية من حيث اختلاط الجنسين فهي في المانيا كحالة غيرها في الممالك الاوروبية الاخرى انما المرأة الالمانية تحب حياة الاسرة اكثر من سواها ، وتشارك الرجل في الاعمال الشاقة المختصة بالرجال ، اكثر من سائر النساء الاوروبيات .

وفي المانيا نهضة علمية عالية لا تضاهيها نهضة ، فالتعليم فيها اجباري ، لذلك نراها غنية بالجامعات والكليات الكبرى وسائر المعاهد المختلفة ، انما يسير التعليم الآلي و « التقني » مع التعليم النظري جنباً الى جنب ، وهذا ما جعل معاهدها قبلة الانظار عند الالوف من الطلاب الاجانب الراغبين في الاختصاص والتبحر في العلوم والفنون العالية .

تلهف الالمان على عودة وحدتهم واتحادهم :

والشعب الالمانى شديد الحرص والمهفة على عودة اتحاده وتكتله اليه . لذلك نراه يبذل أقصى جهده لتوحيد برلين وسائر المانيا التي قسمت الى قسمين ، بعد الحرب العالمية الثانية ، والسبب الذي يحدوهم الى الرغبة في عودة اتحادهم ووحدتهم ، يعود الى ان هذا الاتحاد كان وما برح اساس عزتهم ، ومبعث قوتهم ومنعتهم ، فان ألمانيا كانت في القرن الثامن عشر وما قبله مؤلفة من ثلاث ممالك صغيرة : بروسيا وبافاريا وسكسونيا ، يضاف اليها عدد من الامارات الصغيرة ايضا ، لذلك لم يكن لها شأن يذكر حتى احرزت اتحادها الذي خلق منها دولة عظيمة الشأن ، الامر الذي سنفيه حقه من البحث في العدد القادم ، فالى اللقاء قارئى الكريم !

مَعَ الْخَالِدِينَ

مقابلة مع الرسّام روبنس

بقلم : سمير شيخاني

صوت : بيتر بول روبنس ، رسّام هولندا - البلاد الواطئة ، تتسم لوحاته بحرارة الرجل السعيد . بدأ بدراسة الفن في سن مبكرة ، وبعد اقامته مدة قصيرة في موطنه رحل الى ايطاليا حيث عاش ثماني سنوات كان لها اثر بعيد في حياته الفنية .

وكان دبلوماسيا الى جانب كونه فنانا كبيرا . ويبدو أنه خالف القاعدة التي تقول ان العبقرية لا تخلو من شذوذ فكان بين الرسّامين العظام ، اسلهم صحة عقل . ابصر النور في بلدة زيفن الالمانية في ٢٩ حزيران من سنة ١٥٧٧ حيث كان والده يعيش هناك منفيا من مدينة كولونيا الالمانية التي بقي اليها - كذلك - من مسقط رأسه انتويرب في هولندا . فلماذا كل هذا ، يا سيد روبنس؟

روبنس : كان والدي دكتورا في القانون ، واستاذ في الحب والغرام . وفي اثناء اقامته في كولونيا اصبح المستشار الخاص للامير وليام من اسرة اورانج ، ومستشارا حسيبا اكثر فاكثر لزوجة الامير الصبية الحسناء . وراح افراد العاشية يتحدثون عن فضيحة في البلاط . ولم يكن الامير وليام ليشك في شيء من ذلك . فلما دعا داعي الجهاد قام على رأس جيشه بحملة عسكرية ...

صوت : ... تاركا في البلاط والدك الكريم لاستئناف حملته العاطفية . وكان امراً وسيماً ، طلق اللسان ، يجعل زئبق العاطفة لدى المرأة يرتفع درجات ودرجات عندما يتحدث .

روبنس : فلما عاد الامير من معاركه التي زوجته الاميرة آن بين ذراعي روبنس ، الاب . (يقهقه) وترددت الشائعات بأنها حامل من الدكتور في القانون .

التي نعت بها الاساليب الوحشية النازية في السجون الاسرائيلية . بل ان اسرائيل لا تشعر بانها تعيش على الجريمة باغتصابها الارض شعب فلسطين ونشريده في الافاق .

ان هؤلاء المشردين هم الذين يتصرفون الان كأبطال فدائيين لي شعروا العالم بهول الجريمة الاسرائيلية وهم يحاولون العالم كله من مكان لتشيردهم كما ارادته اسرائيل الى ساحه لفدائيينهم كما يريد لهم شعورهم بكرامتهم الوطنية وحقوقهم الانسانية .

ويحسن بالاسرائيليين الذين يشكون من الشعور بالشر الذي يدعون انهم عانوه ثلاثة الاف عام . ان يفهموا شعور الشعب الفلسطيني بالتعلق بوطنه ولم يمض على نشريده منه اكثر من ثلاثين عاما . ان الاسرائيليين يحاولون بالحركة الصهيونية ان يبرهنوا للعالم انهم عاشوا في اوطانهم الجديدة ثلاثة الاف عام بدون ان يصبحوا مواطنين فيها . ولذلك يحق لهم كما قال اشكول في بصريحه لمجلة نيوزويك . - ان يكون لهم وطن خاص بهم - فادا كانوا ينصرون ان لهم حفا وطنيا ما في فلسطين بعد ان هجروها لثلاثة الاف عام . اولا يكون حق الفلسطينيين الوطني اقوى . وهم الذين اخرجوا منذ اقل من عشرين عاما ؟

ان الوعي الوطني الصادق بحول الان المشردين الفلسطينيين الى ابطال فدائيين . واسرائيل هي المسؤولة عن هذا التسريد . ولذلك فان اسرائيل هي وحدها المسؤولة عن حادث الهجوم على الطائره في زوريج وعلى اي هجوم اخر يعوم به الفلسطينيون المنردون لآليات حتمهم في العودة الى وطنهم . ولذلك فان الرد على هذا الهجوم وعلى الحركة الفدائية كلها يجب ان يكون فتح ابواب فلسطين لعودة شعبها اليها . ولكن اسرائيل لا تفهم هذه اللغة بعد . وما تزال ترفض فتح هذه الابواب .

ان الصهيونية واسرائيل وانصارهما في العالم حولوا فلسطين منذ خمسين عاما الى ارض الماساة . وها هي الماساة تمتد الان للعالم العربي بل للعالم كله . اوليس من حق العالم عليهم ان يذكروا انهم هم الذين ابتدأوا الماساة وان بوسعهم هم ان يضعوا حدا لها اذا وضعوا حدا لحرمان شعب فلسطين من وطنه ؟



بي وقدم الي عملا • فقد كان من رعاة الفنون حقا ، ينفق عن سعة ، ويراكم الديون على كاهليه من اجل جمع الكنوز الفنية • فكان يفرغ جيوبه ليملا جدرانه • وقد اشتهر باقامة المآدب السخية المتواصلة لضيوفه •

صوت : وقد فزت بثقته التامة • وكلفك صنع سلسلة رسوم لافراد أسرته • وفي سنة ١٦٠٣ ، وبعد لقاءك هذا الدوق بثلاث سنوات ، اوفدت برفقة مدد من الرسل الى ملك اسبانيا فيليب الثالث • فما كانت مهتكت ؟

روبنس : كانت مهستي تسليم العاهل الاسباني مجموعة من الرسوم على سمل الهدية • وقد تست الرحلة كلها تحت المطر الغزير فابتلت الرسوم ، وتلفت • وقد رفضت اجراء اي رتوش عليها رغبة مني في عدم خلط علي بعمل اي كان مهسا يكن عظيما • الا انني رسست لوحتين كاملتين بدلا من اثنتين تلفتا تلفسا كبيرا •

صوت : وفي اسبانيا قلبت شفتيك للوحات الفنانين المحليين ورحت تبحث عن الصالة التي تعرض لوحاتك الايطالية المستوردة ، لماذا ؟

روبنس : لان الفنانين الاسبان كانوا يرسمون المشاهد الريفية المألوفة : المناظر الطبيعية ، الحيوانات ، ورسوم افراد الشعب • اما عيناى فكاتنا تفتشان عن كنوز عصر النهضة ، فقد كان عقلي اشبه بمنزل تسكنه اشباح تنثوريتو ، وتيسيان ، ورفايل •

صوت : وعلى ذلك عدت من اسبانيا الى روما • وقمت بزيارة لميلانو ، فصنعت نسخة للوحة « العشاء الاخير » لليوناردو دافنتشي ، ورسست عددا من اللوحات الدينية للآباء اليسوعيين • وكنت كثير المطامح • ولكن تنفيذك الاعمال الفنية كان يقصر عن طموحك • فلم يكن بوسعك حشد الكثير من الوجوه في مشهد واحد • وكنت تعتقد على تأثير الاضاءة في صالات العرض لاختفاء عيوب لوحاتك • كما كنت تستخدم الظلال لتغطية الاخطاء في الوانك •

روبنس : اراك ستدخل ، يا سيدي ، في ميدان النقد الفني • فهل هذا مجاله ؟

صوت : لا ، اطسن ••• فانا لم اردد الا شيئا معروفا عنك في اول عهدك بالرسم • وعلى اي حال انت تفسك ذكرت شيئا من هذا القليل في بعض

فزجه في السجن تحت طائلة الحكم عليه بالموت •

صوت : لا عجب في ذلك ، فالشفتان اللتان تجرأتا على تقبيل اميرة يجري في عروقها الدم الازرق ، ينبغي ان تعاقبا بالاسكات الابدی •

روبنس : ومن سجنه كتب والدي الى الامير معتذرا عن تصرفاته ، مذكرا اياه بالكثيرين من الحكام الكبار في التاريخ الذين خانتهم زوجاتهم • وختم رسالته بهذا الرأي الجريء ، اذ قال : « ولكم كان مسكنا ان تكون اهاتك افطع يا مولاي ، فيسا لو كانت علاقة زوجتك مع جزار ، مثلا ، وليس مع دجون روبنس ، الدكتور في القانون ، وهو امرؤ يأتي في المقام بعد البارون •• »

صوت : وماذا كان رد الفعل لدى الامير ؟

روبنس : الواقع ان لسان والدي الذي ورطه تلك الورطة ، هو الذي اتقده منها ••• فقد عفا عنه الامير ولهام ، ونفاه الى زيغن حيث اقام حتى نهاية حياته دون ان يفكر يوما في فتح عينيه على شيء من الحب المحرم •••

صوت : وبعد ولادتك بفترة قصيرة توفي والدك ، فحملتك امك ، مع اخوتك الثلاثة ، الى مسقط الرأس اتويرب ، حيث ادخلتم مدرسة خاصة مستازة • وكنت طويل القامة ، زرب اللسان ، كوالدك ، يقظا ، ذكيا ، فاصبحت في الثالثة عشرة من عرك ، وصيفا في بلاط الاميرة مرغريت دولين - آرمبرغ •

روبنس : وقد بقيت في القصر حتى سن العشرين فحسب لانتي أحسست بأن الرسم يجتذبني اكثر من حياة القصور • وهكذا رحت ادرس اصول هذا الفن الرفيع على ايدي ثلاثة اساتذة فلسكيين كبار ••• وما هي الا ثلاثة اعوام حتى قست برحلي الاولى الى ايطاليا لدراسة روائع عصر النهضة دراسة دقيقة •

صوت : وكنت تتقن اللغات اليونانية واللاتينية والفرنسية والايطالية ، واللغة الفلسكية - طبعا لانها لغتك الام - كتابة وحديثا • وفي ايطاليا توقفت فترة من الزمن في البندقية ، واعجبت كثيرا بالالوان المشعة الدافئة التي وقعت عليها عيناك في لوحات فناني مدينة القنوات والغندولات •••

روبنس : وقابلني في تلك الاثناء دوق ماتتوى ، فتنسزرو غونزاكا ، فاعجب

عام ، يؤرخون روائي الفنية ابتداء من هذه المرحلة الثانية في حياتي الفنية •
صوت : وانهاالت عليك الطلبات ، فقامت بما لم يقيم به احد من قبلك :
فتنحت مصنعا للرسم - اذا صح التعبير - وعبأت عددا من التلامذة مهمتهم
ملء التفاصيل الثانوية في الرسوم التي تصنعها بنفسك بعد ان تكون قد وضعت
التصميم العام •

روبنس : وقد ذاعت شهرتي الى حد انني رفضت اكثر من مئة طلب للعمل
في مصنعي •

صوت : ولكن ، اتدري ، يا سيد روبنس ، ان ثمة جدالا الى اليوم حول
صحة العديد من اللوحات التي تحلل توقيعك ؟ فنحن لا نعرف ما صنعه منها
التلامذة ، وما صنعه الاستاذ ...

روبنس : لقد كان بينهم على اي حال فنانون متازون ، لعمل في طليعتهم
الرسم فان دايك الذي يأتي في المقام الثاني بعد تيسيان وفيلاسكيز في رسم
الوجوه •

صوت : ومسا لا شك فيه انك كنت تاجرا .. وكنت تهتم صراحة بالناحية
التجارية للرسم • وكان الفن بالنسبة اليك تجارة لا دافعا مقدسا •

روبنس : اذا شئت الحقيقة ، يا سيدي ، فالدعم ان القرن السابع عشر كان
من الناحية الفكرية والفنية اشد القرون رياء وثقافا •

صوت : وبلغت الحادية والاربعين ، وكنت من انصار السياسة الاسبانية ،
ودبلوماسيا مثلما كنت رساما • وكان بوسع الملوك والملكات استخدامك •

روبنس : كانت حالة اوروبا السياسية في ذلك العهد اسوأ الحالات من
ناحية الفساد وسوء الادارة : الملكات يقامرن بسجوراهاتهن ، والملوك يقامرون
بشعوبهم • وكانت لعبة البوكر الوقحة التي كان يلعبها ذوو السلطان حول
مائدة اوروبا تسمى الدبلوماسية •

صوت : وعلى ذلك كلفت سنة ١٦٢٧ اجراء مفاوضات من اجل عقد سلم
بين انكلترا واسبانيا • وكانت الشهور التي قضيتها في مدريد من اهم فترات
حياتك لانك التقيت فيها زميلك الشهير فيلاسكيز ، وقد شجعتة على دراسة

كتاباتك •

روبنس : صحيح ما تقول ...

صوت : حسنا •• وفي سنة ١٦١٨ ، وعندما كنت مقيما في روما توفيت والدتك ، فكان ذلك ضربة شديدة توجه اليك بسبب تعلقك الشديد بها • واعتزلت الناس بضعة شهور ، ثم اشتغلت في خدمة دوق ماتتوي لكي تعسل لحسابك الخاص • وعدت لتعيش في اتتويرب مع شقيقك فيليب ، امين سر المجلس البلدي • وكان متزوجا ماريا دو موى ابنة احد السياسيين •

روبنس : وكان لماريا ابنة اخ في الثامنة عشرة من عسرها ، تدعى ايزابيلا برانت ، عيناها تعكسان صفاء الساء فووقت في حبا ، وتزوجا في السنة التالية للقائنا • وكانت المرأة الاولى ذات المعنى الحقيقي في حياتي •

صوت : واتخذتها نموذجا في اعمالك الفنية • وهي تظهر في العديد من لوحاتك المستازة • وكنت اذ ذاك في الثانية والثلاثين ، الا انك ، مثل تيسيان • كنت قد حققت نجاحا ماديا محترما • وقد سبق لدوق ماتتوي ان منحك مرتبا ضخما • واستطاع شقيقك فيليب ان يوفر لك عددا من الالتزامات الفنية من تجار اتتويرب • وقد بنيت منزلا صسسته تصصسا ايطاليا ، وزينته بسجوعة كبيرة من الكنوز الايطالية لفرط اعجابك بالفن الايطالي الرائع • وكنت ترسم طوال النهار ، فاذا ما راح الليل يرخي سدوله على المدينة ، كنت تستطي جوادك وتتنزه • على طول شاطيء نهر شيلدت متأملا ، حالما •

روبنس : كنت استرسل في تأمل الطبيعة الخشنة ، الصادفة ، التي كانت تتوسل لان ترسم • فقد كانت سحب اتتويرب الداكنة ، كغروب الشمس الايطالي ، تستحق ان تثل على القماش • ومن كان اجدر مني للقيام بهذه المهمة ؟

صوت : وقد عزمت على نقل جبال بلادك العادي ، كما عزمت في الوقت نفسه على وضع نفسك على رأس المدرسة الفلسكية في الرسم • الا انك مع ذلك لم تستطع ان تنفصل تماما عن التقليد الفينيسي في الرسم • فحتى النهاية بقيت، مثل تيسيان ، ملونا من طراز رفيع •

روبنس : ذلك هو الواقع ، يا سيدي ، الا ان الناقدين الفنيين ، كما

• البعيدين

صوت : وقد اتخذتها ، كزوجتك الاولى ، نموذجاً للعديد من لوحاتك ،
قد رستها في مختلف انواع اللباس كما رستها عارية ، مما اثار عليك تقمة
الكثيرين من النقاد •

روبنس : ولكن هؤلاء النقاد خلطوا بين الفن والاخلاق •

صوت : وهيلين نفسها كادت ترتكب الخطأ نفسه عندما فكرت في تدمير
عدد من لوحاتك اثر وفاتك •

روبنس : ماذا تقول ؟

روبنس : هوذا الواقع ، ولكن ريشيليو عرض عليها مبالغ طائلة •
فتجاوزت اذ ذاك عن القضية الاخلاقية للاثراء الشخصي ، ولاغناء العالم
اجمع ...

روبنس : شكرا لريشيليو على عمله هذا •

صوت : وبعد زواجك عدت فانغست مجددا في العمل السياسي ، دون ان
يحول بينك وبين الدبلوماسية « داء المفاصل » ولا حسن زوجتك وجالها •
ولكنك سرعان ما احرق اصابعك في احدى القضايا سنة ١٦٣٣ • فانسحبت الى
الابد عن المسرح السياسي بعد وفاة سيدتك الارشيدوقة ايزابيلا ، وانصرفت
بكليتك الى الرسم •

روبنس : ومذ ذاك لم تكن طريقي تؤدي الى القصر بل الى القبر ، بعد ان
ازداد سوءا داء المفاصل الذي كنت اشكو منه •

صوت : وهكذا بلغت المرحلة الثالثة من مراحل حياتك الفنية ، فاذا بك
سيد الالوان بلا منازع ، وذلك بعد كفاح استمر ثلاثين سنة لاكتشاف سر
الالوان • وقد شئت قبل وفاتك ان تظهر دليلا جديدا على حسن نيتك تجاه
مليكك فيليب الرابع الاسباني فارسلت اليه من مصنعك عربة محملة مئة واثنتي
عشرة لوحة بينها بعض روائعك الخالدة •

روبنس : وشاء العاهل الاسباني ان يبدي شكره لي على بادرتي فكلفني
بصنع عدد من اللوحات لحسابه • وقد عرف كما عرفت انها مهمة لن تتم • فقد
انتزع الموت الريشة من يدي وانا بعد في اللوحة الاولى •

النهضة الإيطالية كنموذج لفنه •

روبنس : ولم اكتف بذلك ، بل حشت الملك فيليب الرابع الاسباني على ايفاد رسام قصره الشاب ، فيلاسكيز ، الى ايطاليا ليعب من منابع الفن الاصيل • صوت : ولكن لماذا يذهب فيلاسكيز الى ايطاليا ، وماذا يمكنه ان يتعلم هناك ؟ لماذا ينقل عن الآخرين وهو مبدع خلاق ؟ • كانت له احلامه ورؤاه ، وكان الشعر بين انامله ، وكلها امور كانت تعوزك لانك في تلك المرحلة من حياتك الفنية كنت ما تزال استاذًا في النقل او النسخ •

روبنس : على اي حال يسكنك القول انني كنت خادم العظمة ، في حين كان فيلاسكيز سيدها •

صوت : تدهشني صراحتك ، يا سيد روبنس • ولكن لن نغمطك حقك • ففي هذه المرحلة كنت قد اصبحت ماهرا في فضية اللون التي لم يكن فيلاسكيز يدانيك فيها • وفي الوقت نفسه كنت تعمل على تحسين نفسك في ميدان الدبلوماسية الاوروبية • فذهبت الى انكلترا مثالا للتاج الاسباني ، ومنحت درجة علمية فخريّة من جامعة كمبريدج ، كما منحت رتبة فارس •

روبنس : وكلفني الملك تشارلز تزيين سقف حجرة المآدب في هوايتهول • وكان الملك تشارلز هذا قد حرم انكلترا من برلمانها • • • وكانت انكلترا على وشك حرمان تشارلز من رأسه • وقد بلغت الحالة ذروة السوء بينه وبين سيد المؤامرات الفرنسي ريشيليو ، وقد كان العاهل مستعدا لان يعرق بلاده في حرب مع فرنسا لتحويل انظار رعاياه وتفكيرهم عن الصراع الدستوري الداخلي •

صوت : ولم تشأ ان تدخل انكلترا الحرب وخصوصا اذا كانت ستتحول الى حرب مع اسبانيا • فعمدت بحنكة الدبلوماسية وعبقريّة الفنان ، الى رسم لوحة كبيرة رمزية تثل فظائع الحرب ، ونعم السلام ، اهديتها الى الملك تشارلز • وهكذا منعت بلوحة نشوب حرب لا تبقي ولا تذر • ولما عدت من انكلترا تزوجت للمرة الثانية لان زوجتك كانت قد توفيت قبل سنوات ثلاث • وكانت العروس فتاة في السادسة عشرة تدعى هيلين فرومان ، وكنت انت في الثالثة والخمسين • وقد انجبت لك خمسة اولاد •

روبنس : كنت قد عرفت منذ طفولتها ، وهي من انساب زوجتي الاولى

إن الشعب الفلسطيني يبعث الان حيا في نظر العالم كله ، فليس هناك مسؤول في الشرق او الغرب يعتقد بإمكان التوصل لتسوية لازمة الشرق الاوسط ان لم تكن هذه التسوية موضع قبول من الشعب الفلسطيني . ويعني هذا ان قضية فلسطين عادت لحقيقتها الاولى التي انطلقت منها وهي انها قضية حق الشعب الفلسطيني في وطنه . وان نجاهل هذا الحق هو منشا المأساة الفلسطينية التي تكاد تتحول، لما ذكر الرئيس الاميركي في مؤتمره الصحافي بعد نسله الرئاسة ، لمأساة يومية انسانية .

ان على الذين يريدون نغادي الاصطدام النووي ان يروا حق الشعب الفلسطيني في وطنه . الذي اعمتهم عنه قدرة اسرائيل على ان تفتصب بمساعدتهم هذا الوطن . وقد طفت هذه القدرة حتى الان على اي اعتبار مبدئي اخر . فشرعت قدرة اسرائيل على اغتصاب فلسطين حقا لها فسي فلسطين . وكانت القوة هي اداة اسرائيل الاولى في هذا الاغتناب ، وهذا ما حمل الشعب الفلسطيني على الاعتقاد بأن من اغتصب بالقوة لا يسترد الا بالقوة فتحول من موقف الصمود في وجهه المنتصب ومقاومته مقاومة سلبية الى موقف الضال المسلح لاستعادة ارض الوطن .

هذا كما ذكر دو فرجه هو الاسلوب الذي اعتمدته كل شعب حينما يؤس من سماع صوته للعالم بأي اسلوب اخر . والصدى الذي كسبته حركة المقاومة الفلسطينية في العالم كله هو البرهان الناصع على ان الفلسطينيين اصابوا بالطريق الموصل الى الحق . ولا يقتصر هذا الصدى على التأييد العاطفي . بل ان بعض المعلنين المسؤولين في العواصم الكبرى بدأوا يرون استحالة استمرار اسرائيل كما هي الان . وشرعوا يفكرون جديا بالتعبير الاساسي اللازم في تكوين اسرائيل لتمكين الفلسطينيين من العودة الى وطنهم فظهرت مع هذا التفكير صورة الدولة الفلسطينية لعربية اليهودية على انها الصورة المثلى لما يجب ان تكون عليه فلسطين الغد ليعود لها السلام ، وليكون هذا السلام لخير العرب واليهود على السواء .

يسدو هذا الاتجاه حتى الان في اوربا اكثر مما يبدو في الولايات المتحدة . ولئن كان له انصار بين الاميركيين حتى لليهود منهم الا ان اصواتهم ما تزال خافتة . الا ان اشتداد هذه الاصوات في اوربا سيؤدي الى اشتدادها في الولايات المتحدة . وسيكون اشتدادها نتيجة لاشتداد ارادة المقاومة لدى الشعب الفلسطيني ولدى سائر الشعوب العربية . وقد افلح الضغط والارهاب الاسرائيلي حتى الان في تعزيز هذه المقاومة لا فسي تفنيتها . ولذلك اصبحت اسرائيل ضحية ارهاب التي وجدت بوجودها في فلسطين وستظل تدور في حلقة هذه الدائمة الجهنمية المفرغة حتى يعود لشعب فلسطين حقه في وطنه .

وأحدث وأبلغ ما قيل حول هذا الموضوع ما جاء في مقالة نشرها العالم السباسى الفرنسى دو فرجيه في عدد ٢٧ كانون الثانى من جريدة الموند الباريسية دفاعا عن حق الفلسطينيين في وطنهم ، وتبريرا لاسلوبهم العنفي في مقاومة الاحتلال الاسرائيلي ويصف دو فرجيه هذا الاسلوب « . . بأنه نفس الاسلوب الذي اعتمدته جميع حركات المقاومة في التاريخ حين تعذر على الشعب اصطناع اية وسائل اخرى لاسروداد حربته واستعادة كرامته ويحذر دو فرجيه اسرائيل من تصعيد المقاومة الفلسطينية ، ويؤكد لها ان هذا التصعيد لن يكون لصالحها بل لصالح العرب . لان حرب العصابات كما اظهرت التجربة في فيتنام ستقضي على تفوقها التكنولوجي الذي كفل لاسرائيل حتى الان النصر العسكري على جيرانها بالرغم من التفاوت الهائل فى العدد بين الفريقين . » ولكن الحرب الوقائية او الغارات الكثيرة فعاليتها ضد الفدائيين . . فتصبح دولة اسرائيل الصغيرة اعجز عن الصمود يوما بعد الاخر ولو امتلكت القنبلة الذرية . » .

ويجب كذلك ان نأخذ بعين الاعتبار نسبة زحف سكان الريف نحو المدن، الذي سوف يكون اكبر من التوسع البشري للسكان . ومعنى ذلك انه في القرن الحادي والعشرين سوف تضم المناطق الريفية جماهير بشرية واسعة تسكن في اغلب من الاحجار موزعة على مئات من المدن بحجم نيويورك .

وبديهي ان استئثار المناطق القطبية وانشاء سلسلة من الجزر الاصطناعية على وجه المحيطات ، وايجاد اماكن للسكن في اعماق البحار ، سوف يخفف من سخامة هذه الارقام التي هي على كل حال تقريبية .

ومع ذلك فان سكان الارض في عام ٢٣٠٠ فوق ال ٥١٠ ملايين، كـ ٤٠٠مربع من مساحة الارض سوف يتجاوز حسب بعض التقديرات البليون نسمة ، سنصبح كثافة السكان آنذاك ، هي نفس النسبة الموجودة في المدن الكبرى اليوم .

فالى اين يلجأ الانسان بين هذا العدد الضخم من اشباهه ؟

كيف ستكون المنازل والشوارع والمدن في الغد ؟

وهل سيكون احفادنا راضين عن الشكل الذي تتطور فيه المدن اليوم ؟

ان المدن القائمة ، تتألف في الدرجة الاولى من مبان قليلة الارتفاع ، موزعة كمشور ناعسة على وجه الارض ، وهي تجتاح في طريقها الخضرة والاحراش والحقول ، وتغطي التربة التي غريت بطبقة من الاسفلت ، ومبان من الاسمنت .

ففي الرور (المانيا الغربية) مثلا تقوم مدينة ضخمة مصنعة الى اقصى حد، على مائة كيلومترا ، وعرضها ثلاثين كيلومترا ، حيث كانت تقوم بيوت ومصانع مناجم عشرات المدن المتميزة عن بعضها في الماضي ، والتي اصبحت مدينة واحدة . واصبح حوض الدوتيز (الاتحاد السوفياتي) كتلة صناعية ضخمة تماسكة تتوزع على آلاف الكيلومترات المربعة .

واما الشاطيء الشرقي للولايات المتحدة بين واشنطن وبوسطن فقد اصبح مدينة كبرى وكتلة من الاحجار طولها ٨٥٠ كم تضم ٣٥ مليونا من السكان .

وهذه المدن الضخمة التي تنمو كما تنمو القرحة السرطانية ، تدمر الطبيعة

أبراج بابل العصر النذري

مترجمة بquam : محمد المطلب الأمين

تتسع مساحات المدن بشكل رهيب وتهدد بتغطية الارض بقشرة مـمن
الحجارة تزيل منها معالم الغابات والحقول •

وللحيلولة دون هذا الغزو يقترح المهندسون المتحاربون اقامة مدن عسودية
في الاعالي ، اي ناطحات سحاب ضخمة على شكل مسلات •

ويرى غيرهم من المهندسين في هذا الحل اتجاها متطرفا ، فاذا كانت الحالة
الاولى تؤدي الى اقراض الطبيعة العذراء لانها تدمرها ففي الحالة الثانية .
سوف تغيب هذه الطبيعة عن الانظار رغم محاولة الحفاظ عليها ، ذلك لان
الانسان يهرب الى ما فوق الغيوم ويتحصن في ابراجه •

ويقترح المهندس السوفياتي ميخائيل درياركوف كحل للمشكلة بناء مدن
ـ هضبات حيث تنقل الخضرة الى جميع الطوابق •

المدن ـ القشور : سرطان الحضارة

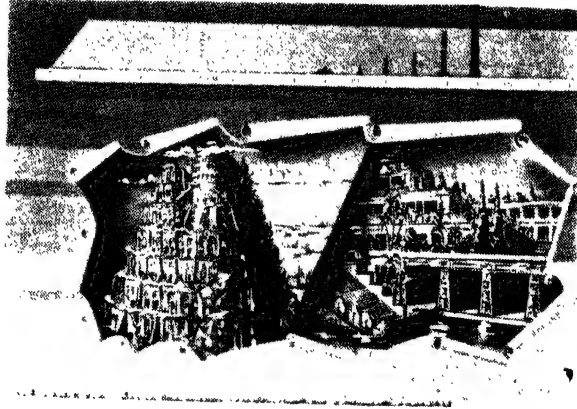
لقد توصل علماء الاحصاءات البشرية في الامم المتحدة الى نتيجة تتلخص
كالآتي : في عام ٢٠٠٠ سيصبح عدد سكان الارض من ٦ الى ٧ مليارات
نسمة واذا ظلت هذه النسبة الاحصائية كما هي فسوف يكون هناك على وجه
البيطة ١٥ مليار نسمة في عام ٢٠٥٠ و ٣٥ الى ٤٠ مليار في عام ٢١٠٠

ومعنى ذلك انه في القرن الثاني والعشرين سيتجاوز كثافة السكان في
جميع الاراضي البارزة (باستثناء القطبين) ٣٠٠ شخص في الكيلومتر المربع
الواحد • وهذه هي نسبة الكثافة الان في كل من بلجيكا وهولاندا وهي اضمخ
كثافة في العالم • ونعني بجميع الاراضي البارزة حتى السهوب والصحاري
وغابات المناطق الباردة ...

فرانك لوندرايت ، ولنتصور مسلة من الاسمنت بارتفاع ١٦١٠ امتار ، تضم ٥٣٨ طابقا ، يتألف هيكلها من صارية من الفولاذ ، تحمل قواعد الطوابق ، وتسك بالجدران الخارجية بواسطة حبال معدنية مصنوعة من الزجاج والمعادن الخفيفة ، ويمكن ان يقيم فيها ١٣٠ الف شخص في مساحة تبلغ بمجموع طبقاتها ١٢٠٠٠٠٠٠ متر مربعاً .

وقد نشر مؤخرا المهندس البريطاني فريش مان مخططا لبناية من ٨٥٠ طابق تذكرنا بمسلة بارتفاع ٣٢٠٠ مترا ، ويمكن ان يؤوي هذا البناء الضخم نصف مليون شخص .

ويقترح واضع هذا المخطط ان يبنى الهيكل الحامل للبناء بشكل جذع شجرة ، يحمل الطوابق الاغصان .
واما الاسس التي تغوص في باطن الارض ١٥٠ مترا فهي مصممة على شكل جذور شجرة ايضا .



وهناك منشآت للهواء المكيف ، للابقاء على الضغط الجوي الطبيعي في الطوابق العليا ، حيث تقل كثافة الهواء بسبب الارتفاع .
وان ابنية من هذا الطراز ليست معدومة الفائدة ، وربما امكن جعل الظروف ملائمة لتطبيقها .

الا انه هل يمكننا ان نعتبر مثل هذه (الغابة) تجسيدا لاستراتيجية ريف المستقبل ؟ اليكم ما يقوله ريشيل راغون نفسه الذي ابدى اعجابه الشديد

والانسان في وقت واحد . فحيث تكثر المصانع والسيارات ، يظهر غالبا مزيج سام من الدخان والضباب الكثيف .

وفي هذه المناطق تكثر نسبة الوفيات المتسببة عن السرطان ، وقد ازدادت هذه النسبة بعشرات المرات منذ خمسين سنة .

وفي بريطانيا وسويسرا مثلا ، زادت اربعين مرة .

ويسكننا ان نتفهم المهندسين المعماريين الذين يريدون بناء البنايات الشاهقة ، ذلك لان ناطحات السحاب التي تشغل نفس المساحة من الارض التي يشغلها بناء قليل الارتفاع ، كما انها بنفس الوقت تؤوي عددا كبيرا من السكان دون ان تفسد بسوء الطبيعة المجاورة لها . ويقدر المهندس المعماري الفرنسي (ميشيل راغون) ان ناطحات السحاب هي (اكبر نجاح تقني في القرن العشرين) وانها (الحل الوحيد للحيلولة دون تضخم المدن) ، وهي اقوى جميع الابنية والتي تقاوم حتى الهزات الارضية .

وبتأثير فعالية الابنية العالية في المدن الامريكية يقترح بعض الاخصائيس بناء ناطحات جبارة يسكنها استيعاب سكان مناطق سكنية متعددة بكاملها ، وحتى سكان مدن هامة . فهل يكون هذا هو المخرج المطلوب ؟

المدن .. المسلات فاجعة نبيلة وجبيلة ولكنها فاجعة على كل حال

منذ بضعة سنوات ، وضع المهندس الالماني الغربي (روبرت عبريال) مخططا لمدينة - برج من ١٢٥٠ مترا - ٣٥٦ طابقا - تحتوي ٨٠٠٠ شقة بمساحة ١٠٠ متر مربعا فقط من الارض .

وهذه المجموعة السكنية - يمكنها استيعاب ٢٤ الف شخص - مقسومة عشوديا الى عشرين قسما متساويا في الحجم ، ويبلغ طول قطر هذا البرج ٦٠ مترا ، وفي كل طابق - المؤلف من ٢٤ شقة - موزعة بشكل دائري شعاعي .

واما المصعد السريع الذي يقطع محور هذا العمود الجبار بثلاث دقائق فقط - دون توقف - ، وخمس وعشرين دقيقة - اذا ما توقف في الطوابق - .

وهناك المخطط الذي وضعه عام ١٩٥٦ المهندس المعماري الامريكي الشهير

وكان الآجر بدوره مغطى بطبقة من الرصاص لكي لا يتسرب الماء الى الطوابق السفلى من هذا المنزل الحديقة •

واخيرا غطي هذا السقف المتين بطبقة من التراب ذات سكاكة كافية تتيح لاضخم الاشجار ان توطد فيها جذورها •

وقد انشأ بناء الجنائن المعلقة نظاما معقدا للري بواسطة نوع من النواير تصعد بسلام الفرات الى علو ٢٠٠ ذراع حسب رواية هيرودون •

والمشروع الجديد المقترح للسكن يشبه مشروع برج بابل ولكن على مستوى تقني ارفع بكثير يتناسب مع المستوى الذي بلغته التقنية في العصر الذري •

فالعمارات - المدن مع كونها على علو شاهق ليس من الغرور ابدا ان تكون كالصواري او كمدائن المصانع في شكلها • فلماذا لا يكون لها شكل ضخم قعر مسطح على شكل هضبة بشكل شبه مخروط بعلو يقارب ١٥٠٠ متر ويبلغ قطر قاعدته ما بين ٣٠ و ٣٥ كم •

وان انشاء امثال هذه المدن - الهضاب سوف يتيح لابنائنا ان ينشئوا ارضا بعدة طوابق تحت سماء اصطناعية • وسوف تكون مساحة هذه المدن اكبر ٥٠ مرة من المساحة التي تشغلها قاعدتها البالغة تقريبا ٩٠٠ كم مربع • فسوف يسكن ان تحفر مسارات مائية • وعلى سبيل المثال يسكن ان يجري نهر حلزونى يسكن ان تحفر مئات مائية • وعلى سبيل المثال يسكن ان يجري نهر حلزونى بطول آلاف الكيلومترات في سرير متعرج ابتداء من الطابق الاسفل حيث يرفع مأؤه من جديد بواسطة مضخات بالغة القوة • وان امثال هذه التطلعات هي ولا شك قابلة للتحقيق اذا اعتدنا قوة الطاقة ولا سيما الطاقة الذرية •

واذا ما اشغلت المدينة - الهضبة مسافة تعادل مساحة مدينة كوسكو فسكن ان تستوعب ٥٥ مليون من السكان اي ما يعادل ٨ اضعاف سكان العاصمة السوفياتية •

ويمكن للاستثمارات الزراعية في الطوابق الخمسين الداخلية ان تؤمن

بناطحات السحاب الامريكية : « المهم ، هو عدم الوقوع في الاخطاء التسيي وقعت فيها مدينة نيويورك التي سميت بحق (فاجعة) ولكنها فاجعة جميلة واهل الاعجاب ... »

لقد بنيت بناطحات السحاب في نيويورك ، الواحدة بقرب الاخرى ، دون مراعاة التناسق في المجموع . وحكم بذلك على الشوارع بان تكون آسارا ودهاليزا ، تماما كما كانت الاحياء والابنية في القرن التاسع عشر .

وبناطحات السحاب في نيويورك ، هي ابنية للقرن العشرين ، ولكن الذين صمموها ، هم رجال كانوا لا يزالون يفكرون بعقلية القرن التاسع عشر .

ويسكن الاعتقاد بان ابنية المدن - المسلات - سوف تقشعر منها الارض ، حتى ولو لم تتكرر اخطاء نيويورك .

وسوف تصبح اشبه شيء بقلاع القرون الوسطى حيث كان الناس معزولين عن الطبيعة ، كما لو كانوا في الاديرة .

المدن .. الربوات حسب مبدأ « حدائق سيرااميس »

ان « الجنائن المعلقة » التي ابتكرت في القرن السادس قبل المسيح في (بابل) من قبل « نبوخذ نصر » التي بناها لزوجته الحبيبة « ملكة ميديس » كانت تعتبر احدى عجائب الدنيا السبع .

وتنسب احدى الاساطير بناء هذه الجنائن الى ملكة آشور « سيرااميس » التي حكمت قبل « نبوخذ نصر » وقت طويل . وعلى كل حال ، فليس اسم الباني مهسا .

لقد كانت الجنائن المعلقة في الواقع ، من روائع البناء ، وكانت على سطح برج واسع مؤلف من ثلاث طبقات . وكانت القباب القوية المبنية من القرميد في كل طابق تستند الى اعمدة قوية .

وكانت قواعد السقف مبنية من احجار ضخمة ومغطاة ببساط من الخيزران ، وبطبقة من الاسفلت ، ثم يأتي فوقها صف مزدوج من الآجر متلاحم بالجصين .

فهمية حجاب

بقلم الدكتور أحمد الشرباصي

نبهني اخي الجليل الاستاذ محمد عبد الغني حسن الى ان مجلة « العرفان » الزهراء قد نشرت شيئاً يتعلق بكتابي « الفداء في الاسلام » الذي صدر في شهر اذار (مارس) سنة ١٩٦٩ • وبالرجوع الى المجلة وجدت انها في عدد الربيعين سنة ١٣٨٩ (ايار وحزيران ١٩٦٩ م) قد نقلت من كتابي السابق الذكر فصلاً عنوانه : « وصية فدائية ، من قائد لابنه القائد » •

وقد علقت المجلة على هذا الفصل بقولها تعيني : « عجا لفضيلة الشيخ ومثله كثيرون لا يذكرون مبيت الامام عليه السلام على فراش النبي صلى الله عليه وسلم وربما كان اهم واعظم فداء في الاسلام ، ولا ضربة علي عليه السلام لعمر و ابن ود يوم الخندق ، ولا تضحية الحسين عليه السلام يوم كربلاء دفاعاً عن بيضة الدين وعزته وكرامته ، وهو الفداء كل الفداء ، والتضحية التي لا تعادلها تضحية » •

هكذا علقت المجلة بالنص ، والقارىء حين يطالع هذا لا يجد بين يديه ما بدله على ان الفصل منقول من كتاب « الفداء في الاسلام » الذي اشرت اليه في ختام مقدمته الى انني لا اقصد الاحصاء او الاستقصاء لكل المواقف الفدائية ، وان الحديث في هذا المجال الرحيب لم يبلغ غايته ، وان قلم المؤلف يشرب متطلعاً الى معاودة مسيرته •

ولو انني افهمت قارىء كتابي بالتصريح او بالتلميح انني استوعب الحديث عن بطولات الفداء في الاسلام ، لكان من حق المجلة ان تعتب او تراجع • وازيد

الغذاء لجميع سكان هذه المجموعة السكنية • بينما ان المدن ذات الاحراش والحقول المحيطة بها القائسة حاليا لهذه الغاية تعقد قيمتها ذات الغابة المحصن ثعية ، لكي تصبح مجرد احتياطي لاماكن الاستراحة •

واما المؤسسات والمدارس والمباني العامة ، وصالات السينما ، والمخازن فسوف يكون موقعها في الداخل تحت سماء اصطناعية يشبه نورها الى حد بعيد النور الطبيعي • وسوف تقام شبكة مكهربة تماما ذات خطوط عوددية وافقية بحركات لا صوت ولا دخان لها وسوف تؤمن نقل الركاب والبضائع بسرعة وسوف تؤمن اجهزة لتصفية الهواء المتصاعد من مراكز الطاقة والمصانع والمعامل بحيث لا تعود ضارة بالتنفس •

وسوف يتم ضخ الهواء النقي من الاسفل الى الاعلى عن طريق مجار حلزونية ، مما يؤمن تنقية دائمة للجو في هذا البناء الجبار • وسوف لا يكون هناك مكان للعواصف ولا للامطار ولا للجليد • فسوف تتكلف منشآت خاصة بتكييف للطقس يحلم بها الانسان •

وماذا عن اماكن السكن ؟ ان افضل شكل لاقامتها سيكون حول محيط لا ترق العمارة الجبارة : اي في قمة « الهضبة » وسوف تقوم امام نافذة كل شقة حديقة تغطي بخضرتها جسم المخروط تحت ظل سماء طبيعية • وان وجود السكان على مسافة بضع دقائق من احياء المركز ، يكتنفهم من التمتع بالمناظر الطبيعية العذراء التي يكتشفونها من عال •

واذا ما رفعنا مثل هذه الهضبة الى علو ٣ كيلومترات ، وهذا امر ممكن عليا لان بعض القرى النباتية توجد على علو ٣٥٠ كيلومترات فوق سطح البحر. فيمكن ان تستوعب ضعف عدد السكان اي حوالي مئة وعشرة ملايين نسمة •

وهذه المدن الهضاب الجبارة التي تذكرنا من بعيد ببرج بابل وجنائمه المعلقة يمكن ان تؤمن السكن برفاه للمليارات البشر •

بطولة علي ليلة الهجرة ، وقلت منه فيما قلت انه الذي لا يخاف الا الله ، ولا يهاب احدا سواه ، والذي يقدم على الاخطار غير هباب ولا وجل . تراجع الصفحة السابعة والعشرون . وقد ظهر كتاب « ايام في الاسلام » في اليوم الخامس عشر من ايار (مايو) سنة ١٩٦٣ .

هذا بعض ما تذكرته مما سطرته عن الامام علي رضي الله عنه وكرم الله وجهه ، ولو تأنيت لتذكرت الاضعاف .

واما عن الامام الحسين رضوان الله عليه فقد تحدثت عن بطولته وفدائيه في الجزء الثاني من كتابي « بطولات اسلامية وعربية » . تراجع الصفحة الثامنة والثمانون وما بعدها .

واتبعت هذا الفصل في الكتاب نفسه بفصل اخر عن بطولة المروءة في حياة الامام الحسين ، وقد استغرق ثلثي صفحات كبيرة من الكتاب .

ثم عقدت فصلا ثالثا في الكتاب نفسه تحت عنوان « بطولة سيد الشهداء » ، سورت فيه جلال النزعة القداية عند الحسين رضوان الله عليه . تراجع الصفحة الثانية والعشرون بعد المائة والصفحات التي تليها .

واحب ان اورد نموذجا مما كتبه ، ففي هذا الفصل الاخير الذي ذكرته آنفا قلت ما يلي بالنص :

« الحسين بن علي . . اي جلال يبدو للانسان فيهره حينما يسمع او تردد شفاته ذلك الاسم الكريم . . ؟ اي صفحات من التاريخ تلسع كأنها قبس من نور الله العلي الكبير . . ؟ واي ذكريات تثور من اعماق الماضي ، فكأنها ماثلة امام البصائر والابصار ، تحدث لأول مرة في الحياة . . ؟ واي صور مساوية متلاحقة تتعاقب لتتألف منها سيرة ذلك البطل العظيم ، والشهيد المخلد ، والمكافح الامجد ؟ الحسين بن علي . . ولد فاطمة ، وحفيد محمد ، وقررة عينه في دنياه ، وسيد الشهداء في الدنيا ، وسيد شباب الجنة يوم القيامة ، وخير من وقف في وجهه الباطل الباغي المتجبر ، مستهزئا به ، نائرا عليه ، متمردا في وجهه ، مرغبا لاهليه على الاقرار بعظمة اهل اليقين والايمان ، وافضل من تحدت دماؤه الزكية فوق

الامر وضوحاً فأقول انني عمدت في كتابي « الفداء في الاسلام » الى عرض مواقف شبه مجهولة عند جبهة القراء ، وهذا لا يعني اي تجاهل او نسيان للمواقف الخالدة في تاريخ الفداء التي ازدانت بها سيرة الامام علي رضي الله عنه وكرم الله وجهه والفر الميامين من ابنائه .

ولقد عجبت المجلة مني قائلة انني لم اذكر البطولة الفدائية في حياة الامامين الشهيدين : علي والحسين . فهل تأذن لي « العرفان » ان اعتب عليها عتب الاخ لآخيه ، حتى يبقى الود ، ويدوم الاخاء ...؟

معاذ الله ان انسى حق الامامين العظيمين ، ومعاذ الله ان اتقاعس عن ذكر بطولتها وفدائيتها . . . لقد ذكرت ذلك وعرضته وسبقت به قبل ان يظهر كتابي « الفداء في الاسلام » بسنوات ، ففي الجزء الاول من كتابي « بطولات اسلامية وعربية » عقدت فصلاً طويلاً عن فدائية الامام علي بعنوان : « بطولة مبكرة مشرفة » . ويراجع في ذلك الصفحة السادسة والاربعين والصفحات التالية لها . ولم اقتصر في هذا الفصل على فدائية الامام ليلة الهجرة ، بل استعرضت مواقف كثيرة لفدائيته . ولقد ظهر الجزء الاول من كتابي « بطولات اسلامية وعربية » في اليوم الثاني والعشرين من شهر اذار (مارس) سنة ١٩٦٢ اي منذ اكثر من سبع سنوات .

وعدت فتحدثت في هذا الجزء الاول نفسه عن فدائية الامام علي ليلة الهجرة تحت عنوان : « من بطولات الهجرة » . تراجع الصفحة الخامسة والتسعون من الكتاب .

ولم اقف عند هذا ، بل عدت في الجزء الثاني من كتابي « بطولات اسلامية وعربية » فذكرت كيف رسم الامام علي المنهاج للاعتزاز بالمبدأ ، والشباب على العقيدة ، والاخلاص لله تعالى . تراجع الصفحة السادسة بعد المائة .

ولم اکتف بهذا ، بل عدت الى الحديث عن موقف الامام الراعي ليلة الهجرة في كتابي « ايام في الاسلام » الذي ظهر في اليوم الرابع من شهر فبراير سنة ١٩٦٣ . تراجع الصفحة السابعة عشر .

وعدت في الكتاب نفسه فعقدت فصلاً بعنوان « يوم الهجرة » اشدت فيه

« سأعطي الراية غدا رجلا يحب الله ورسوله ، ويحبه الله ورسوله » فاذا علي يحقق الظن الحسن ويفتح الفتح المبين • انظر صفحة ٢١٧ من كتاب « الفداء في الاسلام » •

اليس من حقي بعد هذا البيان الذي لو شئت ان اسهب فيه لفعلت - ان
اهمس همسة عتاب ١٩

احمد الشرباصي



ايضاح

قرأت في العدد الاخير من مجلة « العرفان » الصادر بتاريخ ربيع الاول وربيع الثاني ١٣٨٩ هـ مقالة بعنوان « وصية فدائية » لفضيلة الدكتور احمد الشرباصي الاستاذ بجامعة الازهر الشريف ، وقد علقت المجلة على هذا المقال بأن فضيلته لم يذكر البطولة الفدائية المتمثلة في الامام علي لميته مكان النبي ليلة الهجرة •

ويظهر ان المجلة قد اخذت هذا الفصل من كتاب الدكتور احمد الشرباصي « الفداء في الاسلام » وقد رجعت الى هذا الكتاب فوجدت ان الدكتور قد تحدث فيه عن فدائية الامام علي كرم الله وجهه ، وذلك في صفحة ٤٢ حيث قال فضيلته ما يلي :

« وهذا علي بن ابي طالب رضي الله عنه وكرم الله وجهه ، يقف من وراء الرسول ، يتلقى منه دروس الفداء ، فيفهمها ويهضمها ويهتدي بنورها ، وعلي هو الذي كان يقول : « والله ما ابالي ادخلت على الموت او خرج الموت الي » • وكان يقول : « والذي نفس ابن ابي طالب بيده لالف ضربة بالسيف اهون علي من ميتة على الفراش في غير طاعة الله » • وهو القائل :

ارض كانت تئن وتتوجع من ضلال سائد ، وظلم فاحش ، وحق مضيع ، لا يسمع له صوت ، ولا يستجاب له نداء ..

نعم ما ذكر الحسين الا طافت بالمؤمن رهبة ، وشلته رجفة ، واحاطت به من الجلال والاجلال موجة ، وكأنما الانسان حينذاك نلة صغيرة تحبو في ظلال جبل رفيع اشم ، فهي لا تحس بكيانها امام جلاله ، ولا بوجودها امام عظمتة .

وكذلك كان الحسين بن علي على مسر الايام ، وسيبقى كذلك ، يرى فيه الهدافسون ما يشبه المثل الرمزي الاعلى الذي لا يبارى ولا يجارى ، وحسب المتسعن فيه ان يشغل نفسه بمحاولة تقصيه . وان يشرف ذاته بالانتساب اليه والاندماج فيه « اه . ص ١٢٢ »

هذا بعض ما قلته عن الامام الشهيد الحسين في الجزء الثاني من كتابي « بطولات اسلامية وعربية » الذي صدر سنة ١٩٦٣ .. بل لقد تذكرت الان ان هذا الفصل الذي نقلت منه العبارة السابقة كنت قد نشرته قبل ذلك سنة ١٩٤٨ م في مجلة « الاسلام » المصرية .

ثم ماذا ؟

ثم ان الفصل الذي تفضلت « العرفان » بنقله عن كتابي « الفداء في الاسلام » قد تضمن كلمات للامام علي تشير الى الروح الفدائية عنده ، مثل قوله : « استهينوا بالموت فان مرارته في خوفه » . وقوله : « الشريف دون حقه يقتل » .. الخ .

والوصية التي قالها الامام لابنه محمد ، والتي دار حولها الفصل المنقول . تتحدث عن منهج فدائي رائع ، لانها تقول : « يا بني ، تزول الجبال ولا تنزل ، عض على ناجذك ، اعر الله جمجمتك ، تد في الارض قدمك ، ارم بصرك اقصى القوم ثم غض بصرك ، واعلم ان النصر من عند الله سبحانه » .

وكذلك مما قلته في هذا الفصل عن الامام علي انه سيف الله الغالب ، وانه البطل المقدام الذي كان يدخره الرسول للموقف العصيب واليوم الرهيب ، فاذا ضعف حملة اللواء مثلاً عن الفتح استنهض النبي همة علي ، وقال عنه :

اسرائيل والبربرية الجديدة

نتواتر الاخبار عن الفظائع البربرية التي تقتربها اسرائيل في الاراضي المحتلة الفلسطينية . وتعلو اصوات الضحايا من كل حاضرة من حواضر الارض المقدسة . ففي رفح يعتقل المئات من الابرياء ، ويسري الخبر بأنهم تعرضوا لعملية « قتل جماعي » . وينسف ما بين رفح وغزة اربعة عشر منزلا . ويفرج عن ستة من اربعة وعشرين شخصا اعتقلوا في الصيف ، فلا يكون لهم من حديث سوى وصف وسائل التعذيب النفسي والجسدي التي تعرضوا لها ، والتي ادت الى قتل احدهم والى اصابة اخر بالعمى . وتنتشر هذه الاخبار في جميع انحاء فلسطين ، فتقرر خمسة عشرة سيدة فلسطينية مسيحية ومسلمة الاعتصام في كنيسة القيامة الى ان يتم جلاء القوات الاسرائيلية عن الاراضي العربية . وترد اسرائيل على السيدات الاعتصامات باعتقال اربعة منهن .

هذا هو التقدم الذي حملته اسرائيل الى ارض فلسطين والى شعب فلسطين . بعدم في اصول القتل وتفنن في اساليب التعذيب . هؤلاء الذين يزعمون انهم فروا من اوربا نجا من اضطهاد النازيين وتعذيبهم لهم يتحولون في فلسطين الى ناريين جدد . ويبلغ بهم العنفوان حدا يحمل حتى المقربين اليهم على استنكار ما هم عليه من تعصب اعمى . فها هو صديقهم الاستاذ الفرنسي كاستار ، الفائز بجائزة نوبل ، يحذرهم وهو يشترك معهم في الاحتفال بتدشين دار فرنسا ، ويتلقى منهم شهادة دكتوراه فخرية ، يحذرهم من الغلوفي التمييز ضد العرب ، ويقول لهم بالحرف الواحد : « انني قلق لان الشعب الاسرائيلي الذي تعذب كثيرا من العنصرية يتخذ هو الان موقف التعصب والاستعلاء »

ان الاسرائيليين يعاملون ابناء الشعب العربي الفلسطيني وكأنهم اشياء لا كأنهم بشر . وقد كان هذا الموقف البربري منطلق الغزو الصهيوني لفلسطين . فقد جاء الصهيونيون فلسطين ليحتلوها وكأنه لم يكن فيها شعب استقر فيها منذ الاف السنين . او كان ابناء هذا الشعب هم في نظرهم كابناء الهنود الحمر في الولايات المتحدة الاميركية مصيرهم المفضل الابداء . ولم يكن الزعماء الصهيونيون يستحون من

« ولقد كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله تقتل آباءنا وابناءنا واعمامنا ، ما يزيدنا ذلك الا ايماناً وتسليماً ، ومضياً على اللقم لاي الطريق المعتدل) ، وصبراً على مضض الالم ، وجداً في جهاد العدو ، ولقد كان الرجل منا والاخر من عدونا يتصاولان تصاول الفحلين ، يتخالسان انفسهما ايهاا يسقي صاحبه كأس المنون : فمرة لنا من عدونا ، ومرة لعدونا منا ، فلما رأى الله صدقنا انزل بعدونا الكبت (اي الذل) ، وانزل علينا النصر حتى استقر الاسلام ملقياً جرائه ، ومتبوثاً اوطانه » .

والموقف البطولي الذي وقفه الامام علي ليلة الهجرة مشهور لا يحتاج الى اطالة في عرضه ، حيث نام مكان الرسول وهو يعلم انه هدف المتآمرين من المشركين ، فقدى رسول الله بنفسه وحياته ، وان يكن الله تعالى قد كتب له النجاة والسلامة .

وقد قال بعض المفسرين ان قول الله تعالى في سورة البقرة : « ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله ، والله رؤوف بالعباد » نزل في علي رضي الله عنه حين نام على فراش النبي صلى الله عليه وسلم ليلة الهجرة » . انتهى النص .

فأرجو التفضل بنشر هذا على القراء في المجلة انصافاً للحقيقة مع الشكر .

جامعة القاهرة - حسن محمود الصيرفي

- اوراق كويتية -

كتاب ادبي طريف للاستاذ فاضل خلف الملحق الصحفي بسفارة الكويت بتونس . وهو عبارة عن مجموعة مقالات كتبها الاستاذ فاضل عن ادباء كويتيين ثم جمعها في كتاب ، والاستاذ فاضل اديب منصف ، ويرجى له مستقبل ناهر .

القمر

- تتمتع المنشور على الصفحة ٤٤٠ -

يمد لاصل الارض وغيرها من الاجرام السماوية . والمعروف في هذا الباب هو نظريات يحتاج الانسان الى ان يسلم بها كنقطة انطلاق لادراك نشأة الكون حولنا . هناك ثلاث نظريات تتعلق بأصل القمر . تقول الاولى ان القمر كان جزءا من الارض انفصل عنها دائريا في مداره حولها . كما ان الارض كانت قطعة من الشمس انفصلت عنها وبقيت تدور في مدارها حول الشمس . هذه نظرية العالم الفرنسي لابلاس في تكوين النظام الشمسي ، ولا تزال لها منزلة مرموقة في الاوساط الفلكية . اما النظرية الثانية فتسير الى ان القمر ظهر في وقت ظهور لارض نفسه ، وهو يدور حولها منذ ذلك اي منذ خمسة الاف مليون سنة تقريبا . لدى ان النظرية الثالثة بقول بنشأة القمر بعيدا في الفضاء حيث ظل تائها في دورانها حتى دخل في نطاق جاذبية الارض ، فأسرت به ولبث مرافقا لها . وهذا يشبه الى حد بعيد ، وجود بعض الاقمار الاصطناعية حول الارض في مداراتها ، بفضل قوة الجاذبية ثم الحركة التي نجهز بها تلك الاقمار .

ومهما اختلفت النظريات فان المسلم به تماما ان القمر جرم سماوي يدور حول الارض بسرعة ٣٦٨٠ كيلومترا في الساعة ، على بعد يراوح بين ٣٥٥.٠٠٠ و ٤٠٥.٠٠٠ كيلومتر ، وذلك في مدة ٢٧ يوما و ٧ ساعات و ٤٣ دقيقة . كما يدور حول نفسه في المدة ذاتها . فلا نتمكن من مشاهدة وجهه الخلفي ، بل يتاح لنا ان نرى وجهها واحدا بشكل هلال اولا ، ثم يزداد القسم المنيّر منه فيصبح ربعا ثم مدرا . وينقص من بعد فيعود الى نقطة المحاق او الولادة ثانية . ويظهر جليا سبب دورته على نفسه في المدة هذه . ان يومه يساوي ١٤ يوما تقريبا من ايام الارض ، وكذلك ليله .

« يجب الا يغرب عن بالنا ان الارض تدور حول الشمس وفي رفقتها القمر بسرعة معدلها نحو ١٠٧٢٨٠ كيلومترا في الساعة ، كما تدور حول نفسها في مدة

اعلان عزمهم الابادي هذا على الملا بأساليب مباشرة وغير مباشرة . فقد سئل وايزمان الرئيس الاول لاسرائيل من قبل مؤتمر الصلح في باريس عام ١٩١٩ عما يعنيه بالمطالبة بتطبيق وعد بلفور فاجاب : « ان تصبح فلسطين يهودية بقدر ما هي فرنسية وبريطانية بريطانية » . فكان اول المستنكرين لقوله هذا العضو اليهودي الفرنسي ليفي في الوفد الصهيوني ، الذي نوه في شهادته امام المؤتمر بحقوق عرب فلسطين في وطنهم .

فخرج وايزمان من الجلسة غاضبا عليه، ولم يعد منذ ذلك الحين يكلمه او يشترك معه في اي وفد . وكرر وايزمان قوله هذا في حديث جرى له بعد سنوات مع العالم اليهودي الكبير اينشتاين .

فسأله اينشتاين عن مصير الشعب الفلسطيني العربي ، فاجابه وايزمان : « هؤلاء العرب لا اهمية لهم » فنقم اينشتاين منذ ذلك الحين على الحركة الصهيونية ولما عرضت عليه رئاسة جمهورية اسرائيل بعد وفاة وايزمان رفضها استنكارا للروح التعصبية الصهيونية .

ان كل من يتعرف لحقيقة تصرفات اسرائيل يستنكرها حتى بعض كبار الانسانيين من المفكرين والفنانين والشعراء والباحثين اليهود . ولكن اسرائيل اعتمدت حتى الان على اقرار جرائمها واخفاؤها تحت ستار من الدعاية حول معجزاتها وانجازاتها وقد استطاعت ان تفعل ذلك بفضل سيطرتها على وسائل الاعلام في الدول الغربية . ولكن اخبار جرائمها اخذت تخترق الستار الحديدي الذي بنته حول الضمير الانساني .

وها هي استفتاءات معاهد الرأي العام التي نظمت في فرنسا بعد الغارة الاسرائيلية على مطار بيروت تدل على ان اكثرية الفرنسيين استنكرت هذه الغارة .

ان حقيقة اسرائيل تنكشف للعالم يوما بعد يوم . ولئن كان هذا الانكشاف بطيئا بالنسبة لما تقتضيه من جرائم في الاراضي الفلسطينية ، الا ان الجرائم الاسرائيلية من ناحية والبطولات الفدائية من ناحية اخرى تفتح عيون الرأي العام العالمي على موقف الحق الذي يقفه الشعب الفلسطيني، وموقف العدوان الذي تتخذه اسرائيل .

بسبب الجذب تساوى الوقتان، واصبحنا لهذا لا نرى الا وجها واحدا من وجهيه .
وباني القمر بعد الشمس من حيث اهمية علاقته بمصالح الناس ، وليس
لجمع السيارات والنجوم شيء يذكر من هذا القبيل . فلولا جذب القمر للارض
لما كان المد والجزر اللذان تتأثر بهما جميع موانئ العالم وعلى الاخص الاماكن
التي لا نستطيع البواخر الدخول اليها والخروج منها الا بواسطة هذه الظاهرة .
فالمد . اى الارتفاع والجزر اى انخفاضه يحدث كل منهما مرتين في اليوم تدريجا ،
وهما مستقلان عن امواج البحر . وبلوغ المد اعلاه فى بقعة ما يتصل ببلوغ القمر
ماحره تلك البقعة ، اى وصوله الى منتصف السماء ، ويكون ذلك احيانا نحو
٢٠ مترا واكثر . وبعض الشعوب تمكنت من توليد الكهرباء الى اقصى حد باستخدام
المد والجزر .

بين الارض والقمر

عندما نتوسع فى الاطلاع على المعلومات الفلكية ، نجد انه لم يبق من شاردة او
ماردة الا عالجه الفلكيون القدماء ، وبنى عليها الحداثون وزادوا . وجاءت هذه
المعلومات مرفقة بحسابات مفصلة دقيقة ، ظلت اباهما ، حتى تم تعديلها قليلا بأساليب
تقنية حديثة . فمن زمن بعيد عرف ان قطر القمر « ٣٤٨٨ كلم » هو تقريبا ربع
قطر الارض « ١٢٧٥٠ كلم » ، فيكون حجمه جزءا من خمسين جزءا من حجم
الارض . اما كثافة جسمه فـ ٣٤ كثافة الماء ، بينما تبلغ كثافة جسم الارض ٦ره
كثافة الماء ، وهذه حقائق من دراسات فلكية ورياضية ميكانيكية . وينتج مما
قدم ان كتلة القمر هى تقريبا جزء من ١٠٠ جزء من كتلة الارض . ولما كانت
الجاذبية ، بسبب جسم ما ، تتوقف على كتلته ، فان جاذبية القمر على سطحه
اصحت سدس جاذبية الارض على سطحها ، وذلك ما صار دارجا على السنة
الخاصة والعامه في يومنا .

نسأل الناس عن كيف يتم الوصول الى هذه الامور ، بشكل يجعلها موضع
ثقة . يعود ذلك الى علمى الميكانيكا الفلكية والرياضيات وما يرافقهما من
تدريج . والعلماء عن هذه الطريق توصلوا الى حل الفاز حيرت جميع من راقبوا

٢٤ ساعة فيولد من ذلك ليل ونهار كما هو مألوف في حياتنا اليومية . فان نظرنا الى الارض من القمر ، نشاهد سطحها يتحول من مظلم الى منير ، في حالات تشبه ما يحدث للقمر عند مشاهدته من الارض .

وعرف القدماء ان بعد القمر عن الارض يختلف بين يوم واخر ، وذلك عن طريق اختلاف قطره الظاهر ، وان القمر يسرع تارة ويبطئ اخرى في دورانه حول الارض ، وان هذه الظاهرة دورية . فاستنتجوا ان فلكه ليس دائرة بسيطة متساوية الاقطار مركزها الارض ، بل هو اهليلجي « بيضوي » الشكل والارض في محترقيه .

كان من اللازم اخذ جميع هذه الامور التي تقدمت بالاعتبار ، عند اطلاق صاروخ نحو القمر . ويبدو لكل عاقل بصير مدقق ان العملية على كثير من التعقيد . خصوصا بسبب حركة القمر حول الارض . وكما هي الحال في اطلاق القذيفة على طائر ، حين يسدها الصياد من بندقيته الى نقطة يبلغها الطائر بعد اطلاق القذيفة ، هكذا يجب ان يوجه الصاروخ الى نقطة يبلغها القمر بعد نحو اربعة ايام . في هذه المدة يجتاز القمر مسافة مقدارها نحو ٣٥٠٠٠ كيلو متر في مداره حول الارض . ومن متابعة رحلة ابولو ١١ نحو القمر ، يتبين لنا ان توقيت الاحداث كان يضبط في اكثر من ثمانية ، وهذا اساس نجاحها .

وهناك ظاهرة جذب الارض للقمر وجذب القمر للارض حسب ناموس الجاذبية الذي وضعه نيوتن في القرن السابع عشر . ولما كانت كتلة الارض اى المادة التي تتألف منها ، هي اعظم من كتلة القمر ، فاصبح تأثيرها عليه يساوي ٢٠ ضعفا تأثيره عليها . والمعروف من الابحاث الرياضية ، ان جرما اذا كان يدور على نفسه او على محوره في الاتجاه نفسه الذي يدور عليه في فلكه ، فان نتيجة الجذب تجعل مدة الدوران على المحور اطول فاطول ، حتى تصبح مساوية لمدة الدوران في الفلك ، وهو ما حدث للقمر في رأي فريق من علماء الفلك . قال هؤلاء ان القمر كانت له في البدء دورتان ، واحدة يومية على محوره واخرى شهرية في فلكه ، وان مدة دورته الاولى كانت اقصر بكثير من مدة دورته في فلكه ، ولكن

لقد اختلف العلماء في تفسير الاسباب التي ادت الى ظهور الفوهات ، فمنهم من قال انها بركانية الاصل ، ونتيجة تأثير قوى عاملة في باطن القمر وعلى سطحه ، نظر القوى العاملة في البراكين على سطح الارض . وهناك فئة تعتبر الفوهات نتيجة سقوط نيازك كبيرة ، وتستوحى فكرتها مما يحدث على سطح الارض . ففى كندا الشمالية بحيرة قطرها نحو ٣ كيلومترات وعمقها ٤٥٠ مترا يرجح انها من اصل نيزكي . وفي اريزونا حفرة مستدرة قطرها نحو ١٣٥٠ مترا وعمقها نحو ١٨٠ مترا ، يرجح انها تكونت عندما سقط نيزك على الارض وزنه ٢٥٠٠٠ طن ، وسرعته ٤٨٠٠٠ كيلومتر فى الساعة، وذلك سنة ٢٥٠٠٠ قبل الميلاد .

ومما يدعم النظرية النيزكية ، وجود نيازك كبيرة على الارض ، واحد فى العرب الجنوبي من افريقيا ، طوله نحو ثلاثة امتار وعرضه نحو مترين ونصف متر ووزنه نحو ٦٠ طنا . واخر نقله الاميرال بيبى سنة ١٨٩٧ من غرينلاند الى مدينة نيويورك ووزنه ٣٣ طنا . ولا شك ان النيزك فقدنا معظم ما فيهما من مادة ، عند الاحتكاك عبر جو الارض حيث تتولد حرارة تذيب جميع انواع المواد .

اما جبال القمر فعرف ارتفاعها عن طريق الظلال التى تغطي الاراضى المجاورة ، واطلقت عليها اسماء ما هو موجود على الارض ، كجبال ابنيين واعلى رؤوسها بلغ نحو ٧٠٠٠ متر ارتفاعا او جبال اليا التى ارتفاعها نحو ٤٧٠٠ متر . فسطح القمر على كثير من الوعورة ، بسبب جباله وفوهات واودبته .

غزو القمر

كان غزو القمر اولا بانزاله الى الارض بواسطة مراقب ، تجعله يبدو كأنه على مد قريب جدا من الارض . فتمة عدد كبير من المراقب يربنا القمر على بعد نحو ٦٠٠ كيلومتر فما دون ، واعظمها الذي فى بالومار فى كاليفورنيا والذي يربنا القمر على بعد نحو ٤٠ مترا .

ولما وجد الانسان انه لا يتمكن من الوصول فعلا الى القمر ، لجأ الى حيله الواسع واتخذ منه مطيعة ، مع غازات الغلاف الارض وبخار الماء . ولما كان ليل القمر وكذلك نهاره يساويان نحو ١٤ يوما فأصبح طبيعيا ان

تجمعات الاجرام السماوية وتحركاتها . وللتمثيل على ذلك نعرض كيف يقاس بعد القمر عن الارض ، الذي يبدو اول الامر شيئاً على غاية الصعوبة ، لكنه عادي عندما نلم بتفاصيله . فهو يتم باتخاذ خط يسمى القاعدة ، وكثيراً ما يكون قطر الارض . وتأتي الزاويتان عند طرفي القاعدة ، بين خطي النظر وطول القاعدة ، فيصبح لدينا مثلث ذو قاعدة معروفة يمكننا من معرفة بعد الجسم المقصود .

طبيعة جو القمر

من اطرف ما نسمعه عن جو القمر ان لا ماء ولا هواء هناك، كما اثبتت الدراسات الفلكية قديماً وحديثاً ، وهذا ما يجعل حتما الحياة عليه معدوما بناء على عرفنا الارضي . لكن بعض علماء الفضاء اليوم ينتظرون الـ ٤٠ كيلوغراماً من العينات القمرية التي عادت بها ابولو ١١ ، ليتأكد لهم ان ليس عليه اي نوع من الطفيليات او غيرها من الكائنات الحية البدائية . نقلت هذه العينات في صناديق محكمة الاقفال تتألف من ثلاث طبقات مفرغة من الهواء تماماً ، الى مركز استقبال العائدين من القمر في هوستون الذي بلغت اكلافه نحو ١٩ مليون دولار ، والى الجامعات والمختبرات في انحاء العالم كافة . وستبقى العينات في الحجر الصحي مدة ٥٠ يوماً ، عرضة لامتحانات متنوعة دقيقة للتثبت من وجود تأثير لها على الخلايا الحية . وستدخل دقائق هذه العينات الى طعام بعض الطيور وزهرة دوار الشمس ونباتات الصنوبر والفئران البيضاء والصراسير . واختبرت الصراصير لانها اقوى الحشرات صموداً في تيار الحياة ، وقد ظلت نوعاً متفرداً عبر ملايين السنين . كل ذلك من اجل معرفة مدى احتمال وجود الحياة على ذلك الجرم السماوي . ومن بعد تنقل العينات الى مختبر التحليلات الكيميائية والفيزيائية، لاستقصاء تفاعلاتها الفلكية وتشجيعها . ويقدر عدد الفوهات بين ٢٠٠٠٠٠ و ١٠٠٠٠٠٠ ، وذلك يتوقف على قوة المراقب التي تستعمل في دراستها . ومن الفوهات ما يبلغ قطره نحو ٠٠ كيلومتر وهو قليل ، وفي داخل بعضه جبال ترتفع من القمر الى علو نحو الف متر واكثر . وبعض الفوهات جدران ترتفع فوق السهول المجاورة الى علو نحو ٦٠٠٠ متر ، كما هي الحال في فوهة كلافيوس ، التي يبلغ قطرها ٢٣٠ كلم .

كانها مغطاة بالماء .

وعندما تلقى نظرة على خريطة القمر ، شاهد عليها فوهات كثيرة العدد سميت بأسماء العلماء من فلكيين وغيرهم . ومنها عدد يحمل اسماء بعض الفلكيين العرب ، كالبتاني والصوفي وجابر وابو الفدا والخازن ونصير الدين والمأمون . وكان الاخير من المولعين بالرصد والدراسات فاقتنع بانه وصل اليه . وكثيرون هم كتاب القصة الخيالية لغزو القمر ، لكن جول فيرن ترك وصفا للرحلة الى القمر من الارض في كتابه الذي نشر سنة ١٨٦٥ ، فجاء الوصف منطبقا على ما جرى مع ابولو ١١ . وضع جول فيرن - ١٨٢٨ - ١٩٠٥ - رواد الفضاء الثلاثة في فوهة مدفع ضخمة وقد قذف بهم الى القمر ، وكان قطر المدفع نحو ثلاثة امتار وعلوه نحو خمسة امتار . فنسمع هؤلاء الرواد يتحدثون عن انعدام الوزن هؤلاء الرواد يتحدثون عن انعدام الوزن في اثناء رحلتهم ، ويسجلون المعلومات عن جبال القمر العالية وفوهات ، حتى انهم يدورون حوله ليشاهدوا وجهه الخلفي . وعند وقت معين يشعلون صواريخ تعيدهم الى الارض ، في بقعة من الاوقيانوس الهادئ ، حيث كانت تنتظرهم باخرة لتعود بهم الى وطنهم . قصة تنطبق جدا على ما حصل اليوم ، حتى عين جول فيرن مركز انطلاق المدفع في « فلوريدا » حيث اقيمت قاعدة الصواريخ في اميركا حاليا .

سيظل اسم فون براون مخترع الصاروخ الالماني ف - ٢ ، مرافقا علم الدسواروخ وغزو الفضاء ، لانه الرجل الاول وراء صنع ساتورن ٥ الذي حمل مركبة ابولو الى عالم القمر . والصواريخ قائمة منذ زمن بعيد ، استعملها الصينيون سنة ١٢٣٢ في دفاعهم عن احسدى مدنهم . وفي القرن الخامس عشر صنع حكام « بورغوني » في فرنسا ، صواريخ حربية . وفي القرن الثامن عشر انزل الجنود بواسطة هذا السلاح ، خسائر جسيمة باعدائهم الانكليز ، فاضطر هؤلاء الى ان يقيموا مصنعا للصواريخ ليقابلوا المثل بالمثل ، وحل المدفع بعد زمن محل الصاروخ لانه كان افضل وافعل .

كان الصاروخ ف - ٢ الذي استخدمه الالمان في الحرب العالمية الثانية ، نقطة

يحصل تفاوت كبير في الحرارة على سطحه . والمسلم به اليوم ان حراره سطح القمر ترتفع تدريجيا عند بقعة ما ، حتى تصل الى معظمها اي ١٢٠ درجة فوق الصفر ، ثم تتدنى تدريجيا حتى تصل ليلا الى ادناها وهو ١٥٦ درجة تحت الصفر وذلك بالقياس المئوي . اما السبب الرئيسي في هذا الارتفاع والتدني ، فيعود الى انعدام الهواء الذي يمتص بعض الحرارة كما هو الحال على جو الارض نهارا ، والذي يؤخر الاشعاع الحراري ليلا .

اذن لا هواء ولا ماء على سطح القمر ، بل حرارة عالية نهارا ومتدنية ليلا . تجعل البقاء فيه مستحيلا الا بوجود مكيفات ووسائل عدة اخرى . ولكن يعوض عن هذا ضعف قوة الجاذبية بحيث تسهل الحركة ، فيتمكن الانسان من ان يقفز بالجندب ، او ان برقص بخفة . وقد بدا الناس فعلا يستعدون لاقامة مراكز مكيفة على سطح القمر ، بعد نجاح رحلات ابولو المتعددة ، واخر ابولو ١١ التي انزلت المركبة القمرية بسوم ٢٠ حزيران ، ليخرج منها اول انسان بطلا القمر .

وظاهرة اخرى في جو القمر هي النيازك المتعددة التي تنصب عليه من الفضاء . بسرعات كبيرة وطاقات حركية عظيمة ، لان تلك النيازك تحتفظ بمادتها ولا تذوب بالحرارة المتولدة من الاحتكاك . كما في جو الارض . وقدرت سرعة بعض النيازك بما يقرب من ١٨٠٠٠٠ كلم في الساعة.

ماذا على سطحه ؟

بقي الناس زمنا طويلا يجهلون الحقيقة عن معالم سطح القمر فشاهدوا بقعاً معتمة سموها بحارا ، واعتبروا ما جاورها ارضا مسطحة تعكس ما يقيس عليها من نور الشمس ، وتآلف شكل للقمر عندما يكون بدرا ، يشبه شكل الانسان . ووقف الاقدمون عند هذا الحد .

ولما صوب غاليليو اول مرقب نحو القمر ، ظهرت له معالم غريبة ، بينت في ما بعد ان سطح القمر يتخلله عدد كبير من الفوهات والجبال ، وان ما سمى بحارا ليس سوى سهول تقع عليها ظلال الجبال المجاورة ، فتظهر معتمة قائمة

غيرها ، فائقة الاتقان .

وليست هذه المرة الاولى التي يتساءل الناس فيها عن مبرر لما يظهر اسرافا وجهودا في غير محلها . فالقنبلة الذرية الاولى كلفت اميركا نحو ... مليون دولار وجهود الالوف من العلماء . لكننا نرى اليوم ان الطاقة الذرية تولد الكهرباء والنظائر المشعة تستخدم في الطب والزراعة والصناعة ، وتم صنع باخرة ذرية وغواصات ذرية وبجري العمل على صنع طائرات ذرية .

وكان للجهود في علم الفضاء تأثيرها للتقدم في نواح عدة تقنية وفي عالم المواصلات والتنبؤ عن الطقس ورسم خرائط للبلدان وتنمية اصطناعية لستين دولة ، تربط اسيا واميركا الجنوبية وافريقيا واوروبا واميركا الشمالية مسكات تلفزيونية وهاتفية .

ولا بجهل احدهما كان من فوائد الاقمار الاصطناعية في دراسة الاحوال الجوية وتجنب اضرار العواصف والاعاصير بفضل معرفة اماكن حدوثها واوقاتها . واميركا وضعت قمرا اصطناعيا في جوف الارض ، لتنمية الموارد وتحويلها في خدمة البشر . ونم صنع مركز في لبنان للاتصال بالخارج عبر قمر اصطناعي ، وهو في « العربية » .

وفي عالم الطب نرى اجهزة حديثة صنعت اولا لريادة الفضاء ، منها جهاز مراقب تلقائيا عددا من المرضى ، بحيث تظهر على الشاشة حالة كل مريض تجعل المسؤولين لا ينتقلون من غرفة الى اخرى . وهنا مصباح صغير عظيم الفائدة في التشخيص الداخلي ، كان نتيجة ضرورات فضائية . وهو صغير الى درجة تمكن معها من المرور في ثقب الابرة ، ومع ذلك يعطي نورا قويا .

ولا حد لما ساهمت فيه الصواريخ والاقمار الاصطناعية في الكشوفات الفضائية . من هذه واهمها اكتشاف مناطق اشعاع فان الن ، التي تؤلف غلافا كرويا حول الارض يصبح سميكاً عند خط وهناك مركبات فضائية حددت الريح الاستواء ، يتخلله اشعاع مؤين كثيف . الشمسية المتواصلة التي تنطلق من

انطلاق في انقاف هذا الجهاز لافراض شتى . فعندما افاف الروس والاميركيون على صواريف من نوع ف - ٢ بعد انهزام المانيا ، اصبحت لديهم ثروة ضخمة . يعتمدون عليها . وكان لالتحاق فون براون بالاميركيين تأثير كبير في انتاف الصواريف . لكن الاميركيين لم ينشطوا في صناعتها الا اثر ١٩٥٧ عندما اطلق الروس اول قمر اصطناعي حول الارض . عندها فعلا بدا السباق في علم الفضاء .

اما الصاروخ ساتورن ٥ فهو حصيلة تجارب عدة سالفة كانت نتيبتها صواريف متنوعة . ويتالف هذا الصاروخ من ثلاث مراحل وفي اعلاه المركبة الفضائية ابولو ١١ وزنها ٤٥٣٦٠ كيلوغراما . ومجموع وزن ساتورن ٥ وابولو ١١ ٢٩٠٠٠٠٠ كيلوغرام . تجش المحركات الخمسة بعد الاشتعال في قمر الصاروخ . فتولد قوة دفع مقدارها ٣٤٠٠٠٠٠ كيلوغرام ، وتستهلك نحو ١٣٦٠٠ كيلومترا في الثانية ، فينقص وزن المجموعة بهذا المعدل . ويستمر ذلك لمدة دقيقتين ونصف دقيقة حيث يصبح السرعة ٨٨٥٠ كيلومترا في الساعة . وتنفصل المرحلة الاولى وتسقط في المحيط الاطلسي . تقوم المرحلة الثانية بنشاطها نحو ٦ دقائق ، فاذا سرعة الصاروخ ٢٤٠٠٠ كيلومتر في الساعة على علو ١٨٣ كيلومترا من الارض . عندها انفصل المرحلة الثانية وتعود الى الارض . اما المرحلة الثالثة فانها تعطى الدفع النهائي لوضع الصاروخ في المدار ، بفضل استهلاكها قسما من وقودها ثم تقف عن العمل . هنا تصبح السرعة ٢٨٠٠٠ كيلومتر في الساعة .

وان السرعة اللازمة للتغلب على جاذبية الارض هي ٠٠٠٠ كيلومتر في الساعة . وبعد ان تخرج المركبة من نطاق جاذبية الارض تدخل في نطاق جاذبية القمر . ترافقها عمليات دقيقة للغاية . فالالات الحاسبة الالكترونية في هوستون ، تحدد في منتهى الدقة المدار الصحيح ويجري التأكد من ان جميع اجهزة المركبة تمارس وظائفها على احسن ما يرام . ومن متابعة سير المركبة الى القمر يتاح لنا ادراك مدى عظمة تصميم المركبة ابولو ١١ وما تحويه من اجهزة الكترونية

دار مجلّة العرفان وجريدة جبل عامل : تُرحّب :

- انست دار العرفان بزيارة فضيلة العلامة الالهي الشيخ علي الكوراني وهو
سنة طيبة من عاملة ووكيل آية الله الحكيم في الكويت ، وفضيلة الشيخ علي من
علمائنا الاذكياء النشيطين العاملين المخلصين ، ولا شك بان اخواننا الكويتيين يستفيدون
من وجوده بينهم ويفرفون من معينه العذب . وهو من انصار العرفان ومحبيه
ومعادريه منذ كان فتى بافعا فشابا . وقد حضر الى لبنان لزيارة عائلته ، فاهلا به
من اهله واصدقائه واحبابه .

- كما انست الدار بزيارة الاديـب
الساعر الصديق الوفي الاستاذ خضر
عباس الصالحى الذي زار لبنان لايام قليلة
كمادته اثناء رجوعه من تركيا عائدا الى
بلاده فاهلا به وراففته السلامة .

- وانست دار العرفان بزيارة الاخ
الكريم والصديق الوفي السيد مرتضى
الموسوي الخباز الموظف في وزارة البرق
والبريد في الكويت والذي حاز على شكر
وبهنية رؤسائه نظرا لنشاطه واخلاصه
في عمله ، وهو وكيل العرفان في الكويت
نعم الوكيل الامين . وقد قصد لبنان
اعضاء عطلته فاهلا به ومرحبا .



زيد الزين ، السيد مرتضى الموسوي الخباز



الرواد الثلاثة للقمر



الشمس ، لتتفاعل مع مجال الأرض المغناطيسي ، فتولد صدمة عنيفة على شكل موجة تجبر ذيلها مبتعدة عن الشمس .

لقد هبطت المركبة القمرية على سطح القمر مساء الاحد ٢٠ تموز من هذا العام . وخرج منها الرائدان في ٢١ تموز ليسجلوا وقع اقدام بشر في تلك الاصقاع . ويؤمل علماء الفضاء ان يتخذوا من القمر قاعدة للانطلاق الى المريخ ، ويؤمل بعضهم ان يرسلوا انسانا الى اقرب نجم لنا ، اي الفاستوري الذي يبعد عنا اربع سنين ضوئية عاش الانسان في الاحلام فاصبحت حقائق وها هو يقفز من هذه الحقائق الى احلام جديدة ، يؤمن بتحقيقها بفضل علم تقدمي برهن في جميع الاحوال ان لا حواجز ازلية امام الانسان .



الضيف الكبير عظمة الشيخ مالك ابو ظبي

برى في الوسط فخامة رئيس الجمهورية اللبنانية وعن يمينه عظمة الشيخ زايد
وعن يساره السيد رشيد كرامي

زار لبنان زيارة رسمية لمدة ثلاثة ايام عظمة الشيخ زايد بن سلطان بن نهيان
حاكم ابو ظبي وذلك بناء على دعوة من فخامة رئيس الجمهورية اللبنانية .

وكان الامير زايد موضع حفاوة اللبنانيين جميعا حكومة وشعبا مدة اقامته في
لبنان . اقيمت على شرفه المآدب الكثيرة . وقد اقام على شرفه تقيب الصحافة
واعضاء مجلس النقابة حفلة استقبال فخمة في فندق فينيسيا حضرها رئيس
الوزارة والوزراء والنواب وليف كبير من الصحفيين والمحررين . كما اقام عظمته
حفلة عشاء في قصر بيت الدين على شرف صاحب الفخامة الاستاذ شارل حلو رئيس
الجمهورية اللبنانية . وتبدو على سيماء الضيف الكبير علائم الذكاء والمحبة . وله
اعمال كثيرة تتم عن كرمه ونبله في سبيل القضية العربية والنفع العام ، كما انه
يعمل بنشاط وجد ، وينفق الكثير في سبيل اصلاح بلاده وجعلها لؤلؤة بين
امارات الخليج العربي . ان لبنان حين يرحب بالضيف الكبير يرحوه ان يعتبر
لبنان وطنه الثاني .

وان العرفان تتمنى لمظلة الحاكم ولبلاده وشعبه السعادة والتوفيق والازدهار .
ويرفع اليه تهانئها الخالصة بمناسبة تسنمه الحكم - وهو خير اهل له - في
السادس من آب ١٩٦٩ .

رسائل للادباء

— من محمد احمد محجوب الى وديع ديب —

عزيزي السيد وديع ديب

تحية طيبة ،

اقدم تسلمت بسزيد السرور مؤلفك الجديد مسرحية « نساء وأفاعي » وقد اطلعت عليه ويسعدني ان اعلق عليه بقولي :

لقد طالما نعت الادب العربي بأنه خلو من الشعر التثيلي او الادب المسرحي . وكثيرا ما دافع الادباء عن ذلك بحديث لا طائل تحته حتى جاء شوقي فسد تلك الثغرة وحقق حلما ذهبيا طالما تاق اليه الادب العربي . وقد كان شوقي دون شك ابرز رواد المسرحية الشعرية .

والمسرحية الشعرية وسيلة ناجحة في اقرار الخير في النفوس واقتلاع الرذيلة والشر عنها ، وتغذية القلوب بالعواطف النبيلة بتصوير المثل العليا ووصف العلاج الصحيح للسيء من العادات والتقاليد .

ومسرحية « نساء وأفاعي » تعتبر انموذجا جيدا للمسرحية الشعرية الهادفة فقد خلقت بنا في أجواء عالية من الفن والشعر وهي في نظري امتداد متصل لما قام به أمير الشعراء في هذا المجال .

حقا لقد وجدت في قراءتها متعة بالغة . وآمل ان تضيف، لبنة للإنتاج المسرحي في ميدان المسرحيات الشعرية .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

محمد احمد محجوب

رئيس مجلس وزراء السودان

الشيخ السالم المبارك الصباح



ضيف لبنان

والمواطن الشرف

نبذة من حياته

هو حضرة صاحب السمو الشيخ صباح

السالم المبارك الصباح ، امير دولة الكويت والحاكم الثاني عشر من آل الصباح .

نودي بسموه اميرا على البلاد يوم الاربعاء الثاني من شهر شعبان سنة ١٣٨٥

هـ الموافق للرابع والعشرين من شهر نوفمبر سنة ١٩٦٥ خلفا لاختيه صاحب

السمو المغفور له الشيخ عبد الله السالم الصباح ، طيب الله ثراه .

واقسم اليمين الدستورية يوم السبت الخامس من شهر شعبان سنة ١٣٨٥ هـ

الموافق للسابع والعشرين من شهر نوفمبر ١٩٦٥ .

ولد سموه بالكويت سنة ١٣٣٤ هـ الموافق ١٩١٥ ، وربما فيها حيث تلقى

دراسته وعلوم القرآن الكريم والحديث الشريف واللغة العربية وادابها على ايدي

جماعة من كبار اهل الدين والعلم . ولما استوعب هذه العلوم ونما شابا عهد اليه

في عهد المغفور له سمو الشيخ احمد الجابر بانشاء ورئاسة دائرة الشرطة التي

النسيان البقائي والعملي في المملكة العربية السعودية



الملك فيصل بن عبد العزيز يتناول المقص الذهبي ، من معالي وزيره
الامير الاستاذ الشيخ جميل الحجيلان ليقص به شريط تدشين
اذاعة الرياض الجديدة التي نقلت صوت المملكة العربية السعودية
بوضوح شرقا وغربا . وقد وقف عن يمين جلالتة ، سمو الامير
سلمان بن عبد العزيز ال سعود امير منطقة الرياض .



حفلة نقيب الصحافة على شرف حاكم حاكم ابو ظبي

حفلة شاي تكميمية



من اليمين الى اليسار : خضر عباس الصالحي، زيد الزين، نزار الزين، السيد حسن الامين، الشيخ محمد جواد الدجيلي، ناجي جواد، توفيق ابراهيم

يوم الاثنين ٢١ التاسع والعشرين من تموز اقام صاحب العرفان حفلة شاي لمراسم المحامي الاديب الحاجر الوجيه سفير الادب والادباء في بغداد الاستاذ ناجي جواد حضرها لفيف من الادباء والشعراء من العراق وسورية والكويت واليمن، وفد حبا الشاعر العرافي الاستاذ خضر عباس الصالحي الاستاذ ناجي جواد عضيدة سننبرها في عدد قادم تسم بحوات الحفلة الى ندوة ادبية شعرية فمن عاش حول الشعر واساليب الى سماع مخنارات شعرية . وكانت ندوة موفقة كباقي الندوات التي تحيها العرفان بمكتبها في بناية العازارية ببيروت .



من اليمين الى اليسار :

الشيخ محمد

جواد الدجيلي ،

ناجي جواد ،

توفيق ابراهيم ،

جورج كساب

اصبحت فيما بعد تشكل وزارة الداخلية ، وكان ذلك سنة ١٩٣٨ حيث بقي رئيسا لها طوال فترة امتدت واحدا وعشرين عاما ، وكان سموه خلال هذه المدة ينوب في العديد من الاحيان في تراس دوائر المالية والاشغال العامة والتموين والصحة وغيرها ، وبتاريخ ٢٩ رجب سنة ١٣٧٨ هـ الموافق ٧ فبراير سنة ١٩٥٩ عين سموه في عهد اخيه المغفور له الشيخ عبد الله السالم الصباح رئيسا لدائرة الصحة ، وذلك قبل ان تصبح وزارة . ثم كان اول رئيس للخارجية قبل ان تصبح وزارة ايضا وذلك في اعقاب حصول الكويت على استقلالها والغاء المعاهدة التي عقدها المغفور له سمو الشيخ مبارك الكبير مع الحكومة البريطانية ، وانتخاب اول مجلس تاسيسي في الكويت . ثم اصبح نائبا لرئيس مجلس الوزراء بتاريخ ١٨ شعبان سنة ١٣٨١ هـ الموافق ٢٤ يناير سنة ١٩٦٢ .

كلف سموه بتشكيل الوزارة لأول مرة بتاريخ ٢ رمضان سنة ١٣٨٢ هـ الموافق ٢٧ يناير ١٩٦٣ ثم بتشكيل الوزارة الثانية بتاريخ ٢٥ رجب سنة ١٣٨٤ هـ الموافق ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٦٤ ، وكلف بتشكيل الوزارة الثالثة بتاريخ ٢٥ شعبان سنة ١٣٨٤ هـ الموافق ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٦٤ حيث بقي سموه رئيسا لمجلس الوزراء حتى تولى الحكم بعد ان كان قد رشحه سمو الامير الراحل بتاريخ ١ جمادى الثانية سنة ١٣٨٢ هـ الموافق ٢٩ اكتوبر ١٩٦٢ ليكون وليا للعهد ، وزكى المجلس التاسيسي هذا الرشيع بالاجماع .



دعت جمعية الشبيبة الخيرية - ندوة الخيس - الحركة الاجتماعية الى اللقاء الكبير مع مفخرة مدينة الشمس وابنة لبنان الدكتور غسان قانصوه الحائز على وسام العلم اليوغوسلافي ذي النجمة المذهبة والعضو المساعد في اكاديمية العلوم والفنون اليوغوسلافية لسماع المحاضرة القيمة التي يلقيها بعنوان : دور البترول في التنمية الصناعية والزراعية للبنان وذلك في قاعة سينما الشمس - بلبك في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد الواقع في السابع والعشرين من شهر تموز سنة ١٩٦٩ .

ان لبنان اليوم اذ يفتقدك فكأن بيرقا تجرح وانحنى او نسرا حلق كثيرا
استقطته سهام القدر المكتوب •

اخلاصك واندفاعك وعقيدتك الصخرية وحجتك الفولاذية ونبرتك المؤمنة
كلها لنا من بعدك امثولات وتعزية لنا ولذويك ولوطنك •
في ذمة الله ولبنان يا كبيرا رحل •



وفاة والددة صاحب « الزمان »

في الساعة الثالثة من صباح يوم الخميس ، الموافق ٢٤ تسوز ١٩٦٩ انتقلت الى رحسته تعالى ، متسمة واجباتها الدينية ، السيدة الكريمة الجليلة ، المرحومة المفيضا ايلا ، ارملة المرحوم جان حبيب ايلا ، ابنة المرحوم بشارة فضول رزق الله ، والددة صاحب جريدة الزمان النقيب الاستاذ روبر ايلا ، واشقائه : الدكتور حبيب ايلا ، والدكتور اسكندر ايلا ، والزميلين فيليب واوجين ايلا ، وشقيقتهم السيدة ماري ارملة المرحوم سليم هنود ، عن نيف وثمانين عاما قضتها في صنع البر والاحسان والفضيلة ، الى جانب تنشئة عائلتها البيتية الكبيرة ، تنشئة صحيحة قوية رفيعة ، فكان ان اهدت الوطن نخبة من رجال الطب الاعلام ، رجال الصحافة الافذاذ ، الذين خدموا وما زالوا يخدمون الوطن والانسانية خدمة خالصة صادقة مما يجسم الخسارة بفقدائها ، وهي ما زالت على قدر مرموق من الصحة والعافية والادراك بالرغم من السن المتقدمة التي بلغت •

وافاها الاجل المحتوم في بيروت على اثر مرض مفاجيء ، وما ان انتشر النبأ بين الناس حتى اخذ المواطنون يتوافدون على دار نجلها النقيب السابق للصحافة الاستاذ روبر ايلا ، وفي طليعتهم الوزراء والنواب وكبار الرجالات من لبنانيين غير لبنانيين ، معربين عن مشاعر الاسى ، مقدمين اجمل التعازي وارقيها •

وفي اليوم التالي لوفاة الفقيدة المبرورة ، احتفل بالصلاة عن نفسها ، في كنيسة سيدة الملائكة ، في بيروت ، شارع بدارو ، حيث غصت الكنيسة وباحتها



يوسف السودا كبير يغيب

عاش اعوامه الثمانين ولم يسأم العطاء في مجالات الخير الواسعة • منذ شبابه انخرط في خدمة لبنان قلبا ولسانا وعزما وعقلا حتى صار لبنان قصيدة على لسانه و « راية » مرفوعة في يده ونبضا يخفق به القلب الذي ربي على هواه • وافتحت عيناه على دنى لبنانية طالما نذر لها طاقة الشباب وحكمة الكبير وخبرة السنين مرددا في اسماع الجيل : « سواد العين يا وطني فداكا » ومناشدا لبنان كلما غاب عن عينيه في مهجر او خلف مقلب شمس :

« وطن الارزة حياك الصبا كلسا في الارز قد هبت صبا »

الاستاذ الكبير يوسف السودا وزير ونائب وسفير ، لغوي وكاتب وشاعر وقانوني ، صحفي ورسول ارزة وكلمة وحرف ، امس ارخى قلمه من بين انامله فسقط والقلم معا في ساح النتائج العبقري •

عاش الثمانين عاما فطبقت شهرته المهاجر والوطن ودنيا العرب • له في دنيا الخطابة والقانون وقفات وفي كتاب الوطنية صفحات •

كان وهو يطوي المسافات واوراق الزمان يتمنى ان يطويه الدهر يوما ويلفه الموت اذ هو يردد :

« ان يكن حب بلادي السيبا مرجبا بالموت يأتي مرجبا »

ايها الكبير تقسا واقداما وقلبا ووطنية ايها الذي ما نطقت بغير لبنان شعارا وبجبه صلاة وبالتغزل به تربة وحجرا •

العرفان

ردمحي

مجلة ثقافية سياسية شهرية

في هذا العدد

فتحمة العدد

ألا زارة مثل قصف الرعود
يضج بها الارز مهد الاسود
وتهتز منها عظام الجدود
مرددة من وراء اللحود
ليحي! ليحي! ليحي الوطن!!

* * *

كونوا الوحدة لا تفسخها
نزعات الرأي والمعتقد
انا قد بايعت على ان لا ارى
فرقة هاكم على ذاك يدي

بالموافدين من المدينة والمحافظات • وبعد الصلاة عن نفسها نقل الجثمان السى
مدافن العائلة في صيدا ، مشيعا برتل كبير من السيارات ، نقل الالاه والاصدقاء
حيث ووريت جدث الرحمة ، مزودة بالعبرات والرحبات ، مذكورة بأرفع المنافذ
واجل الخصال ، وهي مطمئنة الى ملاقة ربها ، قريرة العين ببا اسدت ، وبسن
انجبت ، وكان لسان حالها يقول لابنائها : « الحمد لله الذي افرحني واعزني
بوقوفكم على ضريحي ، ولم يذلني بوقوفي مثل هذه الوقفة الرهيبة » • وقد
لفت انتباه المشيعين ذلك المدفن الفخيم ، الذي يرقد فيه جد العائلة ومن توارى
بعده ، في فسحة من الارض مسورة بالبناء ، محاطة بالاشجار المعسرة الباسقة .
وكانها روضة غناء اشتتت انها قبر •

وفي يومي السبت والاحد الماضيين اسنرت وفود المعزين تتوالى على داره
الاستاذ ايلا : مقدمة التعزية له ، لآخوانه وذويهم الكرام ، ذاكرة في الفقيده
الراحلة فضائلها العطرة ، وخدماتها الانسانية الجللى ، وفي مقدمتهم كبار رجالان
البلاد وسفراء الدول ، ومواكب من المواطنين تتجلى فيهم الاخوة الوطنية بأروع
سورها واجلى مظاهرها •

ان دار العرفان التي آلمها المصاب والتي تشارك آل ايلا الكرام وخصوصا
النقيب الاستاذ روير بهذا المصاب الجللى تقدم اليهم تعازيها الحارة •

وفاة والدة الزميل اديب مروة

توفيت فى النبطية المأسوف على تقواها وامانها المرحومة المبرورة «الحاحه
آمنة شمس» ارملة المرحوم الشيخ عبدالله مروة ووالدة الزميل العزيز الاستاذ
اديب مروة صاحب مجلة السباحة • وقد شعت الى مقرها الاخر بمجالى التكرن
كما اقيم لها اسبوع حافل فى النادي الحسنى بالنبطية •
فللزميل الاديب تعازينا الحارة فى مصابه هذا •

صاحبها
رئيس التحرير المسؤول
نزار الزين

العرفان

مؤسستها
أحمد عارف الزين

مجلة علمية أدبية سياسية شريفة

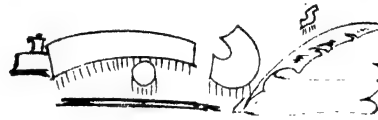
تلفون مكتب بيروت ٢٩٧٠١٧ سنتها ١٠ اشهر بالفصفحة تلفون مكتب صيدا ٧٢٠١٠٥

العدد الخامس م ٥٧ رجب ١٣٨٩ هـ ايلول ١٩٦٩ م

الكاتب

الموضوع

الصفحة



محمد شراة

٦٠٢ - ٦١٢ الرصاصي

البحر السياسي

اللاجئ الثاني

٦١٢ - ٦١٤ اللاجئ الآخر

نزار الزين

٦١٥ - ٦١٦ بنى وبين القاري

مقالات فكرية

نصري سلهب

٦١٧ - ٦٢٤ اللقاء بين المسيحية والاسلام

تاريخ

السيد عبد الرزاق الحسني

٦٢٥ - ٦٤٦ المعاهدات العراقية - البريطانية

علي الزين

٦٤٩ - ٦٦٤ حمد البك والثورة سنة ١٨٤٠

مواضيع إسلامية

محمد الكرمي

٦٦٥ - ٦٧٣ الايمان

السير بامان

اجريت منذ امد قريب مقابلة مع مائة سائق محترف ممن عركتهم التجارب لاستطلاع آرائهم عن اكثر الاخطاء شيوعا بين السائقين فأسفرت نتيجة هذا الاستطلاع عن عدة مفاجآت . فالسرعة التي كانت سابقا تعتبر من اكثر هذه الاخطاء شيوعا لم تدرج على رأس قائمة حوادث السير الميثة .

لقد كان الخطأ رقم واحد في جدولهم هو عدم استئصال الاشارات الضوئية على الوجه الصحيح . وهذا يبدو امرا مشيرا للاستغراب بعد ان اضحى معظم السيارات الان مزودا بأجهزة لاشارات الضوئية التي لا تتطلب من السائقين سوى الضغط عليها بأطراف اصابعهم . فعليك اذن ، ان تذكر دائما هذا الخطأ عندما تسوق سيارتك في المرة القادمة ولا حظ من ثم مقدار عدد السائقين الذين لا يستعملون الاشارات الضوئية عند اللزوم او لا يطفئونها في الوقت المناسب .

وعليك ايضا اذا رمت مزيدا من الامان في قيادة سيارتك ان تبادر الى اعطاء اشاراتك الضوئية قبل الاقدام على اية حركة ، سواء كان من اجل التوقف او التباطؤ او الانعطاف او تغير المجازات . ثابر على تنظيف المكابح (الفرامل) واجهزة الاشارات الضوئية مرارا وتكرارا بقدر ما نشابر على تنظيف الحاجب الواقى من الريح والمطر .

لا تنس ابدا ان ارواح ركابك وادواح الاخرين الذين يستخدمون نفس الطريق هي بين يديك انت .

من اجل حياة اسام واطول
اعلان في سبيل الخدمة العامة
صادر عن شركة خط الانابيب عبر البلاد العربية

الرَّصافي وَالْإِبْداعُ الْفنيُّ

بقلم محمد شَرَّاد

إذا كان الابداع الفني ومضة تضيء ، أو ايساءة تشير ، أو دقة في اختيار
الالوان وترتيبها ووضع كل لون في مكانه ، فقد يكون حظ الرصافي من ذلك
متواضعا ، وقد يكون جواده في هذا الميدان لاهثا . فالابداع الفني عالم تحل
الكلسة فيه عالما ، كل حرف فيه طيف من طيوف الشمس ، أو منظر من مناظر
الرياض المتنوعة أو ما أشبه ذلك من الاكوان التي تصبح فيها الكلسة أو النغمة
أو اللون نافذة مظلة على الدنيا ، أو زجاجة تكشف الخفايا ، وتقرب النواحي ،
وتكتشف النجوم المعصبة بوشاح من الظلمات .

في هذا العالم تصبح الكلسة ذات نكهة خاصة ، ورائحة خاصة لا بكفيها
الفهم وحده ، ولا معرفة المعنى القاموسي ، وانما تحتاج فوق ذلك الى ذوق
خاص ، وشم خاص ، تختلج امامه ارواح القواميس ، وتنحني اعناقها ! .

قد يكون طاغور ، وناظم حكمت ، وبابلوا نيرودا ، وماياكوفسكي ولوركا
وأمثالهم اقل الناس تكليفا لقرائهم بسراجعة القواميس . ولكن الكلسة في شعر
هؤلاء — على تواضعهم — فيها زهو الطواويس ، وعطر الازاهير ، وشعاع
النجوم ، وما شئت من العصير العجيب الذي تكفي قطرة واحدة منه لتبعث
الحياة الى عالم النشوة .

الكلسة في عالم الابداع لها وجه المرأة الجميلة بها فيه من عيون فاتنة ،
وخدود اسيلة ، وفم يفيض بالسحر ، ولها قوامها الذي ينطق بالالحن . ولها
فوق هذا وذاك رحيق الجاذبية .

ولا ريب ان الشاعر الذي ينطلق من هذا العالم ، ويطل منه على الدنيا هو
الكنز الذي تلتقي فيه ارووع معادن الانسانية ، وأصفى جواهرها الخالدة . ولكن
هل يعني ذلك ان الانطلاق من هذا العالم وحده هو الذي ينصب الموازين ،

الصفحة	الموضوع	الكاتب
٦٧٤ - ٦٧٩	لسب مختاراً فحسب	محمد علي الزعبي

البحاث لجتماعية

٦٨٢ - ٦٩١	مذكرات الدكتور ابو شادي	روكس العيزي
٦٩٢ - ٦٩٤	سليمان البستاني	علي ابراهيم

نظرة

٦٩٥ - ٦٩٦	خواطر سائح	محمد جواد الدجيلي
٦٩٧	حياة ناجي	خضر عباس الصالحي

لواحق اديبي

٧٠١ - ٧١٠	الحياء الشعرية في جبل عامل	حسن الامين
٧١٤ - ٧١٩	مقابلة مع الرسام ال غريكو	سمير شيخاني
٧٢٠ - ٧٢٣	لقاء مع الاسناد الكبير البر اديب	خضر عباس الصالحي

قصص حيات

٧٢٤ - ٧٢٥	انامل عبقث بالعبير	نصرت توفيق خريش
-----------	--------------------	-----------------

ابواب العرفان

٧٢٧ - ٧٧٦	ابواب العرفان - سمير العلم - المراسلة والمناظرة - التقريظ والانتقاد - الاخبار	
-----------	---	--

كما يقول الرصافي •

الشعراء والكتاب يتصورون أن الشعوب جنود معبأة في كتائب معدة للهجوم • وما شعرهم وشرهم سوى صفارة الانذار ، فإذا تعالى دويها انطلقت الخيل في الهجوم ، ولعل الرصاص في الفضاء ، وانعقد الغبار في الجو ، ولا يمضي سوى ساعات حتى تنجلي المعركة عن إبادة النظام القديم بكل ما فيه ، فإذا لم يكن شيء من ذلك أخذهم اليأس والتبرم ، وانقلبوا على الناس وراحوا يصفونهم بشتى الاوصاف •

والرصافي واحد من هؤلاء • انه يحب الشعب ، ويريد له الخير • وهو تصور ان ارادة الخير كافية للاثارة والاندفاع ، وتحويل الشعب الى قوة تتضاءل عندها قوة القدر • فلما رأى تصوره شاحبا ، وتقديره خاطئا اتهم الشعب بأنه نائم مسرف في نومه ، جامد مسرف في جسوده • بل ليس بجامد بحسب • وانما هو والجماد في واد واحد • واذا كان فيه شيء من الحياة فانها لا تعدو حياة الاطفال الذين يأخذهم الهز الى وادي الكرى ، وتأخذهم الهدهد الى نوء هادى ، لذيذ تر به الطيوف المجنحة !

اسراف الشعب في النوم تهمة لا تعدو ان تكون مستبدة من خيال الشاعر ، او مستبدة - على الاصح - من خلل المقياس في التقدير • فالشعب يمر في مراحل تاريخية ذات خصائص معينة • وكل مرحلة منها لها درجة خاصة من الوعي • فاذا اخلط المفكرون - شعراء كانوا او غير شعراء - بين مختلف المراحل ، ساقهم ذلك الخلط في تقدير درجات الوعي • وذلك يؤدي بالطبع الى البلبلة في اصدار الاحكام •

قد يكون ذلك ناشئا عن ضعف المقاييس كما قلنا ، وقد يكون ناشئا عن الافراط في الحب الذي يؤدي بدوره الى الخروج عن المقاييس في وزن الامور • وشدة الحب كما تلجأ احيانا الى تنزيه الحبيب ، ومسح العيوب عنه جللة وتفصيلا ، فانها تلجأ احيانا اخرى الى تكبيرها فتجعل من الصغائر كبائر حتى تبعده عنها ، ولا تجعله يحوم حولها ، فيقترب عندئذ من المثل العليا التي تخلقها له • ومهما قيل في هذه الطريقة وفي التماس الاعذار لها فان الاندفاع فسي

ويعين القيم ؟ والجواب واضح - وهو لا طبعاً - فالقيم لا تنبعث من هذا العالم وحده ، ولا من موازينه وحدها وان كانت موازينه في منتهى الدقة ، وفي منتهى الجمال . واذا كان حظ الرصافي متواضعا في عالم الابداع الفني فانه كبير في كثير من العوالم التي لا تقل أهمية عن عالم الابداع .



في الوقت الذي ظهر الرصافي كان الشعر لا يزال يجتر الخيال القديم ، ويعيش على فتات الموائد الاولى . ولم يكن لقضايا المجتمع وشؤونه دور يذكر على المسرح الادبي . فلما ظهر الرصافي سجع الناس أنغاماً جديدة عن « أم اليتيم » و « السجن في بغداد » و « اليتيم في العيد » و « دار اليتيم » و « ايقاظ الرقود » و « اليتيم المخدوع » و « المرأة في الشرق » و « التربية والامهات » و « المطلقة » وما أشبه ذلك من الموضوعات التي لم تكن تخطر ببال الشعراء الا بشكل مبهر .

وكل هذه القصائد خطيرة المحتوى بسا تنطوى عليه من أفكار وخواطر تفتح العيون على الصور التي كانت قبل ذلك اعتيادية او كانت مظهراً من مظاهر القضاء والقدر . وقد تكون قصيدة « ايقاظ الرقود » أشدها خطراً . ففي هذه القصيدة وعي ، وفيها جرأة . وفيها سخرية من أعظم قوة سياسية دينية . . من السلطان عبد الحميد سلطان البرين وخاقان البحرين ظل الله على الارض ، وخليفته في أمور الدين والدنيا .

وكلما تغلغلنا في فهم العصر . وفي معرفة السلطة التي كان يستع بها عبد الحميد ادركنا مدى الجرأة عند الشاعر الذي يسه ، أو يسه سلطته بالنقد . فكيف اذا كان هذا النقد لاذعاً يفيض بالسخرية ، ويرشح تهكسا ؟!

القصيدة في البداية روح يائسة من الإصلاح ، تلوذ بالهزيمة ، وتنعي على الناس خسولهم واستغراقهم في النوم . والادب العربي كله او جله في هذه المرحلة يشترك في هذه الروح ، انه ادب عجول يريد من الشعوب ان تنطلق بنفس السرعة التي ينطلق . . يريد الشاعر او الكاتب من الشعب ان ينطلق بسرعة العاصفة في تحطيم الاوضاع وقلبها ، فاذا لم يفعل كان خاملاً او جامداً او « في غي شديد »

خرج قال له رئيس التشريفات — على ما أظن — : « تلعب امام السلطان بحبات السبحة !؟ أفلا تخاف ؟ » ولما أجابه السيد : « ان السلطان يلعب بأرواح الملايين من البشر ولا يخاف وانت تستكثر علي اللعب بحبات سبحتي امامه » أخذه الدوار ، وراح يلتفت فيما حوله — وليس حوله سوى الجدران — وهو يخشى الحجارة ، ان تكون لها آذان !

فاذا كان هذا هو السلطان ، وهذه مكاتته فكيف يسكن جعله هدفا للنار . واذا كان يستكثر على رجل كالسيد جمال الدين الافغاني ان يلعب امامه بسبخته فكيف يكون النظر لشاعر يتجرأ على تقده ؟ ولكن مكانة السلطان الشامخة المحاطة بهذه التهاويل لا وجود لها — على ما يظهر — الا في نفس رئيس التشريفات . ونفوس امثاله الهرة الذين يحكون انتقاضا صور الاسود ، وليسوا هم في واقع الامر سوى ققط .! اما الآخرون الذين يخرقون الظواهر المزخرفة فيضحكون من رئيس التشريفات ، ومن امثاله عباد الشهوات . . . وكان الرصافي واحدا من هؤلاء الذين يسخرون من سياج التهاويل ، ويضحكون على عباد . ولذلك كان السلطان من جلة الاهداف التي تعرضت لنيران الشاعر .

وهذه هي قدرة الذين يجتازون الظواهر ، ويتغلغلون في الاعناق . انهم يدركون ميول الجباعات التي تتراءى في الاشارة واللمحة ، او فيسا يشبه الوميض الخاطف ، فيلتقطونها ويجمعون بعضها الى بعض ، ثم يجسدونها حتى تتراءى لمعظم العيون ، وعندئذ تشترك العيون كلها او معظمها في الرؤية التي كانت وفقا في البداية على النوابع او العباقرة .

لما اتهم ديستروف بحرق الرايخشتاغ ، كانت النازية في رفرها الرفيص ، وكانت شسها في الضحى العالي . وبالرغم من الهالة الظاهرة التي كانت تحيط بها ، وقف القائد العظيم وقفته المشهورة ، وحكم على النازية — وهو في قفص الاتهام — بالاعدام ، وارى العالم مصيرها الاسود ، وقبرها الذي يتشاب . ! ولم تمض على النازية سنوات معدودات بعد تلك الوقعة حتى كانت رؤيا ديستروف تتبلور وتصبح تجسيدا مشاعا بين العيون .

فاذا ادرك الرصافي ان الاطار الاجتماعي الذي يحويه السلطان ، آخذ بالانهيار . واذا ادرك ان السلطان نفسه لم يعد سوى شبح سائر الى الذوبان ،

تطبيقها لا يخلو من خطر . واطهر ما فيه انه يقود لليأس . وقد قاد بالفعل معظم المفكرين من شعراء وكتاب الى نغصات حزينة تتغلغل في روحها الكتابة ، وينسل الى قلبها الذبول ، واقصد بالمفكرين هذا النوع الذي ينظر الى الكلمة الصادرة من فمه كما ينظر القائد الى كلمته التي يلقيها على الجندي . فاذا تأخر هذا في تنفيذها كان جزاؤه لطمة على الوجه في احسن الظروف او رصاصة في الرأس على اسوأ الوجوه ولذلك كثر التشاؤم في عصر النهضة ، وازداد النواح ، وعم البكاء والنحيب في اكثر القصائد التي اوحاها هذا العصر ! ولم يشذ شاعرنا عن الرعيل ، فذهب يعني على قيثارته ، ويعزف على ارغنه ، ويدق على نايه ، ويسضي في الطريق الذي مضى فيه ولي الدين يكن ، وسامي البارودي ، وحافظ ابراهيم ، وجبران ونسب عريضه وايليا ابو ماضي وميخائيل نعيمة ومسي زيادة وغيرهم من سبقه او تأخر عنه . ولكنهم كانوا جميعا يشربون من عين واحدة ، ويلتقون في بحيرة واحدة على اختلاف الاساليب والينابيع الثقافية .

ان الاطار العام للحياة في عصر الرصافي اصيب بالوهن ، واخذ التصدع ، ولم يعد قادرا على سد الرغبات ، وتلبية المطالب . ومن هنا كان عليه ان يتوارى ، ويفسح المجال لاطار جديد . ولكنه ككل اطار اجتماعي لا يسكن ان يتوارى بالرغبات المجردة ، والاماني ، بل لا بد له من معول او معاول تلعب في وجوده هدماء واحراقا .

وكان الرصافي احد الشعاعين بهذه الضرورة . . احد الشعاعين بأن الاطار القديم مستعص على التطور ، وليس يستعص فقط وانما هو كالصخرة الواقعة امام النهر فلا تدعه يسير ليسقي الارض ولا هي تستفيد منه . ولذلك يتحتم على الشعاعين بجنايتها مساعدة النهر على ازاحتها من الطريق .

وبما ان السلطان اكبر حاة هذا الاطار ، واكبر العاملين على صيائه فلا بد من تسليط النار عليه . ولكن السلطان محاط بسياس من القوانين والانظمة تجعله فوق الناس ، والنار التي تفتح عليه يجب ان ترتد باللحظة نفسها على فاتحها ، وترميهم في اللهب .

يروى ان السيد جبال الدين الافغاني كان في مجلس من مجالس عبد الحميد ، وكان بيده سبحة ، وكان يلعب بجباتها وهو بين يدي السلطان . فلما

وصف الى النواحي الاخرى واذا « رقة الحال » و « ترك الحلائل » والموت
 لقب من الجوع لا من الحرب ، صور متلاحقة مترابطة ، تتبعها صور اخرى
 من التعاسة والبؤس ، تتخللها في الاثناء صور الوداع للام والزوجة والاطفال
 صحوبة بالدموع والشكوى والخوف من المصير . وتكاد تعرف نهاية هؤلاء
 لمساكين من البداية . ولكن الشاعر لا يوكلك للخيال ، ولا يترك لك لذة
 الاستمتاع بل يبقى معك ويده بيدك حتى يوصلك الى النهاية ، ويوقك على
 قبور الجنود ، ويسكب عليها الدموع حزنا ورثاء .

فاذا رأيت الكارثة ، ورأيت ما صنعتها الحرب بأولئك الشبان الذين تركوا
 امهاتهم وازواجهن واطفالهم ، قال لك : « هذه صناعة عبد الحميد ! » وهذه
 نتائج توليته على الامة .

ثم يستغيث بالصحف الحرة ، ويطلب منها الرحمة والمساعدة في كشف
 الجرائم التي يرتكبها السلطان ولا يقف عند الاستغاثة ، ويلقي العبء على غيره .
 بل يهز قلبه ويتناول السلطان به . واذا السلطان نائم عن الملك ، قائم بين الزمر
 والعزف ، يسوم البلدان ما يشاء من العسف ، ويرسل من يشاء الى اللحد ،
 يعيش في القصور المترفة لا يدري عاش الناس او ماتوا :

وهب أن المسالك في دمار
 أليس بناء « يلدز » بالمشيد ؟

هذه القصيدة وحدها .. وفي ذلك العصر خاصة ، وبمثل هذا التطاول على
 رجل يستمد سلطته من الله كافية لان تلقي حول الشاعر هالة من الشعاع .

كان عبد الحميد يعيش في دوامة من الفرع . وكلما ازداد فزعه ازداد ظلمه
 حتى كان الرجال يودعون زوجاتهم واطفالهم اذا خرجوا من بيوتهم لاعمالهم ،
 لانهم لا يدرون فيسا اذا كانوا يعودون ام تأخذهم الزبانية . وكان في بعض
 الاحيان يقتل الشخص ، ويوعز الى الصحافة ان تنشر بأنه قتل غيلة ، وان
 الحكومة جادة في البحث والتحقيق عن القتلة . ثم يبعث لاهله من يعزيهم بوفاته .

وكثيرا ما كان يشير المذابح الطائفية بين المسلمين والارمن . فاذا هبت
 الرياح عليه من دول الغرب الذين كانت تروقه المذابح سرا وان احتجوا عليه

فلا يعود كبيراً عليه ان يسخر من السلطان ، ومن اطاره الذي يحببه .

ولذلك ولدت تلك القصيدة الساخرة التي عدها الناس في وقتها اعجوبة في الجرأة على المقام المقدس ، والدار العالية ، والهيكل المعبود . والقصيدة — كما اشرنا — تبدأ متدمرة شاكية من نوم الشعب واستغراقه في لذة الكرى على رغم اللسعات الكثيرة التي توقظ الصخور فضلاً عن الاحياء . وتستعرض في الاثناء عظمة الماضي ، وحضارة بغداد ، وثقافة العرب ، والانوار التي انطلقت منها ، واخرقت ظلمات الدنيا ، ثم تقارن بين الماضي السعيد ، والحاضر التعيس . وتنتقل من ذلك الى القاء نظرة على العالم وما فيه من مدهشات تشبه المعجزة لتجتازها الى نظرة اخرى تلقيها على حياتنا الحاضرة . واذا الفروق بيننا وبين العالم كبيرة ، وادا عيشتنا تشبه « عيش القروء » اذا قيس بعيش العالم الراقي .

واذا كانت هذه هي الحالة فمن المسؤول عنها ، ومن الذي اوصلنا الى هذا الدرك ؟ هي الحكومة طبعاً . وهي حكومة جائرة مستبدة ظالمة لا تؤمن بالاستشارة ، ولا تقيم وزناً للرأي :

وكل حكومة ظلمت وجارت
فبشرها بتزويق الحدود

والبشارة عادة في الاشياء السارة . و « تزويق الحدود » لم يكن ولن يكون منها . والشاعر لا يجهل بالتأكيد هذا المعنى . ولكنه يستعمل التبشير ، ويصر على استعماله سخرية وتهكياً بالحكومة الظالمة الجائرة .

ان البشارة في الواقع ، وفي حقيقة الامر هنا هي فرح المظلوم ، وشعوره بالتخلص من ظالميه فاذا انبأ بتزويق الحدود كان بشارة لنفسه . وقد تشع في وجهه حتى يبدو وكأنه يبشر عدوه بما امتلأت نفسه من الافراح . وفي هذا المظهر الفرح ان شماتته بالحدود تبدو بشكل بشارة . وقد وفق الشاعر كثيراً في اختيار الكلمة للتعبير .

وبعدئذ تحدث عن مثل من امثلة الجور . عن ارسال الجنود من بغداد الى ابن الرشيد ليستعين بها على محاربة خصه ابن سعود . ثم وصف الجنود الذاهبين الى حرب لا مصلحة لهم فيها .

انهم يتحركون ، ولكن الحركة — لبطئها — تبدو وكأنها سكون . ويتحرك

نصه :

وقد رفقت شمس الاصيل ونفضت على الافق الغربي درسا مزعزعا
وودعت الدنيا لتقضي نحبها وشول باقي عمرها فتشعشعا
ولاحظت النوار ، وهي مريضة وقد وضعت خدا الى الارض اضرعا
كما لاحظت عواده عين مدنف توجع من اوصابه ، ما توجعا
واذا قورنت القصيدتان - على بعد الزمن - تبينت الفروق بين الشاعرين .
فدقة الملاحظة التي يتسع بها ابن الرومي في التصوير لا تجد لها سوى ظلال
دالة في قصيدة الرصافي .

فابن الرومي يذوب في الجو ، وينقله لك تقلا فنيا تلس فيه عبق الكآبة ،
ورهة الوحشة وتشعر وأنت تقرأ قصيدته انك تسع رينا يشبه رنين الناقوس
الذي يعلن المناحة على الكون والحياة . وما الورس المزعزع ، وقضاء النجب ،
وتوديع الدنيا سوى الايحاءات الحية التي تشير الى ما وراءها من صور متحركة
وحياة نابضة . ولا تكاد تلس شيئا من هذه الصور المتحركة في قصيدة الرصافي
إلا « العرارة العطش » التي التي خلقت جوا فيه شيء من الظأ المتحرك .

هذا في الوصف . اما في السياسة فيمتاز شاعرنا بجرأته ايضا اكثر مما
يناز بفنه . واذا سمعت قوله :

بالله يا وزراءنا ما بالكم ان نحن جادلناكم لم تنصفوا
أفتقتنعون من الحكومة بأسها ويفوتكم في الامر ان تتصرفوا
هذي كراسي الوزارة تحتكم كادت لفرط حيائها تقصف
أتم عليها والاجانب فوقكم كل بسلطته عليكم مشرف
خيل اليك انك تسع حكاية ، لا تقرأ شعرا . واذا قارنت هذا المعنى
بشول الجواهري :

علنا ، دفع الرياح عنه بقتل القائد الذي اشرف على المذبحة وان كان اشرافه بأمره !!

في مثل هذا الجو كان يعيش ذلك السفاح • وكان مكروها - بالطبع - من اكثر الناس • ولكن من يجرؤ على اعلان كرهه ويبقى رأسه على جسده ؟ واذا وقف شاعر كالرصافي وقال له :

فدتك الناس من ملك مطاع ابن ما شئت من طرق ابتداع
ولا تخشى الاله ، ولا تراع فهل هذي البلاد سوى ضياع
ملكك او العباد سوى عبيد ؟!

هدم هيئته ومرغ عظمته والذي لا ريب فيه أن قيمة الرصافي في اقتحام هذه المعسرة عالية عالية •• اما قيسته من الناحية الفنية فتبقى - مهما كانت - اقل من قيسته في الدعوة الى حرية الفكر ، وحرية التعبير ••

الكلمة في عالم الابداع الفني لها نكهة خاصة كما قلنا في صدر البحث ، ولها قدرة على ان تعطي بالايساءة دنيا من المعاني يلد بعضها بعضا • واذا كانت للرصافي انقاس في هذه العوالم فانها انقاس قصيرة •• ويتضح ذلك اذا قورنت بعض قصائده بقصائد مسائلة لها في الموضوع ذاته •

فسن ذلك على سبيل المثل قصيدته بوصف « الغروب » :

نزلت تجر الى الغروب ذيولا صفراء تشبهه عاشقا متبولا
تهتز بين يد المغيب كأنها صب تسلل في الفراش عليلا
فالشمس فيها صفراء تشبه عاشقا مريضا الح عليه المرض ، او تشبه عرارة عطش - وهي صورة بدیعة - :

غربت فأبقت كالشواظ عقيها شفقاً بحاشية الساء طويلا
واذا رجعت الى الوراء مئات السنين سمعت ابن الرومي يقول في الموضوع

اللاجئ اللاغر

بقلم: اللاجئ الثاني

احرقوا المسجد فتأثرت تأثر أي انسان يقدر أبعاد هذه الفعلة الدنيئة ، ولكنني ما عجبت لهذا أبدا ، والسبب بسيط فاليهود غادرون مذ كان اليهود ، وكلنا يعلم كيف عومل المسيح عليه السلام ، وكلنا عارف كيف كادوا لنبينا محمد صلوات الله عليه ، وكلنا كذلك — بكل تأكيد — يعلم احداث السنين الماضية بين العرب وبين اليهود وما انطوت عليه نوايا الصهيونية الاثيمة من عنصرية وحقد وعدوان للانسانية جمعاء .

واذا كانت فعلة اليهود لا تثير عجبني فان الذي يثير عجبني هو القيادات والسلطات العربية التي ما فتئت تهب لاستنكار اعمال العدو دون ان تستنكر ما في ذاتها من أخطاء أهملها أن هذه السلطات هي التي قادت الامة العربية الى الذل والهلاك ، وهي التي فرطت بسقدسات الدين قبل أن يفعل ذلك اليهود ، وبالتالي هانها هي التي قادت المسجد الاقصى الى نيران الغدر والبربرية .

فقبل ان يحرق المسجد كنا قد أحرقنا ضائرا بنيران شهواتنا وجبننا ، وقبل ان نفقد الارض كنا قد فقدنا الثقة بعضنا بالآخر ، أفرادا بأفراد ، وشعبا بشعب ، أمة بسلطة . فتقصيرنا وتفرقنا هما النار التي احرقت المسجد ، وابتعادنا عن مقدساتنا هو الذي قادنا الى الذل والهوان . والسلطة التي خلقت بين صفوفنا الرعب والتفرقة وهددتنا بنيران البنادق كلها رفعا صوت الحرية ، هي عميلة العدو المباشرة سواء عملت ذلك أم لا . واذا كنت يا قارئ الكريم في شك مما أقول فهل لك أن تتساءل معي :

أليست السلطة في وطني هي التي كانت تتهم فلانا لانه ملك بأنه عميل للاستعمار والامبريالية ، وفلانا لانه اشتراكي بأنه عميل للاستعمار والشيوعية ؟ أليست السلطة في وطني هي التي ادعت لنفسها حق احتكار الحكم باسم التقدمية . الاتفتاح أو باسم سمو العشيرة والحسب والنسب ؟ أليست السلطة في وطني هي

وممثلين تصنعاً ووراءهم خلف الستار ملقن متوار
 ظهر لك الفرق الهائل . فالمسرح الذي خلقه الجواهري ، وما يرافقه من
 حركة ، والممثلون الذي يشبهون البيغاوات ، والملقنون وراء الستار ، وكلية
 « التصنع » التي زادت في تحقير الممثلين ، عبرت عن حياة كاملة بكلمات قليلة .
 وكل كلمة تجر وراءها من تداعى الافكار والخواطر صوراً متنوعة . وهذه الصور
 تحل في كل لحظة منها حقارة الممثلين ، وتفاهتهم وهذه هي القدرة الفنية .
 بينما الصورة التي يرسمها الرصافي -- وان كانت واقعية -- باهتة تكاد تكون
 مخطوفة الالوان . ولكن عظمة الشاعر كما تكون في الفن تكون في الجرأة
 والفكرة . والرصافي غني بهذه الناحية غني كبير ، وغني ايضاً في تفكيره
 الاجتماعي والانساني . وقلنا يجاريه شاعر عربي بذلك اذا اخذ العصر بعين
 الاعتبار . وفي هذه الثروة الانسانية والفكرية مجد للادب العربي . يضاف الى
 امجاده الكثيرة .

ملاحظات هامة

- كل ما ينشر في « العرفان » من ابحاث ومقالات واشعار وقصص
 وغيرها يعبر عن اراء الكتاب انفسهم ولا يقتصر على ما يؤيد رأي المجلة او
 يعبر عن اتجاهها .
- كما ان مواد العدد يتم تنسيقها وترتيبها وفقاً لمقتضيات فنيه لا تتعلق
 بمكانة الكاتب او اهمية الموضوع .
- ترجو المجلة من الكتاب كتابة موضوعاتهم على ورق ابيض وبالحبر
 وبخط واضح وعلى وجه واحد فقطو « العرفان » لا تنشر كل ما يردها
 في العدد التالي لتاريخ الارسال مباشرة اذ ان مادة كل عدد تطبع
 مسبقاً ولا يستثنى من ذلك الا الاخبار كما ان المواد الواردة لا ترد الى
 اصحابها سواء نشرت ام لم تنشر .

بينى وبين القسارى

بقلم نزار الزين

عزيزي القارىء :

نحن نعلم وقد كتبنا في ذلك مرارا ان في لبنان مآس وفواجع ، وتحديات وجرائم ، وفوضى واستئثار ، ولكنه مع ذلك يمتاز عن غيره لا بحسن مناخه وجمال طبيعته ومرونة سكانه ، بل بحرية القول والفكر وهو امتياز معنوي لا يعادله شيء ، وكانت في زمن سابق جرت مناظرة ومناقشة بين قسم من العلماء والفلاسفة حول الحرية والعدالة فكان راي الاكثرية تفضيل الحرية حتى لو لم تتأمن العدالة . وهؤلاء الذين يمهون لبنان دائما ببعده عن العرب والعروبة ويكيلون له الاتهامات جزافا مخطفون ، لان التطرف وعدم معالجة الامور بحكمة ومرونة تأتي من الطرفين لا من طرف واحد ، ولبنان مشكلته حساسة ومسألته تحتاج في حلها ومعالجتها الى حكمة وروية ونعومة لا الى خشونة . لقد استضعفوه فاتهموه ، ثم ارادوا ان يفرضوا عليه الحلول الديكتاتورية التي يريدونها ، وان يجلسوا مكان حكامنا ، فيقيدوا حرية الصحافة ، ويسرحوا ويمرحوا دون وازع او رادع او اذن او تفاهم ، فالسياسة نقضي بان لا نخرج الاخرين فنخرجهم . ان لبنان عربي بلغته ، بلحمه ودمه قلبا وقالباً وان شد البعض فيه عن ذلك فالشاذ لا يقاس عليه .

العراق الشقيق

لبنان والعراق الشقيق ينطبق عليهما المثل « ضربني وبكى وسبقني واشتكى » فإتهامات السفير العراقي للبنان بان صحافته تشن حملات مفرضة على العراق لا تستند الى شيء من الواقع ، فصحافة لبنان اكثرها والحكم يكون على الاغلب ، سابرت العراق ولم تنبث ببنت شفة اثناء الحوادث المؤلمة التي وقعت فيه ، ونعمة وجود بعض المشايخ الايرانيين الذين يعملون في لبنان بدعاية ضد العراق خرافة لاتهام لبنان ، فهؤلاء المشايخ لا يعرفون من العربية غير قراءة الصلاة والقرآن الكريم ومن

التي زجت بأهلي وأهلك وعشيرتي وعشيرتك بالسجون ، وهي التي وطأت بأحادي المساجد بدبابات « الحفاظ على سلامة الوطن » ؟ أليست السلطة في وطني هي التي قطعت الايدي والرؤوس باسم الدين ؟ وأليست السلطة هي التي كسرت أفعال المتاجر ودفعت بالجماهير للهتاف بحياتها تحت فوهات البنادق ؟ أليست السلطة في وطني هي التي دنست منزل عالم ديني جليل ، واغتالت من قبل مثقفا ودبلوماسيا مرموقا ؟ أليست هي التي تستنزف قوى العامل باسم تحسين الانتاج وتستغل مال رجل الاعمال باسم العدالة الاجتماعية ؟ أليست السلطة في وطني هي التي تبني من اموال عائدات النفط قصورا للحریم وقصورا « للشاي » ؟ أليست السلطة في وطني هي التي تفت أخي من أرض الوطن ؟ أوليست هي التي حرمت أخي من دخول أرض الوطن ؟ أليست السلطة في وطني هي التي نبذت الدين والقيم واعتبرت الله والاديان دمی محنطة في متاحف التاريخ ؟ أليست السلطة في وطني هي التي حرقت مفاهيم الاشتراكية والرأسمالية فطبقتها أسوأ تطبيق بما ينسجم مع بقائها على كرسي الحكم ؟ وأخيرا وما هو بالآخر ، أليست السلطة هي التي وعدت بالعمل الجاد بعد نكبة الخامس من حزيران ولم تفعل شيئا حتى الآن ؟ فلماذا تبكي هذه السلطة على المسجد الأقصى ؟ هل هو عذاب الضمير ؟ هذا ما أرجو ان كان للسلطة أي ضمير !

فالسلطة في وطني هي التي كهرتني بوطني .. فكيف يكون لي وطن وقد سرق مني وطني ومالي وولدي وأكلت أرضي نبتتي وزرعي ، وغشني أحبابي وخلاني ؟

وطني لقد حرمتني أن افتخر بوطني وحرمتني أن أكون منك واليك فغدوت مشنوقا في نفسي تحيط بي أغلال الذل والهزيمة لست بقادر حتى أن افوه بآيات الالم والعذاب . أفليس هذا غاية ما تريده اسرائيل ؟

يقولون ان اليتيم ليس من فقد والديه بل الذي فقد حنان والديه ، وأقول : اللاجيء ليس من فقد أرضه بل الذي فقد حنان أرضه . وليس فيما قلت من جديد ، فكل ما قلت في هذا النص البسيط هو معلوم لدى كثير من الناس ، أنا أردت أن أوكد لآخي الفلسطيني أنه ليس هو اللاجيء الوحيد ، فأنا أيضا لاجيء مثله .

اللاجيء الثاني

اللقاء بين المسيحية والإسلام

بقلم : نصر عي سلمت

— ٢ —

الاثـر الكـبـير للفـكر العـربـي فـي الحـضـارة الـاـورـوبـيـة : بـالـارـقـام

والحوادث والتاريخ والايات

اي تناقض بين المسيحية والاسلام سببه الحكم

نتنقل الان الى فصل آخر من حديثنا ، يشمل النصوص القرآنية في كل
من المسيح ومريم العذراء •

النصوص هي التالية :

اولا : في المسيح —

سورة مريم : ١٥ — ٤٠ ، سورة الزخرف : ٥٧ — ١٦٥ ، سورة الانبياء :
٩١ — ١٠٣ ، سورة المؤمنين : ١ — ٥٧ ، سورة الاعراف : ١٥٦ — ١٥٩ ، سورة
الانعام : ٨٣ — ٩٠ ، سورة الشورى : ١٣ — ١٦ ، سورة البقرة : ٨٦ ، ١٣٦ —
١٣٨ — ٢٥٣ ، فاتحة آل عمران ، سورة الاحزاب : ٧ — ٨ ، القسم الثاني من
سورة النساء ، سورة الحديد : ٢٥ — ٢٩ ، سورة التحريم : ١٢ ، سورة الصف :
٦ — ١٤ ، سورة التوبة : ١ — ٣٨ ، متفرقات من سورة المائدة •

لا يتسع المجال هنا ، لذكر هذه الايات جميعا ، الا اننا وقد اوردنا أرقامها
والسور التي تنتسب اليها — نكتفي بذكر بعضها ، تاركين للمستمع — او للقارئ —
مجالا للرجوع اليها في القرآن الكريم ، كلما رغب في ذلك •

يقوم بالدعاية يجب ان يتقن اللغة ، ان هؤلاء المشايخ حضروا منذ سنتين او ثلاثة للبنان طلبا للقامة العيش ، حينما صادر الشاه اوقاف الامام علي بن موسى الرضا التي كان يعتاش منها امثال هؤلاء ، وطالما ان لبنان لم يتضايق من مئات الالوف من السوريين والسودانيين والمصريين و... والخ يعيشون فيه ويشاركون سكانه لقمة العيش فلماذا يريد سفير العراق ان يتضايق لبنان من عشرة اشخاص ايرانيين ؟

الفداء - الفداء

قارئ الكريم :

الامل الوحيد للقضية الفلسطينية او العربية هي في الفداء ، وانتصارات الفدائيين ، لان الدول العربية او حكام العرب اكثرهم كانوا يتاجرون بقضية فلسطين ، ثم اصبحوا يتاجرون بقضية الفدائيين . وهم يتنجحون اكثر مما يفعلون . على ان لنا ملاحظة عابرة على جهة التحرير الفلسطينية وهي انا نقرا في الاخبار : « كتيبة غيفارا » كتيبة « هوشي منه » الخ ، فهل لا يوجد بين العرب والمسلمين ابطال ضربوا الرقم القياسي في الجهاد والتضحية لتسمى هذه الكتائب باسمائهم .



الاشبال الذين قاموا بالعمل الفدائي في اوربا

« والسلام على يوم ولدت ويوم اموت ويوم أبعث حيا » •

اجل • ذاك بعض ما احتوى القرآن عن المسيح وهو اول ذكر له اترها
حاجة الى شرح وتفسير هذه الآيات الرائعة ؟

نتقل الان الى سورة الانبياء ، الآية ٩١ :

« والتي احصنت فرجها فنفخنا فيها من روحنا وجعلناها وابنها آية للعالمين »

فتبين ما ورد ان المسيح روح الله نفحه في مريم فصار مع أمه آية واحدة
للعالمين • ولم يقل القرآن فعل هذا في احد من البشر على الاطلاق •

وفيا يلي الآية ٨٧ من سورة البقرة :

« ولقد آتينا موسى الكتاب ووقينا من بعده بالرسول ، وآتينا عيسى بن مريم
بالبينات وأيدناه بروح القدس : أفكلما جاءكم رسول بما لا تهوى أنفسكم
استكبرتم !؟ ففريقا كذبتم وفريقا تقتلون » •

في الشروح جميعها التي قدر لنا الاطلاع عليها تأكيد على ان « البينات » تعني
المعجزات كأحياء الموتى وابراء الاكسمة والابرص (الجلالان والبيضراوي
والزمخشري ...)

فالقرآن ، اذن ، يعترف للمسيح بالقدره على اجترار المعجزات ••

وفي سورة آل عمران ذكر لبشارة مريم بالمسيح ، ثم في الآيات ٥٢ الى ٥٨
من السورة نفسها ذكر لآخرة المسيح وثبت الآيات ٤٥ الى ٥١ لغزارة الفائدة :

« اذ قالت الملائكة يا مريم ان الله يبشر بكلمة منه اسمه المسيح
عيسى ابن مريم وجيها في الدنيا والآخرة ومن المقربين - ويكلم الناس في المهد
وكهلا ومن الصالحين - قالت ربي اني يكون لي ولد ولم يسنني بشر ، قال
كذلك الله يخلق ما يشاء اذا قضى امرا فانما يقول له كن فكون - ويعلمه الكتاب
والحكمة والتوراة والانجيل - ورسولا الى بني اسرائيل اني قد جئتكم بآية من
ربكم اني اخلق لكم من الطين كهيئة الطير فأنفخ فيه فيكون طيرا باذن الله

وفيسا يلي الآيات ١٥ الى ٣٣ من سورة مريم :

- « واذكر في الكتاب مريم اذ انتبذت من اهلها مكانا شرقيا •
- « فاتخذت من دونهم حجابا • فأرسلنا اليها روحنا فتمثل لها بشرا سويا •
- « قالت : اني اعوذ بالرحمن منك اذ كنت تقيا •
- « قال : اننا انا رسول ربك لأهب لك غلاما زكيا •
- « قالت : انى يكون لي غلام ولم يمسسني بشر ولم أك بغيا •
- « قال : (هو) كذلك قال ربك : هو علي هين ، وانجعله آية للناس ورحمة منا • وكان امرا مقضيا •
- « فحملته فانتبذت به مكانا قصيا •
- « فأجاءها المخاض الى جذع النخلة • قالت يا ليتني مت قبل هذا وكنت نسيا منسيا •
- « فنادها من تحتها : الا تحزني • قد جعل ربك تحتك سريا •
- « وهزي اليك بجذع النخلة تساقط عليك رطبا جنيا • »
- « فكلني واشربي وقرني عينا • فأما ترين من الناس احدا فقولني : انى نذرت للرحمن صوما فلن أكلم اليوم أنسيا •
- « فأنت به قومها تحمله قالوا : يا مريم لقد جئت شيئا فريا •
- « يا اخت هارون ما كان ابوك امرء سوء وما كانت امك بغيا •
- « فأشارت اليه ... قالوا : كيف يكلم من كان في المهد صيا ؟!
- « قال اني عبد الله آتاني الكتاب وجعلني نبيا •
- « وجعلني مباركا اين ما كنت واوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا •
- « وبرا بوالدتي ، ولم يجعلني جبارا شقيا •

« ان الله اصطفى ادم ونوحا وآل ابراهيم وآل عمران على العالمين » ذرية» بعضها من بعض والله سميع عليم •

« اذ قالت امرأة عمران (وامرأة عمران ليست سوى هند أم العذراء) ربي اني نذرت لك ما في بطني محررا فتقبل مني انك انت السميع العليم » •

« فلما وضعتها قالت ربي اني وضعتها انثى والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالاتى وانى سميتها مريم - وانى أعيذها بك وذريتها من الشيطان الرجيم » فتقبلها ربها بقبول حسن • وانبتها نباتا حسنا ، وكفلها زكريا كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا • قال يا مريم انى لك هذا قالت هو من عند الله ان الله يرزق ما يشاء بغير حساب » •

ولقد اورد البيضاوي والزمخشري والجلالان والرازي حديثا موجزا : « ما من مولود يولد الا والشيطان يسه حين يولد فيستهل صارخا من مسه الا مريم وابنها •• ومعناه ان الشيطان يطع في اغواء كل مولود بحيث يتأثر منه الا مريم وابنها فان الله تعالى عصسها ببركة الاستعاذة •

وما هو رائع ايضا ان تكون مريم قد تكلمت وهي طفلة ، وان يكون الله قد خصها بأشياء لم يخص بها سواها • أفلم تحب عائلة: هو من عند الله يرزق من يشاء » مثال الجلالان والبيضاوي والشعلبي ومحسن والزمخشري : « قيل تكلمت صغيرة كعيسى عليه السلام ولم ترضع ثديا قط وكان رزقها ينزل عليها من الجنة » • وهكذا تبين ان القرآن يرى في مريم أم المسيح آية في اصطفاؤها وفي ميلادها وفي طفولتها وحداثتها وفي حملها البتولي بالمسيح وفي ولادتها المسيح وفي حياتها كلها وطهارتها وقداستها وفي شخصيتها • فهي ، مع ابنها ، آية واحدة للعالمين » • والاجمل من هذا كله ان الله فكر في اختيارها للمعجزة الكبرى منذ اول الخليقة فاصطفى اجدادها واباءها من آدم الى عمران •

ايها الاخوة ،

ليس باستطاعتي ان اورد من آيات القرآن الكريم اكثر مما اوردت •• وكنت اتسنى ان يتسع المجال للمزيد فنكون ، معا ، فكرة صحيحة صادقة عن المنزلة الفريدة التي يحتلها المسيح ومريم امه والمسيحيون في نفوس المسلمين

وابرىء الاكمه والابرص واحيي الموتى باذن الله وانبثكم بما تأكلون وما تدخرون في بيوتكم ان في ذلك لآية لكم ان كنتم مؤمنين - ومصدقا لما بين يدي من التوراة ولاحل لكم بعض الذي حرم عليكم وجئكم بآية من ربكم فاتقوا الله واطيعون - ان الله ربي وربكم فاعبدوه هذا صراط مستقيم » •

وحسبنا هذا القدر •

فبالاستناد اليه بوسعنا ان نقول ان ما ورد في القرآن عن المسيح رائع وجميل ونيل • فقصة الميلاد بلغت اوج الروعة ، ومشهد البشارة تجسيد للجبال ، وأوصاف المسيح والقابه وقدرته ومعجزاته تذكرنا بانجيل • فسبحان الله الذي جعله آية للناس ورحمة منه •

واذا كان القرآن قد بلغ اوج الروعة والجبال والبلاغة فيما ورد فيه عن المسيح ، فان ما اورده عن مريم جميل ورائع جدا • وفيما يلي النصوص القرآنية عن مريم :

سورة مريم : الآيات ١٥ - ٣٣ ، سورة الانبياء الآية ٩١ ، المؤمنون : ٥١ ، سورة آل عمران : ٣٣ - ٤٧ ، سورة النساء : ١٥٧ - ١٧ ، سورة التحريم : ١٢ • سورة المائدة ٧٦ - ٨٠ ، ١٦٣ - ١١٩ •

ثبت بعضا من هذه الآيات ، مع الاشارة الى ان بعضا آخر مر ذكره في هذا الحديث •

وحسبنا ان نذكر الآية الحادية والاربعين من سورة آل عمران :

« يا مريم ان الله اصطفاك وطهرك واصطفاك على نساء العالمين » لندرك ان القرآن يرفع مريم الى منزلة لم تبلغها اية امرأة اخرى على الاطلاق •

واجل من هذا بكثير ان يرد في القرآن آية تعتبر صدى صريحا لمعتقد مسيحي لم تعلنه الكنيسة الا في القرن التاسع عشر ، وهو معتقد « الجبل بلا دنس » ، أي عصاة مريم العذراء من الخطيئة الاصلية •

وفيما يلي الآيات :

في اطارها التاريخي والاجتماعي والسياسي والديني ، الا أنها ، في مطلق الاحوال ، دليل بين ادلة كثيرة على ان العداء بين الناس لم ينطلق الا استثناء ، من نقطة الدين والمعتقدات ، بل غالبا ، وغالبا جدا ، ما انطلق وينطلق من نقطة المصالح الزمنية العاطلة التي تبعد الانسان عن اخيه الانسان وتبعد الاثنين عن الله .

هذه الحقائق ينبغي الا تغيب عن اذهاننا ، لان للحقائق في أعماقنا دمة ودينا وهنالك حقيقة أهم من الحقائق جميعها ينبغي ان نعلنها وان نؤمن بها وان نرفض النقاش في شأنها . . هذه الحقيقة نوجزها بأن الحرب بين المسيحية والاسلام قد انتهت منذ زمن بعيد .

ان كلا من المسيحي والمسلم مقتنع بدينه ، الى درجة الاعجاب ، مؤمن كل الايمان بأنه الخلاص عن طريقه . وكلاهما على حق . فالديانتان منزلتان تحتويان على ثروات روحية لا تقدر بشئ .

أبها الاخوة ،

في ٢٨ تشرين الاول من سنة ١٩٦٥ صدر عن المجمع الفاتيكاني الثاني تصريحاً عن علاقة الكنيسة بالاديان غير المسيحية ، ففي شأن الدين الاسلامي ورد بالاحرف الواحد ما يلي :

« وتنظر الكنيسة ايضا بعين الاعتبار الى المسلمين ، الذين يعبدون الله الاحد ، الحي القيوم ، الرحمن القدير ، فاطر السماء والارض والذي خاطب البشر . والذين يجتهدون في أن يخضعوا من صميم القواد لاحكام الله ، حتى ولو كانت خفية ، كما خضع له ابراهيم الذي يشير اليه الايمان الاسلامي بطيب خاطر . وهم وان كانوا لا يعترفون بالمسيح كآله ، الا انهم يجلونه كنبى ويكرمونه والدته العذراء مريم بل واحيانا يتهللون اليها بتقوى . وعلاوة على ذلك فانهم يترقبون يوم الدينونة حيث يجازي الله جميع الناس الذين يقومون من بين الاموات ، وهذا ما يجعلهم يقدرّون الحياة الابدية ويعبدون الله خاصة بالصلاة والزكاة والصوم .

« وان كانت قد نشبت منازعات وعداءات غير قليلة بين المسيحيين والمسلمين

يحفظون كلام الله في كتابه ويؤمنون به كل الايمان ، وربما كانوا - في ايمانهم العميق هذا - اكثر تكريما للمسيح ولامه من بعض المسيحيين انفسهم •

واذا كان التاريخ ، منذ نشوء الاسلام حتى اليوم ، قد سجل في صفحاته نزاعات وحروباً مؤسفة ومؤلة وقعت بين مسيحيين ومسلمين فليس من المحتوم ان تكون الاسباب العميقة والخفية لتلك الحروب ذوات طابع ديني • انها السياسة والطموح الزمني والامجاد الباطلة وحب السيطرة والنفوذ ، فيها وبينها ينبغي ان تفتش عن الاسباب •

ومهما يكن من أمر فاذا كانت حروباً قد وقعت بين مسيحيين ومسلمين ، فان حروباً اخرى ، اوسع نطاقاً واعمق اثراً واكثر عدداً وابلغ ضرراً قد وقعت بين مسيحيين ومسيحيين ، وهي ، كما لا نجهل ، افطع الحروب على اطلاقها ، واكثرها هولاً •

واذا كان المسلمون قد أظهروا ، في فترات من التاريخ ، تسكاً بالارثوذكسية وتعصباً لدينهم فلم يكن ذلك ، في اغلب الاحيان ، الا من باب ردة الفعل ومن باب الدفاع عن النفس ، لا بالنسبة للمسيحيين فحسب ، بل بالنسبة لشيع اسلامية اخرى مضت بعيداً في طريق الحرية الدينية والفكرية ، شأنهم في ذلك شأن المسيحيين مع ابناء طائفتهم • فكما في الاسلام كذلك في المسيحية ، سواء بسواء • وحسبنا ان نذكر ما جرى في بعض اجزاء اوروبا ، ولا سيما اسبانيا ، بالنسبة الى ما عرف بسحاكم التحقيق او التفتيش •

فكم من مسيحيين احرقوا وكم منهم عذبوا وكم منهم سجنوا لاسباب تمت بصله الى معتقدات الدين المسيحي فقط ، ولم يكن القضاة والحكام والجلادون الا مسيحيين من ابناء جنسهم •

لسنا ، هنا ، طبعاً في مجال بحث مثل هذه الشؤون • ولكن الماحنا اليها لا تخلو من عبرة •• تلك العبرة توجز في ان العنصر الانساني مسيحياً كان أم مسلماً أم أياً كان ، مر ويسر ، عبر الزمن ، بمراحل من حياته او من تاريخه ، تبدو لنا ، بعد مر السنين حافلة بأعمال وتصرفات بعيدة عن كل ما هو انساني ، سموح ، محب • وقد يكون لتلك الاعمال والتصرفات ما يبررها اذا ما بحثت

- ١ - حضارة العرب - ريسلر - باريس ١٩٥٥ •
 - ٢ - تاريخ وحضارة الشعوب السامية - موسكاتي - باريس ١٩٥٥ •
 - ٣ - تاريخ الحضارة - ويل ديورانت - باريس ١٩٥٠ •
- اليكم بعض ما ورد في هذه المؤلفات :

١ - في شأن الحضارة بصورة عامة :

« خلال نصف جيل ، من عام ٧٠٠ الى عام ١٢٠٠ سيطر الاسلام على العالم بالسلطان والمعرفة وتفوق حضارته » •

« وارتفعت الثقافة الى العرش ففي مراكش كان الخليفة يتحدث مع ابن رشد عن ارسطو وافلاطون في وقت كان اشراف الغرب يباهون بأنهم لا يعرفون القراءة • وفي قرطبة كان لدى الحاكم الاموي ذي العلم الواسع مكتبة تحتوي أكثر من اربعمائة الف كتاب في حين انه ، بعد اربعة قرون ، لم يكن لدى ملك فرنسا شارل الخامس الحكيم ، بل العالم ، أكثر من الف كتاب » •

— ثم عن غنى المكاتب في المدن الاسلامية المختلفة :

« ولكن المكتبة الأكثر كمالا » كانت مكتبة العزيز في القاهرة القديمة حيث كان مليون وستمائة الف مجلد مصفوفة بعناية ومفهرسة •• اما مكتبة بخاري فقد صرح ابن سينا انه رأى فيها مؤلفات لم تكن توجد في أي مكان آخر •

— « وقد ترك الواقدي بعد موته ستاية غلبة من الكتب المتنوعة • وكانت كل منها ، لفرط ثقلها ، تستلزم رجلين لنقلها • وكان صاحب بن عباس وهو هاو كبير آخر ، يملك منذ القرن العاشر عددا من الكتب يزيد عما تحتويه مكاتب اوروبا مجتمعة » •

— وعن النشاط الفكري في مختلف حقوله :

« وباختصار كان يرى بين القرن التاسع والقرن الثاني عشر ما لم يكن قد رؤي ابدا : ففي كل مكان كنت ترى تلالا لا حدود له من الكتب ، وآلafa من الجوامع تشع فيها فصاحة العلماء ومئات من القصور والبلاطات تقوم فيها

على مدى الاجيال ، فان المجمع المقدس يهيب بالجميع ، ان ينسوا الماضي ويعملوا باخلاص على احلال التفاهم المتبادل بينهم ، ويتعاونوا على حياية وتعزيز العدالة الاجتماعية والقيم الادبية والسلام والحرية ، للناس اجمعين » .

هذا رأي الكثير ، واضح موجز ونبيل محب .

بعد هذه السحة ارى ، تحقيقا للغاية المتوخاة من هذا الحديث ، ان ألمح الماحة خاطفة الى المداميك الكثيرة التي رصفها الاسلام في بناء الحضارة وبتعبير آخر الى اسهام الاسلام في تراث البشرية الحضارية ، في حقل الفكر والعلم بسختلف فروعها من فلسفة وشعر وموسيقى وطب وكيمياء وفيزياء رياضيات وهندسة الى آخر سلسلة معطيات وعناصر جعلت الانسانية ترتفع الى مستوى خلق بها وجعلتها تنعم بها تنعم به اليوم .

ذكر ذلك ضروري . لاني لا اخفي عليكم — وقد عاهدتكم منذ البدء على قول الحقيقة — لا أخفي عليكم ان كثيرين من المسيحيين يجهلون مدى اهمية اسهام الاسلام ، كدين ودولة ، في الحضارة ، وهم يظنون ، وقد قدر لي ان ادرك ذلك من خلال مناقشات كثيرين ، ان الاسلام كان ، عبر التاريخ ، غائبا عن ساح الفكر والعلم والمعرفة والفن ، وان الغرب في ما ينعم به اليوم من اسباب الحضارة والرقى والتفوق مدين به لنفسه ، اي للفكر الغربي دون سواه . ذلك خطأ كبير .. وسنتبين ، في ما سيأتي ذكره ، ان الغرب مدين لهذا الشرق — وبتعبير اخر — ان المسيحية مدينة للاسلام بأشياء كثيرة مهمة ، وان الشرق اليوم ليس سوى دائن يستوفي دينه مدين قديم ، والزمن ، كما يقال ، عجلة تدور . فمن كان ، بالامس ، في القمة ، قد يصبح ، غدا في السفح وبعد غد في قعر الوادي ، ليعود فيما بعد ، فيبلغ القمة وينحدر سواه الى السفح .. تلك ارادة الله وسنة الوجود ولست ابغي ، مما سأذكر ، سوى اثبات الحقيقة التاريخية المجردة التي سأقلها عن كتب غربية مسيحية حديثة .

ومتى تم لنا ذلك ، ايها الاخوة ، متى تم لنا معرفة الاسلام — كعامل حضاري — حق المعرفة ، فاني واثق من ان اللقاء سيصبح سهلا ميسورا .
ان معظم الوقائع والمعلومات منقولة ومقتبسة من المؤلفات التالية :

وان روبنسون كروزو مؤلف دانيال فو الشهير مستوحى من مؤلف ابن طفيل المعروف بحجي بن يقظان •

• كان ابن خلدون معلم الغرب في علم التاريخ •

ولسنا بحاجة الى ان نذكر ان المسلمين هم الذين نقلوا الى اوربا التراث الفكري اليوناني برمته وبجميع فروعه • ولم يقتصر عمل المترجمين على الترجمة بل زادوا على الاصل وفسروه ووضحوا غوامضه • ومن المعروف ان الخليفة المأمون انشأ ادارة خاصة بالترجمة وقد اتفق عليها مبالغ ضخمة جدا اوشكت ان تجعل الاموال العامة في خطر •

ويعلمن برتلو — وهو الذي ترجم بعض مؤلفات جابر بن افلح ، اشهر عالم كيمياء في القرون الوسطى — ان علماء الاسلام في الكيمياء كانوا معلمي اوربا في هذا الحقل ، وان جابر بن افلح المذكور علل نظريات ومبادئ ارسطو في شأن المعادن وان ما كتبه جابر في هذا الشأن ظل معتبدا في اوربا حتى القرن الثامن عشر •

• وكان الخوارزمي احد كبار علماء الرياضيات في القرون الوسطى •
وقد وضع في القرن التاسع مؤلفا يعتبر حجر الاساس في شؤون كثيرة •
ومن مؤلفه اشتقت كلمة لوغاريتم •

وفي القرن العاشر اقدم محمد بن احمد ، في مؤلفه « مفاتيح العلوم » على صنع معجزة اسدت الى علم الرياضيات خدمة جلى • فهو الذي اخترع الصفر ، أي الرقم المعروف بالفرنسية بالزيرو • وحسبنا ان نذكر ما اورده ريسلر عن هذا الاختراع ، « ولقد امكن القول ان الصفر يعد بين اهم اختراعات الانسانية » •
ويعرف الجميع ان كلمة « الجبر » الفرنسية مشتقة من كلمة جبر العربية •
اكبر عالم في هذا الحقل كان الخوارزمي • ولقد ظلت مؤلفاته تدرس في معاهد اوربا حتى القرن السادس عشر •

وكذلك ظلت مؤلفات عمر الخيام ، علم الجبر ، تدرس حتى القرن التاسع عشر •

مناظرات في الشعر والفلسفة ، وطرقات ملأى بعلماء الجغرافيا وبالمؤرخين وبعلماء اللاهوت الساعين جميعهم وراء المعرفة • «

— وعن الورق المعد لطباعة الكتب او المخطوطات •

« ان الفضل ، الوزير البرمكي أنشأ اول مصنع للورق في بغداد عام ٧٩٤ •• ثم انتشرت هذه الصناعة كثيرا •• ومعها انتشر الورق في جميع الاراضي الاسلامية وفي الاندلس • الا انه لم يصل الى اوروبا الا بعد ثلاثة قرون •• وان المكتبة الوطنية في باريس تحتفظ بالنصوص التي طبعت في تركستان ستماية سنة قبل غوتبرغ • وعبر تركستان ادخل المغول الى بلاد فارس ورقا من نوع خاص طبع عليه بواسطة احرف متحركة من برونز تلك كانت اولى اوراق العسلة المطبوعة في التاريخ • «

— في شأن التعليم :

« في قرطبة انتشر التعليم على نطاق واسع وانشئت مدارس وجامعات ومعاهد كثيرة ، بعضها مجانية ، وبلغ مستوى الثقافة حدا جعل العلامة الهولندي دوزي يعلن ان جميع الناس تقريبا في الاندلس يعرفون القراءة والكتابة ، وذلك في زمن كانت اوروبا المسيحية لا تملك سوى بعض المعارف البدائية التي كانت على كل حال وقفا على أقلية من اهل الكنيسة • «

« وعلى مداخل معاهدها كانت قرطبة تكتب بأحرف من ذهب ، ان العالم يقوم على اربعة اعمدة : معرفة الحكماء ، عدالة العطاء ، صلاة الصالحين ، وشجاعة الشجعان • «

— في شأن تأثير الحضارة الاسلامية على الغرب :

ان داتتي ، الشاعر الايطالي الكبير ، في مؤلفه الشهير « المهزلة الالهية » التي تعتبر من التراث العالمي قد تأثر بأبي العلاء المعري ، واستوحى كثيرا منه • وكذلك كان شأن سرفنتيس في مؤلفه الشهير « دون كيشوت » ، فهو من وحي عربي أكيد • وقد سجع سرفنتيس يردد اكثر من مرة ان مؤلفه كتب في الاصل بالعربية •

وفيسا كان البيروني في نهاية القرن العاشر يضع مؤلفاته في علوم الرياضيات والفلك والطب والتقويم والتاريخ والفلسفة ، وينشيء النظريات العلمية ويقوم بالاختراعات .. كانت اوروبا ، مذعورة ، قلقلة ، خائفة ، تنتظر نهاية العالم في حلول العام الالف .

وفي حقول اخرى نذكر ان المرأة اختراع عربي . وكذلك استعمال الزجاج المقطع في النوافذ .

وفي قرطبة صنع البلور لأول مرة في التاريخ .

وترك الفاطميون ، فيسا تركوه ، آلاف الكؤوس البلورية التي لم تضام بكسالتها حتى أيامنا هذه .

أما صناعة المخمل والنسيج الحريرية الموشاة بخيوط الذهب والفضة المطرزة فقد اتخذت في الشرق نطاقا لم يدركه العالم حتى اليوم .

ومن دمشق ومصر انتقل فن حفر المعدن وتنزيلها بالذهب والفضة الى البندقية ومعها الى اوروبا .

وكان اسهام الاسلام في الحقل الزراعي كبيرا جدا . اخذت عنه اوروبا زراعة الرز وانواع كثيرة من الفاكهة وكل النباتات والاشجار العطرية . وينبغي الا ننسى ، وهذا مهم جدا ، ان صناعة السكر انتقلت من العالم الاسلامي الى أوروبا .

وجدير بنا ان نذكر ان بارود المدافع اختراع عربي ، وان الحك ارتث عربي في اوروبا ، وان الورق - او الكتاب - هدية الاسلام الى الغرب .

وفي حقل الفلسفة حسبنا ان نذكر اسماء الفارابي وابن سينا والغزالي وابن رشد .

فموسوعة العلوم للفارابي توجز جميع علوم عصره .

اما ابن سينا ، فهو ، دون شك ، معلم اوروبا في أكثر من شأن . وتأثيره على القديس توما الاكويني ثابت . ونظرياته فيما وراء الطبيعة تبنتها اوروبا . مؤلفاته اعتبرت قمة الفكر في القرون الوسطى واكثر من ذلك اعتبرت احدي

اما عبد الله الباراني المعروف في اوروبا بالباتانيوي (القرن العاشر) فهو اب التريغونستري الحديثة • واسهامه في علم الجبر عظيم • ولقد قال مؤرخو العلوم الاوروبيون « ان معلمي الرياضيات في نهضتنا لم يكونوا اليونان بل العرب » •

وكذلك كان شأن المسلمين في علم الفلك • لقد كان عصر النهضة في اوروب مدينا لهم بالكثير في هذا الحقل • وان كتاب الفرغاني الموضوع سنة ٨٦٠ في علم الفلك ظل المرجع الاول في اوروبا طوال سبعمائة سنة •

فالاسطرلاب اختراع عربي انتقل الى اوروبا في القرن العاشر وظل الملاحون يستعملونه حتى القرن السابع عشر •

وظلت نظرية الزركلي الطليطي بالنسبة لتحركات الكواكب اساسا لعلم الفلك في اوروبا مدة طويلة •

واشترك عمر الخيام مع علماء آخرين باصلاح الروزنامة الفارسية ، فآدى علمهم الى دقة لم يبلغها احد قبلهم ولا بعدهم ، حتى ايامنا هذه •

في علم الجغرافيا ايضا احتل المسلمون المركز الاول • وبقول رسلا بالحرف الواحد : « ان معلم اوروبا الحقيقي في الجغرافيا لم يكن بطليموس بل الادريسي • وان الخرائط التي وضعها كانت القمة في هذا المضمار خلال القرون الوسطى • وان المسلمين ادخلوا تحسينات واصلاحات كثيرة على نظريات بطليموس • واستنادا الى معارفهم الدقيقة في الجغرافيا سافر المسلمون كثيرا •

وفي سنة ٨٥١ نشر احدهم مؤلفا عن رحلة الى الصين قبل ماركو بولو بأربعماية وخمس وعشرين سنة •

وفي حقل الفيزياء كان تأثير المسلمين كبيرا • لقد اثبتوا خطأ نظريتي افليدوس وبطليموس • وعندما اقدم علماء اوروبا ، بعد ثلاثة قرون ، على اجراء ابحاثهم التي ادت الى اختراع المجهر والمقرب ، فانما استندوا في تلك الابحاث الى مؤلفات اسلامية •

والى زمن كيبلر ظلت اوروبا تستوحي ابحاثها ودراساتها عن الضوء من تلك المؤلفات ايضا •

المتراوحة بين سنة ١٤٩٨ و ١٨٦٦ • وله موسوعات في الطب غرفت منها اوروبا الكثير •

اما ابن سينا فكتابه « القانون » غني عن التعريف وان مجرد صدوره باللاتينية في القرن الثاني عشر ادى الى زوال تأثير جالينوس الشهير • ولقد ترجم الى لغات كثيرة وظل طوال ستماية سنة يدرس في اوروبا •

وفي حقل الجراحة تفوق المسلمون على جميع زملائهم في القرون الوسطى • ومؤلفاتهم في هذا الحقل هي اول تعبير علمي في التاريخ عن الجراحة ، وهم اول من وصفوا التهاب غشاء القلب وسرطان المعدة • وكذلك كانوا اول من قال بنظرية المناعة •

ولا بد لنا ان نقول كلمة في فن البناء والتجصيل والزخرف •• ولكي نوجز نقول ما يقوله الاوروبيون وهو ان ما بناه الاسلام في الاندلس من جوامع وقصور ومنازل لم يجار منذ كان في العالم بناء حتى اليوم •

فالجامع الازرق فريد في التاريخ • اما مسجد الحسراء في غرناطة فهو احد اجمل واروع ما صنعته عبقرية الانسان • هذا بقطع النظر عن لآليء البناء في مصر • ايران وتركيا والهند وسوريا ••

وفي الشعر فان ما جادت به مخيلات عسر الخيام وسعدي وحافظ تعتبر في طليعة التراث الانساني •

وفي الموسيقى كانوا من المجلين فهم الذين انشأوا السلم الموسيقية الطبيعية ، وادخلوا تحسينات كبيرة على تقية الآلات وعلى آلات كثيرة ومنها الرباب والقيثارة والسنطور والمزمار والعود •

وهم الذين صنعوا القانون الذي هو اساس البيانو ، وكذلك هم الذين صنعوا نماذج الارغن الحديث • وهم الذين ادخلوا مفاهيم الايقاع في الموسيقى • وادى هذا التقدم التقني الى نهضة الموسيقى الشعبية في اسبانيا والبرتغال •

وتكرست هذه النهضة بقيام تعليم فن الغناء الذي أسسه لاول مرة في قرطبا ، المعني العربي الشهير زرياب الذي ادخل على القيثارة الوتر الخامس •

واعظم المحاولات الفكرية في تاريخ الحضارات •

اما الغزالي فان رجال اللاهوت في جميع الاديان ، والمسيحيين منهم ، استندوا الى مؤلفاته •

وحسبنا ان نذكر عن ابن رشد ان القديس توما الاكويني لم يكتب مؤلفه الشهير « الحاصل اللاهوتي » الا ليضع حدا لتأثيره • ولكن القديس العظيم رأى نفسه مرغما على مجازاة ابن رشد في كثير من ارائه • وفي النهاية اعتسدت جامعة باريس مؤلف ابن رشد وظل تأثيره على تطور الفكر الاوروبي مستترا حقبة من الزمن طويلة •

وفي النتيجة يعلن رسلر بالحرف الواحد :

« ان القرون الخمسة التي اوجزناها تعتبر بين اميز العصور في تاريخ الفكر الانساني ، ويمكن الجزم بأنها جمعت باللغة العربية ، ثروة وثائقية تفوق جميع ما جمعته اللغات الاخرى مجتعة ، سواء في العلم او الفلسفة او الطب » ••

ومتى ذكرنا ان عشرات الكلمات الفرنسية هي من أصل عربي صريح ، بل تكاد تكون منقولة بحرفيتها ، فيصبح باستطاعتنا ان ندرك تأثير الاسلام في الغرب • حسبنا ان نذكر منها :

ونلاحظ ان جميع هذه الكلمات لم تنقل الى اوروبا كمجرد كلمات فقط بل كأسماء لمسميات انتقلت هي ايضا معها •

ولايجوز لنا الا نقول كلمة عن الطب ، وعن اسهام الاسلام في هذا الحل • « وفي الطب احتل الاسلام المركز الاول وظلوا على رأس العلوم الطبية في العالم خلال اكثر من خمسية سنة •

ويؤكد مؤرخو العلوم الغربيون ان العرب كانوا اول من استعمل العفن في معالجة الجراح الملتهبة • وهذا اساس البنسلين كما نرى •

وان طب العيون هو اختراع اسلامي • وان مؤلف علي بن عيسى في هذا الحقل ظل معتمدا حتى القرن التاسع عشر ، ويعتبر الرازي أعظم الاطباء في التاريخ ومؤلفه عن الحصبة والجذري طبع اربعين طبعة باللغة الانكليزية خلال المدة

ومهما يكن من امر فاني اترك ذلك لمناسبة اخرى ولموضوع آخر • لان موضوع اليوم لا يفرض تلك بل يفرض ما فعلت •

غير اني اود ان اعترف لكم بأنني ، لحوالي عشرين سنة خلت ، لم اكن احس نحو الاسلام والمسلمين بشئ ما احسه اليوم نحوهم من محبة واحترام • وفيما بعد ، عندما ، رحت اطالع ما كتبه الفكر الاوروبي والغربي عن الاسلام وعن اسهامه الكبير في حضارة الانسانية ، اخذت نظرتي اليه تتبدل • ثم لما انطلقت في مطالعة القرآن وشروطه ادركت الحقيقة التي كانت خافية علي ، ولمست ان الاسلام يكرم المسيحية والمسيح ومريم وانه دين الله ينطوي على ثروة روحية كبرى • وهكذا بدأت المعرفة تسلي علي اللقاء • الا ان هذا اللقاء لم يتم في الواقع ، اي اني لم اشعر نحو المسلم بسجة صحيحة مخلصة الا يوم عقدت النية على تأليف كتابي « في خطي المسيح » • ذلك اني صرفت بضع سنين في المطالعة والتأمل ، وعشت ، بقلبي وفكري ومخيلتي ، مع المسيح فتغلغل في اعماقي وغدا جزءا مني ، واذا بي افيق على تطور في تفكيري ، جعلني المس ان اللقاء ، في خاطري ، بين المسيحية والاسلام قد تم ، ادركت السبب الذي يجعلني اشعر نحو المسلم بشئ هذه المحبة المخلصة • ذلك السبب ، ايها الاخوة ، هو اني ، من مسيحي بالقول ، اصبحت مسيحيا بالفعل • وعندما اصبحت مسيحيا بالفعل اصبحت محبا واصبحت وصية المسيح زادي في الحياة •

« احبوا بعضكم بعضا كما انا احبكم ليعلم الجميع انكم تلاميذي » •

« احبوا مبغضيتكم • باركوا لاعنيكم • • • » !

فاذا كان المسيح قد اوصانا بأن نحب مبغضينا وان نبارك لاعينا ، فسا تراها تكون وصيته بالنسبة لأولئك الذين جاء قرآنهم يكرم المسيحية ويكرم المسيح ويسجد العذراء مريم كما لا يسجدها كتاب على الاطلاق ؟

ايها الاخوة ،

في مرحلة اولى من حياتي كنت ادعى شارل •

وفي مرحلة ثانية اصبحت ادعى بولس ورحت مع رسول الامم اردد متسنيا

ايها الاخوة ،

ان هذه اللمحة ، وهي قطرة من بحر عن اسهام الاسلام في الحضارة العالمية كان لا بد منها •

ذلك ان احترامنا للحقيقة يفرض علينا ذلك •

لقد تصارعت المسيحية والاسلام ، عبر التاريخ ، اكثر من مرة • وتعايشا وتحابا وتفاهما خلال حقب طويلة • وفي النهاية ادرك المسيحيون والمسلمون انهم جميعهم ابناء الله يؤمنون به وباليوم الآخر ، ويأمرون بالمعروف والخير والرفق والاحسان ، وينهون عن المنكر والبطل والظلم والجور • واستقر في اذهان الجميع ان الدين والايمان لا يمكن ان يشكلا اسبابا للخلاف وللتباعد ، بل على العكس من ذلك انهما الحقل المشترك الذي يلتقي فيه الجميع •

واذا كان التاريخ قد سجل على المسلمين تحويل بعض كنائس الى جوامع ، فان اجمل جوامع اسبانيا قد حولت الى كنائس • ولا ضير على هذه ولا على تلك فكلها اماكن عبادة الله •

وما يجب ذكره هو ان الاسلام ، يوم كان في اوج سلطانه الزمني ، اظهر تسامحا عظيما •

فالكنائس والاديرة والصوامع والهيكل ازدهرت ، حتى انه في حكم المأمون ، في مطلع القرن التاسع ، كان الاسلام يملك على ارضه اكثر من احد عشر الف كنيسة مسيحية وعدة مئات من كنائس اليهود وهاكل عباد النار • ويوم اظهر حكام مسلمون ، فيما مضى ، قساوة على المسيحيين ، فان هؤلاء الحكام قد اظهروا ، في الوقت نفسه او في مناسبات اخرى ، قساوة على مسلمين من ابناء دينهم • فالقساوة وعدم التسامح بوسعنا ان نردهما ، في معظم الاحيان ، الى اخلاق الحاكمين بقطع النظر عن دينهم •

ايها الاخوة ،

اذا كنت ، في هذا الحديث ، لم ابحت في المسيحية كدين وحضارة ، فذلك لانني مسيحي ، ولان مستمعي جميعهم مسيحيون ويعرفون المسيحية ، دينا وحضارة ، مثلي ، وبعضهم يعرفونها اكثر مني •

المعاهدات العراقية - البريطانية

غير المتكافئة

بقلم عبدالرزاق الحسيني

لم يكد غلاة جمعية الاتحاد والترقي يستولون على الحكم في الامبراطورية العثمانية سنة ١٩٠٨م حتى أعلنوا سياسة التتريك الصريحة وشرعوا في اضطهاد الاقوام التي كانت تتكون منها تلك الامبراطورية الشاسعة وقد نكلوا بالعرب خاصة تكيلا فظيحا فساقوا رجالهم الى ميادين القتال في القفقاس ، وشنقوا عددا من زعماء احرارهم في سورية والعراق ، وثقوا نساءهم واطفالهم الى سجن جاهل الآفاق فتأجج الشعور العربي في معظم الانحاء العربية، واذا ببريطانية تقرر الاستفادة من الهوة السحيقة التي ولدتها هذه الاضطهادات وتعمل على تعميقها وتوسيعها فتفاهت مع الحسين بن علي ، شريف مكة المكرمة ، وسعت الى دعوة الضباط العرب لانضوائهم تحت رايته ولا سيما أولئك الذين كانوا في الجيش العثماني فوقعوا في الاسر البريطاني . وبعد محاولات كثيرة وجهود مضيئة استطاعت « بريطانية » ان تقنع هؤلاء الضباط بسلامة دعوتها من الخديعة ، وعدم وجود نية لاستخدامهم في مصالحها الخاصة او خيانتة رابطتهم السابقة بالدولة العثمانية . قاصدة بذلك تقوية الشريف حسين ، الذي حالقته على أساس تحرير العرب وضمان وحدة بلادهم ، وامتدته بالمال والعتاد . وقد قبل هذه الدعوة من قبلها ، ورفضها من لم يؤمن باخلاصها ، فكان يوم ٩ شعبان من عام ١٣٣٤ للهجرة و ١٠ حزيران من عام ١٩١٦ للميلاد يوما مشهودا تفككت فيه أواصر الجامعة الاسلامية ، وتزعزعت اركان الامبراطورية العثمانية ، وامتزج الدمان العربي والافرنجي في ساحات القتال للتغلب على الترك في عقر دارهم « وما ظلمناهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون » (١) صدق الله العظيم .

ونادى الشريف حسين بنفسه ملكا على العرب فلم يقر نداءه زعماء العرب الآخرون « فالملك ابن السعود يقول انه احتج على اعلان الملك حسين نفسه ملكا

ان ترددوا معي :

« لو كنت انطق بألسنة الناس والملائكة ولم تكن في المحبة فاننا انا نحاس
يطن او صنج يرن • ولو كانت لي النبوة وكنت اعلم جميع الاسرار والعلم كله •
ولو كان لي الايمان كله حتى اقل الجبال ولم تكن في المحبة فلست بشيء •
ولو بذلت جميع اموالي لاطعام المساكين واسلمت جسدي لاحرق ولم تكن في
المحبة فلا انتفع شيئا ••

••• والذي يثبت الان هو الايمان والرجاء والمحبة • هذه الثلاثة واعظهن

المحبة » •

اتتهى

القيت في قاعة محاضرات دير راهبات سيدة الكمال في ذوق مكاييل في ١١ ايار

مجلة ثقافية

سياسية شهرية

العرفان

انها موسوعة عربية لا تستغني عنها مكتبة ويحتاج اليها كل بيت
اشترك بها تربح معنويا وماديا
آزروها اعلنوا بها ، تستفيدون وتفيدون •

فللمعرفان في الفردوس ربح
يفوح شذاه من باب الجنان

البريطاني في العراق الى الحكومة العراقية الاسس التي وضعتها حكومته لعقد المعاهدة التي ستنظم العلاقات العامة بين بريطانيا والعراق فلم تكذ الوزارة العراقية التي ألفها السيد عبد الرحمن الكيلاني تقيب بغداد في ١٢ ايلول ١٩٢١م تطلع عليها حتى ادركت خطوة التبعة التي تحملتها . فالبلاد على الرغم من انها خرجت من ثورتها العظمى ظالعة كانت تستنكر كل سلطة للاجنبي ، والانكليز كانوا يريدون ان يحكموا البلاد على أساليبهم المعروفة :

علم ودستور ومجلس امة كل عن المعنى الصحيح محرف (١)

فعلى الوزارة ان توفق بين هذه النظرية الانكليزية في حكم البلاد ونظرية العراقيين في نوع الحكم الذي ينشدونه .

كان بين وجهة النظر البريطانية ووجهة النظر العراقية واد سحيق يتعذر اجتيازه دون تضحية من احد الجانبين ودون تساهل من كليهما . فبريطانية كانت ترى نفسها انها صاحبة السلطة المنتدبة المشروعة عن العصبة الاممية الحاكمة ، وانها تريد ان تصوغ صك انتدابها في قالب معاهدة بأقل كلفة وادنى معارضة ، والعراقيون كانوا يريدون ان تحل المعاهدة محل الانتداب فتتظم العلاقات بين الطرفين المتعاقدين على اسس حلفية سليمة بين ند وند وقد تعرضت المفاوضات التي جرت لهذا الغرض الى هزات عنيفة وازمات شديدة . ولما لم يكن في البلاد يوم ذلك مجلس نيابي ينطق باسمها ، ولا صحافة حرة تستطيع ان تعبر عن آرائها ، ولا قوة مادية لدى الوزارة القائمة فتسكن من التلويح بها فقد استطاعت بريطانيا ان ترغم الوزارة النقيية القائمة على التوقيع على المعاهدة التي قدمت نصوصها اليها فتم هذا التوقيع في العاشر من تشرين الاول ١٩٢٢م واستطاعت الوزارة ان تدخل في المعاهدة مادة تنص على الا تكون المعاهدة نافذة المفعول الا بعد قبولها من المجلس التأسيسي .

وقد اجريت الانتخابات اللازمة لهذا المجلس بعد مقاطعات غارمة وحوادث ددوية هائلة ، واجتمع المجلس في ٢٧ آذار ١٩٢٤ ليقر هذه المعاهدة وليضع دستوراً للعراق وقانوناً لانتخاب النواب فتألفت لجنة خاصة لتدقيق مواد

على العرب فتدخل الانكليز في الامر ٠٠٠ وفي الوقت نفسه اضطروا الملك حسين الى الغاء اللقب الجديد مكتفياً بملكية الحجاز « (١) » .

وكان الامير فيصل ، ثالث أنجال الملك حسين ، قد تفاهم مع القيادة الانكليزية على ان يكون للجيش العربي دوره الخاص في فتح سورية واضطلاع جاله بادارتها . وكان فيما ساعده على ذلك الوعي العربي في سقي بردي وشموله كافة طبقاته وطوائفه ، ورغبة الحكام الترك انفسهم ، في تسليم البلاد السورية الى العرب عند انسحابهم عنها . وما كاد فيصل يستقر في دمشق حتى قرر المؤتمر السوري في جلسته المنعقدة في ٨ آذار ١٩٢٠ المناداة به ملكاً على سورية والمناداة بأخيه عبد الله ملكاً على العراق فتتكر الفرنسيون ، حلفاء الانكليز لهذا القرار ، وأبى الانكليز ان يساعدوا فيصلاً فال الامر الى فاجعة ميصلون في ٢٥ تموز من هذه السنة وهي الفاجعة التي أدت الى اجلاء الملك فيصل عن سورية وحلول الفرنسيين محل حكومته فيها .

وكان العراق يسوج بثورة عارمة في تلك السنة ويطالب الانكليز بأن يبروا بوعودهم للعرب فيمنحونه الاستقلال ويؤلفون فيه حكومة وطنية فرأى هؤلاء ان يتجهوا الى الامير فيصل مطئنين الى ان خيبته في سورية ضيان لاتناده في سياسته وحذره من الاندفاع والتصادم معهم فاستدعوه الى عاصمتهم « لندن » في الثاني من كانون الاول ١٩٢٠ واتفقوا واياهم على ان يوسد عرش العراق فيؤلف فيه حكومة عربية مستقلة تحت الانتداب البريطاني ووفقاً لقرار مجلس الحلفاء الاعلى المنعقد في « سان ريمو » في ٢٥ نيسان ١٩٢٠ م . ولما كان واضحاً للانكليز ولغيرهم بأن العراقيين بأبون التسليم بفرض الانتداب عليهم فقد توصلوا مع فيصل على ان تعقد بين الطرفين معاهدة تصاغ فيها بنود الانتداب وان لم تذكر فيها كليلة الانتداب وعلى هذا الاساس توجه الامير العربي الى العراق في حزيران ١٩٢٠ م ونودي به ملكاً على البلاد في ٢٣ آب من هذه السنة .



لم تنض على حفلة التتويج أيام معدودات حتى قدم المعتد السامي

١ - السياسي السعودي حافظ وهبه في كتابه « جزيرة العرب في القرن العشرين » ص ١٨٨ .

ودارت مراسلات طويلة اسفرت عن صدور الاوامر بانسحاب القوات التركية عن الموصل على ان تشغلها القوات البريطانية عسكريا . فلما استعاد الترك منزلتهم الدولية بعد الحرب طالبوا بضم ولاية الموصل الى الجمهورية التي اقاموها على انقاض امبراطوريتهم فامتنع الانكليز واجابوا ان اشغالهم هذه الولاية عسكريا لا يعني وجوب التخلي عنها بعد الحرب .

وتطور الخلاف بين الطرفين الى انتشار عصابات تركية تعبت بالامن في هاتيك الاطراف ، وتخلق المشكلات للحكومة العراقية التي قامت في ٢٣ آب ١٩٢١ فلما عقد مؤتمر لوزان لوضع الشروط النهائية للصالح قضت المادة الثالثة من هذه الشروط على ان يحال هذا الخلاف الى عصبة الامم فتتولى البت فيه اذا عجز الطرفان عن الانتهاء الى نتيجة مباشرة بينهما . وبالنظر الى اخفاق الطرفين في الوصول الى هذه النتيجة فقد اوفدت « عصبة الامم » لجنة خاصة الى العراق في ١٦ كانون الثاني ١٩٢٥ لتحقيق في رغبات سكان المنطقة المتنازع عليها وبعد ان قامت اللجنة بهمتها اوصت بابقاء ولاية الموصل للعراق . على شرط ان تبقى المنطقة تحت انتداب عصبة الامم لمدة ٢٥ سنة ، وان تمنح المنطقة الكردية في شمال العراق نوعا من الادارة المحلية يحقق رغباتهم وطموحهم . وكان طبعيا ان تتقدم بريطانية بسلحق لمعاهدة ١٠ تشرين الاول سنة ١٩٢٢ يقضي باستمرار احكامها مع ما يلحقها من اتفاقات مالية وعسكرية وعدلية وادارية لمدة ٢٥ سنة وكان ذلك في ١٣ كانون الثاني ١٩٢٦ وقد عجزت الحكومة العراقية عن حمل حليفها انكلترا لتعديل اية فقرة او مادة من فقرات او مواد المعاهدة الاولى فأجبرتها هذه الحليفة على قبول العرض كما هو قائلة لها بفصيح العبارة اما الاحتفاظ بولاية الموصل مع قبول المعاهدة او التخلي عنها للاتراك فاكرهت « الوزارة السعدونية الثانية » مجلس النواب على قبولها باكثرية ٥٨ نائبا ضد ثمانية عشر صوتا وغياب عشرة نواب عن جلسة القبول .



نصت المادة الثالثة من معاهدة ١٣ كانون الثاني ١٩٢٦ م . على ان :

« يتعهد جلالة ملك بريطانية . . . في أي وقت كان بشرط موافقة مجلس

المعاهدة وذيولها وكانت ملاحظات اللجنة تصطدم بعناد المعتمد البريطاني وتهوراته حتى انه رفض ادخال أي تعديل في أية مادة من مواد المعاهدة، الا انه وعد باجراء بعض التعديلات بعد الابرام . ولما وجد تصميمًا من بعض المندوبين على وجوب ادخال بعض التعديلات الضرورية في المعاهدات وتوضيح بعض المواد فيها ، طلب الى الملك فيصل في ٢٦ مايس ١٩٢٤م أن يحل المجلس التأسيسي ويطلق بنيته بالقوة اللازمة لمنع عقد اي اجتماع فيه فاضطر الملك ان يتخذ كافة الاجراءات اللازمة لحمل المندوبين على قبول المعاهدة والاعتساد على شرف وعد المعتمد السامي الخاص بالتعديل وفي منتصف ليلة ١٠ - ١١ حزيران ١٩٢٤م صادق سبعة وثلاثون مندوبا من أصل ٦٩ مندوبا حضروا الجلسة الليلية على المعاهدة تحت التهديد والوعيد .



كانت مدة هذه المعاهدة التي شرحنا امرها فويق هذا عشرون سنة . فلما قامت الضجة حول ثقل موادها ، وتعرضت الى نقد شديد في الاوساط الشعبية والحكومية ، وسببت حوادث دموية متنوعة ، ارتأت الحكومة البريطانية ان تخدر أعصاب العراقيين المتوترة فالحقت بالمعاهدة موضوعة البحث بروتوكولا في ٣٠ نيسان ١٩٢٣ (اي قبل ابرام المعاهدة من قبل المجلس التأسيسي) جعل مدتها أربع سنوات من تاريخ ابرام الصلح مع تركيا في عام ١٩٢٤ .

وكانت بين بريطانية وتركية قضية معقدة هي « قضية الموصل » فان القوات البريطانية كانت بعيدة عن الموصل بعض البعد يوم اعلنت هدنة موندوس في ٣٠ تشرين الاول ١٩١٨ وتوقفت الاعمال العسكرية بين الطرفين فشخص الكولونيل البريطاني لجمن الى الموصل وطلب الى القائد التركي علي احسان باشا ان يخلي المدينة المذكورة عملا بالمادة ١٦ من شروط الهدنة ، وهي المادة التي تنص على « تسليم جميع المواقع الحربية المحافظة في سورية والحجاز وعسير واليمن وما بين النهرين - العراق - الى اقرب قائد من دول الائتلاف ، وانسحاب القطعات التركية من ولاية اضنة عدا العساكر التي تلزم لتأمين النظام بحسب المادة الخامسة » ولكن القائد التركي رفض ان يجيب الكولونيل الانكليزي الى طلبه

المذكور (١) فاتخذت قرارا في الرابع من آب ١٩٢٧ « ان يسافر جلالة الملك المعظم الى اوربة بنفسه للاشراف على سير المفاوضات » على الرغم من ان المادة الخامسة والعشرين من القانون الاساسي العراقي تنص على ان « الملك مصون وغير مسؤول » كما ان مجلس الوزراء قرر في الرابع من ايلول من هذه السنة « تزويد جعفر باشا العسكري رئيس الوزراء ووزير الخارجية بالسلطة التامة للمفاوضة مع ممثلي الحكومة البريطانية في اوربا لاجراء ما يقتضي من التعديل في المعاهدة والاتفاقيات المذكورة على ان يأخذ بنظر الاعتبار تحقيق الاسس الواردة في المذكرة المعدة لهذا الامر » - انتهى القرار - .

وكان وزير العدلية رؤوف الجادرجي قد سافر الى اوربا مجازا من قبل فكلفه ان ينضم الى رئيس الوزراء جعفر العسكري ، كما كلف وزير العراق المفوض في لندن مزاحم الباجهجي ان ينضم اليهما فأصبح الوفد العراقي مؤلفا من ثلاثة اشخاص .

وافتحت المفاوضات في لندن افتتاحا رسميا في ٢٥ تشرين الاول ١٩٢٧ فكانت قاعدتها المبدء آن اللذان قررتها معاهدة ١٣ كانون الثاني ١٩٢٦ وهذه القاعدة مبنية على ركنين أساسيين : دخول العراق في عصبة الامم في عام ١٩٢٨ وهل في استطاعة الحكومة البريطانية ان تلح على ذلك ؟ وتعديل الاتفاقيتين المتفرعتين من هذه المعاهدة ومعها الاتفاقية المالية والاتفاقية العسكرية . اما الركن الاول فقد هدمته الحكومة البريطانية نفسها بقولها :

« ان الحكومة البريطانية دقت قضية ترشيح العراق للدخول في عصبة الامم على ضوء التقرير المرفوع من المعتد السامي في العراق وبعد الامعان بالنظر مليا في الحجج المؤيدة لهذا الطلب قرر قرارها على ان القاء هذه الخطوة سابق لاوانه وانه ادعى الى الحكمة ومن مصلحة العراق - والحالة هذه - تأجيل هذه القضية الى عام ١٩٣٢ » (٢) .

واما الركن الثاني فقد اعربت الحكومة البريطانية عن رغبتها في قصر

١ - كان رئيس الوزراء عبد المحسن السعدون قد رشح وزيره حكيم سليمان لرئاسة مجلس النواب في دورة اول تشرين الثاني ١٩٢٦ ورشحت المعارضة رشيد عالي الكيلاني لهذه الرئاسة ففاز مرشح المعارضة على مرشح الحكومة فاضطر السعدون الى تقديم استقالته وزارته .

٢ - التقرير البريطاني الخاص ص ١٨ .

جمعية الامم بان ينظر بجد ونشاط في المسألتين الآتيتين عند حلول الوقت الذي كان ينبغي ان تنتهي فيه معاهدة اليوم العاشر من شهر تشرين الاول سنة ١٩٢٢ بسوجب بروتكول اليوم الثلاثين من شهر نيسان سنة ١٩٢٣ ثم بعد ذلك في فترات متعاقبة مدة كل منها اربع سنوات الى ان تنقضي مدة الخمس والعشرين سنة المذكورة في هذه المعاهدة او الى ان يدخل العراق في جمعية الامم » •

١ - هل في استطاعته اللاحاح على ادخال العراق في جمعية الامم ؟

٢ - ان لم يكن في استطاعته ذلك ففي مسألة تعديل الاتفاقيات ... بناء على التقدم الذي بلغته مملكة العراق او بناء على أي سبب آخر » - انتهى النص - •

وكان أمر دخول العراق في عصبة الامم من الامور الحيوية بالقياس الى المملكة العراقية • فقد كان هذا الدخول يعني زوال الانتداب البريطاني على العراق وبالتالي بطلان كافة المعاهدات والاتفاقيات التي عقدت بين العراق وبريطانية على اسس انتدائية ولهذا انصرفت جهود الساسة العراقيين على اختلاف نزعاتهم وتباين مناهجهم واساليبهم في مكافحة التدخل الاجنبي ، انصرفت الى وجوب السعي لادخال العراق في العصبة الاممية بأسرع ما يسكن • وكان الانكليز يماطلون في امر الدخول ويسوفون كما كانوا يراوغون في اقتناع المسؤولين العراقيين بضرورة التريث وعدم اللاحاح على الدخول في العصبة بسرعة • ولما لم تسفر المفاوضات التي جرت بين المفاوضين العراقيين والممثلين البريطانيين عن اية نتيجة سواء أكان ذلك من ناحية الاسراع في دخول العراق عصبة الامم ام من ناحية تعديل الاتفاقيات الملحقمة بمعاهدة ١٠ تشرين الاول ١٩٢٢ ولا سيما الاتفاقيات العسكرية والمالية منها فقد ارتوى نفل هذه المفاوضات من بغداد الى لندن لتيسير امرها •

وكانت الوزارة التي تتولى المفاوضات في العراق ووافقت على نقلها الى لندن هي « الوزارة العسكرية الثانية » التي كونت في ٢١ تشرين الثاني سنة ١٩٢٦ أثر انخزال وزارة السعدون الثانية في مجلس النواب في اول الشهر

المجلس النيابي القادم وبذل الجهود لانجاز عقد الاتفاقيتين الجديدتين المالية والعسكرية وفقا لما تقضيه مصلحة البلاد » •

وقد اختار السعدون اضعف نقطة في معاهدة ١٤ كانون الاول ١٩٢٧ لحمل الملك على الاعتقاد بصحة رأيه فيها فقد نصت المادتان ١٢ و ١٣ من المعاهدة المذكورة على وجوب عقد اتفاقية للامور المالية واخرى للامور العسكرية لتحلان محل الاتفاقيتين المالية والعسكرية الملحقين بمعاهدة ١٠ تشرين الاول ١٩٢٢ على ان يتم ابرام الاتفاقيتين مع المعاهدة الجديدة في وقت واحد فقرر السعدون وجوب تحقيق مصالح العراق التامة في الصفقة الجديدة •

وتقدمت الحكومة البريطانية بسودتين للاتفاقيتين الجديدتين السى الحكومة العراقية في آذار ١٩٢٨ فاذا هما لا تتضمنان غير الف والدوران ولا تحققان اية رغبة للعراق في الانعتاق من الهيمنة البريطانية على اموره المالية والعسكرية والتحكم فيها حتى وانهما لا تتفقان مع الوعود الصريحة التي اعلنتها الحليفة في اويقات مختلفة ولذا تعقدت المفاوضات التي شرع فيها من اجلها وتلبدت ساء الوئام والبر بالوعود بالغيوم الكثيفة وبدأت الصحف العراقية تحل على سياسة التسوية والتضليل حتى ان المعتمد السامي السر هنري دويس قال في مقال نشرته له مجلة ذي امباير ريفيو الصادرة في ايلول ١٩٣٣ « ان تهمة العراقيين الوطنيين لنا بنقض العهد لا تخلو من الحق » واخيرا لم ير السعدون غير استقالة وزارته مخرجا من هذه الورطة فقدم الاستقالة في ٢٠ كانون الثاني ١٩٢٩ ولكنه بقي يمارس المهام الوزارية حتى العشرة الثالثة من شهر نيسان من هذه السنة على امل ان تعدل الحكومة البريطانية عن مواقفها المتصلبة •

وشاءت حكومة لندن ان تستبدل معتمدها السامي في العراق السر هنري دويس بمعتمد جديد هو السر جلبرت كلاين قبل ان تنتهي خدماته فشاء المعتمد الجديد ان يفتح صفحة جديدة لسياسة حكومته المقبلة في العراق هي ان تلغى معاهدات ١٩٢٢ و ١٩٢٦ و ١٩٢٧ وما الحق بها من بروتوكولات واتفاقيات وتعقد معاهدة جديدة ينص فيها على الا تنفذ الا بعد دخول العراق عضوا في عصبة الامم في سنة ١٩٣٢ دون ان يقيد هذا الدخول بأي شرط او قيد وقد

المفاوضات على تعديل الاتفاقيتين المالية والعسكرية ولما منيت هذه بالاختفاق في بغداد نقلت الى لندن فأعربت الحكومة العراقية عن رغبتها في عقد معاهدة جديدة تحل محل معاهدة ١٠ تشرين الاول ١٩٢٢ الممدد أجلها بسوجب معاهدة ١٣ كانون الثاني ١٩٢٦ وتعديل الاتفاقيتين المالية والعسكرية تعديلا محسوسا فأعدت انكلترا معاهدة جديدة لا تختلف عن المعاهدتين السابقتين الا ببعض التفاصيل وتركزت امر الاتفاقيتين المذكورتين دون حل .

وكان الملك فيصل قد انتقل من « اكس لبنان » الى « لندن » ليشرف على المفاوضات الدائرة بين العراقيين والبريطانيين في العاصمة البريطانية فوجد ان صعوبات جمة تحول دون التفاهم بين المتفاوضين فحاول ان يقرب بين وجهتي نظر الطرفين فلم يوفق فقطع المفاوضات وغادر رئيس وزرائه لندن في طريق عودته الى العراق ، ولما قرر الملك العودة الى بلاده أقامت وزارة المستعمرات مأدبة وداعية له بهذه المناسبة جرى خلالها حديث المفاوضات واسباب اخفاقها وتم التفاهم على بعض التعديلات الطفيفة وعلى ان يعود رئيس الوزارة العسكرية الى لندن ليوقع المعاهدة الجديدة وقد تم ذلك كله في ١٤ كانون الاول سنة ١٩٢٧ .



لم ير وزيرا المالية والداخلية السيدان ياسين الهاشمي ورشيد عالي الكيلاني في المعاهدة الجديدة ما يحقق الآمال التي عقداها على مفاوضات لندن او يتفق مع التوصيات التي زود مجلس الوزراء رئيسه بها يوم سافر للمفاوضة فاستقالا من منصبهما قبل ان يعود رئيسهما الى بغداد ، ولما عاد هذا الى الوطن وجد ان من الصعوبة الاستمرار في العمل فقدم استقالته وزارته في الثامن من شهر كانون الثاني ١٩٢٨م فقامت مقامها وزارة جديدة برئاسة عبد المحسن السعدون في الرابع عشر من هذا الشهر . وكان من رأي الرئيس الجديد عدم صلاح المعاهدة الجديدة وعدم عرضها على البرلمان لابرامها ولكنه تجاه رغبة الملك فيصل الذي عقدت هذه المعاهدة بمعرفته وارشاده اعلن في منهاجه الوزاري ما يلي :

« عرض المعاهدة العراقية - البريطانية التي عقدتها الوزارة السابقة على

اوارها الملك حسين في ٩ شعبان ١٩٣٤ (١٠ حزيران ١٩١٦) وقد دخل نوري في مفاوضات طويلة مع الجانب الانكليزي ذلت الكثير من الصعاب وقضت على الكثير من المشكلات وضمنت للانكليز مصالحهم الجهورية في العراق دون التفريط الكثير بمصالح العراق وقد اكد في جميع مفاوضاته على ان المعاهدة الجديدة على الرغم من وجوب ابرامها من قبل مجلس الامة فانها لن تكون نافذة المفعول الا بعد دخول العراق عضوا في عصبة الامم سنة ١٩٣٢ اذ تنتهي بهذا الدخول علاقات بريطانية الانتدابية في العراق وتقوم الصلات بين العراقيين والبريطانيين على قدم المساوات .

ولقد شرع في المفاوضات التي ادت الى التوقيع في المعاهدة الجديدة في الثامن من نيسان ١٩٣٠ فكانت ندور حول ركنين اساسيين ومحورين ثابتين هما:
١ - الاعتراف بحفظ وحماية المواصلات الجوية البريطانية بصورة دائمة .
في جميع الاحوال .

٢ - دخول العراق عضوا في عصبة الامم سنة ١٩٣٢ .
وكان الملك يشرف على هذه المفاوضات فيزيدها قوة ونجاحا حتى اذا انتهت « المفاوضات » في ٣٠ حزيران من هذه السنة اجريت انتخابات جديدة لمجلس جديد يضمن اقرارها لان الرأي العام كان ضد عقدها لما ظهر فيها - عند نشرها - من طعون تثلب السيادة الوطنية وتطعن الوحدة الوطنية فاتخذت الوزارة الاجراءات الصارمة ضد كل من حاول عرقلتها وهكذا ابرمت المعاهدة في ١٦ تشرين الثاني ١٩٣٠ باكثرية ٦٩ نائبا من اصل ٨٨ .
ولا بد ان نشير هنا الى الحالة التي نشأت بين الاقليات عند نشر المعاهدة فقد ادعى الكرد مثلا انها جاءت خالية من بحث الامتيازات التي عينتها عصبة الامم لهم عندما مددت معاهدة ١٠ تشرين الاول ١٩٢٢ بسوجب معاهدة ١٣ كانون الثاني ١٩٢٦ فاستنكروها وابرقوا الى عصبة الامم يحتجون عليها ، وحذا التياريون حذوهم فراجعوا العصبة المذكورة مثل مراجعتهم وقامت اضطرابات ادت الى بعض القتول . اما الوطنيون في بغداد والزعماء السياسيون المعول على آرائهم فقد عدوا المعاهدة الجديدة احتلالا دائما للعراق بعد ان كانت البلاد تحت الانتداب الموقت وحجتهم على ذلك هي سباح المعاهدة للانكليز بانشاء قواعد عسكرية في جوار الحبانية بين الفلوجة والرمادي وفي الشعبية بجوار

مهد لذلك بتأليف وزارة ادارية برئاسة توفيق السويدي في ٢٨ نيسان ١٩٢٩ وشرع في مفاوضة حكومته المتعسفة على هذا الاساس .

وكانت الازمة السياسية في لندن قد انتهت بانضمام حزبي الاحرار والمحافظين ، وتولى حزب العمال مقاليد الحكم في الخامس من حزيران ١٩٢٩ فرأت الوزارة الجديدة ان من مصلحة بريطانية ان تجيب معتسدها الجديد في العراق الى مقترحاته المعقولة فأوعزت اليه في ١٤ ايلول ١٩٢٩ ان يبلغ الحكومة العراقية ما يلي :

١ - ان الحكومة البريطانية مستعدة لمعاوضة ترشيح العراق للدخول في عصبة الامم في عام ١٩٣٢ .

٢ - ان الحكومة البريطانية ستخبر مجلس عصبة الامم في اجتماعه المقبل انها قررت عدم الشروع بمعاهدة سنة ١٩٢٧ .

٣ - ان الحكومة البريطانية ستخبر مجلس عصبة الامم في اجتماعه المقبل انها قررت وفقا للفقرة (أ) من المادة الثالثة من المعاهدة العراقية - البريطانية لسنة ١٩٢٦ التوصية بدخول العراق عصبة الامم عام ١٩٣٢ .

وكان لا بد لوزارة توفيق السويدي ان تستقيل لتتولى الحكم وزارده قوية تأخذ على عاتقها ادارة المفاوضات الجديدة فاستقالت في ٢٥ آب ١٩٢٩ وتألقت الوزارة المأمولة برئاسة عبد المحسن السعدون . والمعروف عن السعدون انه يتنعم بثقة وطيدة من الانكليز ولكنه لم يكد يدخل في المفاوضات حتى اصطدم معهم على امور تافهة كقضية نقل السلطة الى ايدي الوطنيين وكقضية اقصاء عدد الموظفين البريطانيين المستخدمين في الحكومة العراقية ووضع ميزانية على هذا الاساس ، ولما عيره النواب على حسن ظنه المفرط في رجال دار الاعتماد البريطانية آثر الموت على الحياة فأسكت قلبه بطلقة نارية مساء اليوم الثالث عشر من شهر تشرين الثاني ١٩٢٩ وتولى ناجي السويدي وزير داخلية تأليف الوزارة الجديدة من الذوات الذين زاملوا الرئيس المنتحر في وزارته الرابعة ولكن لم تستطع هذه الوزارة من الصعود امام الانكليز ودسائسهم فاستقالت في ١١ آذار ١٩٣٠ فعهد الملك الى نوري السعيد المعروف بسالته للانكليز وحسن ظنه بهم فألف وزارة في ٢٣ آذار من هذه السنة كان معظم اعضائها من المخضرمين او الذين اشتركوا معه في الثورة العربية التي اجج

الارتفاع الى مستوى المسؤولية

مثل هذه الحوادث التي تعطي العدو السلاح الرهيب الذي يحاربنا به بضراوة ولئن كان لكل بلية نعمة فان نعمة ما حصل كانت في التنبيهات والاذنارات التي سمعناها من فخامة رئيس الجمهورية ودولة رئيس الوزراء وهي تدعونا الى التيقظ والى الرد على محاولات الفرقة فمسيرنا هو بيدنا والينا وحدنا يعود امر تقريره فعلينا الان ننسى اننا نمر في مرحلة مصيرية وعلينا ان نواجه هذه المرحلة بما يوازيها من تقرير طير للمسؤوليات الجسام وذلك بتناسي خلاقاتنا ونبذ موجداتنا والاتفاق على صيانة وجودنا متفاهمين موحدى الصفوف وباطراد الارتفاع الى مستوى المسؤولية الجلى التي تتطلبها الموقف .

فالاستمرار فى الخلافات يضاعف اطماع العدو ويحفزه الى طلب تحقيقها بينما التذرع بالاتفاق والتفاهم يبدد اماله واطماعه للابد . لقد اعرب فخامة الرئيس حلو ، فى احدى جلسات مجلس الوزراء عن امله بان تكون المرحلة الدقيقة التي نجتاز حافرا للجميع على التآزر والتعااض للقيام بالواجب نحو هذا الوطن خير قيام ولا شك ان وعينا للمسؤولية وادراكنا لخطورة هذه المرحلة تجعلنا جميعا يدا واحدة فى مجابهة الاخطار لنكون سدا منيعا فى وجه العدو على الحدود .

اجمل ما يتحلى به المواطن اللبناني فى فترة حرجة كالفترة التي تمر بها منطقتنا في الظرف الراهن ، حافلة بالمتاعب والصعاب التي اصاب رشاشها لبنان ان يرتفع ، اكثر بعد ، الى مستوى المسؤولية الواعية والمواطنة الحقبة التي يدعوه اليها واجبه ، فى غمرة الاخطار التي تحيق بنا وفى ضوء التحذيرات التي يوجهها كبار المسؤولين والنقابيين ورجال الاقتصاد .

الاخطار ماثلة فى عدو متربص بنا على الحدود ستغل كل ظرف وبغتم كل رائحة انقسام للذس الرخيص ومحاولة الانقاع وتفذنة بذور الشقاق ولاظهار اللبنانيين فى صورة المختلفين بعضهم مع البعض الاخر . . وقد داب العدو اخيرا فى اذاعته على ممارسة هذا الاسلوب لتربس اطماعه التوسعية ودق الاسفين بين الاخوة المتكاتفين السائرين فى دروب الجهاد من اجل القضية الواحدة .

والاخطار ماثلة فى الاطماع المختلفة وفى التسرع وفى الانفعالية وكأها اعوان للعدو الواحد علينا جميعا .

لقد وضعنا الاحداث الاخيرة على المحك فعبرناها بسلام ولله الحمد الا انه من الواجب على كل واحد منا ان يحاسب ضميره وان يتكاتف مع الآخرين لبناء سد منيع فى وجه تكرار

البصرة ، ومنح الممثل البريطاني في العراق امتياز التقدم على ممثلي الدول الاخرى ووجوب توحيد مساعي المتعاقدين في حالة حدوث نزاع بين بريطانية واحدى الدول والاعتراف بضرورة حماية وحفظ المواصلات البريطانية في العراق حتى بعد انتهاء تلك المعاهدة وهي (٢٥) سنة والحقت بالمعاهدة كتب تفسير وايضاح متنوعة وكان العراق ملزما بقبول هذه المعاهدة على الرغم من ثقل موادها لان المعاهدة لا تنفذ الا بعد دخول العراق عضوا في عصبة الامم وقد تم هذا الدخول في الثالث من تشرين الاول سنة ١٩٣٢ فكانت الحكومة البريطانية - بعد الدخول - تحكم العراق وتهيمن على الامور الحيوية فيه من وراء ستار بعد ان كانت تحكم وتهيمن بصورة علنية ومفضوحة .



يتضح من هذا الاستطراد التاريخي ان الانتداب الذي فرضه مجلس الحلفاء الاعلى المنعقد في سان ريمو على العراق في ٢٥ نيسان ١٩٢٠ افرغ في صيغة معاهدة كانت مدتها تقلص حيناً وتزداد حيناً آخر تبعا للظروف والاحداث ذلك ان العراقيين لم يستسيغوا نظام الانتداب الاستعماري منذ اللحظة التي فرض عليهم فاضطرت بريطانية الدولة المنتدبة - بفتح الدال - الى التحايل فركنت الى اساليبها الاستعمارية الملتوية لتنفيذه ولما تكن حتى هذه الاساليب سهلة التنفيذ فقد استعملت وسائل القمع والاضطهاد لتشسية معاهدة ١٠ تشرين الاول ١٩٢٢ وركنت الى وسائل التهديد والوعيد لابرام معاهدة ١٣ كانون الثاني ١٩٢٦ واستغلت الحوادث الدامية التي مرت بالعراق خلال عام ١٩٢٧ لتوقيع معاهدة ١٤ كانون الاول ١٩٢٧ اما معاهدة ٣٠ حزيران ١٩٣٠ التي ادعت الحكومة البريطانية بانها بنيت على اساس الاستقلال التام وانها ستنفذ بعد دخول العراق عصبة الامم فقد ابرق الوطنيون الى سكرتير عصبة الامم انهم يرفضون هذا الدخول على اساس هذه المعاهدة وقالت اللجنة التي فيها مجلس عصبة الامم للنظر في امر دخول العراق عضوا في العصبة انها وجدت في معاهدة ٣٠ حزيران ١٩٣٠ شذوذا غير مألوف في المعاهدات الدولية المتكافئة ولكن اساليب الانكليز ومراوغاتهم المفضوحة ضمنت ابرامها كما ضمنت ادخال العراق في العصبة الاممية وانطوت بذلك صفحة من صفحات التعاقد المشين .

الكرادة الشرقية

السيد عبد الرزاق الحسني

“حمد البك والثورة في سنة ١٨٤٠” بقلم علي الزين

— استغلال الثورة سيبانيا —

منذما عين عمر باشا النساوي على جبل لبنان سنة ١٢٥٨ هـ بدلا من
الحكام الشهابيين ورفض جل نصارى لبنان الاعتراف به — كاجراء دائم —
واصروا على اعادة الامراء الشهابيين للحكم (١) تساندتهم فرنسا (٢) عند ذلك
الحت الدولة العثمانية على رفض اعادة الشهابيين الى الحكم تعاضدها
بريطانيا (٣) وسعى الحكام العشانيون بشتى الطرق والوسائل للفوز بتأييد
الاهالي لهذا الرفض ، ومن هذه الوسائل انهم وسعوا صلاحية حمد البك وعززوا
نفوذه وطلبوا منه — اسوة بغيره من الاقطاعيين — ان يجبع التوافيق على
العرائض المحررة في مدح الحكم العشاني المباشر واسترحام الدولة العلية في ان
تصون البلاد من الحكم الشهابي الجائر ومن اعادة شبحه المخيف اليهم ، كما
يبدو من تصريح وزير الدولة العثمانية — في مفاوضة سنة ١٨٤٢ م عن الحوادث
والاسباب التي دعت الى تعيين عمر باشا حاكما للبنان ، اذ قال لمثلي الدول
الاوروبية ما نصه :

« انه لما كانت قد حدثت اضطرابات في جبل لبنان رأى الباب العالي من
الموافق ارسال السر عسكر مصطفى باشا الى ذلك الصوب منذ نحو ستة اشهر
ووكل اليه الاشراف على حالة الشؤون واتخاذ التدابير والتحولات المناسبة
فخلع السر عسكر الامير بشير قاسم من منصبه وارسله الى الاستانة وولى
مكانه عمر باشا ، وان لمثلي الدول الخمس احتجوا على عدم موافقة هذا العمل

١ — لاحظ ص ٢١ من الحركات في لبنان ثم ص ٢٦٤ — ٢٦٦ ج ١ من المحررات السياسية .

٢ — ص ٢٤٧ — ٢٥٠ من المحررات ج ١ ثم ص ٢١٥ من المحررات ج ٢ .

٣ — ص ٢٨٨ ج ٢ من المحررات ثم ص ٢١٥ ج ٢ منه .

أولما

OLMA
King Time



ناجي جواد

الوكيل العام - العراق - لبنان - سوريا

تب ابلاغ التحية والسؤال عن خاطركم يكل خير وعافية المبدي لخوتكم انه
حسب الاعتماد على صداقتكم واستقامتكم الاكيدة ، والآن نوجه لكم تحرير
من عربي كاتبي الخواجا جبرائيل العورة فبوصوله لديكم تعتدوا مآله وتظهروا
هستكم المعهودة باتسام العمل طبق تعريفه لكم وتهتسوا بنجازه وارسل الجواب
لطرفنا بالجبل بحيث مرسلكم يلحقنا اينما كنا ان كان في المتن او في زحلة او بلاد
جيل وحسب عهدنا الوثيق بصداقتكم باقرب وقت تتسوا المصلحة طبق التعريف
• دمتم (١) •

« محل الختم »

الاسلوب والوسيلة لتوقيعها (تحرير جبرائيل العورة الى الحاكم المذكور)



« سني الهمم سلطانم »

غب تقديم الدعاء بدوام بقاكم نعرض الآن واصل طيه فرخين ورق كبير
على بياض وصورة عرض محضر الى حد الورق البياض فيه الكتابة وعلامة
محلات الاسماء والختم فالقصد بذلك ان بحال وصوله تحرروا العرض محضر
وتنهضوا الغيرة التامة بتختيه من مشايخ المتأولة جميعهم ومن مشايخ القرايا
الاسلام والنصارى في مقاطعة تبين وساحل معركة وهونين وساحل قانا ومرجعيون
والشقيف وجباغ غير ان لا تدعو احدا من مشايخ العشائر ومشايخ القرايا
اسلام ونصارى الا وتختسوه وبالاخصوص تجتهدوا على تكثير اسماء النصارى
والذي ما له ختم تدعوه يعمل ختم ويختم واتخذوا كل الفنون والنباهة المعهودة
منكم لما به البولتكة والتنازل لكائن من كان بحيث لا تخلوا احد من وضع اسمه
وختمته • وهذه تعد لجنايبكم عند دولتها (مصطفى باشا وعلي بك) من اعظم
الخدمات المقبولة وتحوزوا الرضى الوافر فوق ما تؤملونه وهذا وقت اكتساب
الفرصة (٢) •

(محل الختم والتوقيع)

وطلبوا ان يحسب هذا التعيين وقتيا والحواء ايضا بوجوب حفظ طريقة الاحكام القديمة ، وصحوا الباب العالي ان يعيد الحكم الى الاسرة الشهابية وانه على اثر هذه المساعي ابلغ هو الممثلين المشار اليهم اعتماده على ارسال مندوب الى سوريا مفوض بالتجري عن مجرى الامور حتى بعد عودته تتخذ طريقه الحكم الواجب وضعها في لبنان ، وان سليم بك قام بالمهمة الموكولة اليه ورفع للباب العالي بيانا عن تيجتها مشفوعا بأربع عرائض موقعة من المشايخ الموارنة وغيرهم من اهالي جبل لبنان (١) » •

— المناقشة مع الوزير —

وبعد ان تليت العرائض تكلم سفير انكلترة — ولعل الاصح سفير فرنسا — فقال : ان البيانات التي اتفدت اليه من سوريا مخالفة للتي تلقتها الحكومة العثمانية وزاد ان تلك البيانات تثبت ان العرائض التي ارسلها مصطفى باشا استحسنت بالوعد والوعيد وان لديه ما يدعو الى الاعتقاد ان رصفاء تلقوا من قناصل دولهم رسائل مسائلة لهذه فصدق سائر السفراء قوله ، فأجاب ناظر الخارجية : ان العرائض تثبت صدق تقارير السر عسكر باشا ومطابقتها للحوادث وموافقة ابقاء طريقة الحكم الجديد في لبنان تحت ولاية باشا تركي لان فيه ضمان راحة الاهالي ورفاههم وهما منتهى الغاية التي يسعى الى تحقيقها الباب العالي والدول ، وفي رأيه ان الاهالي مجبوعون على رفض ولاية الاسرة الشهابية لما ان عودها يكون سببا لاستئناف القلاقل ، وان الباب العالي اضطر الى استعمال سلطته لمنع جمهور كبير من اهالي لبنان عن الشخوص الى الاستانة لاقامة الدعوة على الامير بشير الكبير بما انزل فيهم من المظالم وضروب الاستبداد والاثرة (٢)

— مصدر العرائض —

في ٣ جبادى الاخرى سنة ١٢٥٨ هـ كتب علي بك خزينة دار مصطفى باشا الى حمد البك احد حكام المتأولة الرسالة التالية :

« جناب افتخار الاماجد الكرام اخينا المكرم حمد البك حفظه الله تعالى ،

— الخصام بين بيت الزين وحمد البك —



ما زال الناس في جبل عامل حتى اليوم يرددون كلمة حصد البك المأثورة « او استطعت لحذفت حرف الزين من المصحف » ليستدلوا بها على مدى خصومة حصد البك لبيت الزين ، ولكنني حتى اليوم لم أجد في كل ما لدي من مخطوطات عائلية كلمة واحدة تشعر بأن هناك خصومة او فتورا ما بينهم وبين حصد البك ، وانما وجدت في كل ما عثرت عليه قصيدة لجدنا الحاج سليمان الزين (صهر الحاج قاسم الزين) يسدح فيها حصد البك مدحا يشف عن حسن الظن وحسن العلاقة بحصد البك .

ثم اني في كل ما قرأته من كتب التاريخ وفي كل ما بحثت عنه من اخبار حصد البك لم أجد ما يدل على شيء من مظاهر هذه الخصومة واسبابها « ملاماتها الا ما يرويه العلامة السد محسن في اعيان الشيعة حيث يقول :

« لما كان حصد البك حاكما في تبنين توجه الحاج قاسم الزين العاملي مع جملة من وجوه البلاد وشيوخها شاكين لوالي الشام — حين حضر لبيروت — من حصد البك ، وقالوا ان العشائر وعلى رأسهم رئيسهم حصد البك فضلا عن ثلثهم وتعددهم على الفقراء والفلاحين قد اتلفوا المزروعات بالصيد والقنص ، حصلوا معهم شيئا من الزرع المتلف وأروا الوالي اياه فصدر أمر الوالي بعزل حصد من المديرية ، وعرضتها الحكومة على سائر العشائر من الصعبيية والمناكرة فيما قبلها أحد احتراماً لحصد .

وكان هناك رجل يسمى الشيخ حسين مروة في النبطية يتزيا بزي أهل العلم فلما سمع بذلك قبلها واقام مديرا مكان حصد ، ولكن الشيخ كان يتعم بعصامة بيضاء على زي أهل العلم وكان الرسم أنه اذا ركب الحاكم تضرب النقارات امامه فعيب عليه في ذلك كثيرا وظهر منه ومن خياله ظلم زائد ، ثم ان حصد ذهب لمواجهة الوالي ورجع ومعه البوردي بتعيينه مديرا بعد ستة اشهر تولاهما الشيخ حسين مروة وتوفي (١) .

— صورة العرض المراد توقيعه —



انه كما مشهور وصار مشاهد ومحقق بالعيان من وجود ادارة الدولة العلية في حكومة لبنان فقد حصلت اهالي الجبل المذكور عموما على غاية الامنية والراحة والرفاهية والعدل والانصاف بنوع انهم من حيننا تخلصوا من ادارة الامير بشير الشهابي واولاده واقاربه خصوصا الامير أمين والامير بشير قاسم وابناء عههم وانسبائهم واعوانهم واتباعهم الذين املوا الجبل المذكور وجواراته نظير بلادنا وغيرها من البلاد المجاورة لهم من التعديات والمظالم المتنوعة فقد خرجت الاهالي والسكان بوجود ادارة الدولة العلية من العتم الى النور ومن دهر الظلم والجور الى ساحة العدل والامان فنظرا الى عدالة الدولة وانصافها الذي عم العالم بأسره فيقتضى عدالتها وانصافها المرحلة بحق عبيدها ورعاياها بدوامهم في ادارة احكامها وعدم اعادة احكام الشهابيين بجوه الاطلاق بل ولا واحد من اهالي الجبل لا اسلام ولا عيسيون عملا برضاة الباري تعالى جل جلاله لرحمة عبيدها ودوام استخلاصهم اعتقهم من احكام الشهابيين ومظالمهم المتنوعة واتباعا للحديث الشريف كلکم راع وكل مسؤول عن رعيتہ ، وحيث انوجد نحن من المجاورين للجبل وانما الاطلاع التام على احواله واخذنا وعطانا مع الجبل وفي الجبل المذكور كثر (منا) في ان ذات ادارة احكام الدولة العلية في جبل لبنان تعسنا من الامان والراحة ، وان لا سح الله تعالى تغير ذلك بضده فنحصل على الاتعاب والمشقات لاجل ذلك بسطنا الآن عرض عبوديتنا هذه نسترحم بها من الاحسان الملوكانية والمراحم الشاهانية النظر لعييد ورعايا الدولة العلية بعين المراحم والاشفاق وابقاء احكام الدولة العلية في جبل لبنان وعدم النظر والالتفات الى حركات المفسدين الذين يسعون بسلب راحة وامنية عموم الاهالي والفقراء ويدبرون عرضحات التزوير بالتماس ارجاع احكام الشهابيين لان ذلك موافق غاياتهم الردية ومغاير انصاف وعدالة الدولة العلية وحاشاها ان تهمل دوام راحة رعاياها وعبيدها وتنظر لتزوير هؤلاء والامر لمن له الامر افندم (×) .

هذا كل ما يسعني قوله هنا واترك البحث والتحصيل والقول الفصل لمن ينسني لهم ان يبحثوا ويحسبوا ويقولوا كل شيء في هذا الموضوع دون ان ينهسوا في نزاهة آرائهم وتجرد منطقهم •

— تبنين في عهد حمد البك —

— سنة ١٨٥٢ —

يقول الفيلسوف الرحالة الدكتور ادورد روبنسون في رحلته التاريخية - يوميات في لبنان - ما نصه « ٠٠٠ ووصلنا الى تبنين الساعة الثانية والدقيقة الاربعين (والعاشر من نيسان سنة ١٩٥٢) • يقع حصن تبنين على اعلى ظاهرة من الحرف (حرف الجبل) ويشرف من الشمال على وادي العين - عين المزراب - وعلى حوض الارض الذي ينزح الى الوادي نفسه من الجنوب الغربي والجنوب ، اما القرية تبنين فتقع على ظهر وطيء من الحرف الى الجنوب الغربي من الحصن وتقع المقبرة العمومية بين القرية والحصن ، تسر عليها طرق كثيرة ، فتظل القبور موطىء اقدام السابلة :

ضربنا خيستانا على العشب بالقرب من البيادر في بقعة حبتها الطبيعة موقعا شرف على مناظر جميلة جذابة واقعة الى الجهة الجنوبية تحت الحصن تماما ، وبينما نحن منهسكين في ضرب الخيسة تقدم منا رجل انيق اللباس عرفنا منه انه مسيحي ووكيل عائلة المشايخ القاطنين في القلعة ، جاء يدعونا للنزول في بيته في القرية ، اخبرنا ان المشايخ غائبون وهو مكلف باكرام وفادة الفرنجة الذين يؤمون الحصن ومعاملتهم بما يليق بهم من الاحترام ، ولكننا فضلنا البقاء حيث نحن لناخذ قسطا من الراحة وشكرنا له لطفه وضرربنا ميعادا لزيارة القلعة جاءنا ايضا شيخ القرية مسلما •

— حصن تبنين —

في الوقت المتفق عليه رافقنا اشخاص عديدون الى القلعة في الجنوب الغربي من الاكمة الواقع عليها الحصن مرتقى منحدر يؤدي الى المدخل ، جدران الحصن الحالية اكثرها مرمم حديثا ولم يبق من البناء القديم سوى الرتاج

وحيث يروى فيما نشر بعد وفاته من الاجزاء « ان الشيخ علي زيدان (من معركة) كانت بينه وبين عائلة بيت الزين اختلافات على اراضي واملاك واتصلت لولاة الامور وحصل التشكي على أمير جبل عامله حمد البك بسبب انه منع بيت الزين عن الشيخ وصدهم وأقره على الارض المدعى عليها ونصره واخذ بيده لذلك حقدوا على البك المشار اليه وتشكوا عليه لبيروت وتفصيل هذا يطول شرحه » (١) •

— ما يلاحظه الباحثون —

تروى هذه الاخبار وتنتشر ولا تجد هناك من يوازن بينها او يتساءل عما اذا كانت الدولة قد عزلت حمد البك لحقد بيت الزين عليه ؟ أم عزلته لانه كان محقا في مناصرته للشيخ علي زيدان على بيت الزين ؟ ام عزلته لتحقيقها من صحة شكوى بيت الزين وصدق المآخذ التي أخذ بها خصهم ؟؟

وكذلك لا يوضح لنا المؤلف ولا المحقق في الرواية الاخيرة عما اذا كان خصام الشيخ علي زيدان مع مواطنيه من زينية معركة أم خصامه مع زينية شحور (موطن الحاج قاسم الزين) أم كان خصامه مع جميع بيت الزين في عامله ؟؟

فان خصامه مع مواطنيه من زينية معركة وحدهم لا يستوجب حقد زينية شحور ولا حقد وجهاء البلاد الذين اشتركوا مع الحاج قاسم الزين في الشكوى على حمد البك ثم لا يوجب على الدولة ان تظن لشكواهم وتؤثرهم على ممثلها في حكم البلاد وتعزله عن الحكم وخصوصا حين يكون محقا في مناصرته المشيخ علي زيدان على اخصامه من زينية معركة •

كما ان خصام جميع بيت الزين للشيخ والبك معا ليس بالامر الطبيعي ذلك بأن الارض التي هي سبب الخصام — على ما في الرواية — لا يعقل ان يكون لكل زيني — من معركة وغيرها — فيها حصة وسهم يدعو الى حقد صاحبه على الشيخ وعلى البك وخصوصا اذا لاحظنا انه لم يكن للارض يومئذ قيمة عند الناس ولا كانت بعد مسوحة باسم احد من الاهالي •

الحجرية ، ولكنها الان مهدمة ومنشورة هنا وهناك اطلالا بالية متراكمة ، وليس من شيء قائم ضمن السور في الوقت الحاضر سوى البيت الذي يقطنه المشايخ واتباعهم •

قيل لنا ان الشيخ الحاكم ، او البك ، يتقاضى سبعمائة وخمسين قرشا راتبا شهريا بوصفه حاكم المقاطعة، ويدفع لكل من الكتبة الثلاثة الذين يستخدمهم ثلاثمائة قرش راتبا شهريا ، ويدفع لوكيل املاكه الفا وخمسمائة قرش سنويا وطعامه ، لا يوجد ملك مطلق في المقاطعة لان الارض ملك للحكومة تؤجرها السكان ، اما الضرائب او اجرة الاملاك فتقدر على (الكدنة) اي ما يعمله ثوران مقرونان (مكدونان) في اليوم ، عدد الذكور في قرية تبين ثلاثماية ثمانون منهم مئة وثلاثون مسيحيين ومئتان وخمسون متأولة ، وعدد الثيران اربعة وعشرون زوجا ، يدفع سكان تبين اثني عشر الف قرش على الارض والفين ومئة قرش ضريبة على الاعناق ، ومن مدة ليست بالطويلة انقص السلطان الفين وثلاثماية قرش من الضريبة ، ولكن البك استمر على جدياتها والاحتفاظ بها لنفسه ، وخلا هذا توجد ضرائب اخرى تافهة وهدايا ، ليس للشيخ ملك خاص به ، ولكن عندما انتزع سليمان باشا صور ورأس العين من عائلة علي السفير (الصغير) عين لها دخل ست قرى في قضاء شومر (اقليم الشوف) ظل المشايخ يقبضونه (١) •

وفي قرية تبين كاهن مسيحي ولكن لا يوجد بناء خاص بالكنيسة ، ويوجد ايضا دكان لبيع السلع الاوروبية المختلفة بينها قوالب سكر لم تكن تتوقع ان نراها في هذا المكان (٢) •

— مكانة حمد البك الادبية —

من المشهور عن حمد البك انه كان من اذكاء آل الصغير النابيين وانه كان تلميذا في مدرسة الكوثرية التي اسسها الشيخ حسن قبيسي ، ولكن ما مدى دراسته في تلك المدرسة ومدى تحصيله ، ومدى ممارسته لنظم الشعر ، وهل

١ - لاحظ يوميات روبنسون في لبنان ج ١ ص ١٦٢ - ١٦٦

٢ - يوميات روبنسون ص ١٦٨ ج ١

القوي الفخم ، والمسرات الداخلية المعقودة ، فوق هذه الممرات والرتاج على ارتفاع أكثر من الجدران ، بنت عائلة علي السفير (الصغير) ، وهي إحدى العيال المنزعة في المتأولة ، مسكنها لها تسكنه مع اتباعها في حالة من الرثالة لا تحسد عليها . تقدمونا الى البيت ثم الى غرفة استقبال العائلة فإذا بها تستغرق البيت كله وتشرف من موقعها المرتفع على منظر فخم ، للغرفة نافذة بارزة او شرفة نطل على الجهة الجنوبية الغربية فتشرف على قرية تبين والريف حولها ، اتكأنا على السجاد الحائل ولكنه كان قبلا زاهيا ، فأطل علينا من النافذة المقابلة الواقعة في الشمال الشرقي جبل الشيخ الشامخ وقلعة الشقيف الجاثمة كالطود ، قدم لنا المرطبات (ماء السكر) صبي يحبل منشقة على كنفه يسبح بها الضيف فسه بعد الشرب ، واتبعوها بالقهوة المحلاة بالسكر . ثم بالغالين ، وبعد الفراغ من الضيافة والمجاملات ، كثر مرافقونا حول القلعة يتبرعون بإرشادنا على مختلف الأشياء المهمة .

قلعة تبين من عمل الصليبيين ، اسسوها تورون *Toron*

ولكن اسم تبين اعرق من ذلك بالقدم ، في القرن الثالث عشر جردت القلعة من وسائل الدفاع ويظهر انها لم تسترجع مركزها القوي ومناعتها . ربما اعيد بناء الجدران في ازمة متبينة ولكنها الآن في نور الانحلال لانها متداعية وعلى وشك السقوط في امكنة كثيرة منها ، شيد الصليبيون هذا الحصن في هذه البقعة على اسس حصن قديم مبني قبل عهدهم بوقت طويل وهذه الاسس القديمة ظاهرة في بعض المواضع في السور خارجا ، وتشتمل على حجارة كالتى في قلعة الشقيف ولكنها غير منحرفة الزوايا تماما . بل منحوتة نحنا ناعما على الاطراف وخشنة او بارزة في الوسط ، يحدونا على هذا القول ما رأيناه من هذه الحجارة مبنيا في الداخل في اماكن متفرقة وفي اوقات مختلفة ، فترى منها حجرا واحدا في جدار وحجرين او اكثر في غيره ، يضم السور مساحة مربعة تقريبا تنيف على فدان (أكر) من الارض « اي ٣٦٥٠ قدما مربعا او ٤٨٤٠ يردا مربعا * » .

ويظهر ان هذه البقعة الفسيحة كانت قبلا تزدهم بالمساكن وغيرها من الابنية

البصير على ان اعمل لها تشطير فاجبت المشاركة مع من انتظم في سلك نظم
 هذا العقد الفريد والدر النضير وان لم اكن من اهل هذا المقال ولا من جرى
 جواده في حلبة هذا المجال فنمقت لها التشطير فاتى بنعمة الله وحسن توفيقه
 موافقا للاصل النظير وما قصدت به الا ابتغاء لوجه اللطيف الخبير وطمعا بشفاعة
 البشير النذير رسول الملك القدير حيث انها مدح فيه وتبيان لصفة معانيه وهو
 (صلعم) اجل من ذلك وفوق ما هنالك لانه كما قلت فيه وهو بيت مفرد (فلا
 قبله قبل باسرف خلقه ولا بعده بعد بطيب العناصر) فالمرجو من الناظر اليه
 والمطلع عليه ان يسبل على ما فيه من الهفو والسهو ستره الستير وبالاخص الملحوظ
 عليه بالاعراب اذا كشف عن معانيه النقاب حيث اني لم اطلع على النحو والصرف
 ولا على الاسم والفعل والحرف ولكن منحة من الله وبركة من رسول الله كما
 قال (ولست بنحوي يلوك لسانه ولكن سليقي اقول فاعرب) فمن ثم ارجو
 من ناظره ان يكون عبا ذكرناه سروح في الذي يراه من النقد عليه فيلوح ،
 واسأل الله سبحانه ان ينحني حسن الختام وشفاعة سيد الانام ورسول الملك
 العلام في يوم الزحام يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم وكان
 تشطير القصيدة واتمامها في شهر شوال المبارك الذي هو من شهور سنة احدى
 وستين بعد الالف والمائتين من هجرة سيد المرسلين على مهاجرها افضل الصلوة
 واتم التحية وعلى عثرته خير الوري سجية وبالله التوفيق :

- الفصل الاول من التشطير -

امسى فؤادك في حر وفي ضرم	امن تذكر جيران بذني سلم
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم	امن ضعون لميلي هجهجت وسرت
تنفست بشذا القيصوم والخزم	ام هبت الريح من تلقاء كاظمة
واومض البرق في الظلماء من اظم	ام لمحة من سناخذ المليح بدت
بها طل الدمع وكها غير منسجم	فما لعينيك ان قلت اكفاهتا
وما لقلبك ان قلت استفق بهم	وما لجسمك من داء الفراق ذوى
بين الضلوع وفي الاحشاء كالعدم	ايحسب الصب ان الحب منكم

بلغ من هذا كله حد النضوج الادبي؟؟ ام ان الظروف السياسية والاجتماعية قد حالت بينه وبين الوصول الى المستوى الذي يطمح اليه رواد العلم والادب؟؟

كل هذه الملاحظات والاسئلة ما زالت حتى الآن بانتظار البحث الدقيق والجواب الفصل ، وكى لا يظل القراء بين الهسات المغرضة والاقوال المغالية مدحا وهجاء اقل لهم ما طالعته في مخطوطة الحاج محمد سهيل من آثار حمد البك الادبية ، وقد وجدت في تلك المخطوطة مقدمة ثرية من انشاء حمد البك يقدم بها تشطيره لقصيدة البردة في مدح الرسول الاكرم .

أمن تذكر جيران بذى سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

ثم تشطير آخر منه لقصيدة الشريف الرضى في النسيب .

با ليلة السفح هلا عدت ثانية سقى زمانك هطال من الديم

واكتفى من هذا المجموع بنقل المقدمة الثرية ، مع الفصل الاول من تشطير قصيدة البوصيري المعروفة (بالبردة) بضم الباء وتسكين الراء ، ثم الفصل الاخير منها نظرا لطول القصيدة مع التشطير ، واعتقادا بأن هذا المقدار من النصوص المسئلة لألمع آثاره الادبية ، بسكن الباحث اللبيب من ان يحكم بذوقه وعقله على ادب حمد البك وان يقدر مستواه الفنى دون ان يعتد على مرشد او يتأثر باقوال المغالين والمعرضين مدحا وهجاء .

— المقدمة —



وبعد .. فيقول الفقير لله الواحد القهار حمد بن محمد البك بن محمود بن نصار الوائلي القحطاني البشاري العاملي عامله الله بلفظه الخفي اني لما امعنت النظر ونزهت الفكر في القصيدة التي فاق نظمها على عقد الدر والجوهر التي ليس لها من امثالها نظير وهي قصيدة اخي بوسيد المساة بالبردة وهي من نظم العالم العلامة والحبر الفهامة نابغة زمانه وفريد عصره واوانه محمد بن احمد البوصيري الشافعي رضى الله تعالى عنه وكنت قد اطلعت لها على تخاميس ووجدتها سبعة وبلغني انها مشنة ولم اقف لها على تشطير فاستخرت الله السميع

ولو يسوغ لي الاكتم في خلق
 من لي برد جناح عن غوايتها
 تأتي ذلولا وفي الايدي شكائها
 فلا ترم بالمعاصي كسر شهوتها
 واقطع علائقها عن كل معصية
 والنفس كالطفل ان تهمله شب على
 ان عاش عمر الاولى يا صاح يحلو له
 فاصرف هواها وحاذر ان توليه
 وهكذا شأنه لادر مرضعه
 وراعها وهي في الاعمال سائسة
 واجبس سوائها عما تراه كلا
 كم حسنت لذة للسوء قاتلة
 وكم اباحت له صهبا صافية
 واخش الدسائس من جوع ومن شع
 ورضى لنفسك واجهد في قناعتها
 واستفرغ الدمع من عين قد امتلأت
 وامنع قواطل نفس قط ما سئست
 وخالف النفس والشيطان واعصهما
 لا ترتجي منهما يا صاح نيل هدى
 ولا تطع منهما خصما ولا حكما
 وان هما ارياك النصح دعه سدا

كتبت سرا بدا لي منه بالكتم
 لكابر الذنب او عن كل ذي لم
 كما ترد جناح الخيل باللجم
 فالنفس ان تركت تغدو من البهم
 ان الطعام يقوي شهوة النهم
 ما كان يألفه في الصغر والهرم
 حب الرضاع وان تقطبه ينقطع
 مقادها يلقيها في الذنب والجرم
 ان الهوى ما تولى يصم او يصم
 اياك ان تدعها كالسوم من غنم
 وان هي استحلت المرعى فلا تسم
 تقضي اليه بجرح غير ملتئم
 من حيث لا تدرك ان السم في الدسم
 وكن بحاليك من طاو ومن بشم
 فرب مضمصة شر من التخيم
 احداقها بفسيح الغي والظلم
 من المحارم ولزم حية الندم
 واجهد بنفسك عن ابعاد رشدهم
 وان هما محضاك النصح فاتهم
 واترك مقالهما في الحرب والسلام
 فانت تعرف كيد الخصم والحكم

وفي فؤاد الشجي شوق اضربه
لولا الهوى لم ترق دمعاً على ظلل
كلا ولولا النوى ما صرت في وله
فكيف تنكر حبا بعدما شهدت
وهل يجوز لك الانكار ان حكمت
واثبت الوجد خطى عبرة وظنسى
ام كيف تنكر آثارا قد ارتست
نعم سرى طيف من اهوى فأرقني
وهكذا سنة العشاق ما برحوا
بالانسي في الهوى العذري معذرة
كف الملام فلا اصخي لذي عدل
عدتك حالي لاسري بمستتر
ومن نحولي فجسي غير منكم
محظنتي النصح اكن لست اسعه
هيهات يا صاح ان العذل يقنعه
اني اتهت نصيح الشيب في عدلي
قد صير الليل صباحا لست انكره
فان امارتي بالسوء ما اتعظت
ولا وعت حقها كلا ولا انزجرت
ولا أعدت من الفعل الجميل قرى
ولا رأى عندها اسداء مكرمة
لو كنت اعلم انني ما اوقره

ما بين منسجم منه ومضطرم
ولا رعيت نجوم الليل في الظلم
ولا ارقى لذكر البان والعلم
نيران وجد التصابي منك في الظرم
به عليك عدول الدمع والسقم
حتى خفيت عن الابصار والشم
مثل البهار على خديك والعنم
حتى غدا الجسم في هم وفي سقم
فالحب يعترض اللذات في الالام
فالسع في صم والقلب في وصم
مني اليك ولو انصفت لم تلم
عن حب ميلي ولم اهجع ولم انم
عن الوشاة ولا دائي بنحس
فالصب يأبى بأن يهوى لغيرهم
ان المحب عن العذل في صم
والحب في القلب طفل غير منقطع
والشيب ابعد في نصح عن التهم
عن المعاصي وعن حل وعن حرم
عن جهلها بنذير الشيب والهرم
اقاصد غير هيب ومنهزم
طيف الم برأسي غير محتشم
لم يأتي رغم انف فاق في الشم

وجدته لخلصي اي ملتزم
فانه للغنى اوفى من الديم
ان الحيا ينبت الازهار في الالم
ازهار ورد الغنى بالمال والنعم
بدا زهير بما اثنى على هرم
بين الخلائق ابغى نيل برهم
سواك عند حلول الحادث العمم
في مجيع الناس اذ نودوا لحشرهم
اذا الكريم تحلى باسم منتقم
هذا عطاؤك لم تنن ولم تسم
ومن علومك علم اللوح والقلم
فاله اوسع في حلم وفي كرم
ان الكبائر في العقران كاللحم
تكون موفورة في لطفه العمم
تأتي على حسب العصيان بالقسم
حتى ارى الفوز بالعقبى يستقم
لديك واجعل حسابي غير منخرم
من واسع العفو ركننا غير منهدم
صبرا متى تدعه الاحوال ينهزم
بعارض العفو والاحسان والكرم
على النبي بمنهل ومنسجم

هو الجواد الذي ما خاب آمله
ولن يفوت الغنى منه يدا تربت
فالجود سيب هبا من فيضى انسله
ولم ارد زهرة الدنيا التي اقتطفت
ولا ارتجي بسط كف مثلها بسطت
با اكرم الخلق ما لي من الود به
نفس عبدك تأبى السؤال من احد
ولن يضيق رسول الله جاهك بي
فاتي من ولائي فيك معتصم
فان من جودك الدنيا وضرتها
ومن مقامك لم يدركه من أحد
يا نفس لا تقنطي من زلة عظمت
كذا قضى الله في القرآن حيث اتي
اعل رحمة ربي حين يقسمها
هذا على اللطف او بالعدل منه تكن
با رب فاجعل رجائي غير منعكس
وامن علي بنور غير منفصل
والطف بعبدك في الدارين ان له
واحسن له الخير والتقوى فان له
وأذن بسحب صلوة منك دائمة
وامن بتيار فضل سيبه غدق

استغفر الله من قول بلا عمل
عن كل ما اجترحته النفس من خطأ
امرتك الخير لكن ما أتمرت به
ولا رعيت حدود الله في عمل
ولا تزودت قبل الموت نافلة
ولا ارقت لصع الخير في غلس
وقد نسبت لمن قام الصلوة الى
ظلمت سنة من احيا الظلام الى
وشد من سغب احشائه وطوى
ولم يرد لذة في العسر ثم لوى
وراودته الجبال الشم من ذهب
فاستعصم الزهد عنها ثم ادرأها
واكدت زهده فيها ضرورته
واستعصمت نفسه عنها ولو نهكت

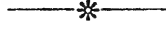
واستعصم الله بارينا من النسم
لقد نسبت به نسلا لذي عقم
والنفس اولى بذى الارشاد والحكم
وما استقممت فبا قولك لك استقم
ولا سعت الى الاحسان في الامم
ولم اصل سوى فرضي ولم اصم
الى طاعات رب عظيم العفو والكرم
ان اشتكت قدماء الضر من ورم
خص الحوايا ولم يخش من السقم
تحت الحجارة كشحا مترف الادم
والابحر السبع جاءته بحليهم
عن نفسه فارأها ايسا شمم
ولم يراع لها في الحل والحرم
ان الضرورة لا تعدو على العصم

— الفصل الاخير من التشطير —

فاسمه اشتق ممن قد علا رتبا
ان لم تكن في معادي آخذا بيدي
فان مننت فجود انت معدنه
حاشاه ان يحرم الراجي مكارمه
او ان يرى الضيم من يحلل بساحته
ومنذ ألزمت افكاري مدائحه

محسد وهو أوفى الخلق بالذمم
يا ويح نفسي غدا في مورد التهم
فضلا والا فقل يا ذلة القدم
فانه مبدأ للجود والكرم
او يرجع الجار منه غير محترم
اعدته عدتي في كل منتقم

اسرائيل تشن حربا جديدة على الدول العربية



ان الزعماء الاسرائيليين مصابون بمرض اعتبار الاوهام حقائق ! ولولا ذلك لتذكروا ان الارض الفلسطينية التي بشنون منها عدوانهم هي للشعب الفلسطيني وليست لهم . ولتذكروا انه يحق للشعب الذي احتلت ارضه ان ينظم المقاومة في سبيل استرجاعها من اي ارض يستطيع استخدامها . ولولا ذلك لما قبلت بريطانيا اثناء الحرب العالمية الثانية ، ان تستضيف حكومات جميع الدول الاوروبية التي اجتاحتها هتلر ، وان تجعل من ارضها قاعدة لهذه الحكومات تعمل منها لاسترجاع الارض المقتصة .

وينسى الزعماء الاسرائيليون ان جيشهم يحتل اراض مصرنة واردنية وسورية ، وان مقاومة الاحتلال في هذه الاراضى هي مقاومة مشروعة في ظل جميع المبادئ والقوانين الدولية . وامر وقف اطلاق النار لم يخول اسرائيل اي حق في هذه الاراضى . بل ان قرار مجلس الامن في ٢٢ تشرين الثانى عام ١٩٦٧ جاء مؤكدا المبدأ الذي تقوم عليه الامم المتحدة ، وهو مبدأ رفض اي توسع اقليمي بالقوة المسلحة .

فاذا كانت هناك مقاومة فلسطينية مسلحة ، فان اسرائيل هي المسؤولة عنها بسبب احتلالها الاراضى الفلسطينية وحرمانها الشعب الفلسطيني من حق العودة الى وطنه . واذا كانت هناك من

الفارة الاسرائيلية على الهامة وسيلون هي اكثر من غارة انتقامية او رديية كتلك التي تعودت اسرائيل ان تشنها على الاردن : انها بداية حرب اسرائيلية رابعة ضد الدول العربية . واسرائيل لا تنكر ذلك ، ولكنها تسمى هذه الحرب حربا وقائية ، او تدعوها حق الدفاع الفعال . واذا كانت اسرائيل لم تعلن هذه الحرب رسميا ، الا انها اعلمت انها تعتبر القوات الفدائية قوات غير نظامية للجيش العربي . وما نامت القوات الفدائية تهاجم اسرائيل على جبهة تمتد من زوربخ الى القدس ، وانها تعتبر انها في حل من امر وقف اطلاق النار الذي اصدره مجلس الامن ، وتعتبر ان من حقها ان تهاجم الدول العربية حيث تكون تجمعات قوات الفدائيين .

هذه هي فذلكة اسرائيل لحربها الجديدة على الدول العربية . كانت فذلكتها في ابار عام ١٩٦٧ انها اعتبرت اغلاق خليج العقبة بمثابة اعلان حرب عليها ، فردت هي بالهجوم . وها هي الآن تتذرع بالمقاومة الفلسطينية لتبدأ هجومها جديدا . وتعتقد اسرائيل ان توسعها ان تقوم بهجوم بعد الآخر ، وان يعرف اعتداء بعد الآخر ، وان تشن حربا بعد الاخرى ، وان تظل مع ذلك وهم العالم بانها هي الدولة الضحية المعتدى عليها ، وانها في حالة دفاع عن النفس .

ما رنحت عذبات البان ريح صبا واستوكف الغيث منهلا بذبي سلم
وما شد الورق في افنانه طربا واطرب العيس حادي العيس بالنغم

اللهم لك الحمد يا من نلطف على عبده بالجود

والاحسان والكرم والامتنان

على تشطير هذا العقد الذي أزرى

بعقود الدر والمرجان على

نحور الخرد الحسان وصلى الله

على سيد ولد عدنان

واهلكه اهل الدين

والايسان

(حمد البك والثورة سنة ١٨٤٠)

١ - تحقيق علمي بقلم علي الزين

العرفان

مجلة علمية ادبية ثقافية سياسية شهرية

قيمة اشتراكها : عشر ليرات لبنانية في لبنان وسورية

ديناران او ما يعادلها في بقية البلاد العربية

عشرة دولارات او ما يعادلها في سائر الاقطار

خمسون توماناً في ايران

الفا فرنك افريقي في السنغال وشاطيء العاج

ثلاثة الاف ريال ارختيني في الارختين ٢٠ الف كروزيرو في البرازيل

مئة ليرة لبنانية للمؤسسات الرسمية والبنوك والسفارات

وفي البريد الجوي

واشتراك الانصار لا حد له

للإيماء

بقلم الشيخ محمد الكرعي

قال عليه السلام : والشك على أربع شعب على التسادي والهول والتردد والاستسلام (الى آخر الفصل الذي آتفناه) الشك هو التحير والمسارة كثرة الخصومة والجدال الفارغ والهول هو الارتعاب من الشيء والتردد هو التكرار والاستسلام يقال في مقابل الامتناع والنكوص هو الرجوع الى الوراء والريب يطلق على الباطل كما يطلق على عدم اطمئنان النفس والسناكب هي الحوافر •

واراد من قوله : فمن جعل المرء ديناً له لم يصبح ليله ان المرء والمجادلة الفارغة لا يشران للساري أية شرة الى الابد والمنظور بعدم اصباح ليله ان سواد ليله لا ينكشف بصبح بل يبقى مظلماً عليه لا الى حد فهو متحر دائماً وفي ريب مستمر والشك هذا معناه ابهام القضايا على الشاك ما دام شاكاً :

واراد من قوله ومن هاله ما بين يديه نكص على عقبيه ان الذي يخاف اختراق الطرق التي توفي به على مقصوده المعتلج في نفسه لا يزال ناكصاً على عقبيه من غير نتيجة راجعاً الى الوراء من دون شرة واذا كان كذلك لم ترتفع خبرته ولا يستتير له نور الواقع الراهن •

واراد من قوله ومن هاله ما بين يديه نكص على عقبيه ان الذي يخاف دائراً حول جهله لا يبارح خطة تجره ولا يطلب لاضطراب نفسه ملجأ نجاة، دفعته الشكوك في أحضان عوامل الشقاء والبؤس وهي التي عبر عنها بسناكب الشياطين لان الشيطان رمز كل انحطاط وانهايار •

واراد من قوله ومن استسلم لهلكة الدنيا والآخرة هلك فيهما : ان الذي نحاصره الحيرة ويضايقه الجهل بالمصير ويربكه عدم الحيلة وفقدان الوسيلة لا بد له ان يخضع للشقاء كما عبرنا والشقاء هو هلكة الدنيا والآخرة لان الآخرة انما تستمد موقعيتها من عمل المكلف في دنياه والشاك لا يستطيع انجاز العمل المشر

يكرهوا الحكومات العربية على التفاوض مع اسرائيل وعقد معاهدات صلح معها . فهل تكون تجاه حكمة المجانين او جنون الكحماء ؟

ان كل ما تفعله اسرائيل الان هو انها تعبىء الشعوب العربية تعبئة اقوى تأبدا للحركة الفلسطينية . واذا كان نزين لها انها توجه ضربات تقضي بها على المقاومة الفلسطينية ، فانها مخطئة في ذلك كل الخطأ . لاوها بهجماتهما هذه تعزز روح المقاومة ، وتعزز روح المقاومة الفلسطينية وبين سائر الشعوب العربية .

ان اسرائيل تدمر وتقتل وتحرق الابرياء من العرب . ولكن اسرائيل لن تستطيع ابدا ان تفرض نفسها على العرب . وها هي تجرب منذ عشرين عاما حربا بعد الاخرى ضد العرب . وقد احرزت في هذه الحروب انتصارات عسكرية صاعقة . وحقت توسعات اقليمية عظيمة . ولكنها بقدر ما تقوى عسكريا وتوسع اقليميا تضعف قابليتها للتعايش مع العرب . ومما دامت اسرائيل عاجزة عن التعايش مع العرب ، فلن تفيدها الحرب الجديدة باكثر مما افادتها الحروب السابقة . ان الحرب الجديدة التي بداتها اسرائيل بفارتها على سوريا لن تكون نهاية المقاومة الفلسطينية ، ولكنها ستكون بداية النهاية لاسرائيل . ولن يكون مصير الزعماء الاسرائيليين في الشرق الاوسط بافضل مما كان عليه مصير الزعماء النازيين في اوروبا .

مقاومة مصرية او اردنية او سورية فان اسرائيل هي المسؤولة عنها بسبب احتلالها للاراضي المصرية والاردنية والسورية . واذا كانت الحكومات العربية تساعد المقاومة الفلسطينية ، فلانها مقاومة مشروعة ضد الاحتلال غير المشروع . والحكومات الاميركية والبريطانية والكندية كانت تساعد اثناء الحرب العالمية الثانية قوات المقاومة الاوروبية ضد الاحتلال النازي . والحكومات البريطانية والاميركية والفرنسية والكندية كانت تساعد اثناء الحرب نفسها قوات المقاومة ضد الاحتلال الياباني في شرقي آسيا . فالاحتلال غير المشروع يستدعى المقاومة المشروعة . وهذا ما يحدث الان في فلسطين والشرق الاوسط كما حدث قبل الان في اوروبا وشرقي آسيا .

ولكن اسرائيل تعودت حتى الان ان يكون لها هي قانونها ، وان يكون للعالم كله قانون آخر . وقانون اسرائيل كما اظهرت الفارة الاخيرة على الاراضى السورية والفارات التي سبقتها على مطار بيروت وعلى الاردن هو قانون الغاب . وقد استطاعت اسرائيل ان تفرض نفسها بقانون الغاب على فلسطين . وهي تحاول الان بالقانون نفسه ان تفرض نفسها على العالم العربي كله . ويعتقد الزعماء الاسرائيليون انهم يستطيعون بطائراتهم وسواريتهم وقنابلهم المحرقة ان يفرضوا ارادتهم على العرب ، وان يفرضوا على الدول العربية التعايش مع اسرائيل ، وان

المعنى شائع في السفلة والطريقة من بني آدم •

وبالعكس تعلو التربية بالانسان فيلتزم الصدق لا لالغاء ولا لجلب منفعة او دفع مضرة ولا للفطرة بسا هي فطرة ساذجة بل لانه يرى انسانية الانسان وشرفه منوطين بأحقاق الحق وبيان الواقع وان الصادق مرموق على كل حال وموضع تقدير وتقديس من كافة الناس حتى الساقطين منهم وتتعالى بالانسان رياسته لنفسه فيلازم الصدق حتى لو تضرى به هو وان تخرج منه لو تضرر به الغير ذلك لان كل ضرر شخصي قابل للجبران والتدارك واما تخرجه عن الصدق اذا تضرر به الغير فلائنه لا يجوز اضرار من لا يستحق الضرر لا مباشرة ولا تسببا لا في الشرع ولا في الاخلاق وهذا الملاك هو محط قوله عليه السلام ان تؤثر الصدق حيث يضررك على الكذب حيث ينفعك • والا يثار قد يكون واجبا وقد يكون راجحا فحسب اما الا يثار الواجب في الصدق حيث يضر على الكذب حيث ينفع فذاك الصدق الذي يحصل من طريقه ضرر مادي على الانسان ومهما عظم الضرر الا انه يسبب نجاة امة او قيام شريعة حققة وما الى ذلك من مهمات عالية الهدف غالية الثمن وان سكت لسان الشرع العام عن الفتوى بسبل هذا الوجوب الا في موارد خاصة فان لسان الخلق الراقي والمثالية العليا غير ساكت عنه بل هو قد يتعدى هذا الحد الى وجوب الا يثار حتى لو اقترن بالاضرار النفسية وحتى لو اتى على النفس من اصلها وكل المثاليين الاحرار قاموا بهذا الواجب على ضوء شريعتي الاخلاق والدين كليهما •

فان قيل ان هذا المعنى يقلع أساس التقية من جذره في حال ان التقية اصل من الاصول المهمة عند الخاصة ومن الوظائف العقلية التي لا تنكر فما هو التوفيق بين هذين الرأيين : قلنا التقية بسعناها الاجبالي هو ستر الواقع خوفا من المضار المترتبة على كشفه لكن هذا المجمل لا بد من تفصيله حتى يترتب على كل صورة حكمها اذ ليس للتقية بسا هي حكم واحد قطعاً لتفاوت حالاتها تفاوتاً فاحشاً لا تلتقي معه على طرف • فاذا كان كشف الواقع لا تترتب عليه فائدة اصلاً ويحتل قويا ترتب الضرر عليه كان ابداءه غلطا قطعاً نظير ابداء الشيعي تشيعه في مجامع ابناء التسنن حيث لا فائدة له في ذلك مع احتمال ترتب الضرر عليه واخرى تترتب عليه فائدة شرعية غير معلومة المدى في قبالة الضرر الذي

لان العمل نتيجة العلم ومن لا علم له لا عمل له ومن لا عمل له هالك قطعاً .
ثم لا يخفى ان الشك متميز عن جميع اختلاجات النفس ذلك لاحساس
النفس الحيرة فيها وعدم الركون الى طرف مما يتخالجها وهكذا اليقين القاطع
القائم على ما هو شبيه الحس متميز بنفسه غير قابل للاختلاط بغيره من الصور
الحاصلة للانسان ويبقى في البين ما هو قابل للتذبذب لعدم التحقق من هويته
كاملاً كقطع القطاع وظنون سريعي الظن واوهام النفس وخيالاتها فان القطع
والظن والوهم والخيال وان كان كل واحد منها له طرح مخصوص الا ان تمييزه
في النفس لما كان عزيزاً او شبه عزيز اوجب ذلك اختلاطه بغيره الا بعد امعان نظر
كاف وتشريح واف من المتدبر المتأمل .

واما ما يخص الفصل الثاني : فقد اسلفنا ان الايمان الكامل هو ما كان
وليد رياضة النفس على الفضائل بما تعود به من ارقى المثل العالية ومتى تبطن
الانسان هذه الروح كان منه ما وصفه عليه السلام بقوله (١) ان تؤثر الصدق
حيث يضرك على الكذب حيث ينفعك : والصدق في اي شيء يفرض هو مطابقته
للواقع وعين حقيقة ذلك الشيء الواقعية والكذب هو تزوير ذلك الشيء على
الواقع وخلاف حقيقته فالورع والتقوى والايمان من الصدق والتزوير والدجل
والتدليس من الكذب ولهذا نال الصدق أعلى المكانات السامية في القلوب وتنزل
الكذب الى أحقر الاودية الهاوية لان الاول رمز كل فضيلة والثاني ملاك كل
رذيلة .

وليس للصدق والكذب مراتب في حد حقيقتهما بعد ان توحد معناهما
فالصدق في كل الاشياء واحد والكذب كذلك كما ان الصادق والكاذب باعتبار
منشأ الاشتقاق لا مراتب لهما نعم تتفاوت الدواعي في ارتكاب الصدق والكذب
فتارة يصدق الانسان لاجائه الى قول الصدق واخرى يصدق لان منافعه وطرده
المضار عنه متركزة عليه وثالثة لا ينحرف عن الواقع اذ لا صارف له عنه كما لا
دافع له اليه الا الفطرة فان كل انسان بفطرته لا يجحد عن الواقع والكذب يحصل
تارة بالالقاء اليه واخرى بوقوعه فيما يحسبه الانسان مقدمة لجلب المنفعة ودفع
المضرة لكنه لا يكون بسوى هذين العاملين فان الانسان بفطرته لا يكذب نعم
ان التريية الساقطة للشخص ربما تنحط به الى قول الكذب لا لداع بالمرة وهذا

شيء من معروف اهل المعروف . هذا فيسبب يجب فرض نفسه على الوجود من طريق فعل ما يوجب الشرف والعنوان له وهؤلاء قد لا يمتنعون من غلو الناس في حقهم واطرائهم بأكثر مما صدر عنهم :

واما المثاليون الابرار فهم يلتزمون على انفسهم ان لا يفعلوا الخير الا للخير ولا يسدوا المعروف الى انسان الا خدمة للانسانية ومثل هذه الروح فيهم تمنعهم عن التظاهر بفعل الخيرات وانما يعرفون بها من كثرة ممارستهم لها ولو خفاء فان المعروف لا يضيع بين الله والناس قطعا وهؤلاء لا يتحدثون عن عملهم وربسا لا يحبون ان يتحدث متحدث عنهم في حضورهم بل افعالهم المجيدة من نفسها هي التي تتحدث عنهم وهذا الفريق ليس من أهداف هذه الكلمة التي قالها الامام .

نعم الامام عليه السلام يستهدف من يجب ان يظهر حسناته بلسانه قبل ان يتحدث الناس عنه استعجالا بتحصيل الشهرة بين الناس فأوصاه انه لا مانع من تسجيلك لنفسك بعد فعل الخير لكن بشرط ان لا تكذب في التعبير عما فعلت فتزيد حيث لا واقع للزيادة وتدعي حصول اكثر مما حصل منك فان هذا الكذب يذهب بفضل المعروف الذي صنعه والخير الذي فعلته واذا عرف عنك ذلك سقطت من أعين الناس وابتذلت ولم يعد لفعلك الخير قيمة ولا ثمن .

٣ - وان تتقي الله في حديث غيرك وهذا الفصل كالسابق فيه نوع تفرع على الفصل الاول فان ابرز هدف من اتقاء الله في حديث الغير هو ان لا تذكر عنه ما ليس فيه او اضافة على ما فيه وكلا ذلك من خلاف الواقع واصولا لا يجوز التحدث عن الغير الا بالخير ان كان من اهله ويقترن كثيرا بفعله صيانة لعرضه عن الامتهان ولشخصه عن السقوط وهذا الملاك هو الذي جعل غيبة المسلم المستتر حراما في الشرع . نعم يجوز بل يجب احيانا ذكر الغير بما يسوءه او بلغة لدواعي متفاوتة في الاهمية وتترتب عليها آثار عقلية اجتماعية شرعية .

— منها — كشف دجله والتشهير بتدليسه انتصارا للحق حتى لا يختلط به الباطل فيتعمى الواقع على الناس ويقعوا من أمر دينهم ودنياهم في محاذير جمة . ومن طريق الدجل والتدليس كم اختلط باطل بحق وكذب بصدق وصف في

ينوشه نظير الالتزام بالسجود على التربة الحسينية في المجامع المزبورة مع وجود ما يصح السجود عليه من ارض وغيرها ففي هذه الحال لا يكون مجوز لفعله مع الغرض المزبور . واذا كان كشف الواقع تتساوى فيه منافعه ومضاره كان مخيرا بين فعله وتركه واذا ترجحت منافعه على مضاره وجب فعله حتى يتعالى الوجوب في جيلة من الصور الى لزوم الاصحاح بالحقيقة ولو اتى ذلك على النفس . اذن فلا تدافع بين وجوب التقية في مواقعها اصلحها وبين ايثار الصدق حيث يتضرر به صاحبه بالنحو الذي اسلفناه .

واما الايثار الراجح من غير تحتم فهو ما لم يبلغ ذلك المبلغ لكن مع ترتب فوائد عليه اقل من تيك الفوائد وأحط افقا . واما الكذب النافع فإن كان المنظور به انه يتوصل به الى جلب منافع مادية للشخص الكاذب او لغيره فهو ما لا يجوز قطعا نظير ان يكذب البائع في بيان رأس المال ويزيد على واقعه ليستفيد بذلك مالا اكثر او يكذب رفيقه لمصلحته من باب : انصر اخاك ظالما او مظلوما . وان كان المراد به دفع ضرر غير مستحق فذاك مما يختلف في جوازه وعدمه فان بعض الاضرار تافه لا قيمة له فلا يبرر للانسان ان يقول خلاف الحق . ثم ان دفع الضرر لا يسيى نفعاً الا بالعناية .

٢ - وان لا يكون في حديثك فضل عن عملك : وهذا الفصل فيه نوع تفرع على الفصل الآتف فان الصدق الذي هو مطابقة الواقع اذا عمل به الانسان كان من لازمه ان لا يفضل حديثه عنه عن عمله ولا يزيد عليه فان الزيادة خلاف الواقع والفضل لا محقق له في الخارج . ولا ريب ان المراد بالعمل المتحدث عنه في كلام الامام هو العمل الذي يشرف به الانسان ويحصل له من طريقه مجد وعنوان وهو لا يكون الا من شعب الفضائل ومحاسن الشيم والاخلاق اذ الاعمال المردولة لا يتحدث عنها الا الساقط من الناس فضلا عن ان يزيد فيها على الواقع .

هذا والاماجد الحقيقيون من الناس يأتون عن ان يشيدوا بأنفسهم ويتبجحوا من ذات ألسنتهم فانهم وان عملوا العمل الشريف لتشبيد شخصياتهم وتركيز اصواتهم الا انهم يستخدمون لذلك السنة الناس وأقلامهم بما أسدوا اليهم من جميل او تقدير لفعل الخير من محبي انتشار الخير ولو لم يصل اليهم

في مواجهة الازمة

اعتبرت هذه التناقضات والحساسيات وبالتالي ، فان استمرار التأزم لا يكمن ان يفيد احدا سوى العدو الصهيوني الذي يتربص لنا الدوائر . ولا نخال لبنانيا واحدا يرضى بان يكون من حيث يدري او لا يدري ، مطية للاطماع الصهيونية في بلادنا .

التفرق عن الوطن في ابان محنته ليس من شيمة اللبنانيين . والتفريط بالمكاسب الانسانية والوطنية ليس من شيمة العقلاء .

والحال ، ان بلادنا معرضة لآخطار اخرى توازي بأهميتها خطر العدوان وهي اخطار التفهقر الاقتصادي في جميع القطاعات اذا لم تغلب فينا المحبة ، ولم تجمع كلمتنا وارادتنا على ما فيه مصلحتنا .

ولعل برقية ارباب الاقتصاد والصناعة في هذا البلد، الموجهة الى فخامة رئيس الجمهورية ورئيس الحكومة هي بمثابة دق ناقوس الخطر والتأييد على اهمية الاسراع للخروج من الوضع الراهن .

لبنان اليوم يقف على عتبة الموسم السياحي وليس ما يهدد هذا القطاع الهام من قطاعاتنا الاقتصادية مثل الاضطراب والقلق . . وليس من سبيل لمكافحة الاضطراب ، وطرد القلق من النفوس ، افضل من وعينا حقيقة ما يجري بين ظهرانينا والتصدي لكل ما من شأنه بعثرة الجهود الخيرة .

اجتهد المخلصون ، عبر عهد معاقبة ، في بناء هذا الوطن وجعلوه صيغة بارعة من صيغ النجاح والاستقرار والرفاهية ، ولقد واجه لبنان في تاريخه المعاصر را القديس عقبات متعددة ، اهمها ما كان يصطنع له من ضروب الانارة بلوغا الى ابقاع الفرقة بين بنيه .

الا ان الوعي المشفوع بالاصالة الوطنية ، كان ينتصر ابدا في الملمات سحرج البلاد من الازمات وكأنها قد اكتسبت بها قوة جديدة وعزمها جندا وتصميما رائعا على الصمود . وها اننا اليوم نواجه ازمة وصفت بانها معقدة ولكن حل الازمة بلغ ما لغ من التعقيد فهو امر ميسور باستفاقة الوعي ، وبقفزة الحس الوطني .

فليس سرا ان كل يوم لا نحقق المزيد من المناعة يؤلف تراجعا باتجاه القلق وتفريطا بدرة لبنان وطاقاته . والمؤسف في الامر كله ، هو ان التأزم في هذه المرحلة بالذات من حاتنا العامة ، يعطي الخطر المحدق منا حظا اكبر من النجاح ويزيد في تعرض مقاتلينا لنار العدو الاسرائيلي واطماعه .

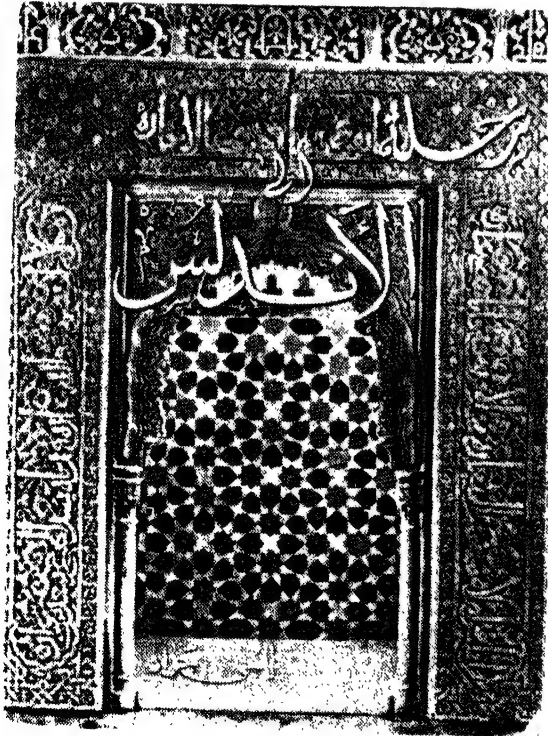
ولعل ما يزيد في حجم هذا الخطر ايضا ، هو كون اسرائيل قد راهنت على المجتمع العربي بشكل عام ، واللبناني بوجه خاص واعتمدت في رهانها على ما تزعمه من وجود تناقضات عميقة في مجتمعنا ، ثم

مصاف الحقائق واخذ به كالاخذ بالمسلمات الراهنة •

— ومنها — استنقاذه والخط منه وتقييحه في المحافل والنوادي حتى يرتدع عن فعل القبيح ويحاذر الغير ايضا عن فعله حتى لا تتوشه اللسان كما ناشت غيره فحطمته وفضحته •

— منها — بيان كوامنه السيئة في مقام الاستنصاح حتى لا يقع الاغرار في حبالته اغترارا بتستره الذي لا واقعية له • نعم في كافة هاته الموارد لا يجوز ان يذكره الذاكر بعب ليس فيه او يزيد على ما فيه من العيوب كما وكيف فان ذلك تعد غير معتقر •

محمد الكرمي



رحلة الى الاندلس

صدر هذا الكتاب

تأليف الاستاذ ناجي جواد

نشرته دار الاندلس للنشر

ويطلب منها ومن جميع المكتبات

اعد حقوق الناس وحقوق الامة التي انت عضو منها ، اذ هي حقوق خاصة لا يشعلها العفو العام .

لهذا دعاك الله ، ولا يدعوك لما يشق او يكلف فوق الطاقة ، دعاك لانك مختار قادر على الاستجابة والتمادي ، ولان الاختيار غريزة مركزة في تركيبك العضوي ، فاستفد من هذه الطاقة ، وأثر هذا المصباح الكامن في داخلك ، وأثر هذا الموضوع في سواك ، وادع الى الله بأعمالك .

مختار تأخذ من الدهر عبرة ، ومن الايام حكمة ، ألا ترى كثيرين ممن لم ينتفعوا بنعمة العقل ، مصفدين بأغلال أهوائهم ، المشوبة بالالام المزوجة بالعلقم ، واول زعسوها معشوقة مغرية جذابة .

مختار ، اذ جسمك المادي الصلف الطاغى ، الذي ما زال يستعذب الانحراف ، حتى أصبح عابد أهواء ومقدس شهوات ، اذا اصطدم بروحك النقية ، التي لم تغسب باستنقع الانحراف الا بعد حلولها ذاك الهيكل الترابي . اذا اصطدما ، وقف (او يجب ان يقف عقلك ، وهو كما قال الجاحظ ، كبل الله فيك) يقف حكما مهينا مالكا قوة الترجيح ، يهب من التجارب ، ما يبدد الظلمات ويزيل الصعاب .

مختار ، تستطيع ان تمسك زمام انانيتك ، وتكفكف من جماحها ، اذ بهذا تتجلى شجاعتك ، ومثلك لا يخفاه ، ان البطل من صرع أنانيته ، دفن غيظه (الا لمصلحة امته العليا) لا من حطم الصخور وصارع الاسد !

مختار ، تحافظ على عقلك سليما ، او تدفنه في قبور المسكرات والمخدرات ، مع علمك ان ممارسة ما نهى الله عنه ، باب يفضي لاغتيال العقل والمال والصحة ، فاحذر من طرق هذا الباب وكن من ذوي الالباب .

لقد زاولت الخير مختارا ، فنفذت ارادة الله ، واستعدت من طاقات ارادتك مشيئتك وقدرتك ، وزاولت الشر مختارا ، فتعديت حدود الله ، واخذت تتحدث عما مارسه من الخير ، غير عالم ان تحدثك عنه دليل على قدرتك على ممارسة سواه ، واعراضك عنه ، كأنك اقميت دليلا على اختيارك دون شعور !!

لست مختاراً فحسب

بقلم: الشيخ محمد علي الزعبي

لست مختاراً فحسب ، بل مجبوراً على الاختيار ، اذ سبق بعلم الله انك مختار ، واقتضى واقع الحياة ان تكون مختاراً ، وعرفت فطرتك ، وتركيب حواسك ، والانظمة القانونية والادلة الشرعية مختاراً .

ان صفة الاختيار احدى خصائصك ، واول ميزاتك ، ولولاها لما قام حجة التكليف ولما اصبح الامر والنهي ذا مفعول حي ، بل لولاها لكنت مجبوراً على فعل الخير كالارواح الطاهرة، او على فعل الشر كالابالسة، وذابت شخصيتك في احد هذين المحيطين .

لقد منحك الله القوة والاستعداد ، وزودك بالطاقة التي تشبه مفتاحاً . يصلح لان تفتح به باب بيتك لترتاح وتطئن ، ويصلح لان تفتح به باب بيت الجيران لتسرق وتسلب !

توجهت مختاراً شطر الخير او الشر ، وانت (بنفس الوقت) قادر على مزاولتهما او مزاوله احدهما دون تحديد ، أليس هذا دليلاً على اختيارك الذي لا يختلف فيه اثنان ؟

لقد وهبك الله طاقة الاختيار ، ولم يقهرك على استعمالها بحقل دون آخر ، وفطرك على معرفة الفرق بين حركة المرتعش المحموم ، وحركة السليم المتزن ، الذي ان شاء فعل وان شاء احجم ، لكن بشرط ان تبعث الاحسن وحذر ان تبعث سواه .

وهبك هذا ! فان تجاوزت حدود الله ، فان طاقة العودة لا تزال صالحة ، وما عليك الا ان تستدرك نفسك وتضع حداً لتماديك ، وتفتح قلبك لتلاوة قوله تعالى (قل يا عبادي الذين اسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ، ان الله يغفر الذنوب جميعاً) سورة الزمر ٥٣

خيراً وتنفيذا للنواميس التي لا تستثني •

مختار ، ولذا سيسألك الله عما زاولته من النواهي ، لأنك قادر على الاقلاع عنه ، ويسألك عما لم تفعله من الاوامر ، لأنك قادر على فعله •

سيقول لك : لم قصرت في خدمة قومك ، لم سكتت على احتلال ديارك ، لم لم تتوجه شطر الاقصى طالبا احدى الحسينين ، لم تعاميت عن احتلال قدسك ، وهي ثالث الحرمين ومصرى رسول الله ؟ هل فاتك قول الامام الشافعي :

(حيث أن الحجاز بلد حرام ، وحيث ان الديار المحيطة به (الشام ، العراق ، مصر ، اليمن) ابواب ونوافذ تقضي له ، والتسلط عليها ، تسلط عليه ، فلا يجوز للمسلمين ان يسكنوا عدوا من التسلط على الابواب والنوافذ ، اذ التسلط عليها تسلط على الحجاز نفسه) •

فان قلت لك : لقد كتبت علي وجرى هذا في علمك السابق وقضيت وقدرت ... اجابك : كيف علمت اني وضعتك في القائة السوداء ، وصنفتك في سجل الاشقياء وهي تراثي اصدر حكما قبل مباشرة الجريمة ، وهل انا (دكتاتور) (يعطي ويسنع لا بخلا ولا كرما) •

ثم لنفرض أنك رأيت اسمك في ذاك السجل ، اما كان الاجدر بك ان نرغوي رجاء قلبه لسجل ينضح بالامل والتفاؤل ، اما رأيت ما يطرأ على السجل العدلي اذا كهكف الجانح بعض جنوحه تجاه الدولة او المواطنين ؟

نعم ، ان تنكيك هذا معلوم لدى الله في علمه السابق ، ولكن العلم لا يقتضي الجبر بل الاحاطة ، والا سقط التكليف ، واقلب الامر التكليفي تكوينيا ، اذ التكليف والجبر لا يجتمعان ولا يرتفعان •

لقد خلقك الله (في احسن تقويم) مجهزا بكارم الاخلاق مستعدا للتخليق في اجواء المثل العليا •

ظلمك علماء المنطق حين دعوك حيوانا ناطقا ، اذ تلتقي مع الحيوان بالاسم المشتق من الحياة وتعترف بما لا تستطيع تعدده ، ولو انصفوا لدعوك (حيوانا

ان لحظات مزاولتك الشر ، لحظات تخلقى الله بها عنك ، وتركك لوساوسك ،
اذ ما انغمس عبد في معصية الا في لحظة تخل خطرة ، الا تتذكر معي سمو
الكلمة النبوية :

(لا يسرق السارق حين يسرق وهو مؤمن ، ولا يزني الزاني حين يزني
وهو مؤمن ٠٠٠) أي لا يرتكب شخص احدى الكبائر ، وهو كامل الايمان ،
اذ أعرض عن الله وعبد أهواءه ، واختار الانحراف واشترى الضلالة بالهدى •
مختار ، لان قدرتك على فعل شيء دليل على قدرتك على فعل ضده ، لان
القدرة لا تتجزأ •

مختار ، تسك زمام نفسك ، وتسيطر على أهوائك ، وبهذا تتلجى
شجاعتك اذ اذ البطل من غلبه غيظه ، لا من صرع الاسد •

مختار ، اذ الجبر مخفوف بالاشواق والمصاعب ، اذ يفضي لعدم الايمان
بعدل الله ، ولهدر نعمة العقل ، والاستهانة بالانظمة النافعة ، ويذكر بقول
ابي العلاء :

ان كان من فعل الكبائر مجبرا فعقابه ظلم على ما يفعل

مختار لان الله ارسل الرسل مبشرين ومنذرين ، لا فارضي هداية ، فسن
القي السمع واستفاد من الانذار فهو الحي) لتنذر من كان حيا (طبعاً حياة
الفهم وحسن الاختيار ومن حجب بالعناد نعمة سمعه وبصره ، فقد حاول الاجهاز
على فطرة الايمان وغريزة التدين ، وخنق نفسه باغلال المكابرة ، واذهب نفسه
ضحية انايينها ، وتجاهل الفرق بين الهداية والغواية •

مختار ، تملك اسباب النصر ، فاذا كهكفت صولة اطماعك ، انتصرت على
العفريت القابع في داخلك ، والا فأنت حليفه ووليّه وقرينه بل ورفيقه ، تتبادلان
الخطط وتقتسمان الغنائم •

اما الزاعمون بأن الله فعل الشر بيد عبده ، فقد فاتهم ان عدل الله يقتضي
تنزيهه ، والجواد - حتى من بني الانسان - لا يميل للشر ولا يفعله ، ولا يأمر
به ، فاذا نزل المطر احيا ارضا وديارا ، اما هدمه البيوت المتداعية فليس شراً ، بل

لفظة (لو) اذ هي مفتاح اللوم والاسف ، وما يدفعان له من الجزع والسخط
والحزن .

بهذا وحده أنت مجبور ، خلقك كما شاء ، ويعثك متى شاء ، ويستحيل
ان يكلفك ما لا تستطيع !

اجل مختار ، فهل تسر بهذه المقدمات المنطقية ذات النتائج التي تطمئن
النفس وتريح القلب معرضا معطلا دافنا طاقات عقلك ؟

تاريخ الوزارات العراقية

تأليف السيد عبد الرزاق الحسيني

صدر هذا التاريخ بطبعته الجديدة واجزائه العشرة
بعد ان ادخلت عليه تنقيحات ضرورية ، وهو سفر نفيس
لمؤلفه مؤرخ العراق الاستاذ السيد عبد الرزاق الحسيني ،
لا تستغني عنه مكتبة ، يطلب في العراق من المكتبة المصرية
وسائر المكتبات ، وفي لبنان من مكتبة الارز شارع سوريا .

صدر

اغاني عشتار

ديوان شعر

للشاعرة لميعة عباس عمارة

طالعوه تتأكلوا من عنوبة الشعر

مفكراً) •

ان للحيوان غرائز محدودة جامدة لا يستطيع التلاعب بها ، لانه محروم من الاختيار ولا يكاد يشعر بوجوده •

أما أنت فمخلوق ممتاز ذو افق واسع وعقل سام يستطيع السيطرة على الحواس والغرائز ويقهرها ويقودها لشاطئ الخير والنفع العام •

لعمري ، هل تشك بوجودك ؟ هل تشك بانك قادر على وزن النتائج ؟ ليست قدرتك هذه وليدة على مقدرتك على المنافع وسواها •

الا تشعر انك تملك ميزانا تستطيع ترجيح كفته باعمال نافعة وتستطيع ان تشيلها باعمال ليست ذات وزن محترم •

ليست قدرتك على هذا مدعاة لمفاخرتك ، وانك اذا فقدت درجة ترجيح احدى كفتي الميزان اصبحت ملحقا بالمخلوقات التي ليست مشغولة بدائرة (حيوان مفكر) !

الا ان التفكير الذي منحك الله اياه دون سواك من المخلوقات يستلزم الاختيار ، واذا رضيت التنازل عما منحك الله ، رضيت الحياة صفرا في حقل غير عامل •

اذن ، انت مختار ، لانك مخلوق ممتاز ، وممتاز لانك مخلوق مختار . ويبدك تزكية نفسك وعدم تزكيتها فهلا عرفت نفسك وتذكرت الكلمة التي كان اليونان يرونها مصدر الالهام الفلسفي ورددت مع الامام علي (ما هلك امرؤ عرف قدر نفسه) •

لقد حذرك الله مما يفضي لفقد الشعور ويدفع للتنازل عن درجة مكلف اذ هذه منزلة يأبأها العقل الذي جهزك الله به سليبا واقامه وكيلا ورقيا عليك !!

نعم مختار مختار مختار ... ومجبور لكن في ما است مكلفا بالسيطرة عليه ، كتركيبك العضوي مثلا (في أي صورة ما شاء ركبك) وفي ما لا تستطيع رده ، اذ هنا فحسب تقول (قدر الله وما شاء فعل) وهنا نهى رسول الله عن

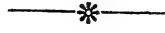
صاروخا لعلو ٢٨٠ ميل يستطيع ان يحمل السلاح الذري . ولكن المصادر السوفياتية تذكر ان اسرائيل تبالغ الان في الحديث عن طاقتها الذرية لارهاب الدول العربية ، ولاضعاف تأثير القرار الفرنسي بوقف شحن الاسلحة عن جيشها . واذا كانت الدول العربية لا تستطيع انتاج القنبلة الذرية ، الا انه لن يتعذر عليها الحصول عليها . فيكون الخطر الذري اشد على اسرائيل منه على الدول العربية .

وبينما نذبح اسرائيل هذه البيانات لطمأنة مواطنيها واطلاق الدول العربية نحاول البحث عن مصادر خارجية للسلاح غير المصادر الفرنسية . وينصب جهدها الآن على الدول التي نستعمل اسلحة من فرنسا محاولة ان نعيد شراء الاسلحة وقطع الفيار منها . ولكن اكثر هذه الدول مرتبطة بعقود نحظر عليها اعادة بيع الاسلحة لدول اخرى بدون موافقة الحكومة الفرنسية . وتجد الحكومة الفرنسية صعوبة في منع مصانعها من القيام بعمليات تهريب لاسرائيل ، فكيف بمصانع او جيوش الدول الاخرى ؟ ان اسرائيل تطرق الآن جميع الابواب لتتوصل الى الغاء القرار الفرنسي او لتطويقه والغاء مفعوله بصورة غير مباشرة . والجنرال ديغول واقف لها بالرصاد في كل مكان . وهذه الحملة المتعددة الابعاد التي تقوم بها اسرائيل هي دليل واضح على قوة تأثير القرار الذي اتخذه هذا القائد العظيم صونا منه لمصالح فرنسا وحفظا لكرامتها ودفاعا منه عن سلام الشرق الاوسط وسلام العالم الذي تهدده اسرائيل .

مصانع الاسلحة للجيش البري المترايوز « اوزي » الذي يصدر منه الى ايران بالمانيا الغربية وهولندا . وتنتج هذه المصانع اكثر الآلات الالكترونية والمعدات الخفيفة التي يحتاج اليها الجيش . ولكنها كما ذكر ديان للمؤتمر اليهودي في القدس ما تزال بعجز عن انتاج الطائرات النفاثة والدبابات ، وهما اهم سلاحين تستخدمهما جيوش دول الشرق الاوسط . وسيعمد مصنع بيت شمش الى التوسع في انتاج موتورات الطائرات .

ويظهر من هذه البيانات ان اسرائيل ما تزال اقرب الى انتاج الاسلحة الخفيفة والدقيقة منها الى انتاج الاسلحة الثقيلة . ولذلك يقتصر الحديث عن الاسلحة بالحديث عن القنبلة الذرية الحؤول دون تسرب الحوف للمواطنين الاسرائيليين . ونعلق المصادر الاميركية الرسمية على ما سمع عن طاقة اسرائيل الذرية بقولها انها بلغت « عتبة الطاقة الذرية » ولم تبلغ بعد حد انتاج القنبلة . ونضيف عنه المصادر بان السيادة السياسية في اسرائيل لم تتخذ بعد قرارها بانتاج القنبلة . واذا اتخذ هذا القرار الآن ، فان اسرائيل تحتاج لعام لانتاج اول قنبلة ذرية . ولدى اسرائيل الآن محطتان ذريتان ، محطة بنتها بمساعدة فرنسا ومحطة بنتها بمساعدة الولايات المتحدة . وطائرات السكايبوك التي تلتقها من الولايات المتحدة وطائرات الفانتوم التي ستلتقها تصلح لحمل القنابل الذرية . وتصنع اسرائيل مساعدة شركة داسو الفرنسية

من أين تأتي إسرائيل بالأسلحة



الفرنسيين والغربيين في كل مكان .
ويبدو واضحا تركيز الحملة على ديغول
أكثر مما هو على فرنسا . ولذلك يعي
فيها جميع خصوم ديغول والديغولية
داخل فرنسا وخارجها . يستخدم
فيها بعض اصدقاء ديغول واعضاء
حزبه المعروفين بميولهم الصهيونية .
ولكن من يعرف ديغول يقدر ان هذه
الحملة لن تزيد الا اصرارا على موقفه .

ولذلك يهتم الحكام الاسرائيليون
بإبراز قدرة إسرائيل على الاكتفاء
الذاتي التسلحي . وينذر ديان الدول
العربية من وهم الاعتقاد بان قرار
ديغول قد اوهن قدرة إسرائيل
العسكرية . وبدلي تيسال ايرولى
رئيس الصناعات الحربية في إسرائيل
بيانات تداع لأول مرة عن تقدم هذه
الصناعات يذكر فيها ان مصانع إسرائيل
تنتج الان كل الأسلحة والتجهيزات التي
يستخدمها السلاح الجوي . وهى
تصدر انتاجها للخارج .

وقد بدأت إسرائيل صناعاتها الجوية
بإنشاء محطة في بدك لخدمة الطائرات
الاسرائيلية والاجنبية . ثم انشأت
منذ عشر سنوات مصنعا لتجميع اجزاء
طائرات التدريب الفرنسية الفوغا
ماجستير . وكانت هذه الطائرة
تستخدم في حرب حزيران كطائرة
مساعدة للطائرات المهاجمة . وقد
انتجت مصانع بدك الطائرة الاسرائيلية
الصغيرة « اراقا » التي ستجرى
تجربتها خلال بضعة شهور . وتنتج

كان من حسنات القرار الفرنسي
بوقف شحن قطع الغيار للجيش
الاسرائيلي انه كشف النقاب عن
السياسة التي تتبعها إسرائيل في
تسليح جيشها . كما انه رفع الستار
عما تقوم به إسرائيل في حقل التسليح
الذري . فقد هز القرار الراي العام
الاسرائيلي الى حد حمل الحكومة على
اذاعة اسرار سياستها التسليحية لتعيد
الثقة الى المواطنين ، ولتؤكد لهم ان
القرار الفرنسي لا يؤثر على قدرة
إسرائيل التسليحية او طاقتها الدفاعية .

ويبدو من البيانات والخطب التي
اذاعها المسؤولون عن تسليح إسرائيل ،
ومن الاخبار التي نشرت هنا وهناك ،
ان إسرائيل ستعتمد الطرق التالية
للرد على القرار القروسي :

اولا - القيام بحملة ضغط على
فرنسا في كل مكان لحملها على اعادة
النظر في قرارها .

ثانيا - المضي في التوسع في سياسة
الاكتفاء الذاتي في انتاج الأسلحة .

ثالثا - استعجال الأبحاث الجارية
لانتاج الأسلحة الذرية .

رابعا - التحول نحو مصادر أخرى
للحصول على الأسلحة الفرنسية بصورة
خاصة وعلى الأسلحة بصورة عامة .

وقد بدأت حملة الضغط على فرنسا
منذ اعلن القرار ، واخذ يشترك فيها
الصهيونيون وانصارهم من الساسة

سعيد بك) خال جلالة الملكة (فريدة) انه ليلة اجتماع الزعماء بقصر عابدين ، نوجه قبل ذلك السفير البريطاني ومعه الجنرال (ستوك) وعدد من الضباط العظام البريطانيين ، ومعهم قوة عسكرية بريطانية تشمل عدد من الدبابات ، فحوصرت منافذ السراي ، وارادت القوة الدخول الى رحبة السراي ، فسنعها الحرس ، وقفل الباب الحديد في وجهها ، فاقترحت احدى الدبابات ، وجرد الحرس الملكي من سلاحه ، ولم يعترض الا جندي واحد ، ققتل . وقابل السفير البريطاني وصحبه جلالة الملك ، وطلبوا اليه اما ان يصحبهم فورا الى المنفى ، واما ان يدعوا فورا النحاس باشا لتأليف الوزارة . فقال جلالتة : « ان النفاس باشا رفض تأليف الوزارة ، وسبق له ان امضى وثيقة الزعماء تعهدا برفض تأليف الوزارة ، ما دام ذلك املاء من الانجليز . فقال السفير البريطاني وصحبه : « ان النحاس باشا - كما فهمنا منه - لن يرفض تأليف وزارة وفدية ، وانا هو برفض وزارة مختلطة من شتى الاحزاب . فوافق الملك على دعوته لتشكيل وزارة وفدية . وفي الاجتماع الليلى الاخير للزعماء بقصر عابدين ، تهجم سعادة الدكتور (احمد ماهر باشا) على رفعة (النحاس باشا) وصاح في وجهه بحضرة جلالة الملك : « يا رجل انت خائن ! انت لا تستحي من تأليف الوزارة معتسدا على حراب الانجليز ! فاسكتته جلالة الملك . وحاول دولة (صدقي باشا ان يكلم ، فاعترضه دولة (زيور باشا) بقوله : « اسكت ، فانت شريك في تهيئة هذه المصائب . » كما غف سعادة الدكتور (ماهر باشا) على حماقته ، ووافق على ان قبول رفعة النحاس باشا للوزارة ، هو الاقناذ الوحيد للسوقف . وحاول رفعة (شريف صبري باشا) ايجاد حل وسط ، بتأليف وزارة محايدة ، تجري الانتخابات ، ثم تعقبها وزارة وفدية ، ولكن هذا الحل لم يره الاجتماع منقذا للسوقف ، وعلى ذلك عهد جلالة الملك الى رفعة النحاس باشا بتأليف الوزارة . وقد ارسل سعادة الدكتور (احمد ماهر باشا) الخطاب الآتي نصه الى السفير البريطاني بتاريخ ٥ فبراير :

حضرة صاحب السعادة السفير البريطاني

بمناسبة التبليغ الذي وجهتموه سعادتكم الى حضرة صاحب الجلالة الملك بوجوب تكليف شخص اخترتموه لتشكيل الوزارة المصرية ، وهو صاحب المقام

من مذكرات المرحوم الدكتور أحمد زكي ابوشادي تأليف وتحقيق : روكس العزبي

الثلاثاء ١٠ فبراير سنة ١٩٤٢ ●

عطني الزائرون الكرام امس عن زيارة مصنع (اخوان نادله) للحلوى .
لان آلات المصنع تقف عند تمام الساعة الرابعة والنصف مساء ، فاستبدلتها
بزيارة (٢) مصنع (الشركة المصرية لصناعة الفانيلات والجرابات) - لابوتري
درة سابقا - كما تسمى Société Egyptienne de l'Industria de Bonneterie.
S.A.E. (La Bonneterie)

ويقع هذا المصنع على ترعة المحمودية (شارع قنال المحمودية بحرم بك) .
وعسر هذا المصنع ١٧ سنة . وفيه نحو ستائة عامل وعاملة ، ومديره سويسري ،
واتناجه اليومي من كل الفانيلات والجوارب زهاء خمسمائة وستة . وقد اعجبت
بنظافته ونظامه ، وبجمال مصنوعات ودقتها . وان مشاهدة آلاته اثناء (٣) العمل
في شتى الاقسام لتوحي للسراء الاعجاب بالاستغلال العلي للآلات الى ابعد حد ،
توفيرا للعمل وضمانا للاتقان وضبط الاقيسة . واذا كانت هذه الآلات جميعها
من تفكير الانسان فهي مع ذلك توحي الاعجاب بها . « وما العلم الا للحياة ،
ولا الفن » كما يقول الكاشف .

زارني اليوم زميلي الدكتور (شفيق قطري) ، وقد حدثني قولا عن (حسين

هابين المذكورين لم تنشرا بموضعهما لانهما كانتا موضوعتين مع المذكرات المتأخرة .

١ - الساعة الرابعة والنصف . . لعل الصواب ان يقال الساعة الرابعة ونصف الخامسة .

٢ - سبق ان نبهنا على ان ما تدخل عليه الباء في مثل هذا الاستعمال ، هو المتروك (العزبي)

٣ - اثناء - ليست الاثناء ظرفا فتنصب على الظرفية ، والصواب جرهما فيقال : في اثناء .

تجنس بالجنسية المصرية فيما بعد ، ويجيد الكلام بالعربية ، وهو رجل مهذب وله شغف ظاهر بعمله ، وقد علمت منه ان له ولله قديما بتربية الدواجن ، وتربية النحل . صحتني الى جميع اقسام المصنع النظيف الجذاب برغبة صادقة تذكرني بما اقيته من كياسة الهر (سيجبوند هيرش) عند زيارتي لمصانع النحاس المصرية بحجر النواتية في الشهر الماضي . ويشغل عندهم في الوقت الحاضر ٨٠ عاملا و ٨٠ عاملة ، و انتاج المصنع اليومي نحو خمسة اطنان من الحلوى المتنوعة ، وجميع العمال والعاملات من المصريين والمصريات ، والاجر اليومي يتراوح بين ٧ قروش و ٣٢ قرشا ، ورؤساء العمال الذين طال عهدهم بالمصنع يتناول كل منهم ٢٥ جنيه شهريا . ويستعمل المصنع السكر النقي الابيض الخز في صناعة الحلوى مستعينا بشراب الجالوكوز بنسبة تتراوح بين ٣٠٪ و ٥٠٪ حسب الانواع المصنوعة وفي بعض الاصناف يستعمل الدبس (Corn Syrup) بنسبة معينة لمذاقه الخاص ، وضروب الحلوى كثيرة ، ومنها الملبس وتحضير القرقسوس واليوكالبس والاشربة : والآلات المستعملة من احدث الآلات وبينها ما تذيب السكر وتجففه جهد الطاقة في الخواء in vacuo على درجة (١٢٠) س . مدة ساعتين ، ومع ذلك ، لا تسيل تحاضيره عندما ترسل للبيع من المناطق الاستوائية . وما زرت مصنعا من المصانع الا وسحرتني استغلال العلم في ابتداع هذه الآلات القائمة على التقنن والذكاء لنفع الانسان بعكس ما تولده الحرب من آلات الدمار . واما مصنع (شركة البطانيات الاهلية) فقد أسس منذ ٩ سنوات فقط ، ومع ذلك ، فهو غاية في القذارة وبه ٣٦ نولا ، ويشغل فيه حوالي (١) ٧٥٠ عاملا ، يتناولون اجرا يتراوح بين ٥ قروش و ٣٠ قرشا ، بعضه على اساس الانتاج ، وبعضه كاجر يومي . والانتاج اليومي للمصنع يتراوح بين ١٢٠٠ و ١٣٠٠ بطانية ، وبين هذه البطانيات ما هو قطن خالص ، والبعض الآخر خليط من القطن والصوف (بنسبة ٣٠٪ من الاول و ٧٠٪ من الثاني) ، ويعمل المصنع في الوقت الحاضر ليل نهار ، وعماله يشتغلون ليل نهار ، كل جباة ثانوي

الرفيع (مصطفى النحاس) باشا ، وما اقترن بهذا بالقوة المسلحة البريطانية .
 اتشرف بصفتي رئيسا لمجلس النواب بان ابلغ سعادتكم بصفتكم ممثلا لدولة
 بريطانيا العظمى في مصر شديد احتجاجي على هذا الاعتداء لاصارخ على استقلال
 مصر ، والذي اخل اخلالا شديدا باحكام المعاهدة بين البلدين ، ومقتضيات
 الصداقة بين الشعبين ، وعرض علاقاتهما للخطر الشديد ، وانه ليؤسفني ان يقع
 هذا الاعتداء وهذا التدخل في حجم شؤوننا الداخلية في الوقت الذي تدافع فيه
 بريطانيا عن قضية الديمقراطية ، امر باتت الامم في حرب هي بالنسبة حرب حياة
 او موت . واني اذ اسجل هذا الاحتجاج اتشرف بان اقدم لسعادتكم وافر
 الاحترام » .

هذا والمرتبب ايقاف نشاط رفعة (علي ماهر باشا) ، واقضاء فضيلة الشيخ
 المراغي عن عمله ، وابعاد كثيرين من الموظفين عن القصر ، بل المنتظر اعتكاف
 جلالة الملك نفسه ...

قال الدكتور محمد محفوظ بك : « والمدعش بعد هذا ان يطعن في وطنية
 النحاس باشا الدكتور احمد ماهر باشا ، الذي يتناول من الانجليز شهريا مبلغ
 الف جنيه من شركة اسواق القطن الانجليزية ، ولا عمل له في الشركة ذاتها
 يستأهل هذه المكافآت ! ... »



الاربعاء ١١ فبراير سنة ١٩٤٢

أتيت لي بعد ظهر امس فرصة طيبة لمشاهدة مصنعين في منطقة المحودية
 التي اصبحت من اهم مناطق الصناعة والتجارة للاسكندرية ، فاما (١) اولهما
 فصنع (اخوان نادلر) بمنتهى شارع المفتش ، واما ثانيهما فصنع (شركة
 البطانيات الاهلية) بشارع قنال المحودية . وقد اسس مصنع (اخوان نادلر)
 في سنة ١٩١٣ وهو ماروني اصلا ، ثم صار ملكا لشركة مصرية منذ ١٥ سنة .
 ومديره المسيو سامي جراف (Samy Graff) وهو روماني الاصل ، وقد

(المقطم) بما سرداه عن شسائله وثقافته ، والى جانب ذلك كثر الملق الرخيص والنظم الغث ، من نكبت بهم الصحافة والادب !!



الاثنين ٢٣ فبراير سنة ١٩٤٢

يستمر التحرير والتعديل في الوزارة البريطانية بعد دخول السير (استورد كريس) سفير بريطانيا في (روسيا) سابقا ، وصاحب الفضل الاول في خلق العلاقات الودية بين بريطانيا وروسيا بعد جنایات المفسدين • وبين من اولهم الابدال الكولونيل (مور برbazون) الذي كان يترأس انتاج الطيارات ، فقد عزيت اليه هفوة خطيرة اذ كان قد سرح في احدى المآذب بأنه بأمل اذ تقضي المانيا وروسيا كل منها على الاخرى ، فلم يغتفر العسال له هذه الهفوة بل الزلة الشائنة ، ولم يشفع له نشاطه في البقاء في الوزارة • • • وهكذا كان المستر (تشرشل) بارومترا حساسا لاتجاهات الرأي العام ، يحترمها ويعبر عنها عمليا • فاين هذا من روح التبجح في مصر حين يغالط رئيس الهيئة السعدية هذه المغالطات العجيبة في كتابه الموجه الى رئيس الحكومة والمشور اليوم في الصحف ؟

ان الديمقراطية في مصر مهزلة ، لانه حتى في المساواة السياسية لا يوجد ميزان ، فضلا عن اتقاء وجوده في مجال المساواة الاقتصادية ، وهي التي نجحت روسيا في تحقيقها عيانا امام جميع شعوب العالم ، بعد كفاح ربع قرن • كما نجحت في خلق اعظم نموذج للوطنية نظريا وعمليا ، دون ان يعارض ذلك الروح الدولية الشيوعية المتبعة بها روسيا • فن المدهش بعد ذلك ان لا يتعظ بشل هذه الوطنية العملية سعادة الدكتور (احمد ماهر) باشا في بلادنا، وان لا يستفيد منها مثل الكولونيل (مور برbazون) في انجلترا ، فيتمنى بقاء ان تتلف كل من المانيا وروسيا الاخرى ، كما يتنى (ماهر باشا) لو خلفت مشاغباته الفتنة في مصر ، وكأن موقفه من النحاس باشا موقف (تروتسكي) من (ستالين) !!

ومما يحزن ، ان هذه الخزعات السياسية واللعب بالنار قد ادت الى خلق

ساعات • ومما اعجبني في المصنع انه يولد معظم الكهرباء (١) اللازمة له ، وانه يسد حاجة محسوسة (٢) في الاسواق المصرية بانتاجه ، ومما ساءني الاهمال القبيح لسلامة عماله الصحية ، فهم في اكثر غرفه يتنفسون حثا خيوط الصوف والقطن ، ولا اقنعة صحية لهم يلزمون باستعمالها ، وحتى الآلات نفسها ، لا يعني بنظافتها ، خلافا لما كنا نشاهده حتى في المصانع الانجليزية المنهكة في العمل المتواصل بانجلترا •

ومما يؤسف له ان تغفل مصلحة العمل في مصر عن حياة امثال هؤلاء العمال من الرأسمالية الجشعة التي لا يعينها سوى الربح فحسب ممن اهلون سبيل • ومن الاتاج لهذا المصنع صناعة القوطات (٣) لتنظيف الزجاج ، وما الى ذلك ، وهو ينتج منها يوميا زهاء (١٢٠٠) فوطه بسعر قرشين لفوطه ، وليست البطاطين التي ينتجها هذا المصنع من طراز ما ينتجه مصنع (اميليو ليفي) - مثلا - في اناقته وجودتها ، ولكنها تسد الحاجة العامة للشعب ، وتتراوح اثمانها حسب حجمها ووزنها ، ما بين خمسين قرشا ومائة وخمسين قرشا • وليس في هذين المصنعين خدمة اجتماعية من اي طراز ، شأنهما شأن الاغلبية الساحقة للصناعات المصرية ، ولا عجب في ذلك ، ما دام العمال الى الآن محرومين القوانين الحامية لهم حماية كافية حتى بالنسبة للحد الأدنى للاجور فضلا عن التأمين ضد التعطل والمرض والشيخوخة ، فلعل حكومة الوفد باعتبارها حكومة الشعب تعمل على سد هذا النقص الفاضح في التشريع •

لم يوفق من رجال القلم في تحية الملك بمناسبة عيد ميلاده اليوم غير كاتبين ، اولهما الدكتور (دريتون) في جريدة (المصري) وثانيهما (كريم ثابت) في

١ - الكهرباء - اثبات الهمزة في هذه اللفظة من اوهام المرحوم البستاني في محيط المحيط ، وهو اول من اشاع هذا الوهم . فاللفظة خالية من الهمزة . فاصل الكلمة ليس عربيا ، فالهمزة في اللغة العربية احدى ثلاث :

٢ - اصلية مثل همزة قراء .

ب - منقلبة مثل همزة سماء .

ج - زائد للتانيث مثل همزة صحراء وحمرات .

والهمزة التي اثبتت لهذه الكلمة ليست واحدة منها ، راجع ما كتبه الامام الركني في غلظت اللغويين الاقدمين رقم ٦٧ (العززي) .

٣ - الفوطة تجمع على فوط . لسان العرب مادة (فوط) (العززي) .

ثلاثة امثال الضريبة الحكومية ، وان استجداء اولئك الحكام بامرهم لن يجدي ، فلا بد من التشريع •

ان ذلك المثل الرائع من امثال التضحية البريطانية الذي قامت به مدمرة كانت تحرس باخرة كندية كبيرة تحمل الف طيار الى (اسكتلندا) حيث تصدت لثلاثي طوربيد كان موجها الى الباخرة الكبيرة ، ذات الحمولة الشينة من الطيارين ، وهكذا ضحت بنفسها لانقاذ الباخرة • ان هذا المثل ، هو حديث الاعجاب بين الناس في الاسكندرية منذ اذيع خبره في الصحف امس :

تصدت الى الموت الزؤام حفية	به ، لتفدي من تخص به العونا
وفد حرسها من هلاك ، فسجدها	اذن في التحدي للهلاك وقد جنا
ابى اهلها الحراس الا صودهم ،	اذا اعترضوا الطريد يهجم معتنا
فمزقهم حتى تناثر ركبهم ،	حطاما ضيلا لا ينال ولا يقنى
ولم تق الا بقعة الزيت رمزهم	وان قام رمز للبطولة لا يفنى ،
وما المائة الحراس في جنب من نجوا	وقد اتخذوا دنيا السماء لهم سكنى؟!!
عزز علينا ان يفدوا لواجب	فهيئات عنهم في المعامح يستغنى
جسيعهم من معدن غير ذائب	لذن نصر النيران غيرهمو جنبا ،
وما البحر قبر للبطولة ان هوت ،	ولكنه كنز ، وما رfenها رفنا

علمت اليوم - للأسف - بقتل صديقي الميجور (مارتن ساتفور) ●
(Major Martin Sanford) النحال الانجليزي ، وعنه الفيلد مارشال (ماثيون)
(Field Marshal Lord Mathiun) حاكم مطالة سابقا ، وهو نحال كذلك •

وقد جاد بنفسه كذلك في (بنغازي) مذ ثلاثة اسابيع ، وكان همه السفر الى الصحراء الغربية ، اذ كان يأبى حياة الدعة في الاسكندرية ، بينما زملاؤه يحاربون ويقتلون مع انه كان يؤدي خدمة انسانية جلية في الاشراف على الاسرى
الظليان !

● - كان المرحوم الدكتور احمد زكي ابو شادي مثال الصديق الوفي ، ومثال الانساني السخي
مذكر المواف الانسانية باعجاب ، لانه هو نفسه انسان ممتاز ، فلا عجب اذا رايناه يذكر صديقه بحسرة!

أزمة جديدة مستورة تتناول جلالة الملك - على ما يشاع - وتكافح الحكومة الوفدية للتغلب عليها الآن •

ومن الحق ان الوفد يعمل حتى الآن بتؤدة وتعقل • وكان يعاب عليه في حكمه السابق :

١ - التهور ،

٢ - المحسوية ،

٣ - والقمصان الزرق •

ولكن شعاره الى الآن الحيلة التامة ، واصبح ينقد لسكوته عن الموظفين الفاسدين وعلى الاخص كبارهم ، ولعله ينشط لتنظيف اداة الحكم ، بعد الفراغ من الانتخابات وضمان سند البرلمان الجديد ، ولعله يعني بعد ذلك بسن القوانين الاقتصادية الديمقراطية التي تجعل الديمقراطية حقيقة واقعة ملموسة ، لا حلسا بعيدا • وفي طليعة هذه القوانين ما ينصف الزراع والعمال ، ويضع حدا لعبوديتهم الاقتصادية الحاضرة التي تجعلهم يسخرون من الديمقراطية ومن الوطنية معا ••• ●



الثلاثاء ٢٤ فبراير سنة ١٩٤٢

ان قرار رفعة النحاس باشا ان يعطي للعمال الزراعيين الحكوميين علاوة غلاء تسكن من رفع كسبهم اليومي الى ما لا يقل عن خمسين مليما ، هو تصرف حكيم ، وان يكن تصرفا ناقصا ، فان الفلاح في حاجة الى ضعف هذا الاجر اليومي ، وليست الخمسون مليما سوى عشر الحد الأدنى من الاجر اليومي للفلاح الانجليزي ، حسب قرار حكومته ، ولكن الفلاح الانجليزي لا يعيش في شبه نظام اقطاعي ، كما يعيش الفلاح المصري الذليل العبد المسخر لاهواء اصحاب الضياع والتفاتيش الزراعية ، يفرضون عليه الاجر البخس ، كما يفرضون الايجار العالي للارض ، مع ان المنطق البسيط العادل يقضي بان لا يتجاوز ايجار الارض

● - من المحزن ان المسؤولين واكثر المسؤولين في الشرق لا يقدرّون ان الجائع لا وطن ولا وطنية له . وان الديمقراطية الكلامية الشكلية التي تتفنى بها بعض البلدان الشرقية ، لا تزيد شعوبها الا زهدا في الوطنية ، وتهكما على من يلهجون بالديمقراطية .

القريبة ، ولا شرم الشيخ هي مواضيع للمفاوضة . هذا هو منطق سيمون بريز الذي يعتقد انه منطق جميع السياسة الاسرائيليين ، وان وماذا تفعل اسرائيل فيما لو ضغطت عليها الدول الكبرى لحملها على الانسحاب من الاراضي المحتلة ؟ يجب بريز على هذا السؤال بانه لا يعتقد بان الاميركيين يريدون الضغط على اسرائيل لانهم لا يريدون ان كريتروا غلطة عام ١٩٥٧ .

واما السوفيات فانهم لا يستطيعون ان يفعلوا شيئاً اذا لم يتفقوا مع الاميركيين . ولذلك يكتبون بشأن حرب اعصاب على اسرائيل . واسرائيل - كما يقول بريز - تقابل هذه الحرب باللامبالاة !!

وماذا عن الراي العام الدولي ، واما الراي العام الدولي ، فانهم لا يهتمون كثيراً له ، ما داموا قادرين على كسب معاركهم العسكرية . فالراي العام الدولي يفخر بعطفه تشيكوسلوفاكيا بعد احتلال السوفيات لها ، ولكن هذا العطف لم يرد لها استقلالها . واما اسرائيل فانها محافظة على استقلالها وان خسرت عطف الراي العام الدولي .

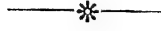
وهذا نموذج صريح للروح العدوانية التوسعية الاسرائيلية التي اطلقت الغارة على مطار بيروت . انهم يقرعون لنا ناقوس الخطر بفاراتهم وافعالهم واقوالهم . فحبذا لو نسمع جميعا لنعرف كيف ندفع هذا الخطر عن لبناننا ، وعن عالمنا العربي بل عن العالم كله .

لنحولهم من مجتمع متخلف الى مجتمع متقدم . فاذا ادت هذه السياسة الى تعمير موقفهم من اسرائيل اصبح توسعها ان تسلحهم سلخا تاما عن حركة المقاومة الفدائية ، وان تقيم سلما دائما معهم خلال ثلاث او خمس او عشر سنوات . ويكون هذا السلم في حماية الحراب الاسرائيلية . ويعني هذا ضمينا ان تظل جميع الاراضي العربية التي تحتلها اسرائيل تحت سيطرتها المباشرة او غير المباشرة .

ولكن بريز يوضح هذا توضيحا مريحا حين يسأله رولو عما يمكن ان يجري التفاوض عليه بين العرب والاسرائيليين في سبيل اقرار السلام فمحب بلهجة قاطعة بان القدس ليست موضوعا للمفاوضة . واما اعالي الجولان التي تصفها بانها اراض سورية سائقاء فانها ضرورة لسلامة اسرائيل . نهر الاردن هو ايضا ضروري لامن اسرائيل ، ولذلك فانه لن يسمح لاي جندي عربي باجتياز نهر الاردن بعد الان . واما سيناء فان المهم فيها هو شرم الشيخ ولا تقبل اسرائيل ضمانات الأمم المتحدة ولا ضمانات اية دولة كبرى لحرية الملاحة في شرم الشيخ . ولكنها تصر على وجود عسكري اسرائيلي فيها . وان غرة فانه لا يقول عنها شيئا . ولكنها ترد في نطاق حديثه عن الاراضي الفلسطينية ، التي يعتبر ضمها للاردن انحصاراً لها ، ولذلك فان اسرائيل هي في حل من اعادتها لمقتصبيها !

لا القدس ، ولا الجولان ، ولا الضفة

حقيقة الروحية العدوانية الاسرائيلية



فلسفته للسلام في الشرق الاوسط التي يبدو من المقدمة انها فلسفة جميع السياسة الاسرائيليين . فينفي اولا مكان تحقيق السلام بتطبيق قرار مجلس الامن في ٢٢ تشرين الثاني ١٩٦٧ . لان هذا القرار هو في نظره ثمرة نموذجية من ثمرات الدبلوماسية البريطانية . فنه غامض ولا يصلح اساسا للسلام . ولذلك لا بد من التفاوض لتحقيق السلام . وما دام قرار مجلس الامن مرفوضا ، فالامم المتحدة مرفوضة كطرف مفاوض او مشرف على المفاوضات . فمع من يريد السياسة الاسرائيليون ان يتفاوضوا وعلى ماذا يريدون ان يتفاوضوا ؟

ان جواب بريز على هذين السؤالين يكشف الروح الاستعمارية التوسعية الاسرائيلية : الروح الاستعمارية في موقف اسرائيل من الشعب الفلسطيني والروح التوسعية في موقفها من الاراضي العربية . فيرى بريز ان اسرائيل لن تتمكن من التفاوض مع الملك حسين ، لانها لا تستطيع ان تلبى مطالبه ولا تستطيع ان تتفاوض مع الرئيس جمال عبد الناصر لانه يريد الحرب ولا يريد السلام . فلا يبقى لها من مفاوضات سوى الفلسطينيين ولكن اي فلسطينيين ؟ يخص بريز بهذا الشرف الفلسطينيين الواقعيين تحت حكم اسرائيل لان اسرائيل تعمل لتحسين علاقاتها معهم ، وتسمى

كشفت الغارة الاسرائيلية على مطار بيروت من جديد الروح العدوانية الاسرائيلية وظهرت قدرة الاسرائيليين الفائقة على ان يثبتوا بافعالهم واقوالهم النزعة الى السيطرة والتوسع التي تحكم علاقاتهم بالعرب . وقد وصف المندوب السوفياتي في مجلس الامن الغارة بانها من اعداد المتطرفين الاسرائيليين الذين يعملون لبناء اسرائيل الكبرى على انقاض الشعوب العربية المجاورة لاسرائيل .

ان شيمون بربر الوزير الاسرائيلي السابق واحد الاصدقاء المقربين من بن غوريون هو احد ابطال حركة اسرائيل الكبرى . وصادف وجوده في باريس في نفس اليوم الذي جرت فيه الغارة على مطار بيروت . فجرى حديث بينه وبين مراسل جريدة لمونداريك رولسو يكشف هو ايضا حقيقة الروح العدوانية الاسرائيلية فيتناول بريز في اجوبته على اسئلة رولسو معنى التطرف والاعتدال في اسرائيل ، وينفي وجود فروق اساسية بين وجهات نظر السياسة الاسرائيليين ويؤكد ان نظرتهم جميعا الى الوضع في الشرق الاوسط والى العلاقات مع الدول العربية هي نظرة واحدة . والاختلافات التي تظهر بينهم هي بسبب المنافسات الانتخابية اكثر مما هي خلافات جوهرية .

وبعد ان يعطي بريز هذا التأكيد يبين

العربي ، باهرة السنا متألفة اللعان ، جمع صفات نادرة قل ان تهيأت لغيره ،
فهو في التجارة والادب ، والحكم والسياسة فارس الميدان لا يشق غباره ، يتعب
اللاحق ، ويعجز السابق ، كل ذلك مع رحابة صدر ورجاحة فكر وانسانية كبيرة ،
واحساس بالواجب وحذب وعطف في مواطن الرحمة ، والشفقة ، أعز الله به
دولة الادب وكان خصب الانتاج بكثير من النواحي والشعب والاطراف ، له
من الوزير العربي الالمعي الاديب صاحب بن عباد مشابه وصور اجاد في وصفه
شاعر لبنان ايليا ابي ماضي حيث يقول :

كان في دولة السيوف وزيرا المعيا ودولة قي ذاته
منشئ رق لفظه كسجاياه ورف الجمال في جنباته
توج الضاد بالملاحه حتى خالها القوم بعض مخترعانه
نقل العصر الخوالي البنا في كتاب لله من معجزاته

والشاعر محبوب الشرتوني حيث يقول :

كنت الوزير وكنت المستشار فلم تمدد يديك الى مال ولا نشب
آيات كفك في الالقاب مطلقة لكن عففت فلم تطمح الى لقب
فم خبر النشء في لبنان كيف جرت بك المطامح ترجيها الى الرتب
ما ان هزرت امام العرش مبخرة ولا خنعت لما ترتاد من ارب
ويبدو ان ناحية عزة النفس والكرامة والاباء ، كانت بارزة فيه بشكل
واضح ، ويدل على ذلك النادرة التالية :

جاءه صديقه احمد شوقي شاعر الخديوي ينقل اليه رغبة سيده بأن تهدى
الايادة اليه، فينال المعرب من العطف والمساعدة، ما لا يطمع ببعضه الا القليلون،
فاعتذر بلطف وشكر ، واهدى كتابه الى والده فهو على حد قوله : (اولي به
من كل حي وميت) فدلل بذلك على سمو نفس واباء قل من اعتصم فيهما ذلك
الحين ، وعلى تعلق بار بوالد له جليل اراد ان يفیه بعض حقه .

شعره

هلم معي لنستمع اليه وهو يقول في قصيدة :

سليمان البستاني

بقلم السيد علي ابراهيم

ولد سليمان بن خنار سلوم البستاني في مزرعة بكشتين القريبة من قرية الدية في الساحل الشرقي من جبل لبنان ، في الثاني والعشرين من شهر نوار سنة ١٨٥٦ حتى اذا بلغ السابعة من سنه وظهرت عليه علائم النجابة وشع الذكاء في وجهه ، ألحقه أبوه بالمدرسة الوطنية في بيروت لقريه بطرس البستاني فدرس على الشيخين ناصيف اليازجي ويوسف الاسير .

تتجلى صفة اتقان العمل ، والجد والاجتهاد ، والميل الأسر المستبد للدأب والمثابرة عند هذا العلم بشكل بارز هياً له الاحاطة والشمول لنواح متعددة ، يحتاج بلوغ الغاية فيها لرجال ومواهب ، وهو يتمتع بذكاء حاد وذاكرة غريبة ، ولم يعرف الدعة والهوادة في حياته ، فلم يترك مقاعد الدراسة حتى انتقل للتعليم وبقي يرعى التلامذة ويحرر في الصحف ويعاون في تأليف دائرة المعارف وهو مشرف على العشرين من سنه .

اسفاره

يبدو انه كان اخا سفر جواب أرض ، طالب فائدة اين كانت ، يمتطي العزم الصارم والهمة الشفاء ، الى العراق والحجاز واليمن والاسفانة ، يشترك في مجالات عامة فيثبت كفاءته وتفوقه ، دعتة حاجة الطباعة والنشر الى القاهرة فشخص اليها ليصدر بالاشتراك مع نسيه نجيب ونسيب البستاني الجزئين العاشر والحادي عشر من دائرة المعارف ، وينشر الايلاذة وعبرة وذكرى وفي سنة ١٩١٣ دعاه الصدر الاعظم ليشترك معه في الحكم فكان وزيرا للتجارة وبقي الى ان قررت تركيا دخول الحرب فقدم استقالته .

يعتبر هذا الرجل العظيم مفخرة من مفاخر لبنان ، ودرة في جبين الشرق

خَواطِرُ سَاحِ

شعر: محمد حنوار الحميلي

به يا نسيم الجو في مطلولة
وامسح على فود الفتات تناثرت
وففت وملتف الحريير يلفه
وبدى مريد مثلها وشفيعه
فاذا الحواجز فذة مهتوكة
واذا مقادير الشرائع تسحق

★ ★ ★

ولرب حسناء جلست حيالها
موج بنصرتها استطال بريقه
يجزي على النظر الرقيق بمثله
مرهوبة العينين الا انها
فلقد لواها من روائي منظر
وعلى هدى التدليس توهي منكبي
حدثتها باللمح واللمم الذي
فتكشف العجب الملفف نطقها
ونحرك الرخم المنع . آذنت
ملؤ الفم الخمور ثورة موجة
شفافة اللفاظ . روح تبدي
وكانما الياقوت فوق شفاها

وجنية من حسناتها تتالق
فوق المروج وشاع منه الرونق
لكن تضيق بصائل فتحقق
تحنو على المترهين وتشفق
عجب وقربها الي تشوق
وتزر مدرعة عليه ويلمق
يفني القواني فنه ويوثق
والعجب عند الغانيات مطبق
اوتاره وتلاحقت تنسق
رجراجة وعلى الحواشي زئبق
من لينها وطبيعة تتحقق
متموج بمدرج مترقرق

السداء

الم تسام وعيشك بات مرا
 تقلب في فراش السقم جنباً
 وجفئك لا يذوق الفمض سهداً
 اذا انقشع الظلام رصدت ليلاً
 يقول لك الاسى صبرا وانى
 اذا عالجت عضوا هجت عضوا
 كأن بكل عرق فيك داء
 وقالوا صف علاجك قلت ضيم
 لكهف الكهرياء اقاد حتى
 كأن لها شعورا بالتباعي
 والقى بعد ذلك في فراشى
 وما يجدي العلاج وجهد آس
 وبرح في خلايا الجسم حتى
 وحيد في بلاد لست منها
 بعيد عن حمى اهل ورهط
 رياش زاهرات بتن بورا
 اشأئك ذا وبعد تروم عيشاً
 ولكني وحقك ليس حرصاً
 خبرت هئاتها الجلى وانى
 فليس برائعي عنها ارتحال
 ولي وطن ثقيل كاهلاه
 لهم وله علي ديون حرر
 وبعد قضاء ذلك لا ابالي
 وان تغل المنية قبل هذا

نوسد من لظى الالام جمرا
 لجنب ، موقذا بطنا وظهرا
 وان هجعت عبون الناس طمرا
 وان هجم الدجى راقبت فجرا
 على هذا المصاب تطيق صبرا
 وان داويت راسا هضت صدرا
 تسكن علة فتشور اخبرى
 احمله لدفع الضر ضرا
 مجاربها تساق الى جرا
 فتسمعني انين الحزن جهرا
 زمانا خلت منه الجزء دهرا
 بداء اثقل الجثمان وقرا
 تجاوزها وفي النفس استقرا
 وان طابت وكان الانس وفرا
 به نثرتهم الاقدار نثرا
 ودور عامرات بتن قفرا
 وتعقد نية وتقول شعرا
 على الدنيا استطبت لها المقر
 بلوت مذاقها حلوا ومرا
 وليس برائقي ان استمرا
 واهلوه يعانون الامرا
 اروم وفاءها فأموت حرا
 اطال العمر او الحدت قبرا
 فان بنية الاخلاص عذرا

تَحِيَّاتُ نَاجِي

مِصْر : خضر عباس الصالحى

نحية كسنى فى الليل وهاج
بها تلاطم شوق مثل امواج
ورحت نرقى الذرى من غير معراج
قد بات بلسم جرح البائس الراجي
وانت فى هامة العلياء كالتاج
نصفى عليه السنى فى ليله الداجي
كفيتهم شر نيرون وحجاج
كمنظر لرهيف الحس هياج
للطامحين الحيارى خير منهاج
تشع مشرقة فى افقنا الساجي
من الحقائق او فى حسن اخراج
ولم تكن قابعا فى برجك العاجي
وقد حكمت على شعري بافراج
ولم يك الشعر عندي نسج نساج
ولست يوما الى شخص بمحتاج
فانه يتوالى مثل افواج
ففيك اني احب الحب يا ناجي

خضر عباس الصالحى

حياتك قافية الاخلاص يا ناجي
نحية من صميم القلب نابغة
غرسست فى كل نفس غرس مكرمة
بذكرك الناس كم شادوا فان به
وانت للخير غيث هل منهمرا
وانت حتى لمن عاداك ملتجا
وللمحبين فى الالمهم سند
رايت فيك جمال الخلق مؤتلقا
وما حياتك الا قصة ضمنت
وفى افاصيصك الفراء كم عبر
نم عن ذوقك السامي بما عكست
رسمت فيها هموم الشعب عن كذب
كبلبل بت فى الغابات منطلقا
ندفق الشعر من اعماق عاطفتي
هذا الشئ شعور جاش فى كبدي
اذا الشعور تلقى وهو منفجر
حبي لشخصك حب ما به طمع

لفة سرحت بسحرها وجمالها
 هذا اللسان الاعجمي لو انه
 نفدت الي كما حلت بروعها
 وسرى حريق الحب فينا واغتدت
 رعت العيون وما رعت افواهنا
 ثم ارعويت فقلت ان ترفعي
 لي زاجر - ان لم يكن لي زاجر -
 وجلال اندية تمنى هدمها
 وتعاقبت حيز الخلاص ولم يشأ
 اقبالندية استرق محاسني
 فاذا الفضارة في جحيم مجانة
 واذا المرافة مائم لا يمحي
 والعابثون هم الذين استخلصوا
 كل يؤمل ان سيفقه في غد
 تتسائل الايام من هو معقب
 او بعد ما انحسرت سني شيبتي
 ساروح مجتازا فمن موصولة
 نسجت علي الاربعون ومطرفي
 حسبي برفرة القوافي انني
 اهيم في مستنقع متعفن
 اكبرت مجدي ان يساورني الهوى
 فاذا الجهام المستطير مبدد
 ومضى عصام عن صفار (اميمة)

نزىل بيروت

محمد جواد الدجيلي
 من النجف الاشرف

الاعتداء على المقدسات الدينية والاماكن الاثرية

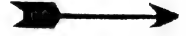
في الاراضي العربية المحتلة



ليست هناك حاجة الى اثبات ان ناج السيدة العذراء قد سرق من كنيسة القيامة بعد احتلال الاسرائيليين للقدس القديمة والضفة الغربية في شهر تموز من عام ١٩٦٧ . او ان الاسرائيليين اطلقوا نيران مدافعهم على قبة الصخرة والمسجد الاقصى وانهم ينهشون الارض تحت جدران ذلك المسجد منذ شهور بدعوى التنقيب عما قد يكون متبقيا من اساس هيكل سليمان تمهيدا لاقامته من جديد او انهم اشاعوا في بيت لحم والقدس من احتفالات عيد الميلاد الاخيرة اجواء تتنافى تماما مع قدسية المناسبة والمكان . انما الذي نحتاجه الان هو النظرة الفاحصة الشاملة لتحديد ابعاد هذه الاعتداءات واهدافها ، واستخلاص الدوافع الحقيقية التي تحمل الاسرائيليين على ارتكابها ، وان نضع امام الرأي العام العالمي صورة صادقة ومتكاملة لما جرى وما يجري في الارض المحتلة من انتهاك لمقدسات العالمين المسيحي والاسلامي .

وعلى الرغم من ان الجانب الاعظم من المقدسات والاماكن المقدسة الاسلامية والمسيحية في فلسطين خلال الفترة منذ قيام اسرائيل حتى عدوان حزيران ١٩٦٧ كان موجودا في القدس العربية او في مدن الضفة الغربية كبيت لحم والخليل

ان الاعتداءات الاسرائيلية على المقدسات الدينية والاماكن الاثرية في الاراضي المحتلة لم تعد الان موضوعا للمساءلة اذا نظرنا اليها من زاوية حدودها او عدم حدودها ذلك امر يفني عن الجدل فيه ما صدر عن الاسرائيليين انفسهم من اقوال وافعال وما نشرته الصحافة العالمية ورددته وكالات الانباء ونقله شهود عيان والصور الفوتوغرافية بل وما ذكره الصحافة الاسرائيلية نفسها في هذا المجال .



- ٢ - اتباع سياسة التفرقة في التعليم .
- ٤ - اعتبارهم من مواطني الدرجة الثانية .

ونكرت اسرائيل كذلك لنص قرار التقسيم ، فاستولت على ما يزيد عن مليون ونصف مليون دونم من اراضي العرب في فلسطين ، واصدرت قوانين بحول دون منح العرب الجنسية ، التي سمحها لاي قادم من يهود العالم ، منذ ان تطأ قدماه الارض المحتلة .

ونكرت اسرائيل ايضا الى اتفاقية عدم ابادة الجنس الصادرة عن الامم المتحدة ، واثبتت ضد العرب سياسة الابادة والارهاب والقتل والتشريد .

مخالفة اسرائيل للقرارات والانفاقيات الدولية

★ ★ ★

قانونيا تجلى في صورة اتفاقات دولية حوت مبادئ الاعلان .

مثال ذلك انه جاء في الاعلان : انه من حق الانسان ان يفادر وطنه ، ويعود اليه . واسرائيل لا تسمح للعرب المقيمين فيها بمغادرة البلاد الا اذا تعهدوا خطيا بعدم العودة اليها . وجاء في الاعلان انه لا يجوز اعتقال . او نفي . او الاعتقال بطريقة تعسفية ، اي انسان ، وبالرغم من ذلك ، فان هذه الاعمال قد اصبحت بالنسبة الى السلطات الاسرائيلية امرا طبيعيا تمارسه ضد العرب .

وينص الاعلان كذلك على انه من حق الجميع ان يتمتعوا بالعلم دون تفرقة . الا ان اسرائيل قد حالت دون تعليم ابناء العرب ، وفرضت عليهم الثقافه العبرية فرضا ، كما غيرت المناهج الدراسية في الاراضي المحتلة ، ووضعت مناهج تتناسب مع سياستها ، واهدافها في تحريف الحقيقة ، والتاريخ .

واقدمت كذلك على التنكر لقرار الامم المتحدة بشأن تقسيم فلسطين . وارغمت معظم السكان العرب على الرحيل ، مستخدمة ابشع الوسائل الاجرامية ، حتى انه لم يتبق من السكان العرب سوى ثلاثمائة الف شخص في الاراضي المحتلة ، يتعرضون لاسواء القوانين العنصرية مثل :

- ١ - الإقامة في اماكن خاصة .
- وعدم الخروج منها الا بتصريح خاص .
- ١ - عدم تولي الوظائف الهامة .

درج اسرائيل منذ انشائها في عام ١٩٤٨ على التنكر للقوانين ، والاعراف ، والقرارات الدولية . كما درجت على الاسنهار ، والازدراء بالقيم الانسانية ، والاخلاقية العالمية التي يفترض ان تكون اساسا للتعامل بين الدول والشعوب ، المتحضرة .

وقد تنكرت اسرائيل اول ما تنكرت الى قرار قبولها عضوا في الامم المتحدة . ففي ١١ ايار من عام ١٩٤٩ قبلت اسرائيل عضوا في الامم المتحدة على اساس التزامها بالشرطين التاليين :

١ - ان تطبق قرار التقسيم ، وان تتنازل عن الاراضي التي تربد عمما حدده قرارا التقسيم .

ب - ان يسمح بالعودة للاجئين الفلسطينيين ، وان يعوض على من لا يرغب منهم في العودة .

غير ان اسرائيل نجاهلت هذين الشرطين الاساسيين للاعتراف بها وبانتمائها الى المجتمع الدولي . وعلى هذا فان المرء يستطيع ان يقرر ان عضوية اسرائيل للامم المتحدة عضوية غير قانونية ، لانها لم تنفذ الشرطين اللذين بضفيان على عضويتها للامم المتحدة سفة الشرعية ، واكتمال العضوية .

وتنكرت اسرائيل كذلك الى مواد الاعلان العالمي لحقوق الانسان ، وخالفت روحها ونصوصها ، التي تتضمن الالتزام الادبي لاعضاء الاسرة الدولية ، وهو الالتزام الذي اصبح بعد ذلك التزاما

الحياة الشعرية في جبل عامل

بقلم : السيد حسن الأمين

٣

الشيخ ابراهيم صادق

ومن شعراء القرن الثالث عشر الهجري الشيخ ابراهيم صادق من احفاد الشيخ ابراهيم يحيى الذي مر ذكره فيما تقدم من القول . وقد ولد هذا الشاعر في قرية الطيبة سنة ١٢٢١ هجرية وتوفي فيها سنة ١٢٨٤ بعد ان قضى في العراق سبعا وعشرين عاما وبضعة أشهر ، حيث كان قد قصد النجف الاشرف لطلب العلم ثم استقر به المقام فيها الى ان عاد سنة ١٢٧٩ . وقد كان وهو في العراق يحسن الى جبل عامل فيرسل حينه شعرا رقيقا يقول فيه :

اشاقتك من ربي نجد هواها	ومن نسات كاظمة شذاها
ونبيه وجدك المكنون برق	تألق في العشية من رباها
نعم وألم بي سحرا نسيم	يحدث عن شذا وادي قراها
فألمني وذكرني عهدا	« بعامل » لا عدا السقيا ثراها
أحن اجانب الشرقي منها	حنين مروعة تكلت فتاها
واشتاق « الخيام » وثم صحبا	عليه راح مزرورا خباها

وهذا الشاعر تنبه للدراسة بعد ان تجاوز مراحل الشباب الاولى ، ولم يفتن لذلك الا بعد ان بلغ الواحدة والثلاثين من عمره لذلك فهو يقول :

ولما ان رأيت الجهل عارا	وان العسر أجبله تناهى
وان النفس لا تنفك تسعى	الى الشهوات فاغرة لهاها

الارمنية في القدس . ومنذ عام ١٩٤٨ لم يكن اتباع الكنيسة الارمنية يستطيعون زيارة الكنيسة وبذلت منذ سنوات محاولة للتعرف على احوالها عن طريق مراقبي الهدنة ولكن السلطات الاسرائيلية لم تسمح لهم بالوصول الى الكنيسة وابلغتهم انها دمرت وفي الوقت نفسه اعرب بعض مراقبي الهدنة عن اعتقادهم الخاص في ما يتعلق بهذا الموضوع وهو ان الكنيسة استخدمت كمركز اسرائيلي متقدم للمدافع الرشاشة .

وعلى كل فالصور الفوتوغرافية والانباء حول هذا الموضوع قد تجمعت ، وهي خير شاهد على صحة هذا الاعتقاد الذي ذهب اليه مراقبو الهدنة وعلى الاعمال التي قام بها الاسرائيليون بندهم مبانى الادبرة المحيطة بالكنيسة وهدموا الحوائط التي تفصل الحجرات لبصنعوا ممرا « متصلا » وسدوا النوافذ بأكياس الرمال واعدوا فتحات خاصة بصوب منها البنادق والمدافع الرشاشة .

الا ان ما تصادف بفاؤه من هذه المقدسات - خاصة المسيحية منها - داخل دولة اسرائيل قد تعرض لمحنة فاسية . وبجلى ذلك بصورة واضحة في الحالة التي وجدت عليها الملكات المسيحية التي نخس الطوائف الثلاث : اللاتين واليونان والارمن ، والتي كانت موجودة في القطاع الاسرائيلي - من مدينة القدس .

وتقع هذه الملكات فوق جبل صهيون خارج اسوار المدينة مباشرة من ناحية الجنوب وظل خلال الفترة من ١٩٤٨ حتى حزيران ١٩٦٧ تحت السيطرة المباشرة للجيش الاسرائيلي وكان العبور اليها محظورا . ولكن ادماج المدينة المقدسة بالقدس القريبة اناح بعد ذلك الوصول اليها حيث امكن اكتشاف ما لحق بها من دمار وانتهاك صارح على ايدي القوات الاسرائيلية المحتلة .

ومن بين هذه الملكات المسيحية كيسة المخلص للارمن وهي من مسنات القرن الخامس عشر وتتبع البطرركس

مؤسسة محمد علي اسماعيل للتجارة

بناية صالحة وصدي - شارع سوريا

راديوات - تلفزيونات - ثريات كهربائية

طباقات - مأكبات خياطة الخ ..

اسعار لا تراحم - تل : ٢٥٩٠٢٣

يا رعى الله بلبنان مقاما وحى في سفحها قوما كراما
 يا خليلي اذا ما جئتسا بعد وخذ في فيافها « الخياما »
 فاقرا مني على سكانها وعليها ابد الدهر السلاما

« والخيام » الذي ذكرها هنا وذكرها من قبل هي البلدة العاملة الرابضة على الحدود الجنوبية في جبل عال مشرف على السهول الفيح من كل نواحيه .
 على انه بعد ان عاد الى جبل عامل واستقر فيه راح يحن الى النجف والعراق فلم يكن سهلا عليه نسيان سبع وعشرين سنة جعلت من العراق موطننا ثانيا له ، لذلك رأيناه يقول من قصيدة طويلة :

أأسكن الشام ومن واليتهم في النجف الاعلى وطف كربلا
 وسنرى بعد أكثر من شاعر تتوزع عواطفه بين جبل عامل والعراق ، فمن عاملي لا يصبر في النجف على فراق الجبل ، حتى اذا رجع الى الجبل صار فيه لا يصبر على فراق النجف ومن عراقي يضج في الجبل حينا الى العراق حتى اذا احتواه العراق عاد يضج فيه حينا الى الجبل . ومن ذاك الوجد ومن هذا الحنين تفجر الشعر رقيقا عذبا وامترجت العواطف عراقية عاملية حتى ليخيل أليك انك لا تعلم من هو العراقي ومن هو العاملي وأنت لا تدري اين هوى هذا وأين هوى ذاك .

بل ان الامر ليبلغ بشاعرنا هذا الى اقصى حدود التضجر من فراق العراق والى اقصى حدود الحنين الى النجف . فبعدهما رأيناه في قصيدته الماضيتين « الهائية والميمية » شغوبا بالجبل وبالخيام ، كثير التطلع اليها والتلف عليها نراه الآن قلقا فيها ، جزوعا منها ، قلقا وجزعا يكادان يحصلانه الى حد النقصة والغضب :

أحبتي ما بنت عن ربكم متخذا في الناس عنكم بدلا
 وانسا طوح بي عن أرضكم امر سقاني المر صابا حنظلا
 وساقني « للجبل » الاقصى ومن جبلتي ان لا اود « الجبلا »

رددت جباحها فارتد قسرا وألوت عن كثير من شقاها
 وحركني الى الترحال عنها عزائم قد أبست الاقلاها
 ثم يصف الراحلة التي اقلته الى العراق الى ان ينتهي الى الوصول للنجف
 فيقول :

وقد لاحت لعينها قباب يرد الطرف عن بادي سناها
 هنالك قرت الوجناء عينا ونالت بالسرى اقصى منهاها
 ثم يسترسل في مدح علي بن ابي طالب دفين النجف قائلا :

ابي الحسين خير الخلق طرا واكرم من وطاها بعد « طاها »
 وأصبرها على مضض الليالي وابصرها اذا عييت هداها
 واحطها اذا دهمت خطوب تطيش بها حلوم ذوي نهاها
 وانفضها بأعباء المعالي اذا عن نيلها قصرت خطاها
 واشجعها اذا ما ناب أمر يرد الدارعين الى وراها
 وان هم اوقدوا للحرب نارا احوال الى لظاها من وراها
 أمام هدى جباه الله مجدا واولاه علاء لا يضاهي
 ويسترسل في الشعر على هذا النسق في قصيدة طويلة كانت - على ما
 يبدو - فاتحة شعره العراقي الذي استمر فيه واكثر منه . وقد بلغ من اجادته
 في هذا الشعر أنهم اختاروا في النجف ابياتا له من قصيدة طويلة لتكتب على
 شباك قبر علي بن ابي طالب ، وفي هذه القصيدة يقول :

ذلت لعزتك الدهور واذعنت لجلال رفعتك العوالم أجمع
 وصفاتك الحسنی يقصر عن مدى ادنى علاها كل مدح يصنع

حنين عاملي وحنين عراقي

ومن شعره في الحنين يذكر لبنان في مطلع قصيدة :

نموت لمن تلاه : فز بدر وقلدني شهادة كل عدل
 فقلت : نعم ، وهذا ليس بدعا « بأبراهيم يحيى » كل فضل
 ولا يخفى ما في كلمة « يحيى » من التورية بجدة الشاعر الذي ينسب إليه
 وما فيها من معنى الحياة •

اما قصيدته في مدح الشعارين العاملي والتنجفي معا فقد جاء في مطلعها :
 مرجبا مرجبا بربة خال صانها الحسن بين عم وخال
 مشيرا بهذا البيت الى معارضة الشيخ ابراهيم وفيها يقول :
 لم عادت من العراق الينا بعد بين مشمولة بالنوال
 فداها ابن صادق وشريف خير عقدين من بها وجمال
 واما القصيدة التي هاجم فيها بطرس كرامة الشيخ صالح التميمي فقد كان
 مطلعها :

اكل امرىء شأن تبارك من برا وخص بما قد شاء كلا من الورى
 ويقول الشيخ ابراهيم صادق في اوائل معارضته لقصيدة بطرس كرامة :
 اتاقتك من اطلال مية بالخال رباع تعفى رسمها راجف الخال
 ربه منك الوجد اياض بارق سرى من ثنايا الابرقين وذى خال
 اجل قد سرى وهنا فنبه لوعتي فرحت اخا وجد وما كنت بالخال
 وذكروني مر الصبا اعصر الصبا وعهدا قديما فات بالزمن الخالي
 لبالي ريعان الشباب مسلط يقود زمامي حيثما شاء كالخال

ثم يسترسل في اربعين بيتا كلها على قافية الخال ولكل قافية معنى خاص
 بها ، ولايضاح ذلك تفسر الكلمات التي وردت في الايات المتقدمة : فالخال
 الاولى اسم موضع والثانية معناها السحاب والثالثة اسم موضع ، والرابعة معناها
 الضعيف والخامسة معناها الماضي والسادسة معناها الفارس •

فيا لها من محنة رحت لها مشتت البال كئيبا مبتلى
وما كان هذا عقوقا من الشاعر لارضه الاولى ومنبته الصيبي ، وهو
الذي وفى لها من قبل وفاء شعريا عاطفيا • وليست هذه النقبة وهذا الغضب
اللذان نراها هنا الا ضربا من الوفاء للارض التي احتضنته أكثر من ربع قرن
وحنت عليه حنوها على بنينا الاقربين •

مساجلات شعرية لبنانية عراقية

وفي الوقت الذي كان فيه شاعرنا العاملي في العراق ، كان الاديب اللبناني
بطرس كرامه في اسطنبول وكان يتصل شعرا بوالسي بغداد داود باشا الذي
عرف بتشجيعه للشعر والادب مما جعله مقصدا للشعراء القريين والبعيد •
فأرسل اليه بطرس كرامه من اسطنبول قصيدة يمدحه فيها جعل قوافيها ذاتها
كلمة « الخال » التي تؤدي عشرات المعاني وكان مطلعها :

أمن خدها الوردي افتتك الخال فسح من الاجفان مدمعك الخال

فراقت القصيدة لداود باشا وطلب الى شعراء العراق معارضتها ، ووصلت
القصيدة الى النجف فعارضها السيد صالح القزويني والشيخ عبد الحسين محيي
الديا والشيخ موسى ابن الشيخ شريف محيي الدين وعبد الباقي العسري
وعارضها شاعرنا العاملي ، ولكنه قبل ان يعارضها خسها اولا ثم عارضها ،
وكذلك خسها الشيخ موسى ، ووصل كل ذلك الى بطرس كرامه ، كما وصل
اليه ان شاعر داود باشا الشيخ صالح التيسري رفض تخميسها لان ناظيها بطرس
كرامه • فكتب كرامه كتابا الى داود باشا ضمنه قصيدتين ومقطوعتين • وفي
أحدى القصيدتين هجوم على التيسري وعتاب له وفي الثانية ثناء على الشاعرين
العاملي والنجفي • كما ان المقطوعتين كانتا ثناء على تخميسها • ونحن اذ
نحرص على نشر بعض هذا الشعر فلما فيه من الدلالة على الصلات الادبية في
ذلك العصر ، ولأنه يشل لونا طريفا من الوان الحياة الشعرية يومذاك • اما
الايات التي مدح بها بطرس كرامه شاعرنا العاملي على تخميسه فهي :

فتاة الخال عن علم وفضل اتى تخميسها يروي ويملي

نفدي أبا فدم اذ ظل يعذلني
لا تعجبين لذا واعجب لثانية
هل ينكر (البيك) أعلى الله رتبته
لو ان في جرسى القانون يردفه
منغمة الناي والسنطير ملحقة
لا سمع الحظ مني كل مستع
فكيف بي وهو حظي كلما رفعت
فالآن وافتك اجراس مطنطنة
قد اتقن الصنع منها عارف فطن
فان تجدها كما تبغي صناعتها
وان تكن تشبه الاولى فذلك من
فالمدح في صنعها أمسى لصانعها
بقول لله « مخول » وصنعتة
او لا يقال (صليبي) تهاون في
بنال « مخول » فيها المدح ان حسنت

من حيث أخذ حظي صوت أجراسي
ان ليس يلحق بالاجراس انقاسي
سواد حظي وما يأتيه انحاسي
« مخارق » بفنون الاوج والراسي
به النواقيس والصهباء في الكاس
صوت الذبابة قد طنت على الرأس
ييدي بشأن تولاهما بأنكاس
تحكي النواقيس في راحات شماس
يصنعه خير حداد ونحاس
فذاك من طالع الحداد في الناس
حظي الذي قد رمي دوما بأنعاس
والذم لي والكلام القارس القاسي
كأنها ذهب قد صيغ في ماس
حسن الصياغة فهو الطاعم الكاسي
اولا « ابو واكد » في الذم والياس

الثقافة للجميع

والدلالة البارزة في هذا الشاعر هو ان الثقافة الادبية كانت في جبل عامل شاملة اناسا من جميع الطبقات ، واذا كنا قد رأينا ان معظم من مروا معنا فيما تقدم ، هم من خريجي الدراسات الفقهية في المدارس المنتشرة في الجبل ، او ممن سرحوا الى الافضل فانتقلوا الى النجف ، فان ما يبدو من مظاهر ثقافة هذا الشاعر يدل على ان هذه الثقافة ليست فطرية بل هي تتيحة اطلاق ودرس وتتبع وفي ذلك ما يرشدنا الى ما فعلته تلك المدارس من اجتذاب رجال من مختلف

على ان لشاعرنا هذا حياة شعرية عراقية حافلة جرى فيها مجرى غيره في مدح الولاة وبعض النابهن العراقيين كما أننا سنعده من شعراء حمد المحمود في الآتي من الكلام .

الشيخ صليبي الواكد

وفي هذا القرن يبرز الشيخ صليبي الواكد المعروف بأبي واكد وهو من البيت الذي تحدر منه آل الاسعد وكان يسكن في قرية قانا . واذا كان شعر الشيخ ابراهيم صادق يشل أسلوبا معيناً في الحياة وفي الشعر ، فإن شعر الشيخ صليبي يشل أسلوباً آخر فيها ، وهكذا يتنوع الشعر العالمي في عصر واحد وتنوع أساليبه ومواضيعه واتجاهاته ، ولا بدع في ذلك فما دام هذا الشعر يشل الحياة العالمية في مختلف ضروبها ، وما دام معظمه مستنداً من تجارب أصحابه وعواطفهم وميولهم ، فأنا سنجده ابداً منوع الأغراض متعدد الأساليب ، ولكنه يظل أصيلاً صادقاً واضحاً ، تنده قرائح مطبوعة ومواهب مصقولة .

اخوانيات

ومن المؤسف انه لم يصلنا من شعر أبي واكد الا القليل ، بل ما دون القليل . وهو كل ما عثر عليه في بعض المجاميع الخطية القديمة ، ولا شك ان لهذا الشاعر شعراً كثيراً ذهبت به الايام . وما وصلنا من شعره يشل فناً لطيفاً من فنون الشعر هو فن (الاخوانيات) ولكنه الى ذلك يدلنا على الكثير من العادات والاضاع والصلات التي كانت تسود المجتمع العالمي .

عاش هذا الشاعر في عصر الزعيم العالمي حمد المحمود المعروف بحمد البيك والمكنى بأبي فدعم والذي كان زعيم بيت آل الاسعد في ذلك الحين وكانت تبين له مقراً . وأرسل حمد البيك في احد الايام الى قريبه أبي واكد اجراس اسبر ليضعها عند الصائغ (مخول) في قانا فلما تمت وأرسلها الى حمد البيك لم يستحسنها لضعف اصواتها وخمود حسنها فأرجعها اليه ثانياً ليعطيها الى الصائغ ويحسن اصواتها . فلما تمت كما أراد حمد البيك أرسلها اليه وأرسل معها هذه الايات :

اندى بالسُلطان محمود فخلع الملابس القديمة وفي مقدمتها العمامة ولبس الطربوش
• الملابس الاوربية الحديثة •

وفي شعر الشيخ صليبي ما يدل على بعض الاحداث في زمانه ، فقد ادركنا
حن في مطالع حياتنا الصلة الوثيقة بين جبل عامل وهوران ، فقد كان ادبار
المواسم الزراعية في جبل عامل يحمل العاملين على الزواج خلال الصيف الى
هوران ، كما ان ادبارها في حوران كان يحمل الحورانيين على النزوح الى
جبل عامل • والفرق بين النزوحين كان في ان العاملين كانوا ينزحون افرادا
للعمل في موسم الحصاد • اما الحورانيون فكانوا ينزحون بأسرهم وانعامهم ،
لان في ادبار الموسم الشتوي في جبل عامل تبقى المواسم الصيفية وكروم التين
والعنب ، اما في حوران فقد كان الادبار معناه فقدان كل شيء لانه لا اشجار
مسرة في حوران • وبالرغم من ان هذا التبادل في الادبار والاقبال كان يقتضي
المواخاة ورفع الاضغان فقد كان على العكس من ذلك كثيرا ما يؤدي
الى التصارع والتقاتل • ويبدو ان شيئا من هذا قد حدث في عصر ابي واكد
ان حدوثه كان في حوران خلال النزوح العملي فأغاظ ذلك شاعرنا فقال هاجيا
حوران مشاركا في المعركة بشعره من بعيد ، مستغلا الصفة البركانية السوداء
لأحجار بيوت حوران :

اسألهم لمن (حوران) تعزى	فقالوا للذئاب وللكلاب
مرابعهم كلون القمار سود	ودورهم على جرف الخراب
نلم تسع بها الانباحا	ولم تبصر بها غير الذباب
• لا تلقى بها الا كلابا	ولا تلقى بها غير التراب
• كم آوى لنا منها جيع	فتقرى بالطعام وبالشراب

ويغفر الله لشاعرنا هذا الهجاء المرير ، واذا كنا نجيز لانتسنا ثقله اليوم
فان الماضي قد مضى بكل احداثه فلا نزوح عملي الى حوران ، ولا نزوح
حوراني الى جبل عامل ، وقد تبدلت الدنيا ، لذلك فنحن حين ننقل هذا الشعر
نهيح شرا ولن نثير حدثا • وانما نبسط لونا طريفا من ألوان الحياة في هذه

الطبقات ، واعدادهم اما للعلم او للشعر والادب ، وفي الشيخ صليبي الواكد
أفضل مثال •

القاسم المشترك

واذا كنا قد قلنا من قبل ان لكل واحد من الشعراء العاملين مواضعه
واسلوبه ، فاننا نستطيع ان نضيف الى ذلك ان هناك قاسما مشتركا كان يجمع
بينهم جميعا ، هو انه مهما كانت اتجاهات الشاعر ، فانه سيلتقي حتما من غيره
من شعراء عصره وما قبل عصره وما بعد عصره في نقطة معينة هي مدح علي بن
ابي طالب واهل البيت • فقد رأينا بعض ذلك في شعر الشيخ ابراهيم صادق الذي
جاور قبر علي بضعة وعشرين عاما ، ونحن نراه هنا في شعر صليبي الواكد الذي
اقام في قرية قانا لم يبرحها ، واذا كان قد برحها فربما الى تبين او صور ليس الا •
وهكذا فانه لا يتخلف عن النظم في هذا الموضوع لا الشاعر الفقيه سليل الفقهاء ،
ولا الشاعر الوجيه سليل الوجهاء ، وها هو ابو واكد يقول من ابيات :

با آل بيت محمد لي فيكم أمل اذا نصب الصراط اجوز
اتم نجاتي في المعاد وعدتي وبكم اذا وضع الحساب افوز
وهكذا يلتقي في (آل بيت محمد) كل الشعراء العاملين على اختلاف
ميولهم ومواضيعهم •

شيخان

ولا يفوتنا ان نشير هنا الى انه اذا كان لقب الشيخ قد اطلق على الشيخ
ابراهيم صادق كما اطلق على الشيخ صليبي الواكد ، فان هذا اللقب لا يدل على
صفة واحدة فيهما ، فان الاول قد ناله لانه رجل فقه ودين • اما الثاني فلأن اسرته
الوجيهة كانت حتى ذلك الوقت تلقب بهذا اللقب تدليلا على وجاهتها ، واول
تحول في اللقب جرى في هذه الاسرة كان ما جرى على عهد حمد اليك قريب
شاعرنا الواكد ومعاصره المتوفى سنة ١٢٦٩ هجرية فهو اول من استبدل لقب اليك
بلقب الشيخ وظل غيره من اقاربه المعاصرين يحملون اللقب القديم كما انه اول من

الموقف العربي : لا سلام مع الاستسلام



ولا هميتها على الصعيد الوطني والمعنوي وقد جاء ذلك بناء لتوصية اللجنة الدائمة للاعلام العربي ومقررات مجلس وزراء الاعلام العرب . وبالفعل فقد انشئت وكالات وطنية للانباء في كل من الاردن وسوريا والعراق وليبيا وتونس . اما المغرب فهي تملك وكالة مستقلة للانباء تنال مساعدات من الحكومة على شكل اشتراكات غير انها لا تخضع لاشراف الحكومة .

ونعتبر وكالة انباء الشرق الاوسط في طليعة هذه الوكالات التي استطاعت ان تؤسس لها مكاتب في العواصم العربية وفي الخارج ايضا .

وبناء على توصيات اللجنة الدائمة للاعلام العربي عرض الموضوع على مجلس الجامعة العربية المنعقد على مستوى وزراء الاعلام في نيسان عام ١٩٦٥ فاتخذ قرارا بالموافقة على مشروع النظام الاساسي لاتحاد وكالات الانباء العربية بعد ادخال بعض التعديلات عليه . كما تناول القرار ان تكون بيروت مركزا للاتحاد .

وعقد الاتحاد اول دورة له بعمان من ٢٤ - ٢٦ تموز عام ١٩٦٥ واصدر توصيات اقرها مجلس وزراء الاعلام

اذا سلمنا مع المبدأ القائل ان الدول النامية تحتاج الى توجيه ابنائها من اجل صالح المواطنين ، وهو ما يفترض ان نموم به وزارة الانباء من خلال تنفيذها لسياسة الحكومة ، فان تطبيق هذا المبدأ لا يتعارض مع امكان ايجاد توافق بين الاسراف الرسمي من جهة واعطاء الوكالة نوعا من الحرية في نشر الاخبار . ولقد كان هذا الامر موضوع نقاش مؤنمر وكالات الانباء الوطنية الذي عقد في سراسبورغ قبل سنوات . وقد اشار المؤنمر الى ان علاقة الحكومات بوكالة الانباء الوطنية تحتاج الى روية وتفهم ، ثم اوصى بوجوب اعطاء نوع من الاستقلال الذاتي للوكالة باشراف مديرها وعلى مسؤوليته ، على ان يتم انشاء مجلس اداري يضم ممثلين عن الحكومة والصحافة ، وبالطبع يكون مدير الوكالة مسؤولا تجاه هذا المجلس . ولا شك ان اعطاء هذا النوع من الاستقلال الذاتي للوكالة الوطنية يفسح امامهم مجال التحرر الاخبار لتستطيع العمل بايجابية وموضوعية بعيدا عن اي تأثير مباشر .

اما على الصعيد العربي فلا بد من الإشارة الى ان معظم الدول العربية قد سارعت خلال السنوات العشر الاخيرة الى انشاء وكالات وطنية للانباء نظرا لما لهذه الوكالات من الفوائد الاعلامية ،

البلاذ ، وقد كان يستطيع اي حوراني ان يرد على الشيخ صليبي هجاءه ويقول له : ونحن ايضا كم آوينا منكم غريبا ، وكم أعملنا عاطلا ، وكم قرينا نازحا ... وان الذباب في دياركم ليموج موجه في ديارنا ، والتراب بين بيوتكم يتراكب مثله بين بيوتنا ، والذئب تعوي بدياركم عويها في برارينا ، والكلاب الشاردة تسرح خلال منازلكم سرحها خلال منازلنا . والفرق بيننا وبينكم ان بلادكم أنجبت شاعرا استطاع ان يهجونا ، وبلادنا لم تصل الى ذلك .

ولعل في هذا الشعر ما يمكن ان يكون استمرارا للتهاجي العربي القديم بين القبائل مما كان يجعل الشاعر لسان قبيلته ، ويجعل القبيلة معتزة بشاعرها خفية به ، وما يعيد الى أذهاننا امثال :

فلا كعبا بلغت ولا كلابا ففض الطرف انك من نسير
على خبث الحديد اذا لذابا فلو وضعت ثياب بني نمير

وأمثال :

تسيم بطرق اللؤم اهدى من القطا ولو سلكت سبل المكارم ضلت

من الثورة العربية الكبرى

الى العراق الحديث

٤٠٤ صفحات بقطع العرفان

مطبعة دار الكتب - بيروت

هذا الكتاب الضخم هو ذكريات امير اللواء الركن المتقاعد السيد ابراهيم الراوي وقد طبع طبعا انيقا على ورق جيد .

وهي ذكريات مفيدة عن الثورة العربية الكبرى من ١٩١٦ - ١٩١٨ ، ثم تتصل الذكريات الى العراق الحديث .

انه كتاب يحسن الاطلاع عليه ، يطلب من جميع مكاتب العراق .

يفيرون على العدو بعد عبور القناة ،
يثبتون ذلك . وصمود الجيش الاردني
والشعب الاردني على الجبهة الشرقية
رغم وحشية الفارات الاسرائيلية يثبت
ذلك . ونشاط الفدائيين المتزايد ،
الموغل في قلب اسرائيل « ضرب انابيب
حيفا ومننجع كاليه » يثبت ذلك .

وامس ايضا ، اكد الرئيس عبد الناصر
امام اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي
العربي ، ان ليس من حل سلمسي الا
بالانسحاب من كل شبر احتلته اسرائيل
بعد الخامس من حزيران ١٩٦٧ والا
بعودة اللاجئين الى ديارهم . ولعلها
المرّة الاولى يقولها الرئيس العربي صراحة
ومباشرة ، فلا يتحدث عن حقوق شعب
فلسطين المشروعة ، او عن حل مشكلة
اللاجئين حلا عادلا . بل يقول بالحرف
الواحد والقلم العريض : عودة اللاجئين
فعلى هذه الصورة يفهم العرب الحل
العادل لمشكلتهم . وما من حل اخر .

انه نبات على الموقف لا ليونة جديدة ،
ولا تصلب من جديد . نبات على ادنى
ما يقبل به الحق والقانون . نبات على
ما جاء في قرار دولي اجماعي . فاما
ان يقتنع به الجانب الاخر ، واما ان
يرفضه مفضلا تحكيم شريعة القاب .
والعرب يفضلون شريعة العقل والحضارة .
لكن القوة لا ترهبهم ، وارضى المعركة
تشهد . وسوف تشهد المزيد حتى يعود
الامر الى نصابه ، والحق الى اصحابه .

على هذا الانسحاب . واخيرا ، هي
يرفض عودة اللاجئين الفلسطينيين الى
ديارهم . مع ان القرار نص على حل
مشكلتهم حلا عادلا . ولا يمكن تفسير
الحل العادل الا بعودة المشرّد الى وطنه
وبيته .

ان الموقف العربي الذي يؤيده الاتحاد
السوفياتي وفرنسا ، قد اوضحه امس
مره جديدة الناطق الرسمي باسم
الجمهورية العربية المتحدة . قال
الدكتور الزيات ان القاهرة اذ قبلت
مشروع مجلس الامن . فقد فعلت تمثيلا
مع القانون واحتراما للمجتمع الدولي .
وهي لا تقبل اية مساومة على هذا
القرار . لانه ليس من صنعها ولا هو
نوحى منها . انه على العكس مشروع
برطاني - امريكي . وقد ارتضته
القاهرة حدا ادنى ، وهي تعلن انه
ساقص .

وان ، فاما تنفيذ القرار ، في نطاق
احترام القانون . واما الاحتكام الى
القوة . ولجمهورية العربية المتحدة لن
ترهبها القوة .

هكذا ينضح موقف القاهرة من جديد .
ان لا سلام مع الاستسلام . وحين يقول
الناطق العربي ان القوة لن ترهبنا فهو
لا يرسل الكلام جزافا . وان مدافع
الجمهورية العربية المتحدة على جبهة
السويس تثبت ذلك . ومفاويرها الذين

ضرورة اتحاد وكالات الانباء العربية



يقبل لبونة ولا تصلبا . فهو يتمسك بقرار مجلس الامن الصادر بالاجماع في ٢٢ تشرين الثاني ١٩٦٧ لحل الازمة . وان كان من متصلب فهو اسرائيل ومن يرون رايها . لان اسرائيل ترفض القرار المذكور ، او انها تؤوله باويلا بعيدا جدا عن النص والروح . فهي مثلا تستتبط المفاوضات المباشرة مع العرب قبل كل شيء ، وليس في القرار نص على ذلك . ولا اشارة الى ذلك . ثم هي تعلن صراحة عن رفضها الانسحاب من جميع الاراضي المحتلة ، والفرار ينص

يحاول بعض وكالات الانباء والصحف العالمية الضالعة غالبا في الدعاية الصهيونية ان قلب الحقائق رأسا على عقب . فمنذ ان بدأت مشاورات الدول الاربعة في نيو يورك والمحادثات الثنائية بين الامريكا والاتحاد السوفياتي في واشنطن حول ايجاد مخرج سلمي لازمة الشرق الاوسط . وهذه الوكالات والصحف تتحدث نارة عن ليونة في موقف الاتحاد السوفياتي ، وطورا عن تصلب . والواقع ان موقف الاتحاد السوفياتي هو مثل الموقف العربي ، لا



بانشاء وكالة انباء عربية مركزية في نطاق الجامعة العربية وتوقيع الصلوات المهنية والتعاون الفني بين وكالات الانباء في الدول العربية خدمة لمصالحها المشتركة ، وزيادة معدل توزيع ابائنها في الدول العربية وفي الخارج . وتوقيع الصلوات المهنية والتعاون الفني بين هذا الاتحاد واتحادات وكالات الانباء في العالم .

العرب بدمشق في شباط عام ١٩٦٦ ومن بين هذه التوصيات النظام الداخلي للاتحاد .

وقد تناول النظام الاساسي للاتحاد ان ينشأ في نطاق جامعة الدول العربية اتحاد يضم وكالات الانباء في الدول الاعضاء ، والمتسبون وكالات الانباء في الدول العربية الاخرى غير الاعضاء في جامعة الدول العربية .

وفيما يتعلق بالتحويل ، نص النظام الاساسي على ان تكون ميزانية الاتحاد من انصبة الوكالات الاعضاء وتحددتها الجمعية العامة ، والمنح والهبات والاعانات .

كما تناول النظام اهداف الاتحاد وهي تعزيز روح الاخاء العربي ، وتنمية الاتجاهات المشتركة ، وتعريف شعوب العالم بواقع الامة العربية ، وامكانياتها وامالها وامانيها وقضاياها ، وذلك

معروفا ...

ال غريكو : الواقع يا سيدي ، انتي ولدت بين سنة ١٥٤١ وسنة ١٥٤٨ •

صوت : اذا سلمنا بأن هذا التاريخ غير المحدد لولادتك هو حقيقة لا يرقى اليها الشك ، نصطدم بجهلنا كل شيء عما فعلته في السنوات الخمس والعشرين الاولى من حياتك ! انه سر من الاسرار •

ال غريكو : ما دام ذلك ما يزال سر فاسمح لي بالأا ابوح به الآن •

(يقهقه) •

صوت : حوالي سنة ١٥٧٠ كتب كلوفيو الى كاردينال فارنيزي الايطالي رسالة ذكر فيها ان شابا من مواليد كانديا في جزيرة كريت ، وهو من تلاميذ الرسام تيسيان ، قد هبط روما مؤخرا ... وهو يصفه بأنه رسام موهوب ، وقد رسم لنفسه صورة اثارت اعجاب الرسامين في روما • وفي الرسالة رجا كلوفيو الكاردينال ان يؤوي الرسام الشاب في قصر فارنيزي حتى يتسنى له ان يتدبر اموره •

ال غريكو : كان كلوفيو يتحدث عني ، أيها السيد !

صوت : والحقيقة الثانية الثابتة في حياتك تظهر الى حيز الوجود في رسالة كتبها سنة ١٥٧٦ امرؤ يدعى جيوسيبي مارتينز ويقول فيها : « دومينيكو غريكو استقر في المدينة القديمة الشهيرة طليطلة ، وادخل الى عالم الرسم فيها اسلوبا جديدا لم ير له اي مثيل من قبل » •

ال غريكو : وهذا صحيح وثابت كذلك • فهل من حقائق اخرى ؟

صوت : الواقع ان هناك حقيقة ثالثة وهي التي تتعلق بخلاف جرى بينك وبين القيم على كاتدرائية طليطلة حول شن لوحة للمذبح كلفت برسها عقيب وصولك الى اسبانيا •

ال غريكو : وقد تمت تسوية ذلك الخلاف في المحكمة بعد أن عين احد

الصاغة قاضيا للنظر في القضية •

مُعَالَجَةُ الدِّينِ

مُقَابَلَةُ سَحَابِ الرَّسْمِ لِدَلَالَةِ غَرِيكُو

بقلم: رَسْمِير شِيخَانِي

صوت : ايها القراء الكرام ، البعض يقول ان الرسام ال غريكو كان مجنوناً ، والبعض الآخر يسنحه فائدة الشك ، فيؤكد ان عمله الفني لم يكن نتيجة اختلال عقلي ، بل نتيجة ضعف في النظر . ويقولون انه رأى كل شيء مشوهاً لانه كان مصاباً بداء في النظر .

وهناك فريق ثالث يعتقد ان ال غريكو بلا ادنى ريب كان اعظم الرسامين . أجنون ام عاهة جسانية ، ام عبقرية ؟ ذلك السؤال كان موضوع نقاش وجدل طويلين منذ اليوم الذي استقر فيه في طليطلة ، في اسبانيا ليرسم ، حتى يومنا هذا وسنحاول في هذه المقابلة ان نعرف الجواب ما امكنا اذا اظهر صاحبنا رغبة في التعاون معنا على كشف الحقيقة

ال غريكو : اهلا وسهلا بك ، يا سيدي ، وثق انني سأكون عند حسن ظنك .

صوت : شكرا جزيلا يا سيد دومينيكوس تيو توكوبولوس !

ال غريكو : ارجوك ان تعتمد الاسم الذي عرفت به ال غريكو ، اي الاغريقي او اليوناني ، لانني من مواليد جزيرة كريت ومن اصل يوناني ، ولست اسبانيا الا بالاقامة

صوت : وكانت كريت على مر العصور جزيرة الغموض ، وقد حملت انت الغموض الى كل مكان قصده . فحياتك كلها يكتنفها الشك والغموض . وليس لدينا عنك الا قبضة صغيرة من الوقائع الصحيحة . حتى ان تاريخ ولادتك ليس

سيرتك ان سجل الزواج قد فقد ، ويدعي البعض الآخر ان ذلك الابن كان من خلية تظهر في العديد من لوحاتك . ولا احد يدري اذا كان لك اولاد آخرون ، او على الاقل ابنة استنتجوا وجودها من دراساتك لبعض الفتيات في بعض اللوحات . وثمة لوحة تشل اسرة قيل انها أسرتك .

ال غريكو : كل هذه الاقوال من قبيل الرجم بالغيب ، فبا كان سرا سيبقى ، مع الاسف الشديد ، يا سيدي ، سرا !!!

صوت : وكما اكتنف الغموض حياتك ، كذلك اكتنف موتك ، فان لم تترك اي وصية ، الا ان تاريخ وفاتك سجل في سجلات البلدية على انه السابع من نيسان من سنة ١٦١٤ . وقد جاء في السجلات هذه العبارة « دومينيكو ال غريكو توفي في اليوم السابع . لم يترك اية وصية . زود بالاسرار الآلهية ، ودفن في سانتو دومينغوال اتينغو » .

ال غريكو : ما دام الحال كذلك ، فابن السر الذي يكتنف وفاتي ؟
صوت : الواقع ان السر ليس هنا ، بل في ان جشائك قد ثقل من مشواه الاخير بعد الدفن بقليل ، ولا يعرف اليوم بالضبط اين تستريح عظامك .

ال غريكو : اذن فالسر ههنا ! (يقهقه)
صوت : هناك مجال كبير للقول انك تعدت ان تحيا حياة الغموض في البلاد التي جعلتها وطنك لك ، وانك ازلت كل ما يسكن ان يفيد السلف في اعادة اكتشافك .

ال غريكو : انك ترى في ذلك منتهى الانانية ، اليس كذلك ؟ على اي حال من الوجود !

صوت : حتما ... وقد وقعت كل لوحاتك بالاحرف اليونانية كما لو كنت تريد ان تقول « ان العالم سيعرفني من لوحاتي وحدها » وهي تكفي لكى نحفظ لي شهرتي !

ال غريكو : انك ترين في ذلك منتهى الانانية ، اليس كذلك ؟ على اي حال انها الحقيقة !

صوت : واللوحة اليوم تعتبر واحدة من الروائع العالمية • وهي اللوحة المعروفة باسم « نهب كساء يسوع على الجلجلة » !

ال غريكو : لست اخفي عنك ، يا سيدي ، ان الاحداث القليلة المعروفة في حياتي لها صلة وثيقة بالخلافات والمنازعات • فهناك ، مثلاً ، خلافي مع ملك اسبانيا نفسه سنة ١٥٨٠ •••

صوت : وما سبب ذلك الخلاف ؟

ال غريكو : كلفني الملك فيليب ان ارسم لقصر الاسكوريال اسطورة استشهاد القديس موريس ، فلما فرغت منها رفض الملك تعليقها في القصر ، ونصح لي باخفائها سترًا للفضيحة • وقد ادعى احد المقربين من العاهل الاسباني وهو الاب سيغوينزا انها لم تعجب جلالته ، ولا يسكن ان تعجب احدا ، مع انها من رسم فنان يقال انه خرجت من بين يديه رواائع كثيرة !!!

صوت : يستفاد من كل ما تقدم يا سيد ال غريكو ان حياتك كلها كانت محور جدل ونقاش ! وقد عشت في طليطلة ثمانية وثلاثين عاما ، حتى وافتك المنية ، لغزا من الالغاز بالنسبة الى معاصريك •

ال غريكو : وسأبقى بالنسبة الى الجميع لغزا من الالغاز ، وهذا حق من حقوقي ، أليس كذلك ؟ فلا تحاول ارجوك ان تستدرجني الآن الى حل هذا اللغز الكبير ال غريكو • (يقهقه) •

صوت : ثق انني لن افعل شيئا من ذلك ، ولكن استيحك عذرا اذا اننا اضطررت الى ايراد كل المعلومات التي وصلت اليها عنك ، على علاقتها •

ال غريكو : حسنا ، لك ما تشاء •

صوت : هل كان لك زوجة ؟

ال غريكو : اذا كان هذا سؤالاً موجهاً الي فلن تفوز مني بطائل •

صوت : عفوا ، انا لا اسألك ، بل اتساءل فحسب • قلت ، هل كان لك زوجة ؟ ولكن ليس ثمة اي سجل يذكر عقد زواج • مع ان هناك اشارة الى ابن يدعى جورج مانويل ، اصبح فيما بعد مهندسا عاديا • ويدعي بعض مترجمي

اي اتباع مباشرين • وبلغ احتقارك لكل ما هو اسباني - مع انك ابسو الرسم الاسباني - الى حد انك لم تهتم بدراسة اللغة الاسبانية !

ال غريكو : كنت كلما اشتبكت في جدال مع احد ، وغالبا ما كان يحدث ذلك ، الجأ الى لغتي اليونانية الام أصب بها جام غضبي على من يكون امامي دون ان يفهم احد منهم اي كلمة ما اقول !

صوت : ونعود الى لوحتك فنقول انها المفاتيح الوحيدة التي خلقتها لتفتح عالمك • وهي بمثابة المجلدات الكثيرة التي تتحدث عنك • وهناك عدد كبير منها ما نعتبره اليوم روائع فنية ظل مخبوءا في بيوت المؤونة طوال مئات السنين •
ال غريكو : ومتى عرفت اذن في العالم وقد كنت غريبا مجهولا في القرن السابع عشر ؟

صوت : عرفت في القرن العشرين وحسب ، اما لوحاتك الفنية فانها تقرأ كمثل القصة البوليسية باللون والشكل ، وهي موزعة اليوم في مختلف متاحف الفن الاوروبية والاميركية ، وتؤلف فصلا مستعا في تاريخ الفن •

ال غريكو : شكرا لك على كل هذه المعلومات الجديدة التي كنت اجهلها •

صوت : لا شكر على واجب • وفي ختام هذه المقابلة لا يسعني الا التصريح بأنك كنت حقا عبقريا : ما كنت تصنعه جيدا لم يكن احد يستطيع ان يصنع افضل منه ، وما كنت تصنعه سيئا ، لم يكن يصنع اسوأ من ذلك !!!

مؤلفات

الدكتور صبري القباني

مؤلفات لدكتور صبري الطبعة لا شك في نفعها وضرورة اقتنائها : مفيدة طريقة سهلة المطالعة اسعارها معقولة مثل :

« اعدل عن الدواء الى الغذاء » وغيره من المؤلفات الهامة اطلبها من جميع المكتبات في سوريا ولبنان •

صوت : لقد كان صنيعةك الفني ذا شخصية خاصة محددة ، على النقيض منك ... فقد بقيت ، كما ذكرت ، لغزا اسطوريا يدعى ال غريكو . حتى معاصروك لم يستطيعوا الاقتراب منك كثيرا ليفهوك . وهذا باتشيكو ، حمو الرسام فيلاسكيز ، يذكر انك كنت حكيما ، فيلسوفا ، ونحاتا ، ومهندسا ، كما كنت رساما ، ويضيف انك كنت مفردا في كل شيء كما كنت مفردا في رسمك !

ال غريكو : وقبل كل شيء - او بعد كل شيء - لا فرق ، كنت ناقدا قاسيا عنيدا لعلمي الفني ولاعمال سواي من الفنانين .

صوت : وما يذكر في هذا الصدد انك أشرت مرة امام باتشيكو الي ان مايكل انجلو كان رجلا طيبا ولكنه لا يعرف كيف يرسم . وقد صدم قولك هذا باتشيكو الذي كان ينظر الى رسامي النهضة الايطالية على انهم آلهة ...

ال غريكو : صحيح ، ولكنني قصدت ان اقول ان مايكل انجلو كان نحاتا من الدرجة الاولى ، ولم يكن ليتمتع بحساسية الالوان .

صوت : وكنت تكسب مبالغ طائلة وتنفق عن سعة وتحيا حياة بذخ وتترف في منزلك الى درجة انك كنت توظف موسيقيين للعزف لك اثناء وجبات الطعام ، وكنت مهندسا قديرا ، وبلغا في الحديث والخطابة .

ال غريكو : ولكن مع ذلك لم يكن لي عدد كبير من التلاميذ ، لان احدا لم يكن يهتم بالنسج على منوالي في فن الرسم الخاص بي والملائم لي شخصا .

صوت : وعشت في اسبانيا السنوات الثاني والثلاثين من حياتك ، الا انك لم تنتزع في اي وقت من الاوقات ، بالمجتمع الاسباني . فقد بقيت منعزلا عنه تمام الانزال تنظر الى ابناء البلاد التي استقبلتك من عل .

ال غريكو : كنت فخورا بجنسيتي اليونانية ... واذا كنت قد عشت عيشة منعزلة اجتساعيا فقد كنت منعزلا كذلك روحيا .

صوت : كان سائر الرسامين ينتسبون الى مدارس ، وكان لهم اسلاف فنانون واتباع . اما انت فباستثناء لوحاتك الايطالية الاولى التي يسكن الخط بينها وبين لوحات باساني - فلم يد يد اي اثر لاي شجرة عائلة فنية في اعمالك ، ولم يكن لك

وجدانك ، والاعراب عن خفايا شعورك ... !

فتسلكتني فرحة طاغية عندما شرعت في الكلام قائلاً :

— لمجلة الاديب الراقية مكانة رفيعة في قلوب الادباء العراقيين المعاصرين فقد اكتشفت مواهب الكثير منهم ، وفسحت المجال واسعا امامهم ، وشجعتهم على نشرنتاجاتهم الفكرية حتى استطاع بعضهم ان يشق طريقه الشائك باعتداد وثقة ليتخذ محله المرموق بين مصاف الادباء العرب الافذاذ ، وبذا اعطت الدليل الساطع على انها منبر حر لكل الاقلام الواعية الجريئة ، وانها لا تهتم بالاسماء البراقة ، وانما تعير اهمية كبرى للعمل الادبي الجيد فتشره فاسحة له ارحب المجالات وان كان صاحبه من الادباء المغضوبين ... !

والفضل كل الفضل في انتهاج هذه السبل الرشيدة ، وتبني هذه الخطة الحكيمة يعود الى صاحبها الرجل المناضل الصلب الاستاذ البير اديب الذي امتاز بالدأب المتواصل ، والبذل السخي ، والتضحية المستمرة ، والزهد في الحياة ، والاتقان في العمل لتخرج « الاديب » بحلتها القشبية ، وعرضها الجليل ، ومضامينها الهادفة ... فكانت المورد العذب الذي لا ينضب للادب العربي المتطور، والكلمة الثورية التي تدفع الجندي العربي المقاتل في المعركة المصيرية نحو الامام لتحرير الارض السليبية من الغزاة المجرمين ... وانطلاقاً من هذه المفاهيم السامية كان اعجاب العراقيين بشخصيته المثالية الى درجة لا توصف . وحجم له لا يقف عند حد ، وثناؤهم عليه بلغ الغاية ...

فرد علي الاستاذ الفاضل البير اديب قائلاً :

— ان هذا التقييم الصادق ، والتشمين المخلص لجهود المتواضعة هـا اللذان يجعلاني دوماً اتابع الجهاد ، واواصل الكفاح لخدمة امتي العربية المجيدة عن طريق اصدار مجلة الاديب التي هي لسان حال كل العرب في مختلف أقطارهم ... وعلى الرغم مما أكابده من معاناة ومتاعب فان ذلك كله يهون في سبيل الوصول الى الغايات الشريفة ، وبلوغ الاهداف الخيرة ، والاضطلاع بالمسؤوليات المهمة ... ورسائل القراء العرب التي تتوالى علي كل يوم حاملة في طياتها عبارات التأييد والاطراء أعتبرها أرفع وسام أزين به صدري ، وأجمل

لقاء مع الأستاذ الكبير الأديب

صاحب مجلة الأديب الفراء*

بقلم : فخر عباس الصالحي

حينما نزلت في ربوع لبنان العربي الاشم صيف هذا العام لقضاء فترة من الوقت بين ابناء شعبه العظيم ، وعند سفوح جباله الخضراء ، وحول منابعه المتدفقة مستمتعا بسناظره الطبيعية الخلابة ، ومستنشقا هواءه الفواح بعينير الازهار ... كنت امني النفس باللقاء مع المفكر العربي الموهوب الاستاذ الكبير اديب ، وكنت اتوق دوما لتحقيق هذه الاملية الغالية ، وذلك لارواء ظمأ ملتهب في اعماق نفسي ... بالاستئناس بأحاديثه الطريفة ، والاستماع الى آرائه البناءة ، والتزود من ثقافته الاصيلية ، والاستفادة من تجاربه المبررة في ميدان العمل الصحفي المرهق .. !

وقد تم هذا اللقاء المنشود في الساعة الحادية عشرة من يوم الاربعاء المصادف ٢٣ - ٧ - ١٩٦٩ م ... وذلك عندما ذهبت الى مكتب مجلة الاديب الزاهرة في حي الطيبة من مدينة بيروت ... ولما صعدت الى الطابق الرابع من احدى العسارات الفخمة وقرعت الجرس .. فتح الباب على مصراعيه ، واطل علي الاستاذ الجليل البير اديب بوجهه الواضح السات ، وابتسامته المشرقة الانوار ، ورحب بي بكلامه الرقيق ، وتعابير الرصينة اجمل ترحيب ... وبعد تبادل التحيات بيننا ، والاستفسار عن الحياة الادبية في العراق قلت له :

— ارجو ان تسمح لي للتعبير عما يدور في خواطري من سوانح ، وما يعتل في صدري من خوالج ..
فابتسم وقال :

— انت في بيتك وبين اهلك ولك مطلق الحرية في الافصاح عن مكان

على مقربة من احدى المقابر ..

ونزل الراكب في ثاقل وبطء بالنظر لكبر سنه .. فانزعج السائق وقال
بلمهجة تنم عن الاشئزاز والتقرز :

— اسرع فنحن نريد ان نعمل ...

فالتفت اليه الكناس المعدم وقد ظهرت على ثغره الذابل ابتسامة شاحبة
وقال وهو يشير بيده الى المقابر الموحشة :

— انظر يا ولدي ان هؤلاء الراقين تحت المقابر كلهم تركوا اعمالهم
ليناموا هنا نومتهم الابدية رضوا أم أبوا !..

وكانت هذه القصة المشحونة بالعظات والعبر قد تركت في نفسي ابلغ الاثر
وهي تروى على لسان الاستاذ البير اديب الذي كانت كلماته المعبرة تتفجر
بالحكمة النافعة ، والتجربة الموضوعية ، والصراحة التامة ...

وعندما نهضت لاودعه ... أبى الا ان يفتح لي الباب بيده ، ويوصلني الى
السلم فصافحته بحرارة وقلت له :

— استودعك الله ...

فاجابني بنبرة حانية :

— رافقتك السلامة ...

وهكذا صار ذلك الحلم الشهي حقيقة واقعة ... بعد ان ظل يداعب خيالي
فترة طويلة من الزمن ! ...

الكليل غار اتوج به رأسي ، وأكبر مشجع يحثني دوما على عقد العزم للمضي في دروب العمل الجاد المستمر ... وان ما اعانيه الان من امراض كثيرة بسبب مسا بذلته من جهود مضنية خلال الاربعين عاما ... تلك الاعوام التي سلختها من عمري وانا أعمل بدون كلل في حقول الصحافة الموجهة ... أشعر اليوم بأن وطأتها تخف ، وآلامها تتضاءل عندما أجد لعلي صدى استحسان في نفوس الجاهير العربية ... !

وعندما قلت له ... ان هذه اللحظات الجميلة ، لحظات الالتقاء بك قد مهدها لي الاستاذ الكبير نزار الزين صاحب مجلة « العرفان » المجاهدة ... رد علي بالحرف الواحد :

— الاستاذ نزار الزين انسان طيب ومعروف بيننا نحن الصحفيين بالنزاهة والاخلاص والجرأة ... ولا غرابة في كلامي هذا فهو ابن المرحوم احمد عارف الزين الذي يعد في طليعة رجالات العرب الاحرار الذين كافحوا الاستعمار بلا هوادة ، وتحملوا من اجل ذلك اشد الوان الاضطهاد ، وأقصى أساليب المطاردة دون ان يتخاذل ، ورفض المساومة بآباء وشهم حتى مات غريبا في خراسان وهو طاهر الذيل ، غفيف النفس ، حسن السعة ... والشبل من ذاك الاسد ... ! قلت له :

— ان الجلوس معك مهما طال لا يمل ... وانما هو مدعاة للانشراح ، ومثار للابتهاج ... ولكنني اتحسس بأن أعمالك كثيرة ، ومن الواجب ان تعكف عليها لاعدادها على الوجه الاكمل ... ولذا فأنا استأذن بالانصراف . فافترجت شفتاه عن ابتسامة لطيفة وقال :

— الحياة تنتهي والعمل لا ينتهي ... وتابع كلامه وهو يروي لي هذه الحكاية المثيرة :

— صادف ان ركب رجل عجوز فقير الحال في احدى سيارات الاجرة وكان يعمل كناسا في احد شوارع بيروت ... ولما وصل الى المكان الذي ينشده طلب من السائق الوقوف لينزل ... واقتضت المصادفة أن يكون هذا الوقوف

لا تنذهلي ولا تتعجبي من كل هذه القبلات المتلاصقة على اصابعك تلملم
الامس القريب عن زوايا شرفة الدار ، فسنذ سنوات وقبل ان تكتمل الافكار في
رأسي وحين اجذبت الايام ورمت بي اتخبط في قحطها كنت من ورائي تهبطين
على الحرمان وتعملين فيه اقتلاعا لتنشئي لهذا الفتى النحيل غدا مورقا خاليا من
المرارة والصمت المطبق ... الغصن الرطيب ما اردته ان يبقى في الظل فنزعت
العليق من حوله وعرضته للشمس والهواء ..

انت وماري هاسكل ، كما كنت تقولين ، صنوان ، تلك ماتت وهي امينة
على رسالتها وانت ما زلت تضيئين وفيه لنفس الرسالة التي عاشت ماري هاسكل
من اجلها ، فكلتا كما باقيتان بقاء الحس والوحي تخلقان للنفوس ايد تقوى على
البناء والتشييد .

هي رسالة عجلى كتبته لك في الرواق اضواء على امسنا ... والسى ان
التقي بك مرة اخرى على بعد خطوات من النجوم استودعك ريشة من ريشي ..

الموسوعة الاسلامية الشيعية

باللغة الانكليزية



صدر الجزء الاول ويتبعه الجزء الثاني

يشرف على اخراجها وطبعها الاديب الكبير السيد حسن الامين

اطلبوها من مخرجها ومن مكتب مجلة العرفان

أنا ملُجَحِّقَتٌ بِالْعَبِيرِ

بقلم : نصرت توفيق خريس

عزيزتي ...

عفوا ، لن اذكر الاسم الطيب ...

ها انذا استشرف الافاق الممتدة امام ناظري ... عبر التلال .. فأطير اليك
على اجنحة الخيال ... روحا متألمة ، تطيب لها الذكريات وتهفو الى العشرة مع
همسات اضيفت عليها الاشقة العذبة وما زالت عالقة في رأسي صورا تتجمل مع
الربيع وتتبلور وتكبر ونخلق في حياة ملأى بالخير والامل الغالي ...

وصلت اليك على بساط احلامي بعد غياب ، فقومي للقاء واستـخفي
للعناق ... هي قبلة مني ... لا تخافي ... واسحبي لي بأناملك لاطبعها على
اطرافها قبلة قصة بدأت يوم عز علي الورق في ظل بؤس عبر وراح ، وترك وراءه
على الرمال ارتباكاً ثقيلاً وحيرة موحشة ..

في كل مرة كنت تشيرين الي بتلك الاصابع كنت ارى شيئاً جديداً من
هذا العالم المكتظ بالاشياء « الاتيكا » منها والحديثه الا ان كل ما كنت اراه
واشاهده بأمر عيني لم يكن يوازي عندي ارتعاش انسله من اناملك ..

كم حدثتني عن الشمس في محراب هيكلك يوم كنت آتبي متعبداً اناجبي
الحروف والكلمات في مكتبتك الخضراء باسطاً كهي تحت دفتي كتاب ؟ ..

وكم فلحت عقلي بالريشة كمن يشق الارض بالمحراث ، خصباً ، وزرع
بالي روعة الحنايا لابدع رسالات حروف ..

الانامل العاقبة بالعبير ، المستقبله الورود هدايا من ايادي الصبايا دعيها
على فمي حديقه ترقص على الشفاه المتبتلة ..

ابواب الجرافيك

سير العلم

اسطول صيد السمك اللاتفى

يجري في الوقت الحاضر بناء سفينة كبيرة لصيد السمك مجهزة بجهاز تجليد وذلك في ترسانة بناء السفن في جمهورية ألمانيا الديمقراطية بناء على طلب الاتحاد السوفياتي . وستكمل هذه السفينة اسطول صيد السمك في جمهورية لاتفيا ، وسيركب على السفينة جهاز عصري لتجليد السمك .

وستتسلم قاعدة اسطول الصيد في ريفا قريبا السفينة الرئيسية من مجموعة سفن الصيد المحسنة من نوع « تشايكوفسكي » . وسيكون بإمكان جهاز التجليد في هذه السفينة ان يجلد في اليوم الواحد اكثر من ٤٠ طنا من السمك . كما وستتسلم الصيادون سفن صيد صغيرة من نوع « البلطيق » . وكذلك سفنا عصرية اخرى ثلاث .

وقد قام بتصميم هذه السفن مصممو كييف . وسيستمر مصنع الفن الميكانيكي في مدينة سوفيتسك في بناء السفن الصغيرة لصيادي لاتفيا ، وذلك للعمل على مقربة من الشاطئ .

وستنضم الى قاعدة الاسطول - الثلاث في ريفا في هذا العام ثلاث سفن ، تنقله مزودة باجهزة الملاحة العصرية والادارة الاتوماتيكية ، ان بناء مثل هذه السفن يجري في السويد وفرنسا .

الدين في اسرائيل

الفرعية .

وتضمنت المواد الرئيسية لمشروع الاتفاق الذي اعدته لجنة حقوق الانسان النص على ان تعبير الديانة او المعتقد يشمل المعتقدات الالهية وغير الالهية . والملاحدة وان تاسيس او اعتراف دولة ما بديانة او معتقد وكذلك فصل الكنيسة عن الدولة لا يعتبر بحد ذاته تعصب دينيا او تمييزا على اساس الديانة او المعتقد .

كما ينص مشروع الاتفاق على ان ليس فيه ما يمكن تفسيره بانه لا يعطي لاي فرد او جماعة او منظمة او مؤسسة الحق بالقيام بأي نشاط يسنها. ف الاساءة الى الامن القومي او العلاقات الودية بين الامم او اهداف ومبادئ الامم المتحدة ، كما انه ليس فيه ما يعنى منع اية دولة طرف من وضع القيود القانونية التي تراها ضرورية لحماية السلامة العامة والنظام والصحة او الاخلاق وحقوق الافراد وحريات الآخرين او الرفاه العام في مجتمع ديمقراطي .

جميع هذه الاتفاقات والمشاريع غير متبعة في اسرائيل فهي تميز اسرائيلي اليهودي من المسلم والمسيحي وهي تسند المراكز الرفيعة ليهود اوروشليم واميركا دون اليهود العرب وهناك غير التمييز الديني التمييز العنصري والتمييز في الاستخدام والمهنة والتمييز في التعليم وعدم مشاركة المسلمين والمسيحي في الحكم وعدم المساوات بين جميع الافراد .

التمييز القائم على الديانة او المعتقد في اسرئيل .

في سنة ١٩٦٢ قررت الجمعية العامة وجوب اعداد مشروع اعلان ومشروع اتفاق بشأن ازالة كافة اشكال التعصب الديني وذلك بالاضافة الى الاعلان والاتفاق الخاصين بازالة كافة اشكال التمييز العنصري .

وبعد ذلك بعامين قدمت اللجنة الفرعية الخاصة بمنع التمييز وحماية الاقليات الى لجنة حقوق الانسان مشروع اعلان اولي وعمدت هذه اللجنة بعد ذلك الى تعيين مجموعة عاملة من خمسة عشر عضوا قامت بدورها بعرض تقرير على اللجنة يتضمن مشروع نص لستة مواد من الاعلان المقترح . ولا يزال الموضوع قيد الدرس لدى لجنة حقوق الانسان .

كما عرضت اللجنة الفرعية الخاصة بمنع التمييز وحماية الاقليات في عام ١٩٦٥ مشروع اتفاق اولي بشأن ازالة كافة اشكال التعصب الديني على لجنة حقوق الانسان .

وعرضت معه مشروعا اوليا عبرت فيه اللجنة الفرعية عن وجهات نظرها العامة بشأن اجراءات تطبيقية اضافية .

وفي السنة الاخيرة احالت لجنة حقوق الانسان على المجلس الاقتصادي والاجتماعي مقدمة واثنيت عشرة مادة لمشروع اتفاق دولي ومشروع مواد اضافية اقترحه احد الوفود واللجنة الاقليات والمشروع الاولسي باجراءات الفرعية الخاصة بمنع التمييز وحماية التطبيق الاضافية الذي عرضته اللجنة

المحددة جيدا من سم الافعى تشكل دواء مستازا • ولذلك فليس من قبيل الصدفة ان يحسي القانون الافاعي في اوزبكستان ، احدى الجمهوريات الشرقية من الاتحاد السوفياتي • وليكم ما يرويهِ ألكسندر غريبانوف عن عمل الاختصاصيين في مركز تربية الافاعي في مدينة طشقند •

ان مهمة الاختصاصيين الرئيسية هي الحصول على أكبر كمية من السم • وفي كل عام ، يتوجه العشرات من صيادي الافاعي الى الجبال والغابات والصحاري • وقد اطلعني أوليغ بوغدانوف ألدكتور المرشح في العلوم البيولوجية والعالم الشهير في الاتحاد السوفياتي ، على كيفية القبض على احدى الافاعي •

ان مركز التربية المذكور مليء بأقفاص الافاعي • وفتح بوغدانوف احد الاقفاص حيث توجد الاصلال (الكوبرا) • وشعر الحيوان بالامتعاض ، وأخذ يصفر كأنني به فرن حيا لل غاية سكب عليه الماء •

ورفع الصل ريشه لمثلث الشكل ، واخذ جسده يلتف على بعضه بشكل حلقات • لقد كانت هذه الافعى تستعد للهجوم وتتطلع نحو الهدف • وكان بوغدانوف معرضا للهجوم أكثر من سواه • وبالرغم من انه كان واقفا قرب القفص فان ملامح القلق لم تكن بادية على وجهه • وبفضيبي حديدي يشبه الملقط رفع الافعى حتى سقف القفص ، وبحركة خاطفة رمى بها ارضا • وخفت الافعى جسدها المطغى بالقشور بالارض المصنوعة من الاسمنت وصفرت بقوة اكبر • واذا بي أشعر بشيء من الامتعاض ، لكن كان الامر بالنسبة لبوغدانوف على ما يبدو عاديا يقوم به كل يوم • لقد فاز بالصل ، وامسكه بالملقط ، وانحنى ، واذا بالافعى مطواعة غير مؤذية بين يديه بعد قليل •

للحصول على غرام من السم ، يحتاج المرء الى حوالي عشرة افاعي • لذلك لا يكتفي العلماء بالقبض على الافاعي بل بتربيتها في الاقفاص والاعتناء بها • واجراء التجارب عليها • وقد حدثني بوغدانوف عن بعض هذه التجارب •

من منكم شاهد مثلا كيفية نشوء الافاعي ؟ ان العاملين في المركز قد شاهدوا ذلك • فقد كانوا يضعون بويضات الافاعي السامة جدا ، وهي الافاعي من نوع «غورزا» التي يعثر عليها في بلاد عبر القفقاس ، في آلات التفقيس ويرفعون درجة الحرارة الى معدل يتراوح بين ٢٧ و ٣٠ درجة • وفي اليوم الاربعين

نظم تأمين حياة الانسان في الفضاء

في كل عام يزداد تفوذ الانسان الى اعماق الفضاء الخارجي فيتعرف على اسراره ويستخدمها من اجل غاياته العملية •

وكلما ابتعد الجهاز الفضائي عن الارض يزداد تعقد المسائل التي لا بد من ان يحلها العلماء والمصممون لدى انشاء الصاروخ الناقل والسفن ووسائل تأمين حياة طاقمها •

ان تكبير مدة الطيران والبعد الكبير عن الارض يستدعيان ضرورة انشاء وسائل طبية بيولوجية تستوع الى حد مضمون بدرجة عالية ، صفات حرارية ووزنية مقبولة وتشغل اقل مكان ممكن من اماكن السكن والعمل في السفينة وهناك مصاعب كثيرة في طريق حل هذه المسائل •

واحدى هذه المصاعب التي تحد مدة الطيران وعدد افراد طاقم السفينة في الوقت الحاضر هي بدون شك وزن المواد الحداثية التي يحتاجها الملاح الكوني من اجل تأمين نشاطه الحياتي •

ان الاوكسجين والماء والطعام ، اي الاشياء التي لا يستطيع الانسان العيش بدونها لا بد وان تكون في سفينة الفضاء •

وايصال هذه الاشياء الى الفضاء وحفظها في السفينة الفضائية مسألة صعبة الى حد كبير في عمليات فضائية تستمر شهرا •

ويستخدم الانسان في اليوم الواحد حوالي ٨٠٠ غ من الاوكسجين و ٧٠٠ من الطعام على شكل كمية كافية من البروتينات والشحوم والفحم والفيتامين والاملاح المعدنية وكذلك حوالي ٨ ليترات من الماء منها اكثر من ليترين للشرب واذا اضفنا الى ذلك وزن الاواني والغلافات نجد أن الانسان الواحد يحتاج الى « زوادة » وزنها عشرة كيلوغرامات تقريبا •

سم الافاعي في خدمة الطب الحديث والانسان

اعتبر الناس الافعى على الدوام عدوا لهم ، ولكن دون مبرر • فالجرعات

العمل في انتاج ادوية جديدة • وسنة بعد اخرى ، تزداد الحاجة الى مزيد من كيميائات السم • ولهذا السبب يحىي القانون الافاعي في اوزبكستان •

عنوان الفردوس الجديد : قاع البحر

مكامن الذهب في اعماق المحيطات

يوجد في قاع البحار والمحيطات مئات مليارات الاطنان من الذهب • ويتعاطف في الوقت الراهن شأن الجبال التي تحتوي على الذهب تحت الماء • هذه هي النتيجة التي خلص اليها العالم السوفياتي ليونيد ايونوف منذ وقت قريب • واليكم ما يقوله المهندس ياكوف ماسوفيتش بصدد هذا الاكتشاف المدهش •

ان الذهب يهدر تحت اقدامنا • ويكفي المرء ان يتناول دفعة ماء قليلة لكي يحصل على الذهب • وليس الذهب وحده بل الفضة ، والبلاطين ، والاورانيوم ، والموليبدن ، والفاناديوم ، والزنك • • فمياه الانهر تحتوي على قليل من كل شيء •

ان مجاري المياه التي تحتك بالصخور خلال الوف السنين ، تحلل معها تروات كبيرة من المكامن الباطنية في البحار والمحيطات • وتحلل مجاري المياه السبيرة معها على وجه الخصوص ، كمية كبيرة من المعادن النادرة الوجود • ان مترا مكعبا فقط من المياه السبيرة يحتوي على ١٨ • • ملغراما من الذهب السائل ، وعلى كمية اكبر من العناصر الاخرى ايضا • وليس من قبيل الصدفة ان يهتم العلماء باحتياطات الذهب في الانهار • وانه لامر جميل جلدان يستخدم الانسان الخيرات التي تستخرجها الطبيعة بنفسها • ولكن من اجل ذلك يجب تبخير بحر من المياه • ومع وجود التكنولوجيا الحالية ، تكلف المعادن المائية كثيرا • اذن ، يجب القبول في الوقت الراهن بواقع أن مياه الانهار التي تحتوي على الذهب تضيع في البحار والمحيطات •

ويتساءل ياكوف ماسوفيتش عما اذا كان الذهب الضائع في البحر يشكل خسارة فادحة ، وعما اذا كان يعتبر ثروة ضائعة ؟ وكانت النتيجة التي خلص اليها

تقريبا ، تصبح قشرة البيضة شفافة بحيث يمكن مشاهدة الافعى يتحرك داخل بيته . انه يقوم بحركة بسيطة ومن ثم بحركة اخرى ، وها هي القشرة تنكسر ويخرج الصغير رأسه منها . وهكذا ثبت خطأ الرأي القائل بأن الافاعي من نوع « غورزا » .

ومن ثم واصل العلماء التجربة وتوصلوا على الاثر تقريبا الى اكتشاف آخر . فقد كانوا يعتقدون فيسا مضى أن صغير الافعى لا يستطيع أن يعض الا بعد انقضاء بضع ساعات أو بضعة ايام على ولادته . ولكن ما أن أبصر صغير الافعى من نوع « غورزا » النور ، حتى نشب على أصبع اقترب منه مبرزاً أسنانه تحمل السم وقاصداً عضه . وهذا يعني أنه بالامكان استخراج السم من الافاعي خلال فترة أقصر مما كان يجري سابقا .

ان الهدف من وراء هذه الاختبارات هو الاطلاع على كيفية حياة وتكاثر الافاعي ، وكيفية تكوينها للسم في جسدها ، وما اذا كان من الممكن التأثير على هذه العملية للحصول على أكبر كمية من السم من الافعى .

وشاهدت ايضا كيفية جني السم من الافعى . فدخلنا احدى الغرف حيث عدنا نسع الصغير من جديد .

انها اذا صح التعبير فبركة صغيرة للسم . وكان العاملون في المختبر باليستهم البيضاء ، يتناولون الافعى من علبة حديدية عالية ، وقيسون وزنها ، وبعد ان يسسكوا رأسها بوسائل خاصة ، يدنون الانابيب الزجاجية من اسنانها الملأى بالسم .

وشرح لي العالم قائلا ، ان المواد الاولية التي نحصل عليها ، ستجري معالجتها بطريقة خاصة في المؤسسات الصيدلية ومن ثم يؤتى بها الى الصيدليات والعيادات . وسيصبح السم دواء ، ويسمح للناس مقاومة الاخطار . وقد حصلنا مؤخرا على سبيل المثال على مرهم يشفي من مرض الراديكوليت . وقد بدأ المصنع الكيميائي - الصيدلي في تالين باتنتاج الفييروسال وهو المرهم المضاد للروماتيزم ، ودواء الفييراكسين المضاد لداء المفاصل الشامل . ويقوم صديـقـو مدينة طشقند باتنتاج دواء اللييتوكس القوي المفعول لوقف النزيف . ويجري

اطروحة دكتوراه هي الاولى من نوعها

يعالج الاستاذ رشاد دارغوث موضوع اطروحته لنيل الدكتوراه من جامعة باريس (السوربون) بروح جديدة ، تهدف الى تيسير اللغة العربية • علما بان اللغة وعاء للفكر ، وكلما اغتنت لغة المرء اغتنى فكره • وسياسفر ادينا المعروف قريبا لمناقشة تلك الاطروحة وهي بعنوان « تيسير اللغة خطوة نحو بناء الفرد العربي والمجتمعات العربية الحديثة » •



ملاحظة للشيخ الزعبي

لا شك في اخلاص الشيخ محمد علي الزعبي فيما يكتبه ، ولكن الاخلاص وحده لا يكفي اذا لم يرافقه تتبع وانصاف وتعق • فقد حشر رجلا سفاحا فتانا مثل محمود الغزنوي كان همه سفك دماء المسلمين وتفريق كلمتهم فضلا عن فظائعه في البلاد التي حاول غزوها مما نفر الناس من الاسلام وكرههم به ، - حشر الشيخ الزعبي هذا الرجل في صف الخليفة الراشد والحاكم الاعدل والمصلح العظيم عمر بن عبد العزيز •

ثم ان الشيخ الزعبي يغتر دائما من قناة الفاطميين كما فعل في نفس المقال حين زعم ما زعمه من انهم يغالون بالامام علي وذريته الى آخر ما قاله • مع ان عقائد الفاطميين من اصفى ما عرف الناس من العقائد • وليت جميع الحكام المسلمين اقتدوا بالفاطميين اذن لكان الاسلام والعرب في احسن حكم •

عبد الله الكاظمي

العالم السوفياتي ليونيد ايونوف مفاجأة لجميع الناس •

لقد تبين ان مياه البحر تحتوي على نسبة أقل بعشرين مرة من الذهب مما هي الحال بالنسبة للانهار • واذا حسبنا حجم مياه المحيطات والبحار ، تكون الخسارة أكثر من ٢٢٥ مليار طن من المعدن النفيس • فاين تضع اذن هذه الكنوز ؟ لم يجر تجهيز البعثات الجيولوجية للبحث عنها • فقد حل ليونيد ايونوف هذه القضية على احدى طاولات المختبر • وتبين أن الذهب المذاب في الماء يتجمع في قعر الوعاء اذا اضيف الى المياه قدر قليل من ملح الطعام • ومياه البحر في نظر العالم ، تحتوي على ملح الطعام انما بنسبة كثيفة •

وقد توصل العالم الى الاستنتاج أنه في مكان اندماج مياه الانهار ببياه البحار ، تجري نفس التفاعلات الكيماوية التي تجري في وعاء المختبر • وتتكدس باستمرار مئات الاطنان من المعدن النفيس في القعر •

لم يبق سوى اكتشاف هذه المكامن والبدء باستثمارها • ولا يمكن في هذا المجال الاستغناء عن البعثات الجيولوجية • فبعض الانهار تغور بعيدا داخل البحر ، ولا تتكدس جزيئات المعدن من مختلف الاوزان بصورة منتظمة • وهنا يلعب التنقيب دورا كبيرا ، لان التيارات البحرية تكدس في بعض الاماكن جبلا من الذهب • وبالامكان استخراج تلك الثروات بواسطة الكراكات وفي الاماكن غير العميقة يكفي باستخدام الحفارات العادية •

ان الجيولوجيين السوفياتيين يزعمون البدء في هذه الابحاث • وعنوان الفردوس الجديد معروف هو : قاع البحر •

طبيبك

مجلة صحية علمية اجتماعية صاحبها الدكتور صبري القباني • تقرأ من الدفة الى الدفة • بسواضيعها المفيدة واجوبتها النافعة • تغنيك عن طبيب ، اشترك بها او اطلبها من جميع المكتبات ، فكل مقال منها يساوي ثمن العدد •

وسطعت شمسها في سماء بابل فاقتبس حمورابي منها شريعته الا ان الاستاذ حتي يرى ان حمورابي محا عن وجه الشريعة السومرية جمالها الحضاري الراقى وجعله اداة ضغط وكبت وارهاب ص ٣٢ •

وعن طريق البابليين والاشوريين انتشرت الحضارة السومرية في بلاد اليونان التي غدت موطن الفلسفة بدليل ان فلسفة الاغريق تأثرت الى حد بعيد بما تركه السومريون من افكار واء ونظريات في الكون والمصير والله •

فالسومريون رأوا « ان الكون مادة خالدة ازلية ابدية لاتزول وهذا ما رآه فلاسفة اليونان تماما » ص ٦٢ •

وفي هذه الصفحة يرى المؤلف ان النظرة المسيحية الى الله مستمدة من سومر عبر التوراة ، كما انه يرى في التوراة اصداء سومرية بعيدة ص ٨٩ ، وتتوالى فتوحاته في عالم التشريع حتى يدرك ان مدرسة بيروت التي قامت منارة على شاطئ الوجود تذيب علما وعدلا وشرائع وقوانين ، كانت منارا للتشريع قبل ان يتألق فيها نور التشريع الروماني ، وان كان اباطرة روما جعلوها مستودعا لشرائعهم ووسايتهم الصفحة ١٠٢ • فيصفها وصفا دقيقا ويصورها تصويرا كأنك تراها بام العين •

ويسترسل منطق السليم في الصفحة ١٧٣ و ١٧٤ في تحليل قول القديس غريغوريوس :

« ان نجاح بيروت يعود الى انها كانت رومانية اكثر من اي مدينة اخرى في الشرق وهذا هو سبب نجاحها » بقوله :

« أكانت بيروت رومانية اكثر من روما ؟ » •

ان يكن القديس غريغوريوس قد ارضى نفسه وارضى الرومان بهذا القول فانه لم يرض الحقيقة التاريخية المجردة •

وليس من المستبعد ان تكون بيروت مدينة بعظمتها في الحقوق لكونها وريثة اوغاريت ولكون اوغاريت وريثة سومر في هذا المضمار •

فانت ترى ان في كتاب الاستاذ حتي « منهل الشرائع » نهلا لحقيقة

تفريظ والانتقار

اضواء حول منهل الشرائع

اقلت على مطالعة كتاب — منهل الشرائع — للاستاذ سليم حتي اقبال الجائع على مائدة الطعام والظبان على المورد الصافي ، كيف لا والكتاب لزميل تربطني به صداقة متينة منذ عهد الدراسة ويتناول موضوعا يدور في فلك الشرائع والقوانين التي سلخنا معظم العمر في درسها وممارستها •

عرفت الاستاذ سليم حتي طالبا متفوقا في معهد الحقوق ، ثم محاميا في ميدان المحاماة جريئا فصيح اللسان قوي الحجة لا تأخذه في الحق لومة لائم فهو ضير لا يسخر وجين لا يعفر •

عرفت فيه كل هذا وذاك غير انني لم اعرفه غواصا ماهرا على حقائق التاريخ ومكتشفا بارعا ، وجواله جواره في عالم الانسان حتى قرأت كتابه منهل الشرائع فرأيته ينشر ما طوى الزمان ويكتشف ما طسته يد الدهر ويحيي ما امات الموت •

علم التاريخ ان الرومان اول مشترعي العالم •

وعلم — منهل الشرائع — ان قبل اولئك المشترعين مشترعين وقبل تلك الحضارة حضارات ، فاوغاريت وسومر ومدرسة بيروت علقت لوحات من التشريع والحضارة في محراب الدهر •

علم ان شرائع الصومرين وحضارتهم هي اول منهل فاضل عدلا وحقا ورحمة الصفحة ٤٣ — منهل الشرائع — •

ان تلك الحضارة امتد رواقها الى الاندوس في لهند ووادي النيل في مصر فاسمعه يقول :

« فيصبح في وسعنا القول بان الحضارتين المصرية والهندية الاولى ليست سوى اقتباسين متشابهين من الحضارة السومرية — منهل الشرائع صفحة ٣٤ » •

دار مجلّة العرفان وجريدة جبل عامل : شرح :

— أنست دار العرفان بزيارة الدكتور مصطفى الرافي العالم الاديب والمستشار الثقافي للسفارة اللبنانية بالقاهرة وقد زار لبنان لقضاء عطلة السنية ، والدكتور الرافي ملجأ اللبنانيين جميعا في الجمهورية العربية المتحدة وسفير الادب والادباء هناك ، ولكن من الغريب ان نشاطه الادبي في الكتابة والتأليف بدلا من ان يزيد في حاضرة الادب قد خف عن السابق ، فهل هو السلك الدبلوماسي بعين الانسان ؟ فاهلا بالدكتور مصطفى بين اهله واخوانه واحبابه •

— كما انسنا بزيارة الدكتور محسن جمال الدين الاديب العراقي المعروف الاستاذ في كلية الآداب ببغداد سابقا والاستاذ بجامعة جدة في السنية الماضية ، والدكتور محسن هو ايضا في لبنان بين اهله واخوانه واحبابه ، فاهلا به ومرحبا •

— وانست دار العرفان بزيارة الشاعرة العراقية الرقيقة السيدة لميعة عباس عمارة التي وافت لبنان لطبع ديوانها الثاني «اغاني عشتار» ولقضاء قسم من الصيف في ربوعه • وقراء العرفان لا يجهلون هذا الاسم قبل هجرها للشعر الذي لم يهجرها ، فاهلا بها ومرحبا في ربوع لبنان التي توحى الشعر صافيا •

— وانسنا بزيارة الشهم الغيور السيد عبد الحميد البريكي من موظفي محكمة الاستئناف العليا في الكويت وهو من الاصدقاء الذين تقتخر بصداقتهم ومحبتهم ، وقد ام لبنان لقضاء فصل الصيف ، فاهلا به ومرحبا بين الاهل والاخوان •

— كما انست دار العرفان بزيارة المهاجر الكريم الغيور نسينا السيد احمد هاشم رضا التاجر في كانو — نيجيريا وقد حضر الى لبنان بعد غياب طويل لقضاء فصل الصيف فاهلا به ومرحبا بين الاهل والاحباب •

الشرائع واحياء لامم اندرست ، فبماذا يكافأ من يحيي الدوارس ؟
ايكافأ من يبيت الاحياء بالعروش والتيجان والذهب الرنان ومن يحيي
الاموات بالاھمال والاعراض والنسيان ؟؟

ان كتابا يحيي امما اندرست لخليق بالامم الحية ان تحييه لانھا تحي نفسها
فالناس في شركة متماسكة الحلقات امواتھا في احيائها ، وهل المدنية التي نهتدي
بهديھا اليوم الاشعاع ادمغة وعقول امم تعاقبت ثم طواھا الزمان ؟؟

لو كان كتاب الاستاذ حتي « منهل الشرائع » قصة هزلية او رواية خلاعية
لأقبل الناس على شرائھا واقتنائھا ومطالعتها اقبالا له مد بلا جزر ، أفلا تعجب
من يقيم القشور ويهلل الالباب ؟ اليس انحطاطا في الامة ان تلعو الجيف وترسب
اللالی ؟

ان الكتاب من الالهية بكان فهو يدور على ما تدور عليه الحياة ، يدور
على الشرائع والنواميس ، وهل قام لكون لا شرع الله ونواميسه وسننه ؟ ان
في الكتاب اكتشافا لحضارة نبعت من الشرق وهدت الى الله فما لنا نهمل من
يكتشف خالقا ونهلل لمن يكتشف قمرا مخلوقا ، ايھا اعظم الخالق ام المخلوق ؟
ان في كتاب الاستاذ حتي من القيم الفكرية والشرعية والتاريخية والعلمية
اقتبسا تهدي الى معرفة النفس فيجدر بالمرکبة البشرية ان تجعله قلة انظارھا ومحط
رحالھا ، فاكتشاف النفس اولى من اي اكتشاف لان من لم يكشف نفسه لا يكشف
غيره ومن يكشف نفسه تنكشف له الدنيا •

كعدي كعدي

الاسماء والتواقيع المستعارة في الادب العربي

هي محاضرة القاھا الباحثة الدكتور محسن جمال الدين بكلية الشريعة في
مكة المكرمة ثم طبعھا في رسالة مستقلة •

وموضوعھا الاسماء والتواقيع التي اختارھا فريق من الكتاب والمؤلفين
والشعراء في تاريخنا الادبي العربي واستبدلوھا باسماھم الحقيقية ، ولكل عوامله
واسبابه • وقد استقصى المؤلف الفاضل اصحاب هذه الاسماء في الماضي
والحاضر واستشهد بشعر كثير • فجاءت محاضرته شيئا فريدا وموضوعا طريفا
ككل ما يكتب ويؤلف •

جهده وعرقه ولقمة عيشه وقد قدم المزارعون في بعض المراحل الشهداء ، وهم في غيرة نضالهم للمطالبة بحقوقهم المشروعة .

اتلاف الزوائد في مساحات التبغ

وقبل ثلاثة اسابيع تقريبا تعرضت قرى زراعة التبغ في الجنوب لحملات ارهابية غريبة من قبل موظفي الشركة بحماية السلطة وعملوا على اتلاف مساحات واسعة من الاراضي المزروعة تبغا بحجة ان هذه المساحات تزيد عما تسمح به شركة الحصر .

وقد كانت هذه الحملة ماثار كثير من التساؤلات والتعليقات . وكذلك الدهشة والاستنكار من قبل اوساط واسعة في الجنوب خاصة وفي لبنان عامة .

ولما كانت هذه القضية تس مباشرة اوضاع الاغلبية الساحقة من ابناء الجنوب ، بل وهي تتعلق وتؤثر بفعالية وقوة بالاوضاع الاقتصادية العامة في لبنان ، لذا كان لا بد من تقصي الاسباب البعيدة لمشاكل مزارعي التبغ والاطلاع على اوضاعهم لمعرفة ما تعانيه هذه الفئة الواسعة من المواطنين من ظروف صعبة في المعيشة والعمل .

مع مزارعي عيترون

لكل هذا انطلقت الى عدد من هذه القرى وكانت رغبة تشدني لاقصد عيترون قبل الجميع والسؤال الكبير يتردد في ذهني : هل حقاً في هذه البلدة ما يستدعي تجريد هذه الحملة ضدها ؟!

وما ان توقفت السيارة في ساحة عيترون حتى وجدتني بين مجموعة من شباب القرية وكهولها يتبادلون الاراء في نقاش حام يدور حول مشكلتهم الاساسية ، اي مشكلة التبغ وما يتعرضون له من عنف واضطهاد . ودخلنا الى بيت احدهم وكان لي حديث طويل مع بعضهم .

هل قصر المزارعون في توضيح قضيتهم ؟

وبادرت الى القول : ان المزارعين واتم في عيترون لم تحسنوا حتى الان

وَإِذَا الصُّحُفُ نَشِرَتْ

صورة عن اوضاع مزارعي التبغ في الجنوب
المزارع الصغير يكدح طوال العام مع عائلته
ويتعرض لشتى اشكال الاستغلال والتضييق
ولا يحصل على شيء

يعود تاريخ زراعة التبغ في لبنان الى حوالي نصف قرن اذ بدأت هذه الزراعة في العقدين الاخيرين من القرن التاسع عشر ، ويصبح في فترة من الزمن المورد الثاني للبنانيين بعد الحرير •

وعبرت هذه الزراعة مراحل كثيرة : فمن حرية الزراعة الى احتكارها في عهد العثمانيين ، لحساب شركات اجنبية خاصة ، وظل الحال هكذا حتى عام ١٩٣٠ حيث اتبع نظام « البندول » اي حرية صناعة وزراعة التبغ ، ثم اعطي الاحتكار للريجي وهي شركة فرنسية عام ١٩٣٥ •

وعلى توالي هذه المراحل كان المزارع يتعرض لاشنع انواع الاستغلال في



— وانسنا بزيارة المهاجرين الكرام السادة :

الحاج مصطفى عياد وهو من اقدم انصار العرفان ومن اكثرهم غيرة عليها
والسيد عبد اللطيف فخري وكيل العرفان الاسبق في شاطيء العاج اما الآن فقد
بقينا بلا مشتركين هناك حيث بقينا بلا وكيل ، والسيد ابراهيم صالح المهاجر في
دكار والسيد لطفي هيدوس المهاجر في كولخ فاهلا بهم ومرحبا بين الاهل
والاخوان •

يعترون شملت الجنوب وكل المناطق اللبنانية ، وتسلمت الشركة المحصول كله ودفعت ثمن قسم منه وتركت القسم الاخر لتكون قيسته وسيلة ضغط على المزارعين لمنعهم من زرع كميات زائدة في هذه السنة .

ولم ينته الامل الى ما كانت تشتيه الشركة وتكررت زراعة الزيادة في هذه السنة ايضا رغم تخوف بعض المزارعين بسبب ما بقي لهم عند الشركة . ولكن موقف السلطة يدعو الى العجب ، فلقد عالجت المشكلة وكأنها تبيت امرا انتقاميا ليعتروا ، الا ان مراسلي الريجي امتنعوا عن قياس المساحات المزروعة وتحديد الزوائد لقيام المزارع باتلافها واقللوا مكتبهم في عيترون وذهبوا دون ان يقوموا باجراء التصفية .

وذات صباح استفاقت البلدة على قوة من رجال الامن تحتل مفارق البلدة وطرقاتها الرئيسية وتضطرب معها موظفي شركة التبغ وعددا من جرارات وزارة الزراعة ، وقامت باتلاف مساحات واسعة من التبغ ، رافقها الكثير من التحدي والاستفزاز لاهالي البلدة فدفنت مجهود عشرات العائلات وكأنها ارادت ان تنتقم من اهالي عيترون تعمل على اذلالهم في حريتهم ورزقهم .

وتوقف هذا الشاب عن الحديث ونفث اكثرهم دخان سجائرهم بقوة كأنهم ارادوا ان يطردوا مع دخانها شبح ذاك اليوم الرهيب الذي مر على بلدتهم فكتب عليها ان ترى مورد رزقها يدفن تحت التراب لا لشيء الا لتطبيق قانون احتكار جائر لا يراعي مصلحة المواطن .

وهم في حديثهم يعتبرون ان سياسة تجويع اتبعت معهم ، والا فكيف تجري الامور ؟ فموسم هذا العام لا يوازي ٦٠ بالمئة من الموسم الماضي وموردهم الاساسي للعيش هو زراعة التبغ فما مصير ال ٦ الاف مواطن في عيترون والاف المواطنين في الجنوب ، اذا ما ستمر لتضييق على زراعة التبغ . وكيف ستتدبر الـ ١٠٠ عائلة المحرومة من كل شيء في عيترون امرها اذا لم يسمح لها بزراعة التبغ ؟ وهل سيستمر الالف تلميذ في مدارس عيترون الرسمية والخاصة وفي مدارس بنت جبيل في متابعة تحصيلهم الدراسي اذا لم يجدوا في الغد ثمن الكتاب ومصاريف المدرسة ؟؟

وفي اكثر من قرية جنوبية تصادفك نفس الصورة ، في رميش يتحدث

طرح قضيتكم وتوضيحها للمواطنين والدولة فتلقى التجاوب المطلوب •

وجاء الرد من احدهم هادئا وقويا • العكس هو الصحيح فنحن في كل سنة نبذل الجهد الكبير لتوضيح قضيتنا وتحديد حقوقنا ومطالبنا ، ان كان على صعيد الدولة والمسؤولين او الصحافة والاطراف الشعبية ••

واضاف قائلا : بدأت مشكلة الزيادة في عيترون وغيرها من قرى زراعية التبغ منذ عام ١٩٦٤ عندما فتك مرض « الميليديو » بالدخان في المشاتل وفي الحقول مسا كان يضطر البعض الى ان يزرعوا زيادة عن المساحة المحددة حتى يضمنوا سد النقص الذي يسببه المرض ، وكذلك انتهز الفرصة بعض المحرومين وزرعوا مساحات محدودة على امل ان توافق الشركة على تسلم محصولهم • وفي بداية موسم القطاف اخذت الشركة تعد العدة لاتلاف المساحات الزائدة ولكن المزارعين تكتلوا وقرروا العمل على حياية جهدهم وتعهم من الضياع • وقد عبدوا الى ارسال الوفود لمقابلة المسؤولين وعرض الامر عليهم •• وقد قابل الوفد رئيس الجمهورية السابق اللواء فؤاد شهاب الذي طلب عدم تلف الزوائد وتسليم المحصول بعد دفع ثمنه • وبالفعل تم ذلك ، ون كان بعض المزارعين لم يقبضوا حتى اليوم ثمن الزوائد عن تلك السنة وترفض شركة الحصر البحث في هذا الموضوع •

الاهالي يتصدون ويمنعون عملية التالف

واضاف المتحدث يقول : وفي السنة الماضية جرفت السيول فسا كبيرا من انتاج التبغ في الحقول يقدر بحوالي ٣٥ بالمئة من المساحات المزروعة وجاءت لجنة بناء لطلبنا ، وقدرت الخسائر التي لحقت المزارعين ، واعتقد هؤلاء انه سيدفع للمتضررين تعويض عما لحق بهم من ضرر ، ولكن بدلا من ذلك فوجيء الجميع ذات يوم بالتراكتورات تجيء ومعها عدد كبير من العمال وبحراسة رجال الدرك لاتلاف المحصول • وبالطبع لم نرض ان يضيع جهد شهور بهذه البساطة ، فتصدى اهل البلدة لعمال التالف الذين تدخلت قوى الامن لحمايتهم وتنفيذ عملية التالف بالقوة رغما عن ارادة اهل البلدة ، واطلقت النار على المواطنين ، وجرى اعتقال العديد منهم ولفقت تهم كثيرة ضدهم تزجهم في السجن • رغم ذلك تمكن اهل البلدة من المحافظة على تعهم وقامت حملة واسعة للتضامن مع مزارعي

وضاع جهده سدى •

واخر يقول انه في نهاية العام وجد نفسه قد خسر ١٣ ليرة لبنانية وذلك يتضح من خلال الجدول التالي الذي تظهر فيه كلفة الدونم الواحد ومردود الدونم على المزارع :

• حراثة الارض ٥٠ ليرة ل.

• مصاريف مشتل ٥٠ ليرة ل.

• تقفات زراعة ٥٠ ليرة ل.

• نقل ماء ٣٠ ليرة ل.

• قطف وشك ٧٥ ليرة ل.

• تعبئة وتنشيف ٥٠ ليرة ل.

فاذا اضيف الى ما تقدم ٢٢٥ ليرة لبنانية بدلا عن ضمان الارض والرخصة بلغت كلفة الدونم الواحد ٥٣٠ ليرة لبنانية فلو أنتج كحد متوسط ١٠٠ كلغ تبعا واعطى المزارع كحد ادنى ٥ ليرات ثنا المكيلا مكان مردود هذا الدونم ٥٥٠ ليرة لبنانية ، وكانت خسارة المزارع حوالي ٣٠ ليرة ٠٠ تنقص او تزيد . وهكذا يتبين ان العمل في زراعة التبغ بطالة مقنعة ولكن ما تبذله العائلة بكل افرادها من اصغرهم الى اكبرهم من جهود خلال عام بكامله تسد هذه الخسارة وبشئى الحال ، ولكن بنتيجة الحساب لا تتعدى الاجرة اليومية للفرد من العائلة الـ ٥٠ قرشا لبنانيا •

اساليب الشركة في نهب المزارعين

وهكذا نجد ان جهد المزارع وتعبه مع عائلته هو مجال لاستغلال شركة التبغ الاحتكارية وتتفنن الشركة سنة بعد سنة في وسائل سرقة ونهب المزارع ، فبعد ان اخذت تعتبر صنفين من المحصول عديسي الفائدة وتأخذها من المزارع دون ثمن عدت الى الغاء معدل الاسعار السابق بما يناسبها وتطلع على المزارعين كل موسم بجديد فبعد ان حددت وزن الطرد بـ ٢٠ او ٢٥ كيلو وتحسم منه

المزارعون عن تلف حوالي ٣٠٠ دونم وقد اُتلف ضعف هذه الكمية في عيترون واكل منها في تبين وغيرها من قرى بنت جبيل وكذلك في قرى مرجعيون والنبطية ، فهذا الواقع شمل العديد من قرى الجنوب التي تتميز بواقعها الخاص فهي تقع على حدود عدو غادر فهل بهذه الوسائل نحصلها ونجعل السكان يرتبطون بالارض ؟

وفي قرية كهر رمان - قضاء النبطية - قال لي احد المزارعين: ليست المشكلة في زراعة الزيادة او عدمها والدليل على ذلك انه لو زاد عند المزارع الصغير مساحة مئة متر مربع دون قصد لالتفتها الشركة واعتبرت عمله استفزازا وتحديا . بينما تتغاضى عن زيادة ال ١٠ او ١٥ دونما عند الكبار والمتنفذين .. ويضيف قائلا : هنا قانون وهناك ماذا ؟

للقضية اسباب بعيدة

وعاد بي اخر الى اساس المشكلة قائلا : ان اساس المشكلة يكمن في توزيع الرخص التي تعطى دون حساب للنواب واصحاب النفوذ وكبار الموظفين حيث لا تقل رخصة الواحد عن ١٠٠ دونم . واما الحد الاقصى المقرر من ٥٠ دونما فقد تخلص منه هؤلاء الكبار عن طريق توزيع الرخص على الاولاد واهل البيت وبالتالي لم يحدث تغيير بالنسبة للتوزيع .

هذا بالنسبة للكبار الذين اصابهم حظ الترخيص من الناس العاديين فكانت رخصهم باغليتها لا تتعدى الدونم او الدونسين .

والجدول التالي يوضح كيفية توزيع رخص التبغ .

مزارع يملك بين دونم ودونسين بنسبة ٥٥ بالمئة من المزارعين .

بين ٦ و ١٠ دونمات بنسبة ٣ بالمئة من المزارعين .

بين ١٠ و ٣٠ دونما بنسبة ٢ بالمئة من المزارعين .

وواقع اخر تعكسه قصة مزارع من يحمر الذي يقول انه زرع دونسين من التبغ وبذل جهودا مضنية على ان يحصل على ما يسد « قرنة » في مصاريب العائلة فماذا كانت النتيجة ؟ بعد كل حساب كان ان خسر نصف ليرة لبنانية

حرية الصحافة

وحرية الصحافة من لبنان هي ، كما علمه ، وكما أرزه وكما حصانة رئيسه ، شرط اساسي لوجوده ، بل حجر الزاوية في هذا الوجود . وعندما تصبح هذه الحقيقة قناعة عند الجميع ، يحجم الاصدقاء عن العتب ليقينهم بان الحكم غير مسؤول عما تكتبه الصحافة .

والسلطة الذكية هي التي لا تطلب من القادة النقابيين مواقف تستهلك ارصدتهم بين اخوانهم ، لانهم ، اولاً ، لن يلبوا ، ولانهم اذا لبوا اصبحوا بلا فائدة او قدرة يوم تحتاج اليهم في مواقف جديدة ، اذ لا رأي لمن لا يطاع .

البيرق



صحافة لبنان

بقلم فاضل سعيد عقل

متى يفهم حكام العراق أن صحافة لبنان حرة ؟

ومتى يفهم جميع الذين يهاجمون لبنان تحت ستار التشكي من تجاوز صحافته حدود النقد ، متى يفهمون ان صحافة لبنان هي من عناوين لبنان البارزة وفي طليعة مفاخره ؟

منذ يومين ، مر هذا الاختبار في امتحانين عسيرين خرجت منها الصحافة اللبنانية منتصرة وخرجت السلطات اللبنانية معها معززة كريمة .

فيوم السبت ٣٠ اب ١٩٦٩ أبلغت وزارة الخارجية والمغتربين اللبنانية السفير البريطاني في بيروت ، جواباً على مراجعة منه بأسم حكومته ان « حرية الصحافة المعمول بها في لبنان تجيز نشر مختلف الانباء والبيانات وان نشر هذه الانباء والبيانات في بيروت لا يحل الحكومة اللبنانية اي مسؤولية في مضمونها » .

هذا الابلاغ يسكن ان يوجه الى كل مراجع والى كل شاك ، الى العراق مثلاً ، والى كل نظام فردي او دكتاتوري او عسكري او غير ديمقراطي برلماني ،

مقابل « الخيار » الذي يحتويه ثمن كيلو واحد بينما لا يزيد وزن « الخيش » عن ٢٠٠ غرام فيما كان في السابق وزن الطرد يتراوح بين ٤٠ و ٥٠ كلغ . وهكذا نرى انه من كل ٤٠ او ٥٠ كلغ قحسب ثمن ٢ كلغ مقابل الخيش .

وبعد هذا اجبرت شركة الريجي المزارعين على شراء قوالب خشبية بـ ١٠ ليرات القالب الواحد وذلك لا لسبب ، لا لتستهلك الخشب المتوفر لديها من صناديق تستورد فيها ادوات ومعدات . هذا وتعبد الشركة الى فرض غرامة قدرها ١٠ ليرات عن كل كلغ ينقص عن ما خزن به المحصول .

الاقطاع شريك للشركة

وبعد ان رأينا كيف ان المزارع عرضة لاستغلال الاقطاعي وتحكسه عن طريق ضمان الرخص والارض ، نجد وجها اخر من الاستغلال مرده الى سوء توزيع الرخص وعدم مراعاة العدالة في ذلك . فان اصحاب الرخص الكبيرة يعبدون الى تشغيل الايدي العاملة من الفتيات والاولاد حيث يصبح العمل اقرب الى السخرة منه الى التشغيل وذلك وضح اذا علمنا ان الفتاة الواحدة والتي تعمل من الثالثة صباحا في القطاف وتستمر الى الواحدة ظهرا في الشك اي ما يقارب العشر ساعات باجرة يومية لا تتجاوز الـ ٣ ليرات وليرة واحدة للصغار .

موقف الدولة من كل هذا

امام هذه الصور من الاستغلال الذي يتعرض له مزارعو التبغ واولادهم وبناتهم من قبل شركة الاحتكار والاقطاعيين واصحاب النفوذ أين يجب أن تقف الدولة ؟ هل تقف مع الشركة وجلاوزتها لتقمع كل تطلع من المزارعين الى الحياة الافضل وتضييق عليهم الخناق ؟ ام تقف مع المزارعين وتدرس مطالبهم العادلة التي رفعت لكثر من مسؤول وعرضت في اكثر من مذكرة ومناسبة .

سؤال مطروح على المسؤولين ليحييوا عليه جوابا اخر غير الذي رأيناه ولمسناه في عيترون ورميش وكمر دمان وميس وحولا وسواها ؟!

ثمانئة يوم فهمت خلالها اسرائيل انها تريح الضمير العربي لو انها قتلت
وخزته •

فحرق المسجد وأذنت بناء الهيكل •

أذنت بناء الهيكل وتنادى العرب الى قمة كلام •

انت حسين يا ابن بنت رسول الله وقد آل اليك شرف سداة المسجد ،
كيف تصلي على آل البيت وقد ضاع منك معراج سيدهم ومسراه •
وأنت فيصل كيف تغسل الحرم وثاني الحرمين وأولى القبلتين ، شحارها
كيف نغسله ؟

وانت عبد الناصر هل نسيت انك كنت يوما محاربا على الارض من أجل
الارض لا من على المنبر ؟

تدعون الى قمة •

لا قمة الا في رحاب الاقصى تسترجعونها او تسوتوا ونوت تحت ركامها
حتى لا نرى بناء الهيكل •

جوابكم ، قد يكون هذه احلام • العدو اقوى وسلاحه امضى •

هل اتاكم حديث أهل تشيكوسلوفاكيا الذي كانوا يحتجون ساعة احراق
الاقصى على مرور سنة على احتلال بلادهم ؟

خرجوا في الشوارع يمشون ويشون عزلا من السلاح عارضين صدورهم
الى السلاح •

فلم لا نهب نحن مسلمي الارض وعربها ؟ حفاة ، عراة الا من ثياب الاحرام •
نسبر الى القدس ونحج الى اقصانا سعيا على الاقدام ونشي هاتفين :

لييك اللهم لييك •

لييك اولى القبلتين وقد احرقنا •

لييك ثاني الحرمين وقد دنست •

لييك معراج ومسرى نبينا •

النهار — علياء الصلح

وهل يبنى الهيكل على جثتنا ؟

فما يصح ، بالنسبة لحرية الصحافة اللبنانية مع بريطانيا والعراق ، يصح مع اية حكومة اخرى •

حتى لا نرى بناء الهيكل

- حرق المسجد واذن بناء الهيكل
- حرق المسجد يوم رفع علم اسرائيل فوقه •
- حرق المسجد في العاشر من حزيران ١٩٦٧ •
- يوم اكتوى بسياط الذل قبل ان تلتهمه السنة النار •
- ولولا الذل لما كانت النار •
- حرقوه لانه اسير عندهم •
- انتهكوه لانه يتيم بينهم •
- دنسوه لان لا قوة ولا اهل له •
- اهله ، سلبوا الارض وعربها ، عاشوا بعد ذله ، ثمانئة يوم ، من العاشر من حزيران ١٩٦٧ الى الحادي والعشرين من آب ١٩٦٩ •
- وكان اجدر بهم ان يموتوا ابطلا فلا يروا ذله او يعيشوا رجالا حافظين له
- محافظين عليه •
- ثمانئة يوم عاشوها وكان الاسلام استسلام او كأن العروبة غباء وتعفير
- جباه •
- ثمانئة يوم والمهدد يتلهم عن الخطر والمحارب يستعطي السلم والراكم المصفوع لا يقف يرد الصفعة بل يدب على الارض اينسأه المعتدي ولا يعيد الكرة!
- وأهل الكرامة ، الثائرون في اللام ، ان قتل منهم العدو واحدا ، نكل
- الاصدقاء باثنين اخرين واحد يهدونه الى العدو كفارة والاخر يتشفون به •
- يتشفون به لان الفلسطيني بات رزءا على العرب الاخرين والقدس عبئا ،
- والمسجد الاقصى وخزا للضجير •

ما هو مسيحي ، مدعيا بأن الناصري لعب دورا في زيادة الكراهية •• وانه سبب هذه « العفونة » من « اللانسانية والظلم والوسخ طوال الف سنة » •

الثانية : عزمه على تنظيف القدس من كل شيء •• وفي المقدمة ، من كل ما ليس مقدسا عند اليهود • كما سيبدأ « باحراق الاثار العلانية » •

واذا علمنا ان اليهود لا يؤمنون من الاديان المساوية الا بدينهم ، ادر كنا عندئذ مدى ما يعنيه هرتزل •

تنفيذ وصايا هرتزل

لقد كان يعني تنظيف القدس من المنازل العربية التاريخية – اسلامية كانت ام مسيحية – وهذا ما سعت السلطات الاسرائيلية منذ ان آلت اليها شؤون القدس القديمة في التاسع من حزيران ١٩٦٧ •

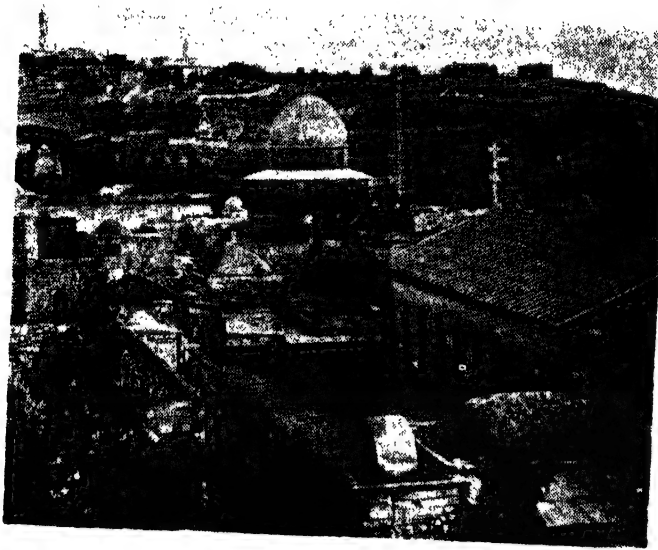
فقد راحت تزيل هذه المنازل • مرة : بحجة انها تقع ضمن التخطيط الجديد للسدينة ، واخرى : بحجة ان اصحابها قد هجروها بدون رجعة ••• وثالثة – تستخدمها اذا ما عجزت عن الحجتين السابقتين – وهي نسف هذه المنازل بتهمة ان اصحابها يساعدون المنظمات الفدائية •

من هنا يسكن الاشارة الى تنفيذ مخطط هرتزل في القدس ببايخص «المنازل المراد تنظيفها» •



القدس بكامل مقدساته

احراق المسجد الاقصى



« عندما اتذكرك في المستقبل ، ايها القدس ، فلن تكون ذكرياتي سعيدة .
ان عفونة الفي سنة من اللاإنسانية، والظلم والوسخ ، تنبعث رائحتها من الشوارع
الضيقة . ان الرجل الذي كان موجودا فيها طيلة ذلك الوقت ، الناصري الحالم
المحبيب ، لعب دورا في زيادة الكراهية .

« اذا ما حصلنا على القدس يوما ، واذا ما كنت لا ازال نشيطا ، استطيع
ان اقوم بالاعمال ، فبدأ بتنظيفها قبل كل شيء . سأبدأ بأزالة كل ما ليس
مقدسا عندنا ، وسأقيم بيوت العمال خارج المدينة ، وافرج اعشاش القذارات
واهدمها واحرق الاثار العلمانية ، واقفل الاسواق الى غير موضعها الان . وعندها
ابقي على النمط المعباري لقديم بقدر لامكان ، وابني حول اماكننا المقدسة مدينة
مريجة منسرحة صحية » . (ص ٧٤٥ من « يوميات هرتزل ») .

هذا ما قاله ابو الصهيونية العالمية تيودور هرتزل يوم عاد من رحلته الاولى
الى الشرق الاوسط في اواخر القرن الفائت بعد ان زار فلسطين لأول مرة ووقف
على جبل الزيتون يحلم باسرائيل الغد .

من قوله هذا ، يمكننا ان نلفت الانتظار الى ظاهرتين :

الاولى : كرهه للناصري — المسيح عليه السلام — وبالتالي .. الى كل

— « ان المسجد الاقصى في القدس يقع في مكان هيكل سليمان ... وهذا المسجد ملك لنا » •

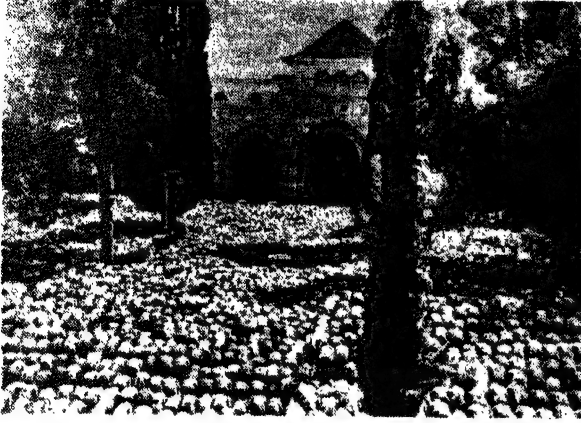
واكثر من ذلك .. كشف الوزير البريطاني اليهودي اللورد ميلشيت عن نوايا « حكماء صهيون » بالنسبة للمسجد الاقصى عندما قال في اوائل الثلاثينات:

— « ان يوم اعادة بناء هيكل سليمان قد اقترب ... وسأصرف بقية حياتي في السعي الى اعادة بناء الهيكل على انقاض المسجد الاقصى » •

من هنا تتضح لنا نية اسرائيل في هدم المسجد الاقصى ، لتبني مكانه هيكل سليمان ، بعد ان اتخذت من القدس عاصمة لها ، واعلنت مرارا على لسان اقباطها : بن غوريون ، اشكول ، موشي دايان وغولدا ماير ، ان اسرائيل لن تغادر القدس ... فهي قد احتلتها كي لا تتخلى عنها ولو اجمعت دول العالم في الوقوف ضد هذا الرأي •

ان نوايا اسرائيل تجاه لمسجد الاقصى كانت مخططة من قبل ... وقد بدأت في تنفيذها خلال الاسبوع الفائت معتقدة ان العرب لن يستطيعوا ان يفعلوا شيئا امام اي خطوة يمكن ان تقوم بها : وهذا فعلا ما اكده حاييم بيغن يوم الاحد الماضي عندما قال : « يخطئ العرب اذا ما اعتقدوا ان بإمكانهم ان يسجلوا نصرا على اسرائيل في دعوتهم الى الجهاد المقدس » •

كان اول بناء للمسجد الاقصى في أيام عمر بن الخطاب عام ٦٣٦ ميلادية • وكان من الخشب • ثم اعاد الخليفة عبد الملك بن مروان بناءه عام ٦٨٥ وبني معه مسجد الصخرة • واسم المسجد الاقصى يطلق على ما دار عليه سور المسجد ، وفيه الابواب ، وهو الذي كان معروفا عند الاسراء والمعراج • فقد جاء في كتاب الله عز وجل : « سبحان الذي اسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى بالقدس ، ثم عرج به الى السماوات • وعاد الرسول الكريم الى المسجد الاقصى ، ومنه ركب البراق وعاد الى مكة المكرمة وذلك قبل يوم الهجرة • وقد تعرض بناء المسجد للدمار عام ٧٤٥ بسبب زلزال عنيف ، ثم ضربته هزتان ارضيتان في القرنين التاسع والحادي عشر ، وكان في كل مرة يرمم ، ويعاد بناؤه • وآخر مرة رمم فيها المسجد الاقصى ، كانت عام ١٩٦٤ ، عندما انجزت الحكومة الاردنية ما كان ينقصه من تصلیحات صرفت عليها من تبرعات المسلمين



جانب من باحة المسجد
الاقصى اثناء تأدية الصلاة
يوم كان المسجد المبارك
في ايد عربية اسلامية
امينة قبل الخامس من
حزيران •

اما بالنسبة لـ « حرق الاثار العلبانية » ، فقد بدأ تنفيذ هذه المؤامرة خلال الاسبوع الفائت تحت ستار شفاف ، اعتقدت اسرائيل انها تستطيع ان تخفي خلفه نواياها في تهويد القدس ، متناسية ان مؤامراتها قد كشفت منذ ضربت اول معول في القدس القديمة ، بحجة البحث عن هيكل سليمان •

لقد تعرضت الاماكن الاسلامية والمسيحية المقدسة الى تدنيس السلطات الاسرائيلية لها منذ اليوم الاول للاحتلال ، حين دخل الجنود الاسرائيليون الكنائس والمساجد بكامل اسلحتهم •• منتعلين احذيتهم •• وراح الشبان والشابات من الاسرائيليين يختالون في حرم هذه الاماكن المقدسة ، بشياهم البعيدة عن كل احتشام •• يأتون بأعمال منافية للاخلاق ، تتعارض مع تعاليم الدين : الاسلام والمسيحية •

نوايا اقطاب الصهيونية في هدم المسجد الاقصى

ولم يكتف الاسرائيليون بهذا التدنيس للاماكن المقدسة ، بل وجهوا نواياهم الى المسجد الاقصى ، يريدون هدمه ، بحجة اقامة هيكل سليمان فوق انقاضه •

هذه النية المبيتة لهدم المسجد الاقصى كشف عنها اقطاب الصهيونية منذ زمن بعيد •• بل قبل ان تشاهد اسرائيل النور بسنوات عديدة •

ففي عام ١٩٢٩ قال الزعيم الصهيوني غلوسنر :

وقالت ايضا انها قد وجدت في الفندق الذي ينزل فيه بعض المواد التي يمكن استعمالها في الحريق .. وقالت انها قد قبضت عليه في المزرعة التي يعمل فيها .

هذا التناقض في اقوال اسرائيل يذكرنا بتناقض اقوال كل مجرم يحاول ان يبعد الحقيقة عن المحققين . فتراه في كل مرة يدلي بما يختلف عن اقواله السابقة .. فلا يدري اي طريق من الكذب والخداع يسلك .

وسواء أكان روهين هو الفاعل او لا .. فان كلمة العرب والمسلمين اجمعت على ان اسرائيل هي المسؤولة عن احراق المسجد الاقصى ، نظرا للنوايا الاسرائيلية المبيتة تجاه هذا المسجد . لذلك انطلقت كلمة الحق من كل بلد من العالم الحر ، تطالب يوثاث في التحقيق بهذه الجيبة الجديدة .. ولعلها المرة الاولى التي تجمع فيها دول العالم على الاسف تجاه هذا الحادث الذي تقدم عليه اسرائيل .

اما الصدى الذي خلفه الحادث في ارجاء العالم فكان مؤثرا للغاية . في الارض المحتلة ، لم تجرؤ السلطات الاسرائيلية على اتخاذ اي موقف عنيف تجاه التظاهرات التي عمت البلاد ، رغم شدتها ومناداتها علنا بهتافات معادية للاسرائيليين . وقد فرضت السلطات منع التجول في المدينة لأول مرة ووضعت قوات كبيرة حول الاحياء اليهودية خوفا من ردة فعل عربية - انتقامية . وفي البلاد العربية اعلن الاضراب العام . وقد تجلّى هذا الاضراب في لبنان باسمى معانيه مؤكدا تكاتف المسيحيين والمسلمين تجاه هذا العمل الاجرامي تقوم به السلطات الاسرائيلية ضد احد بيوت الله في القدس .

أما في العالم الاسلامي . فقد طالبت الصومال عقد جلسة لمجلس الامن لبحث شكواها على اسرائيل متهمة اياها بافتعال الحريق . كما طالب الاندونيسيون بالجهاد المقدس .. وطالب المسلمون في سيلان حكومتهم بقطع العلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل .

بعد كل هذا .. كيف ستحاول اسرائيل ابعاد التهمة عنها ؟

في جميع انحاء العالم •

وتبلغ مساحة المسجد المبارك ١٤٤ الف متر مربع ، اي ما يوازي سدس مساحة القدس القديمة . وهذه المساحة تضم الساحة الكبرى التي تحيط بالمسجد ، كما تضم قبة الصخرة المشرفة ، التي تقوم على قاعدة من ثمانية اضلاع تعتبر آية من آيات الفن الاسلامي في البناء خلال القرن الثامن •

ويتسع المسجد الاقصى لحوالي خمسة آلاف مصل ، وهو مزين بالفسيفساء وبالآيات القرآنية التي نقشت على جدرانه المرمرية •

وكان الصليبيون قد احتلوا المسجد عام ١٠٩٩ ، وبنوا قصرا داخل الحرم ، وجعلوا من المسجد مبنى لشؤونهم الخاصة • وقد ازيلت آثار الصليبيين عندما جدد بناء المسجد عام ١٩٣٨ وسنة ١٩٤٢ •

احداث محاولة لهدم المسجد الاقصى

وكانت آخر مؤامرة لهدم المسجد الاقصى على ايدي الاسرائيليين عندما اندلعت النيران في مصلى صلاح الدين في الساعة السابعة والثلث صباحا ، فأسرع الاهالي لاختفاء الحريق ، وكانت فرقة اطفاء من ابناء الضفة الغربية اول المساهمين في اطفاء اللهب •

وقامت قيامة العرب أمام هذه الجريمة الجديدة ، تقدم عليها اسرائيل ، معتقدة ان بإمكانها ان تمحي آثارها بسهولة •

فقد ادعت في اليوم الاول ان التماس الاسلاك الكهربائية ادى الى هذه الكارثة • • ثم ، ما ان فوجئت بشهود من المصلين يؤكدون وجود شخص اشقر ، يسلأ وجهه النش ، قد شوهد وهو يخرج قبيل الحريق بدقائق ، حتى اعلنت انها قد قبضت على هذا الشخص ، وادعت ان اسمه مايكل روهين وهو اوسترالي الجنسية ، قالت انه جاء الى اسرائيل قبل اربعة اشهر ليعمل في احدى المزارع ، واكدت - وهي تعلن ذلك - انه مسيحي ينتمي الى طائفة « كنيسة الله » •

وصباح الاحد الفائت ، خرجت اسرائيل بصفة جديدة لمن ادعت انه حارق المسجد الاقصى • • فقالت انه سائح ، بالرغم من وجوده في احدى المزارع ،

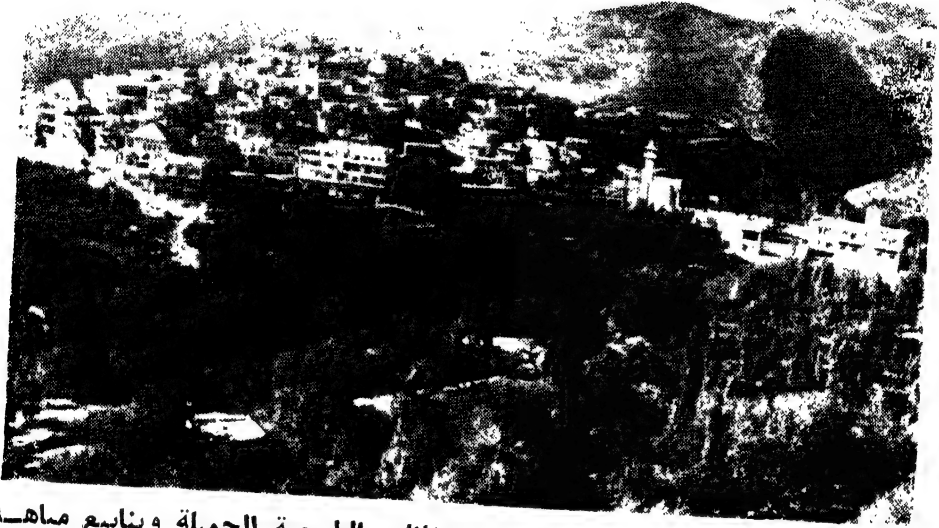


في كل مكان
في جبل لبنان
يصادفك هذا
المنظر الجميل



عمان - ساحة الملك فيصل

لبنان اروع وأجمل مصيف



مصيف جباع في الجنوب الذي اشتهر بمناظره الطبيعية الجميلة وينابيع مياهه
الكثيرة الغزيرة .



منظر وادي العرايش في زحلة عند نهر البردوني

الاسس الاجتماعية للتربية وتربية الفرد ثم ينتقل الى الجهود الاولى التي بذلت لنشر التعليم في السعودية وتطوره والاسس التي قام عليها ، وخلص الى الحديث عن مستقبل التعليم في السعودية والبلاد العربية • انه مرجع كامل عن تطور الحركة التعليمية وتقدمها في البلاد •

● الدكتور عبد الوهاب عبد السلام عطار مدير ادارة الدراسات والبحوث بالهيئة المركزية للتخطيط في السعودية ، عاد من الولايات المتحدة بعد ان حصل على الدكتوراه •

● وزارة العمل والشؤون الاجتماعية السعودية تنظم دورة تدريبية بركـز التدريب المهني بالرياض لخريجي مراكز التدريب المهني وخريجي المدارس الصناعية • مدة الدورة ١٨ شهرا • الغرض من اقامتها اعداد الدارسين بها للعمل كمدربين بـراكز التدريب لسد حاجة المراكز الحالية وما تنوي الوزارة افتتاحه مستقبلا •

● قدم الى السعودية مؤخرا مندوبون عن شركة جي أم سي انش الاماينة للتشاور مع المسؤولين فيها حول امكانية تقديم خبراتهم حول مشروع اقامة معرض دولي اسلامي في مدينة جدة اثناء موسم الحج الذي تعتزم الحكومة اقامته •

● قرر وزير الداخلية السعودية الامير فهد بن عبد العزيز ابتعاث عدد من ضباط الشرطة والنجدة بسكة المكرمة والمدينة المنورة الى لندن لدراسة اعمال البوليس •

● تسلمت وزارة المعارف السعودية الدراسات الاولى لمشروع المعهد الفني الزراعي النموذجي في بريدة من شركة ايتال كونسلت التي تعاقدت معها الوزارة لاجراء الدراسات الفنية لهذا المشروع • وسيباشر في بناء هذا المعهد خلال السنة المقبلة • وقد تسلمت الوزارة قطعة الارض التي سيقام عليها مبنى المعهد والمزارع وحقول التجارب التابعة له • وتبلغ مساحة هذه الارض مليون و ٤٧٠ الف متر مربع • وتقدر تكاليف انشاء هذا المشروع بـ ١٥ مليون ريال • وسيكون من أضخم المعاهد الزراعية العليا •

● الفنانة منيرة موصلي أقامت معرضها الثاني بمدينة الرياض • وقد اتست

النسب الطبقاني والعملاني في المملكة العربية السعودية



استقبل جلالة الملك فيصل عاهل السعودية السيد فاروق ابو عيسى وزير الدولة
لشؤون الرئاسة والخارجية في السنيغال الذي وصل الى المملكة السعودية



● « الحضارة في المملكة السعودية » كتاب صدر باللغة البورتغالية في سان
باولو بالبرازيل تأليف موسى كريم صاحب مجلة « الشرق الشهرية » •

● الدكتور عبد الله الوهيبي أمين عام جامعة الرياض عاد من بريطانيا بعد أن
حصل على الدكتوراه من جامعة لندن • كانت الرسالة التي تقدم بها الى الجامعة
عن « شمال الحجاز في مؤلفات الجغرافيين العرب في الفترة من ٨٠٠ الى
١١٥٠ م » •

● « التعليم في المملكة العربية السعودية » كتاب من تأليف عبد الوهاب احمد
عبد الواسع وكيل وزارة المعارف • قدم له الامير فهد بن عبد العزيز • والكتاب
سجل حافل بالارقام والمعلومات « بين واقع حاضره وأماني مستقبله » يشرح

عمر بن عقيل و « غزو الفضاء الامريكي » لابراهيم حسن صادق و « مشاكلنا الرياضية » لعبد الحميد مشخص و « رسالة كلية التربية حديثا » للدكتور حامد شاكر حلبي و « العربي في خيئته » لاحمد السباعي و « الاسلام ودوره في اثراء الحضارة الانسانية » لمحمد حسن زيدان و « دروس في الحوادث الاخيرة لابو الحسن الندوي و « صفحات مشرقة في تاريخ الاسلام » لمحمد حسن زيدان و « الوظيفة الاجتماعية للنادي » للدكتور فاروق عبد الرحمن مراد و « التربية الاسلامية للشباب » لمناع القطان •

● تسلم الدكتور احمد محمد علي نائب رئيس جامعة الملك عبد العزيز الاهلية بجدة مبلغ ٥٠ الف ريال وذلك تبرعا من البنك العربي للجامعة •

● دشن معالي الشيخ جيل الحجيلان وزير الاعلام السعودي عليا البث الاولى لبرامج اللغة الفرنسية في الاذاعة السعودية • وهذه هي المرة الاولى في تاريخ المملكة العربية السعودية التي تبث فيها الاذاعة الرسمية برامجها باللغة الفرنسية •

حسن الامين يكرم الشاعرة العراقية لميعة عباس عمارة



اقام الاديب الكبير الاستاذ السيد حسن الامين في منزله ببيروت حفلة تكريمية على شرف الشاعرة العراقية السيدة لميعة عباس عمارة دعا اليها عددا كبيرا من الادباء والشعراء ومتذوقي الشعر حيث القى الاستاذ حسن قصيدة عشاء رحب بالمتحفي بها، وتلاه الاستاذ ابراهيم ييظون بقصيدة جميلة عن ادب الشاعرة العراقية ، ثم طلب الحضور الى الشاعرة ان تلقي عليهم بعض قصائدها فتدفقت بأعذب الالحان واروع القصائد التي نالت اعجاب الحضور •

والجدير بالذكر ان الشاعرة لميعة انتهت في بيروت من طبع ديوانها الاخير الذي يضم اخر واجمل منظوماتها الفريدة •

- لوحات الفنانة منيرة بالفن التشكيلي وروعي فيها طابع التجديد في الاسلوب ، عدد اللوحات ٢٧ استمد بعضها من البيئة التي هي العزلة والنهاية . وبعضها يعالج القضايا الاجتماعية وقضايانا العربية مثل النكسة بين الماضي والحاضر .
- تقوم وزارة المعارف السعودية حاليا باجراء الدراسات وأعداد الخطة الدراسية والمناهج اللازمة لانشاء مرحلة التعليم التجاري الثانوي التي تقرر تنفيذها .
- اقام التعليم الخاص بوزارة المعارف السعودية حفل عشاء تكريما للمستمر برجسروم خير اليونسكو لتعليم الصم والبكم ، وذلك بمناسبة قرب انتهاء مهته في السعودية .
- عاد الى السعودية الدكتور عبد الله نافع بعد أن حصل من الولايات المتحدة على درجة الدكتوراه في علم النفس التربوي . كان موضوع اطروحته «العلاقة بين القدرة العقلية ونمط الشخصية» .
- خصصت دار الكتب الوطنية بالرياض جانبا من قاعة المراجع بها جبعت فيه ما لديها من المؤلفات السعودية في مختلف الموضوعات والفنون . وتستعى الدار لسد النقص في هذه المؤلفات . وهذه المحاولة نواة لمحاولة أكبر من أجل تأسيس مكتبة وطنية تابعة لإدارة المكتبات تخصص للسؤاات السعودية .
- قررت وزارة الصحة السعودية ان تفتح في بداية العام الدراسي المقبل مدرسة للمرضات في مكة المكرمة . كما تدرس الان مشروع افتتاح مدرسة للمرضات في منطقة الجنوب سيكون مقرها في أبها . جيزان . يوجد الان في السعودية ٣ مدارس للممرضات في كل من الرياض وجدة والنفوف . وتجدر الاشارة الى أن الطالبة في هذه المدارس تنال ٢٠٠ ريال مكافأة شهرية مع وجبة غذاء وتعين بعد التخرج في المرتبة السابعة .
- من المحاضرات التي أقيمت في السعودية خلال الشهر الماضي : « الشعر الحديث في بلادنا » لمحمد عبد الله العلي و « الشطريسي الشاعر الشعبي » لمحمد الميسر و « التربية في المملكة العربية السعودية اليوم وغدا » للبروفسور ل.ح. لويس استاذ التربية بجامعة لندن و « القصص الشعبي في مصادرنا الحديثة » للدكتور احمد الضبيب و « وفلسفة الحب عند ابن حزم » لمحمد بن

الاقصى وبناء ما يزعمونه هيكل سليمان •

وقال البيان :

لقد ادمى احراق المسجد الاقصى المبارك قلوب المسلمين والعرب قاطبة نظرا لما لهذا المسجد من منزلة دينية عظيمة في قوسهم فهو القبلة الاولى ومسرى الرسول الكريم ومعراجهم وأحد المساجد الثلاثة التي يحيطها المسلمون بالتقديس والاحلال •

ولقد وقع علي نبأ احراق هذا المسجد وقوع الصاعقة فقد قضيت زهرة عسري وانا ادافع عنه وعما حوله من ارض فلسطين المقدسة وشعبها المجاهد الذي قدم عشرات الوف الضحايا في سبيل الذود عن بلاده ومقدساته ، والمحافظة عليها امام غزو صهيوني جارف تسانده دول استعمارية كبرى • وبسبب هذه الخدمة المتواضعة لأمتي ووطني لقيت ما لقيت من تشرد وعنت وظلم وحرمت من الإقامة في وطني اثنين وثلاثين عاما قضيتها في تحذير امتي من الخطر الصهيوني الداهم •

لم افاجأ بالحريق

لقد تأملت كثيرا لهذا الحادث الفظيع والعدوان الاثيم ، لكنني لم افاجأ به ، فقد كنت اتوقع ذلك من قبل وازداد يقيني بان الاعداء مقبلون على مثل هذه الجريمة النكراء منذ ان وقعت القدس في أيديهم في حزيران ١٩٦٧ ذلك لانني عرفت الصهيونية واهدافها وخبرت طرقها ووسائلها في تحقيق مخططاتها الرهيبة منذ مارست العمل الوطني خلال نصف قرن •

وبما اني على يقين من ان اليهود هم الذين احرقوا المسجد كما ان جميع اصابع الاتهام تشير اليهم ، فاني ارغب في أحاطة الرأي العام عامة والاسلامي والعربي خاصة بالادلة والبراهين والقرائن التي تدين اليهود بارتكاب جريمة احراق المسجد •

● ان الصهيونية قائمة على فكرة يهودية ذات هدف ديني وسياسي معا وهدفها الرئيسي العمل على تحقيق المطمع الديني اليهودي في الاستيلاء على فلسطين واقامة الدولة اليهودية فيها ، واعادة بناء الهيكل مكان المسجد الاقصى المبارك

لَقَمَةُ الْأَخْبَرِ وَالْأَرْوَاحِ

الحاج أمين الحسيني يكشف بالوقائع والوثائق أهداف
الجريمة الاسرائيلية باحراق المسجد الاقصى



« قضيت زهرة عمري

محنرا ومدافعا عن فلسطين

ومقدساتها »

عقد الحاج امين الحسيني رئيس مؤتمر العالم الاسلامي ورئيس الهيئة العربية العليا لفلسطين مؤتمر صحفيا في مقر الهيئة في المنصورة تحدث فيه عن جريمة احراق المسجد الاقصى المبارك من قبل السلطات الاسرائيلية المحتلة ، وحضر المؤتمر تقيب المحررين الاستاذ ملحم كرم ورهط كبير من مثلي الصحافة المحلية والاجنبية •

وفي مستهل المؤتمر رحب الحاج امين الحسيني برجال الصحافة وشكرهم على اهتمامهم لقضية احراق المسجد الاقصى وهي القضية كما قال التي لا تهم فقط العرب والمسلمين والمسيحيين بل العالم كله •

ثم تلي بعد ذلك بيان رسمي للحاج الحسيني عن هذه الجريمة شرح فيه رد الفعل العربي والاسلامي للحادث وعن طبيعة الصهيونية واهدافها كما تضمن البيان وثائق رسمية تدين اليهودية العالمية منذ القديم للخلاص من المسجد

وغيرها •

● أعدت اليهودية العالمية مخططات هندسية لهيكل سليمان الذي اعلنت تصميمها على بنائه مكان المسجد ووزعت على يهود العالم صورة بناء هذا الهيكل لجمع التبرعات ، وقد جمعوا فعلا مبالغ طائلة لاجل ذلك •

تصريحات يهودية بعد قيام اسرائيل

● وبعد قيام دولة اسرائيل نتيجة للسؤامرات الدولية المناقضة لكل حق وعدل ، ولميثاق الامم المتحدة نفسه ولشرعة حقوق الانسان وحق تقرير المصير صرح رئيس حاخامي اليهود في فلسطين بأن عاصمة لدولة اليهودية لن تكون تل ابيب بل ستكون القدس لأن فيها هيكل سليمان • ولأن الصهيونية حركة دينية وسياسية معا • وان شبان اليهود سيضحون بحياتهم لاسترداد مكانهم المقدس الهيكل (مكان المسجد الاقصى) •

● وصرح دافيد بن غوريون حينما كان رئيسا لوزراء حكومتهم بقوله : « انه لا معنى لاسرائيل بدون القدس ، ولا معنى للقدس بدون الهيكل » •

اجراءات يهودية بعد حزيران ١٩٦٧

● بعد ايام من استيلاء اليهود على القدس في حزيران ١٩٦٧ تفخ حاخام الجيش الاسرائيلي (غورين) في البوق في ساحة حرم المسجد الاقصى • وأقام الصلاة في جمع من كبار الضباط ورجال الدين اليهود داخل الحرم •

● وقام بعض اليهود اثر الاحتلال برفع قضية امام محكمة العدل العليا بالقدس يدعون فيها ملكيتهم للمسجد الاقصى والارض المحيطة به • وقد رفض زعماء فلسطين في القدس المثل امام المحكمة رفضا باتا وقدموا مذكرة شجبوا فيها المزاعم اليهودية الباطلة •

● بعد الاحتلال باشر بعث شخصان اميركيان يشلان محفلا ماسونيا برسالة الى الهيئة الاسلامية بالقدس طلبا لبناء محفل ماسوني في ارض الحرم الشريف

وممارسة العبادة الدينية فيه وذلك كله تسهيدا لتحقيق السيطرة اليهودية السياسية والاقتصادية على العالم اجمع كما جاء في بروتوكولات حكماء صهيون وغيرها من الكتب اليهودية •

ولقد ورد في دائرة المعارف البريطانية طعة ١٩٢٦ المجلد ٢٧ و ٢٨ الصفحة ٩٨٦ و ٩٨٧ تحت كلمة الصهيونية النص التالي :

« ان اليهود يتطلعون الى اقتداء اسرائيل واجتماع الشعب في فلسطين واستعادة الدولة اليهودية واعادة بناء الهيكل واقامة عرش داود في القدس ثانية وعليه أمير من نسل داود » •

كتاب رئيس حاخامي اليهود في رومانيا

● في ٣٠ - ١١ - ١٩٣٠ تسلمت بصفتي مفتي فلسطين ورئيس المجلس الاسلامي الاعلى كتابا من رئيس حاخامي اليهود في رومانيا (ابراهام روزنباخ) يلح فيه علي بضرورة اباحة المسجد الاقصى لليهود ليقسوا فيه شعائرهم الدينية كما كتب بشل ذلك الى حكومة الانتداب البريطانية •

تصريح اللورد (ملتشت) البريطاني اليهودي

● وخلال الانتداب البريطاني على فلسطين صرح (الفرد موند) الزعيم اليهودي والوزير البريطاني السابق الذي اصبح فيما بعد لورد (ملتشت) تصريحاً خطيراً قال فيه : « ان اليوم الذي سيعاد فيه بناء الهيكل اصبح قريبا جدا ، ولذا فاني أكرس ما بقي من أيام حياتي لبناء هيكل سليمان مكان المسجد الاقصى » ولما أبلغت المندوب السامي احتجاج المسلمين على ذلك ، وأبلغت الحكومة البريطانية ملتشت هذا الاحتجاج اصر على رأيه •

● وزع اليهود صورة تشل زعيمهم هرتزل يدعو جيوعهم لدخول الهيكل المتمثل في الصورة بالمسجد الاقصى وعليه العلم اليهودي كما نشروا صورة اخرى توضح مخططاتهم في السيطرة على الاماكن الاسلامية والمسيحية المقدسة في فلسطين وتشمل المسجد الاقصى والحرم الابراهيمي وبحيرة طبريا ومدينة صفد

نلاحتراق ، هذا بالاضافة الى أن الحريق العادي اذا شب في أرض المسجد فمن المستحيل أن تصل النار الى سقفه وقبته المرتفعتين عن الارض عشرات الامتار .

٦ - ان طبيعة البناء تدحض المزاعم القائلة بأن حريق المسجد قد تم على يد فرد واحد فانه يتطلب مواد كيمياوية شديدة الاشتعال الامر الذي لا تستطيع القيام به الا أجهزة ذات سلطة وتدير سابق . ومتفق عليه مع اجهزة المخابرات الاسرائيلية ولا بد من أن تكشف الايام المقبلة ذلك ، كما سبق وكشفت تواطؤ الوكالة اليهودية والارغون في جريستي دير ياسين وفندق الملك داود سنة ١٩٤٨ .

والان وقد أقترف اليهود هذه الجريمة النكراء باحراقهم المسجد الأقصى المبارك ، فقد اصبح من أوجب الواجبات أن يكون رد الفعل العربي والاسلامي عليهم سريعا وحاسما وأن يتداعى العرب والمسلمون الى عقد مؤتمر قمة اسلامي لبحث وتقرير انجع الوسائل الكفيلة بمعالجة هذا الداء الويل الذي استشرى في العالم وأصبح يهدد السلام العالمي . وعلى العالمين العربي والاسلامي أن يدركا أن احراق المسجد الأقصى ما هو الا فرع من أصل ، وانه نتيجة للاحتلال الصهيوني للارض المقدسة والمطامع الصهيونية الاثنية التي لا حد لها ، وأن السلام لن يعود الى المنطقة الا بالقضاء على جرثومة الصهيونية التي هي أصل الداء وأساس البلاء .

واني أقدر كثيرا مواقف المسيحيين عامة في البلاد العربية ورجال الدين الاجلاء منهم خاصة ، الذين وقفوا من المسلمين موقف التضامن ، شأنهم في كل الظروف التي اتت هذه المنطقة ، فهم يدركون أن المطامع اليهودية تستهدف الاماكن المقدسة المسيحية كما تستهدف الاماكن المقدسة الاسلامية .

اما الشعب الفلسطيني الذي دافع طويلا عن بلاده ومقدساته ، فانه ما زال مصمما على المضي في جهاده المقدس وكفاحه الفدائي دون كلل او ملل حتى يحرر وطنه مهما عظمت التضحيات . وهو يرحب اشد ترحيب بالمواقف الاسلامية والعربية الاخيرة التي اعلنت انتهاء عهد الحلول السلمية الاستسلامية وحثية اللجوء الى الجهاد المقدس لتحرير البلاد بالقوة ، بعد ان ايقن الجميع ان قرار مجلس الامن وحلوله السلمية لم تكن أكثر من سراب خادع ، وان الاطماع الصهيونية لن تقف عند حد .

لقاء مئة مليون دولار • وغني عن البيان الارتباط الوثيق القائم بين الماسونية والصهيونية •

● في ٤ - ٨ - ١٩٦٧ أجرى محرر مجلة تايم الاميركية حواراً مع المؤرخ اليهودي (اسراييل ادلاد) حول اعادة بناء هيكل سليمان فقال الداد في حديثه : « اننا الان نقف في مرحلة حيث كان سليمان في القدس (اشارة منه الى بانى الهيكل) وعند ذلك سأله المحرر : وماذا سيكون مصير المسجد الاقصى فأجاب الداد بضحكة صفراء : طبعاً انه موضوع بحث ، ولكن من يدري ؟ فقد تحدث هزة ارضية ! » •

الادلة والقرائن التي تدل على تدين اليهود

١ - ليس من قبيل الصدفة ان يحرق المسجد الاقصى في شهر آب (اغسطس) فقد سبق ان حشد اليهود حشودهم المسلحة في ١٥ آب من عام ١٩٢٩ ودخلوا القدس القديمة متجهين الى حائط المبكى ، وأختاروا هذا التاريخ لانه يصادف تدمير الهيكل على يد القائد الروماني طيس عام ٧٠ لليلاد • وهذا هم الان يختارون شهر آب لاضرام النار في المسجد الاقصى •

٢ - ان الاقدام على جريمة احراق المسجد الاقصى في هذا التاريخ بالذات يرضي شعور اليهود، ويعتبرونه انتصاراً يشفي ما في صدورهم من حقد، ويستجاب اصوات الناهخين لازمة الصهيونية الحاكمة الان في الانتخابات المقبلة في تشرين الاول (اكتوبر) القادم •

٣ - احتفظت السلطات اليهودية منذ احتلال القدس عام ١٩٦٧ بفتح اقرب الابواب الثمانية المؤدية الى المسجد الاقصى مما يثبت نية اليهود المبيتة لارتكاب جريمتهم •

٤ - ان اباحة دخول اليهود الى ساحة الحرم في جميع الاوقات وعدم تمكين حراس المسجد الاقصى من منعهم من ذلك بنحهم الفرصة لارتكاب ما يشاؤون حين يشاؤون •

٥ - ان المسجد الاقصى مبني من الحجارة الكبيرة وقائم على جدران سبيكة وأعمدة ضخمة من الرخام وليس على جدرانه أو أعمدته أية مادة قابلة

تسبب في الخلافات مع حكومة المملكة العربية السعودية ولم تطلق الوعود بتنفيذ قرار مجلس الوزراء الصادر منذ سنتين بهذا الشأن ولم تماطل ولم تصوف .

ثالثا - ان الصحافة لم تصنع أزمة الفدائيين التي لا تزال تعاني من مضاعفاتها ، وهي لم تسر الى العلاقات مع الشقيقة سوريا بمساحها للسياسيين السوريين بممارسة نشاطهم ضد الوضع القائم في سوريا على الاراضي اللبنانية .

رابعا - ان الصحافة ليست هي التي ابقت البلد في ظل الفوضى والميوعة وانعدام الحكم اربعة اشهر .

من كل هذا يتبين ان هناك مخططا للحؤول بالازمات عن واقعها وعن اسبابها الحقيقية لالصاقها ، في محاولة غير ذكية ، بالصحافة لجعلها « مكسر عصا وفشة خلق » ومتنفسا لكل الازمات عندما يصل بها المسؤولون الى الطريق المسدود تماما كما يعرض النادم سبائته عندما يرتكب هو الخطأ الكبير :

« غيري جنى وانا المعذب فيكم فكأنني سبابة المتندم »

وانتي استغرب كثيرا ان تدعو الدولة الصحافة الى القيام بواجباتها قبل ان تقوم السلطة بواجبات الحكم الحقيقي فتؤلف حكومة على مستوى المجابهة . الاحداث .

هذا مع العلم أن الصحافة قامت بتبعاتها في كل المناسبات وان ارسدة الصحافيين ، ناهيك بتوجيهاتهم وكتاباتهم هي التي صانت العلاقات مرات كثيرة ، ولا تزال ، مع عدد من البلدان .

ولو قام المسؤولون بتبعاتهم على المستوى الذي تقوم به الصحافة لما كنا ازاء ما نحن فيه من وضع مرتبك حائر يبحث عن واهي الاعذار ليتمسح بها ويتلظى في ظلالها .

وان محرري الصحافة الذين لا يعتبرون حريتهم المسؤولة نعمة ولا منة ، بل حق وواجب لوجودهم ، وظل لهذا الوجود الذي يكرس قيسة لبنان ، والذين لبسوا مستعدين للتضحية بذرة من هذه الحرية ، يحذرون هم ايضا من فتح معركة الجريات والصاق تهمة الارتكابات بهم .

سياسة الوقوف في اخيلة الاصابع

« نقيب المحررين يضع النقاط على الحروف »

تكشفت الكوايس في الايام الاخيرة عن محاولة غير محبودة التنازع تستهدف القضاء على حرية الصحافة وكم افواه الصحفيين تحت ستار من التنسين بـ « نعمة » الحرية التي اسيء استعمالها (كذا) على حد زعمهم .

واننا اذ تنبه الى محاذير هذه الخطوة التي احدثت غليانا خطيرا في الاوساط الصحافية والتي ستتقلب على ابطالها - نؤكد ان التحرش بالصحافة والحريات ما كان الا وبالا على محاوليه .

وقد ادلى نقيب المحررين الاستاذ ملحم كرم تعليقا على هذه المحاولة بالتصريح التالي نصه :

« بأسف بالغ طالعت البيان الذي اذاعته السلطة عن اصدارها الاوامر بسلاحقة الصحفيين لانهم - تقول السلطة - هم الذين اساءوا الى العلاقات بين لبنان وبعض الدول العربية .

وهنا يهمني أن اؤكد أن رجال الصحافة لا يؤخذون بهذا التهويل وأن الرأي العام أستقبل النبأ عن عزم السلطة على خوض معركة الحريات مع الصحافة بكثير من الاستغراب وأعتبره رغبة منها في الوقوف وراء أخيلة الاصابع والصاق تهمة أساءة العلاقات مع الدول الشقيقة بالصحافة كأنها هي المسؤولة عن كل ما جرى ، وكان غيرها ليس ضالعا في الاساءة ونسف العلاقات .

واذا عرضنا واقع الامور بعجالة يتضح لنا ما يلي :

اولا - ان الصحافة لم تضرب نجل الرئيس أحمد حسن البكر ولم تخترع هذا الحادث كما أنها لم تنزع رئيس شركة النفط الوطنية في العراق من دخول لبنان ولم تحتجزه في المطار ساعتين . ثم هي لم تكن وراء موقف الطائفة الشيعية من العهد القائم في العراق .

ثانيا - ان الصحافة لم تساوم على المصفاة الوطنية ولم تعرقل قيامها ولم

عاد الزميل هشام ابو ظهر صاحب « المحرر » الى منزله في عاليه متعافيا ،
بعد ان تعرض لحادثة اصطدام مؤسفة ، اضطرته للمكوث ثلاثة اسابيع في
مستشفى الروم •

وفور عودته الى المنزل ، رزقت السيدة عقيلته بولودة حلوة سويت
« كرمة » •

وهكذا كانت لعودة هشام ، ولاطلالة « كرمة » فرحة بفرحتين ••



ولي العهد الامير حسن الرضا



الملك ادريس السنوسي

حصل انقلاب عسكري في ليبيا اودى بالملك ادريس السنوسي وولي عهده

وانني اؤكد ان معركة الحريات اذا فتحت فلن يكون الظافرون فيها هم
انفسهم الذين فتحوها • وكل هذا لا يعني ان الصحفيين لن يستسروا في تحمل
تبعاتهم على اعلى المستويات الا أنهم يرفضون التهديد والمناشدة من هذه المنطلقات
وفي ظل هذه المعطيات » •

بلدة كيفون تكرم العلامة موسى الصدر



اقام رئيس مجلس بلدية كيفون الاستاذ عبد الهادي سعد حفلة عشاء على شرف
العلامة المبقرى سماحة السيد موسى الصدر حضرها لفيق من الشخصيات
اللبنانية ومصطفي كيفون • وقد اصفى الشاعر علي الحاج جوا من المرح على الحفلة
وفي الصورة جانب من المادبة وظهر فيها العلامة الصدر وفضيلتا السيد علي فضل
الله والشيخ محمد علي الزعبي •

★ ★ ★

وكيل الارشاد الكويتي يصطاف في لبنان

يصطاف في لبنان هذه الايام الاستاذ السيد احمد عبد الصمد الوكيل المساعد
لوزارة الارشاد والانباء الكويتية وقيم في عاليه على مقربة من قصر الحاكم سمو
امير الكويت • فأهلا وسهلا بالسيد الفاضل النبيل •

كلمة الرئيس حلو في العربية



من الطبيعي في ختام هذا الاحتفال ، ان تتوجه بالتقدير الى جميع من عملوا لتنفيذ هذا المشروع ، مترقيين بنفس الامل انجاز المرحلة الاخيرة التي سيصبح معها العالم في متناولنا لا بصورة سريعة فحسب ، بل بشكل آلي ، اي فوري شامل .

في الظروف الحرجة التي يجتازها لبنان يبرز هذا المشروع الخطير دلالة واضحة على ان هذا الوطن لا تحد من طموحه المكارمة ، ولا تنفيه الشدائد عن التطلع دوما الى المستقبل بعين الثقة والايمان ، فيؤكد في كل حين ارادته الثابتة في التقدم ، واسهامه المستمر في كل عمل حضاري ، وادراكه العميق ان جبهه الاخطار المحدقة به لا يتم بالتدابير الدفاعية وحسب بل ايضا بالنظرة الواسعة الشاملة .

ان تاريخ التواصل البشري ، من الكلمة الى الحرف ، فالمطبعة فالكهرباء ، حتى الاقمار الاصطناعية ، يجد على ارض لبنان انسجاما رائعا مع واقع تاريخي انساني .

فمن دواعي اعتزازنا ان يكون شد اوامر المحبة والتعارف بين الجماعات البشرية هو من صميم رسالة لبنان . كما ان من صميم رسالته طموحه ان يكون للعرب في العالم الاذن الواعية واللسان المعبر .



الامير حسن الرضا ، وكان بطل الانقلاب
الرائد سعد الدين ابو شويرب

سعد الدين ابو شويرب



احتفل هذا الرجل المسن بعيده ال
١٦٤ ، وقد بلغ هذا العمر ولم يزل
بصحته الجيدة ووعيه الكامل .

بيان هام

وقع في العدد الماضي الرابع خطأ مطبعي في اول العدد
اذ كتب تحت اسم العرفان : الجزء الثالث م ٥٧ والصواب
الجزء الرابع م ٥٧ فنرجو من المشتركين والقراء تصحيحها
بالقلم .

وعلى جلد العرفان في البيت السادس لنفحة العدد وقعت
غلطة مطبعية : « شحا » والصواب « سحا » .

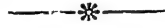
تشيع جثماني الفدائيين الشهيدين محمد

قاسم ودريش الاسدي

ألوف من المواطنين تواكب الشهيدين في مظاهرة حاشدة



ألوف المواطنين يواكبون جثمان الفدائي الشهيد الى مثواه الاخير



شيعت بعد ظهر امس منظمة فتح والمنظمات الفدائية الاخرى الشهيد محمد نايف قاسم في موكب كبير انطلق من الجامع العمري الكبير حيث صلي على جثثه الى جبانة الشهداء حيث ووري مثواه الاخير .

وكان جثمان الفقيه قد احضر الى الجامع العمري محملاً على سيارة خاصة واكبها ارتال من سيارات اخرى كانت تقل مجنوعات من رفاقه الفدائيين ومواطنين فلسطينيين ولبنانيين وكانوا يهتفون للمنظمات الفدائية ولتحرير الاراضي المحتلة .

وكانت قد تجملت ألوف عديدة من المواطنين امام المسجد وفي الشوارع المؤدية اليه . ثم واكب جثمان الشهيد بنظاهرة حاشدة رفعت فيها اللافتات والشعارات التي تطالب بدعم العمل الفدائي وبالثأر للشهيد وبتسليح قسرى الجنوب وبالتجنيد الاجباري .

فالشخصية اللبنانية تتميز بقربها من العالم وبقرب العالم منها مع تمسكها الدائم بدورها الاولي المستمد من الجذور التي تشدها الى اشقائها العرب .

ان الدور الذي يقوم به لبنان في عالمنا العربي وفي العالم اجمع له من الاهية بل من الضرورة ما يجعل كل اعتداء على ارضه وعلى رسالته الوطنية والانسانية طعنا بالقيم التي لا تقدم ولا حياة للبشر بدونها .

وان كل تفاض . من قبل اية دولة ، كبيرة كانت ام صغيرة ، عن عدالة قضيتنا ، يحمل في طياته ادانة صارخة للمتغاضين ايا كانوا ، وسيكون التاريخ قاسيا في حكمه عليهم وتطور الاحداث اشد قسوة . ولولا ما يرمز اليه هذا الانجاز الفني العظيم ، من ايصال اصوات الحق واصداء الظلم ، لا الى الاذان فحسب بل الى الازهان والقلوب لاثرتنا الصمت على جلال المناسبة ، وحسب المشروع الذي ندشن انه يجلو الشخصية اللبنانية والقيم التي تسثلها ، وانه يصور جانباً من جهد لبنان لوضع امكاناته في خدمة الحق العربي في انهاء المعسور وانه يبرز ما يشد لبنان الى العالم ، وما يشد اللبنانيين المنتشرين في العالم الى وطنهم لبنان . عاش لبنان .

مات
هوشي منه



توفي الزعيم الشيوعي « هوشي منه »

رئيس جمهورية فيتنام الشمالية وقد

دفن باحتفال عظيم مهيب .



- الوفيات -

عزت الزين

هذا الوجه المشرق وهذه الابتسامة العذبة وهذا الحديث الطلي واللفظ والتواضع والمكارم ، كل ذلك يجعل الناس تقول : لقد بكر عزت في الرحيل ويا ليتة كان من المعمرين . بعد تخرجه من المدرسة دخل الحياة العامة عن طريق الوظيفة فعين قاضيا في الاردن ثم في نيجيريا ، وبعد ذلك ترك الوظيفة وانشأ مكتبا يخدم به اهل الجنوب بصورة خاصة ومواطنيه اللبنانيين بصورة عامة ، الى ان داهمه المرض فالموت وهو في زهو الحياة وعمر الورود ، كانت وفاته رحمه الله في بيروت ، ونقل في اليوم الثاني الى كهر رمان وقد رافقه رتل كبير من السيارات ، واستقبل الموكب على الطريق بالنذب والنحيب ، فشييع ودفن بمراسم التكريم والتعظيم بجانب والده الزعيم الحق المغفور له يوسف بك الزين ، وقد توافد الناس زرافات ووحدانا على دار الزعامة في كهر رمان يعزون اخوان الفقيد وآل الزين بهذا المصاب الجلل ثم اقيم له اسبوع حافل حاشد لم تشهد المنطقة بل لبنان له مثيلا تليت فيه الخطب والقصاصد معددة مآثر الفقيد . ولا عجب فلدار كهر رمان فضل على الجميع ، فمن اطعام الجائعين الى نصرة البائسين والمحتاجين الى خدمة الناس على مختلف طوائفهم . الى نشر العلم في ظروف كان الجهل هو المسيطر وكان الزعماء يحاربون المعرفة الى جلب المياه لسقي العطاشى قبل ان تفعل الحكومة ذلك باربعين سنة . رحمك الله يا عزت واسكب صبره وعزاه على الوالدة المفجوعة والقرينة المترملة والاخوان الفاقدين ونحن جميعا الذين ذهلبا لفقدك .

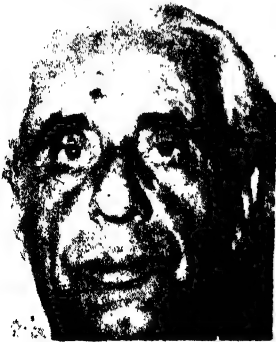


جانب من الجنازة وقد بدت فيه الجموع الفقيرة التي بلغ عددها اكثر من مائة الف شخص وقد اطلقت في الجنازة اكثر من مليون طلقة رصاص . تمنينا لو انها حفزت لتطلق في وجه العدو .

وكانت الجماهير تردد هتافات عديدة منها « ناصر .. ناصر » و « عاصفة ... عاصفة » .

وفي صيدا جرى ايضا تشييع جثمان الملازم اول الفدائي الشهيد درويش الاسدي وذلك في موكب حاشد تقدمه نائب المدينة السيد معروف سعد ووجهاء البلدة .

ضياء الدين الطباطبائي



- توفي في ايران الزعيم الاسلامي الكبير السيد ضياء الدين الطباطبائي وهو من المجاهدين السابقين في سبيل القضية الاسلامية وكان رئيسا للوزارة الايرانية في زمن سابق ومن الذين حضروا المؤتمر الاسلامي في القدس سنة ١٩٣٦ .

العرفان

درع

مجلة ثقافية سياسية شهرية

في هذا العدد

ثلاثة قصائد

أحمامة تبكي على الضيف
المودع أم علينا
نوحى علينا يا حمامة ،
وأرسلني الدمع إلينا
كنا المملوك على الشباب
وكانت الدنيا لدينا
كنا الغصون الخضر في
كف الملاحه وانحنينا
كنا الرماح السهمريات
العوالي وانظرونا
يا فائت الأيام تسألني
الدامع ، إن ، ايناً ؟

العدد السادس

المجلد ٥٧

شعبان ١٣٨٩

تشرين الاول ١٩٦٩

- امين خضر -

شيعت بعقلين فقيد الوطنية والفكر الاستاذ امين بك خضر بكبود حرى وقلوب دامية ، لما اتصف به رحمه الله من صفات عالية وخصال حييدة من خدمة عامة ووفاء ومحبة ، سكن مدة في صيدا ثم انتقل الى بيروت وكان يقضي الصيف في بعقلين وكان من اصدقائنا المحيين الاوفياء الذين قلنا عرفنا مثلهم .
وانه ليؤسفنا انا لم نعلم يوفاته الا بعد مرور اسام كثيرة . لنشارك في عزائه ونذرف دمة سخية على قبره . وكان قد فجع قبل شهور بفقد كبير انجاله فأثر ذلك على صحته ، فللارملة الحزينة شريكة الحياة ولنجله وكريمته وصهره وجميع آل خضر وحادة تعازينا الحارة .

- علي جوهر -

توفي في صيدا علي الحاج احمد جوهر وكان متدينا ورعا جرينا في الحق، وقد أسف عليه جميع محبيه وعارفيه ، وشيع بسجالي التكريم واقيم له اسبوع حافل ، تعازينا الحارة لارملته وانجاله وجميع آل جوهر الاصدقاء الاعزاء .

- فاطمة احمد وزني -

توفيت في بيروت وتقلت الى مسقط رأسها « مزرعة مشرف » السيدة فاطمة حاوي وزني قرينة الصديق العزيز المغترب الاديب السيد ابراهيم حاوي ، حيث شيعت بسجالي التكريم واقيم لها اسبوع حافل في النادي الحسيني وقد رثاها قرينها الاديب الشاعر بالدم لا بالشعر ، كما رثاها الشاعر السيد علي وزني بقصيدة عامرة ، وغيرهما ، فلقرينها المفجوع بشريكة العمر وانجالها وجميع آل حاوي ووزني تعازينا الحارة بهذه المرأة البارة .

- الحاج ابراهيم زين عاصي -

- توفي في القماطية حيث كان يصطاف ونقل جثمانه الى مسقط رأسه شحور الحاج ابراهيم زين عاصي صاحب مكتبة العرفان في بيروت ، وهي تعد اليوم من اهم مكاتب لبنان ، والحاج ابراهيم امتاز بعصاميته ، ومهارته في تجارة الكتب ، وقد شيع الى مقره الاخير بسجالي التكريم ، واقيم له اسبوع حافل . فلنجله السيد اكرم ولارملته ابنة العم وكريمته تعازينا الحارة بمصابهم هذا .

صاحبها
رئيس التحرير المسؤول
نزار الزين

العرفان

مؤسستها
أحمد عارف الزين

مجلة علمية أدبية سياسية شهرية

تلفون مكتب بيروت ٢٩٧٠١٧ سنتها ١٠ أشهر بالفصفحة تلفون مكتب صيدا ٧٢٠١٠٥

العدد ٦ م ٥٧ شعبان ١٣٨٩ تشرين الاول ١٩٦٩

الكاتب

الموضوع

الصفحة

علم. أدب. تاريخ

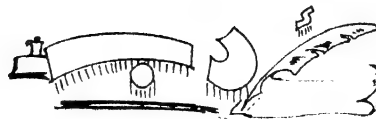
بنان بين مشرق ومغرب	٧٧٩ - ٧٨٦
وعقدنا العزم	٧٨٧ - ٧٩١
الحياة الشعرية في جبل عامل	٧٩٣ - ٨٠٥
من الحوادث العاملة	٨٠٦ - ٨١٤
كتاب العين	٨١٥ - ٨٢٢
عارف النكدي	
عبد اللطيف شراره	
حسن الامين	
علي الزين	
سالح الشهرستاني	

لجأت لجماعية

هبة الحكم وكرامة السعب	٨٢٣ - ٨٢٧
حقوق الانسان	٨٢٨ - ٨٣٣
مذكرات الدكتور ابو شادي	٨٣٤ - ٨٤٠
جورج شميعة	
محمد الكرمي	
روكس العزيزي	

انجاء فلسفية

مخطوطان لابن سينا	٨٤١ - ٨٤٨
الدكتور زبوعر	



الروح الوطنية في شعر شوقي	٨٤٩ - ٨٥٦
محمد شرارة	

السير بأمان

ان معرقل حركة السير هم الذين يسببون الحوادث !
ذلك ان معرقل السير يوقف سيارته في وسط طريق
مزدحمة بحركة السير لاصعاد او انزال ركاب ، دون ان يقود
سيارته الى جانب الطريق . ويعمد هو او ركابه الى فتح
ابواب السيارة من جهة اليسار ليدخلوها او ليفادروها ، دون
ان يتنبهوا لحركة السير الوافدة .

ومعرقل السير يضاعف فترة توقفه انما انتظاره لصعود
او نزول راكب .

ومعرقل السير يوقف سيارته على طريق عام رئيسي
لشراء حاجة او لاصلاح دولاب دون ان يكف نفسه عناء الابتعاد
كافية عن خط السير وقيادتها الى جانب الطريق .

وثمة معرقل آخر لحركة السير هو السائق المتاكىء
الذي يقود سيارته ببطء شديد بالنسبة الى نشاط حركة
السير كانه يتطلب من سائق السيارات التسي وراءه ان
تتجاوزته ...

ان السيارات التي وراء معرقل السير بتحتّم عليها ان
تقف فجأة ، او يتعين عليها ان تنحرف الى الممر الذي تنطلق
فوقه للسيارات الوافدة لكي تتجاوز هذا المعرقل .

ضع سائقا شاردا الذهن غافلا او مستهترا مهملا ،
مسرعا في سيره وراء معرقل السير ، تتوفر لديك عندئذ
جميع المقدمات المسببة للحوادث .

ان السائق المأمون الذي يحافظ على اصول السير
بأمان لا يمكن ان يعرقل حركة السير . لكنه دائم التنقل
شديد الحذر من هذا المعرقل في كل حين . وهو ، فرق هذا ،
لا يحاول الالتفاف حوله او تجاوزه ما لم يتيقن من سلامة
عمله .

فلا تكن ، ايها السائق ، معرقلا لحركة السير ، بل
كن سائقا مأمونا فتحافظ على سلامتك وسلامة الغير .

من اجل حياة اسام واطول

اعلان في سبيل الخدمة العامة

صادر عن شركة خط الانابيب عبر بلاد العربية

لبنان بين مَسْشَرَق ومَغْرِب

١٩٢٠ — ١٩٦٩

بقلم : عارف النكدي

هذا الكتاب ، آخر ما اهدانيه الاستاذ الباحثة السيد محمد جيل بيهم — من تأليفه القيمة المستعة .

والكتاب صورة تاريخية صادقة ، رسمها مؤرخ صادق ، للاحداث التي تعاقبت على هذا الوطن في خسين سنة ، فاذا هي صفحات ناطقة بما كان في هذه الفترة من الزمن ، — وما لا يزال — من نزعات حزبية ، وتعصبات طائفية ، ومفارقات سياسية ، دونها مؤلفها على حقيقتها غير متعصب ولا متحيز .

ولقد قال المؤلف فى عرض كتابه :

« هذه دراسة وطنية ، تكشف النقاب عن صورة اخرى للبنان ، رسمها بنوه له منذ بداية عهد الاستقلال « ١ » وهي صورة براها الذين هم داخل المعركة . وقد اردت بعرضها مناشدة ساسة هذا الوطن العزيز ، من موالين ومعارضين على السواء الى التعاون على محو هذه الصورة البشعة لتبقى سمعة لبنان العالمية هي صورته الوحيدة . وليس ذلك بالمسكنات ، وانما بالرجوع الى اسباب الانقسام ومصادره ، تلك التي تعود الى التربية والتعليم اسوة بما فعلت تركية التي اُمتت المدارس الاجنبية ، والجمهورية العربية المتحدة التي مصرتها » .

وتدوين هذه الاحداث بما فيها من نزعات ، ضرورة تاريخية . فهي شؤون وشجون اذا اغضى عنها بعضهم ، وأغضى عليها عيونهم آخرون ، بعامل من التحيزات السياسية او المذهبية ، او توصلا الى منافع شخصية ، فقد تخفى حقيقتها على الاجيال القابلة ، فيستمر الداء ، وفيه مكن الوباء . ويظل هذا التاريخ اللبناني على ما هو عليه اليوم ، ألعبوبة تصرفها الاغراض والاهواء .

« ١ » هذا الوضع اللبناني يرجع في جذوره الى تاريخ قديم اقدم من الاستقلال ، واقدم من الانتداب ارجو ان يتسع لي الوقت لنشر صفحات منه .

الصفحة	الموضوع	الكاتب
٨٥٧ - ٨٦٦	من تاريخ الاستشراق	الدكتور محمد علي الزعبي
٨٦٧ - ٨٦٩	تامر ملاط	السيد علي ابراهيم

نظرة

٨٧١	معجزة العلم	احمد الصافي النجفي
٨٧٢	الى صديقي السيد محسن الامين	الدكتور زكي المحاسني
٨٧٣ - ٨٧٤	شمعة الدار	خضر عباس الصالحي
٨٧٥	كلام : كلام : كلام	جورج كعدي
٨٧٦	نجم هوى	سلمان هادي الطعمة
٨٧٧ - ٨٧٩	يا فلسطين	محمد جواد فضل الله
٨٨٠ - ٨٨٢	نداء الى اهالي كربلاء	جعفر رهب

قصص حياتية، قصص

٨٨٤ - ٨٨٦	حسن وثورة	بصرت خريش
-----------	-----------	-----------

ابواب العرفان

٨٨٥ - ٩٢٠	ابواب العرفان - واذا الصحف نشرت - طرائف - الاخبار	
-----------	---	--

مطابع الوفاء

تلفون : ٢٥٤٣٨٣

اسماعيل فاضل باشا في رسالته الشهيرة الى السلطان عبد العزيز (١) •

فالدين الحق ، حديثه ، والحديث عنه ، والدعوة الى التقيد به • مكانه في الجامع وفي الكنيسة ، لا في الندوات السياسية ، والمجالس النيابية ، والدوائر الحكومية •

هذه هي الاغراض الرئيسية في ما نحن فيه من بلاء • يزيده شرا ، المداهنة والمداجاة ، والتغطية على الحقيقة التي يستعملها المسؤولون كلها دعت اليها مصالحهم الشخصية •

رجعت بي الذاكرة - وأنا أقرأ ما في نقد المؤلف من صراحة - الى سنة ١٩١٣ - ١٩١٤ قبيل الحرب العالمية الاولى ، يوم اشتدت الحوادث الدامية المؤلمة بين الدروز والموارنة ، كان اذا قتل ماروني ، اتقم له قومه بقتل درزي ، واذا قتل درزي ، كان رد قومه بقتل ماروني ، ولا على الجناة من الطائفتين : أن يكون من يقتلونه بريئا لا علاقة له بالقتيل ولا بالقاتل ، حتى ولا علم له احيانا بالحدث • هذه الفورة الظالمة الجاهلة حصلت متصرف لبنان : اوهانس قيومجيان باشا - ان يدعو رؤساء الموظفين من الطائفتين الى اجتماع عقده في قاعة العمود المشهورة بقصر بيت الدين • وكنت في من دعي الى هذا الاجتماع لاعتبارات عامة ، لا خاصة • • والا ، فلم اكن في سن ، ولا في مركز رئيسي في الحكومة يوجب دعوتي في من دعي من الرؤساء ، وذوي السن العالية •

رأس المتصرف الاجتساع ، ودار الحديث كله ، على ما هم عليه اهل الشوف - وكان الشوف يومئذ يتألف من قائم مقامية : الشوف الحاضر ، وقائم مقامية الغرب (عاليه اليوم) من حب وتقاهم ووثام كذا • • واتتهى الحديث باظهار العبودية لمولانا السلطان • • والتقيد بأوامر افندينا المتصرف • • وعلى هذا رفعت الجلسة • • وانفض الاجتماع • • ولم ار من حقي الاعتراض ولا الكلام • حتى اذا خرجنا الى باحة القصر ، التفت الى رئيس لي به صلة وثيقة وقلت له : العبودية لمولانا السلطان فرض • • والتقيد بأوامر افندينا المتصرف واجب • • والتقاهم والوثام والحب من الحق والمصلحة أن يكون ، غير انه غير كائن : ما دامت هذه الدماء من الطائفتين تسفك ظلما وعدوانا ، ونحن من اجل هذا اجتمعنا • أفما كان

كأسطورة الامير بشير الشهابي في استقلاله ... واضحوكة طانيوس شاهين في جمهوريته ... واهزولة يوسف كرم في عروبه ...

وقد يكون مفيدا ، ان نستشهد هنا بكلمة لامير البيان شكيب ارسلان قالها في مثل هذه المناسبة :

« .. وقد علمت التجارب بانه كلما تطاولت الايام ، وتراخت الاماد على الحوادث ، زيد في الاخبار ، ونقص منها ، وما زالت تعتورها التصورات بالقلب والابدال ، الى ان تصبح الاخبار في واد ، والحوادث الحقيقية في واد ، ويعود التاريخ قصصا موضوعة . فالخبر امانة في ذمة المعاصر للحدث ولا سيما المطلع والمشاهد ، ينبغي ان تؤدي تلك الامانة على التحقيق » .

وهو ما فعله الصديق الجليل . فانت تمر في كتابه بسلاحيات قيصة ، وبنقد مهذب نزيه ، خصائص المؤرخ الحق ، المذهب النزيه .

وفي رأينا : ان أهم ماتناوله المؤلف في كتابه من علل مجتمعا :

١ - فقدان الصراحة في نقد الاوضاع التي تحيط بنا ، ونعيش فيها ، نقدا نزيها مجردا عن الاغراض والمنافع الشخصية .

٢ - اضرار المدارس الاجنبية ، في ما تبثه من تعصبات دينية ، ودعايات سياسية .

٣ - حاجة لبنان : « الى بطل يأخذ المبادرة متناسيا - في ظروفنا الحرجة - الاغراض ، والاحقاد . يسترد ثقة الشعب ، وثقة شبابه ، المتألم النائر بوجه وطنه ، وجهة تعيد له نعيم استقراره وازدهاره واطسنانه » .

وليس من شك ، ولا من خلاف ، في هذا الذي يقوله المؤلف ، ويصر عليه اصرارا قاطعا في كل صفحة من صفحات كتابه ، داعيا الى وحدة في العمل ، تنبهي الى وحدة في الاهداف ترجع بلبنان الى ان يكون لبنانا واحدا لابنائهم عامة ، لا لفريق دون فريق ، ولا ميدانا للنزعات الهدامة الجارفة الجامحة الطائشة ، تتجاذب بنيه تجاذبا لا تجمعهم معه وحدة في رأي ولا هدف . نعم ! هذا الذي يريده المؤلف ، ويريده معه كل مخلص لهذا الوطن براه . فتذوب المنازع الطائفية والمذهبية ، وتنكمش المعتقدات الدينية الى بيوت الله على ما قاله

الجانب ، وفريق الى الجانب الاخر •

وما كادت الحرب تجسع بينهم في اخريات ايامها ، لما احدثته من علل وامراض ، ومن موت احسر ، وموت اغبر ، ومن نقي وتشريد وشنق ورقب ، ومن مجاعة عامة ، اكل الناس فيها بعضهم بعضا ، غير مفرقة بين مسلم ومسيحي ، حتى عادوا الى ما كانوا عليه يوم انجلت غمرات الحرب • وأطل الاستعمار برأسه في لباس جديد اسمه الانتداب • ذهب فيه اللبنانيون على سابق عهدهم من التفرقة والاختلاف ، مسلم يريد هذه الدولة ويرفض تلك ، ومسيحي : يريد من رفضه المسلم ، ويرفض من اراده •

وظل الحال على هذا ، الى ان بدا للكثير من اللبنانيين ان العشق والحب ، والسياسة والمصلحة ، لا تجتمع في غسد واحد ، وان فرصة سلبت لبنان ثروته ، وتحكمت في موارده ومصالحه ، ونالت من رجالاته وهاماتهم ، غير مميزة طائفة عن طائفة • فانصرف بعضهم عنها انصرف اخوانهم عن الدولة العشائنية من قبل • ثم كانت هذه الوحدة السلبية ، تقوم على الرفض لا على القرض « اترك الغرب ، فاترك الشرق » ولكننا ما زلنا في الواقع على ما كنا عليه « بين مشرق ومغرب » على ما قاله الاستاذ المؤلف •

ويؤكد هذا الواقع ما قاله احد النواب : (١)

« هناك حقيقتان ، يجب الاتفاق عليهما :

الحقيقة الاولى : ان في لبنان تباينا خطيرا بين فئتي الشعب ، وليس بالسهولة تلافي هذا التباين او ازالته بسرعة •

والحقيقة الثانية : انه يراد لنا في الخارج ان يظل بيننا هذا الخلاف •

اما تبايننا في الداخل فسيبه ان في لبنان ثلاث قوميات :

فئة تقول بالقومية اللبنانية ، وفئة تقول بالقومية العربية ، وفئة تقول بالقومية السورية » ! • وقد يكون من مضحكات المفارقات ، ومن مبكيات المناقضات : ان يبلغ الامر في اختلاف الرأي والميل مع الهوى - ونحمد الله على

من الحق ، ومن الوطنية ، ان تقال كلمة في هذا الموضوع ، وان يوجد حل لهذا الذي تقاسيه من محنة وبلاء ؟ فالتفت الي لفظة الراضي عن نتيجة الاجتماع ، وقال لي بأكثر ما يكون من التعقل والرصانة ، كأنه يجب سائلا لم تحنكه الايام ، ولا صقلته التجارب - انها اعتبارات سياسية ، وتدابيرات حكومية ، تقضي بأن يكون الحديث كما كان ..

نعم ! وعلى هذا الحديث الذي كان كما كان .. مضى الامر على ما كان سلب ونهب وقتل ، الى ان كانت الحرب ، فألهت الناس عما كانوا فيه ، وصرفتهم الى الخوف مما هم صائرون اليه .

هذه واحدة ، واخرى من أخريات . كان اللبنانيون ولا مرفأ لهم للاصدار والايراد ، فكانوا يقصدون في معاملاتهم التجارية والزراعية والصناعية ، الى سيديا في بعض الاحيان ، والى بيروت في أكثر الاحيان ، ان لم ثقل في كلها . فكانوا ، وبخاصة عامتهم واوساطهم ، يلقون ولا سيما في بيروت ما لا يرضي كرامتهم ، ولا يتفق مع اخلاقهم وعاداتهم . فأوحى لهم هذا ، مضافا الى مصالحهم الاقتصادية ، ونزعتهم المذهبية ، ان يطالبوا بانشاء مرفأ لبناني في جونية ، فصار ارتفع صوت مسيحي من الشمال بذلك ، حتى ارتفع صوت اسلامي معاكس من الجنوب ، يطالب برفأ في الجية (النبي يونس) تعارض الطالبان فسقطا على قاعدة تعارضنا فتهافتنا ، وكان في ذلك مصلحة الدولة ، ومصلحة فرنسة . الدولة تريد للبنان ان يبقى محصورا في حدوده الضيقة ، وفرنسه ، وشركة (البور) في بيروت شركة فرنسية .

ونشبت الحرب العامة الاولى ، وكان يرجى للبنانيين ان تكون كلمتهم واحدة ، فدول الحلفاء (١) الثلاث : انكلترة ، وفرنسه ، وروسيه ، وهن الدول اللواتي لهن مصالح وسياسة في لبنان ، والطوائف الثلاث : الموارنة وصلتهم بفرنسة وثيقة قديمة ، والدروز وهوامهم مع انكلترة ، والارثوذكس وميلهم الى روسية . لقد كان الظن ان توفق هذه الحرب ، بين هذه الطوائف ، ولكنها كانت على العكس ، سببا في ازدياد انقسامهم ، فذهبوا فيها مذهبين : فريق الى هذا

(١) « كانت هذه الدول تعرف قبل الحرب بـ « دول الاتفاق » يقابلها دول التحالف : « اللاتية ، والنمسة وايطاليا » .

وتضليلا عبارة تدل للوهلة الاولى ان السارق مسلم • وسقطت منه شمعة فأحرقت الكنيسة او بعضها • فقامت القيامة ، وقطعت الطرقات بالحجارة • وذهب بعض المسؤولين موظفا وكاتباً من المسلمين يعتذران عما كان ، ويتعهدان باعادة البنيان •• تزلفا ورثاء •

ولو صبر القوم بعض الشيء ، ووسع التحقيق افقه ، لظهر من الساعة الاولى :

١ - ان من يأتي جرماً لا يعلن عن نفسه فينتسب الى قوم ليدل على انه

منهم •

٢ - ان العبارة في شكلها وصيغتها لا يقولها مسلم •

ولكنه كان الذي كان ، بعد فوات الاوان •

واعتدي على الرئيس الاسبق كميل شمعون ، وامسك المعتدي على الفور ، غير ان هذا لم يمنع جمهوراً كبيراً ، ان يطوفوا في احياء بيروت وبخاصة في ساحة البرج وما اليها من الطرقات يكسرون ويحطون ، ويفلقون ابواب المخازن والمطاعم ، حتى انهم حبسوا كثيرين في حيث كانوا ، ما استطاعوا الخروج من محابسهم ، الا بعد ساعات من سكون الهيجان وركود العاصفة •

هذه الحوادث التي يبدأ بعضها عادياً لا طابع ديني له ، ينتهي بشكل طائفي ، ويفتح الباب لكل جماعة ان تفعل هذا الفعل في كل حادثة مماثلة •

٢ - المدارس الاجنبية ، ويرى المؤلف فيها اسباب التشريق والتغريب • لذلك اكثر من ذكرها والكشف عن عوارها ، وكبير اضرارها . وهو شيء لا نخالفه فيه كثيراً ، ولا سيما ما كان منها في مطلع هذا القرن وقبله • وقد ذقنا من اخاديعها واغاليطها الشيء الكثير ، فلقد كان من اهم اغراض هذه المدارس ، واسوأ تعاليمها ، ان تبث التفرقة الدينية والمذهبية في اذهان طلابها وتلاميذها ، وان لا تختار للعمل في صفوفها الا من يؤمن بسياساتها الدينية والاستعمارية ، وهي الى هذا ، تجتهد في ان تغرس في قلوب مريديها احتقار وطنهم ، وكل ما يتعلق به ، والاعجاب بكل ما هو منسوب الى وطنها وشعبها ودولتها من رجال واعمال ، ومصنوع ومجلوب ، بحيث ينغرس في نفس الناشيء كرهه الوطن والوطني ، وحبه الاجانب والاجنبي •

ان لا يتجاوز الخلاف هذا - انه اذا تألف حزب اسلامي ، فتنكر له المسلمون ، تولاه المسيحيون بالدعوة له والتأييد ، واذا شايع المسيحيون رجلا انصرف عنه المسلمون ، واذا صدر بيان عن اجتماع مسيحي في برمانا ، يرد عليه بيان تصدره المقاصد في اجتماع يعقد في بيروت . حتى والله لقد خفت على ديقول ان ينكره المازوني يوم والاه المسلم .

ويعظم هذا الخطب ويشدد خطره ، انه ليس في لبنان كثرة يجيز لها عددها ان تحكم ، ولا قلة يوجب عليها عددها ان تخضع . انها فريقان متساويان عددا وشأنا وقيسة ، اذا انت وضعتها في كفتي ميزان تعادلا ، لا ترجح كفة منهما على كفة ، وهما متباينان هوى ورأيا ، ونزعة وسياسة . على وحدة في جوهر الدين ، وحدة تكاد تكون عامة في العرق ، ووحدة في التاريخ واللغة (١) وفي المصلحة العامة ، لو انا نظرنا بعين العقل والمنفعة ، لا بعين التهور والعاطفة . واذا نحن عدنا الى التاريخ الحق ، لم نجد يوما سعد فيه فريق وشقي الاخر ، بل نجد يومها واحدا في الهناء والرخاء ، وفي البؤس والشقاء . فما ظلم فريق منهما دون فريق ، ولا جاع اخ الا جاع معه اخوه ، ولا سلب امتياز جباة دون جباة . . وهذا الاستقلال الذي ينعم به لبنان نعيما ، ما نعم به في يوم من الايام ، ولا كان ليحلم به ولا بمثله ، ما كان لولا اجتماع اللبنانيين كلسة واحدة على مطلب واحد ، وعلى هذا كله ، وهو لو تم بعضه لقوم ، لا صلة بينهم ولا لحمة ، لتراصت صفوفهم ، واتحدت اهدافهم ، ولكنه في لبنان لم يزد ابناؤه الا تفرقة وانقسام : في سياستهم الداخلية ، وفي سياستهم الخارجية . فالوحدة الحق سراب لا ماء معه .

كتب هزيل مسيحي كتابة تعرض فيها للنبي الكريم ، فقامت قيامة المسلمين ، وصاحوا صيحة واحدة قبل ان يعرفوا من هو الكاتب ، وما الدافع له الى ما كتب . فهل يستطيع عاقل ان ينكر ما يتبعه مثل هذا الموقف من ألم واقباض في نفوس الفريقين ، متى خرج الامر الى السوق والى السوقة والرعاع .

وبالامس دخل شريد الى كنيسة يسرقها وهو من ابناؤها . وكتب تمويهها

(١) - على ابواب دمشق المدينة العربية الغالدة ثلاث قرى يتكلم ابناؤها السريانية مسلمهم ومسيحيهم ولا تجد في لبنان من يتكلم اللغة السريانية وهي اللغة الدينية التقليدية عند اخواننا الوارثة . الا اذا هو تعلمها تعلمنا في مدرسة .

ووقع مرة واحدة في السنتين انه بعد ان بلغت الدقات الثانية فتح الباب على عادته ، فاذا بالداخل امرأة الاستاذ تعتذر عنه بمرضه » •

قال الزميل هذا ، والتفت الينا باعجاب يريد ان نشاركه فيه •

فالتفت اليه الزميل (الافرسي) ... ضاحكا وقال : « ما اظن الرجل الا كان يقف على الباب ينتظر دقات الساعات ليثل هذه المهزلة المضحكة .. »

ويرى المؤلف ان الجمع بين هذين الشقيين : المشرق والمغرب يتطلب « بطلا يبرز الى الميدان ، وينقذنا من الفتن التي تهددنا ، ومن الاخطار الخارجية التي تحيق بنا ليخلد التاريخ اسمه » •

نقول : هذا « البطل » لا سبيل اليه • فلا هو موجود ، ولن يعرف به الزمن القريب •

فقد حدثتني نفسي ، تبرئة لذمتي ، ان اقصد الى رجل له من المزايا الخاصة والعامية : ما يؤهله ليكون هذا « البطل » فرأيته غارقا في الحزبية ، مستسلما لمن لا يليق به ان يستسلم لهم ، ويرضى عن سلوكهم وسياستهم ، واذا كان هذا الرجل - وهو من هو - لا يصلح ان يكون هذا « البطل » فلم يبق من رجاء في رجل غيره •

نعم ! اذا لم يقم هذا البطل ، فعلى الدولة ان تكونه : قانون منشور ، وسيف مشهور ، تعيد معهما الامور الى نصابها باسم العدالة الاجتماعية ، فتقضي على سياسة هذه الاحزاب التي عاوت الطائفية فخلقت من القوميات في هذا الوطن الواحد على عددها ، وعدد طوائفها ، وهي اذ تنادي بالغاء الطائفية تقوم عليها ، وتعمل لها وتقيد منها ، في حباية المجرمين وتقديس رؤسائها ، الرؤساء الذين كانوا بالامس على ابواب المنتدين (متسكعين) ، فأصبحوا بين ليلة وضحاها وبفضل هذا الاستقلال والاستغلال ، من الابطال الغر الميامين ، يهددون ويتوعدون ...

عارف النكدي

بث التعصب الديني ، وفتت العداء والكراهية لكل من يخالف في معتقد
او دين تترك الحديث عنه للفقيد الراحل ، والوطني العامل اسعد داغر .

يقول في ما يقوله في مذكراته ما هذا بعضه :

« ودخل رياض الصلح مدرسة عينطورة فأحبته ولازمته . فجعل الناظر الافرنسي
يحذرني منه ، ويقول لي : ان هذا المسلم يحمل في جيبه سكينا ، ينتظر فرصة
تسمح له ليطعنك بها في ظهرك فحذار منه . قال : فخفته ، وكنت اذا ماشيته اتأخر
عنه مخافة ان يهوي علي بضربة سكين تكون قاضية علي .. »

وحدثني صديق قديم هو فريد الهراوي كان رحمه الله من انبل الشهبان
وارصنهم . قال : كان لي في اليسوعية رفيق منكم ، كنت احبه وآنس به ، حتى
قيل لي انه درزي وحذروني من معاشرته ، الى ان حلت المشكلة بأن تعمد هذا
الدرزي واصبح كاثوليكيًا فأمنت شره وعدت الى صحبته .

وكم من تلميذ سني وشيعي ودرزي دخل مسلماً فخرج نصرانياً بفعل التبشير
والتحذير ، والاغراء والتغريير . وهؤلاء ، منهم من رجع الى دينه او مذهبه ،
ومنهم من انسل من الدينين ، وبريء من المذهبين ، ومنهم من نافق على الفريدين .
من كان منهم ومن دخل فيهم .

وما على الوطن من دين ابناؤه ، اذا هم صدقوه واخلصوا له . ولكن البلاء
ان هذه التربية تفقد كثيرا من ابنائنا وطنيتهم وقوميتهم الا من عصم ربك .

ومن مهازل التربية الاجنبية ، واثرها في النفوس وفي تمزيق ابناء البلاد
فرقاوشيعا : انه كان لنا زميلان في القضاء ، احدهما تربيته اميركية ، والاخر تربيته
فرنسية . كانا كل ما خلا الجو وجلسنا للاستراحة يقوم بينهما جدل في فضل
احدى هاتين التريتين على الاخرى ، وفي تفضيل دولة منهما على دولة ، وقد بلغ
بهما الامر مرة مبلغ الهزء . قال (الاميركي) .. منها .. « وكان من تقيد استاذنا
بالنظام انه ما تأخر مرة عن درسه ، كانت اذا دقت الساعة ثمانى دقائق فتح الاساذ
الباب ، فاذا بلغت عشرة ، كان الاستاذ قد استوى على كرسيه مبتدأ درسه .

من غير اعتراض او تفكير... وهي هي العقلية نفسها التي تكمن وراء نشوء دولة مثل « اسرائيل » ، وبروزها في العالم كشهادة على « سخف » القول بالحق ودلائل على انتصار القوة المادية الخالصة !

ولكن الجزائر ظهرت اخيرا وقدمت الدليل المعاكس ، واثبتت بالعمل لا بالقول ، وبالعزم لا بالجدل ، ان الحق لا يغلب ، وان النصر الحقيقي لا المزيف ، منوط بالتضحية في سبيل الحق ، والجهاد من اجله ، والدفاع المادي عنه ، بكل ما يملك صاحب الحق من وسائل ، وأعظم وسائله انه « صاحب حق » !

كان هذا المثل الذي قدمته الجزائر في العقد الاول من النصف الثاني لهذا القرن ، بداية احساس عالمي بقيسة « الثقافة » الافريقية - الاسيوية او الشرقية ، ككلمة واحدة ، ثم بقيسة الثقافة اطلاقا ، لان الجزائر لم تنتصر ، على التحقيق ، وحدها ، وانما انتصر معها كل الذين ايدوها في نضالها ، وجهدوا في ان يبصروا الحقائق ، ويزيحوا الحجب عنها ، وفي عداد هؤلاء وعلى رأسهم ، نفر من المفكرين الفرنسيين انفسهم ، من قاتلوا معنويا - وفيهم من قاتل ماديا - لارجاع الحق الى نصابه ، والعدل الى محرابه !

غير ان الاحساس بقيسة الثقافة العدلية لم يتجاوز دوائر المظلومين وبعض المثقفين ، ووقف على عتبة هذا العصر ، يصده عن الولوج والتغلغل طود من الاضاليل ، والعسايات ، والعصبيات ، والغوايات ، واذا بالعالم يشهد انتقال القوى ذاتها التي قهرها الحق في الجزائر الى الطرف الجنوبي الغربي من آسيا ، على شطآن البحرين : الاحمر والابيض . وكان المراد من انتقالها ان يظل غاندي مثلا في أسسالة ، مكتفيا بمغزله ، يقتات من لبن عزته ، ويمنع من التعاطف مع الذين عرف بلاءهم ، وشهد عذابهم في افريقيا ، والبلدان التي تصل بلاده بافريقيا .

كان هذا هو المراد في بدء من التفكير في « اقامة » اسرائيل ، ثم نشر التاريخ ما طوي من اسرار ، فاذا بالحوادث تضع تلك « النية » موضع اليقين ، لا تترك مجالا لومضة من ومضات « حسن الظن » ، وتضع المتحيزين للحق دعائهم امام اعسر امتحان في هذا العصر ، وتغلق كل باب في وجه المنطق ، القانون ، والسلامة العامة ، وحتى في وجه الكرامة الانسانية ، وهي تحاول ان تستنزله من عليائها الى قعر نزاع يابى الحق ان يكون خصمه فيه مثل هذا

«وَعَقَدْنَا الْعَزْمَ»

بقلم : عبد اللطيف شكرة

اللازمة في النشيد الوطني الجزائري هي : « وعقدنا العزم ان تحيا الجزائر » ولهذه اللازمة في نشيد ترده الحناجر المؤمنة لدى كل مناسبة وطنية ، دلالتها الرائعة ، واثرها البالغ العميق في توجيه المشاعر ، وتركيز الاحاسيس ، فهي اذ تصرف الازهان والافئدة نحو « العزم » و « عقد العزم » تضع العقول على الطريق الصحيح المؤدي الى يقظة الفكر والروح . وذلك لان الانسان يظل ، كائننا من كان ، في حالة من الغفلة ، من القلق الناعس ، اذا هو لم يعقد العزم على شيء ، على القيام بعمل ، فاذا عزم تيقظ ، وخالجه ضرب من النشاط ينسحق به كل ما يعرقل وضوح فكره ، ويبلبل فعاليته .

وتلك هي بالضبط قصة الجزائر الحديثة كبلد كافح في سبيل حقه في الحياة والحرية والكرامة . وما انفك يكافح ، ويكافح حتى بلغ على درجة ما ، تلك الامور التي عقد ابناؤه العزم على تحقيقها . وكانت « فكرة الحق » منطلق هاتيك العزيمة ، وركيزة ذلك الكفاح .

بيد ان الناس في الديار الاخرى غير العربية — في اوروبا واميركا على الاخص — كانوا ولا يزالون ، غير واعين من الخصب الهائل الذي تنطوي عليه فكرة الحق ، وكان يخيل للقسم الاكبر منهم انها « خيال » شعري ، وحماسة بدائية ، وفيهم من كان يحسب انها صوفية شرقية « يتسلى » بها فقراء الهند ، ودراويش مصر ، والعراة الحفاة من اهل ليبيا ، وغينيا ، وروديسيا ، وسائر المشردين التائهين في صحارى افريقيا وادغال غاباتها التي تعج بكل عجيب من الافاعي والزرافات وافراس الماء والفهود والقروود ...

هذه العقلية بكل ما ينجم عنها في مجالات الاقتصاد والثقافة والسياسة ، هي التي كانت تملي ما املت من سخرية بالمستضعفين ، وتهالك على النفوذ والوجاهة ، وازدراء للادب والادباء ، وتعلق بالسطوة ووسائلها . واذعان للقوة

ذلك بأن « إسرائيل » لا تمنع الفلسطينيين من حق توليه مصيره القومي بيده وحسب ، ولا هي تحرمه من حق التطلع الى ماضيه والتمسك بأصالته ومخصيته ثم تقف عند هذا الحد ، بل تتجاوز كل ما فعله الاستعمار في افريقيا ، وتزيد عليه أنها تقوم بأعمال داخلية من شأنها وحدها ، وليس لصاحب الارض الحق حتى في ان يشكو اعمالها ، كما انه ليس للمجتمع الدولي ان يوجه اليها حتى النصيحة ، فهي في نظر نفسها ارقى من الروس وارقى من الهنود واهل الصين ، وارقى من العرب والعجم ، ومن الفرنسيين والالمان ، وقد يجارها .. على وجه الاحتمال الضعيف - الانكليز والاميركان وحدهم ، في رقيها وتمدها ! والواقع ان اسرائيل ، شأنها شأن الذين يناصرونها ، لا تزال تمش بعقلية بدائية ، وثنية ، مضطربة في تلقي الواقع الانساني ، والتصرف حياله ، اذ ان قادتها يعتبرون ان « الدولة » كل شيء في حياة الانسان ، وان للدولة الحق في أن تفعل ما تشاء ، دون رقيب ولا حسيب ، ومن هنا ، كانت الصهيونية كسبداً وعقيدة ، تحمل في ثناياها روح الجريمة ، وعقل المجرم ، وكان الصهاينة غير مؤهلين لان يكونوا دولة .

الدولة مؤسسة تنظيمية ، وليست شيئاً آخر ، فاذا اريد منها ان « تنظم » العدوان على الآخرين ، وان تعطي هذا العدوان صفة شرعية ، متجاوزة بذلك كل حقيقة ، مشوهة لكل واقع ، افضى بها الامر الى السقوط في الفخ الذي تنصبه لمن تعتدي عليهم ، ويظل الفرق الاكبر بينها وبين ضحاياها انها هي غير واعية من نفسها وموقفها ، بينما يحاول هؤلاء الضحايا ان يستردوا ما اغتصب من حقوقهم ، ويدفعوا ما وقع عليهم من حيف ، ولا يبقى امامهم الا ان « ينظموا » عمليات الدفاع هذه واسترداد الحق ، ليصبحوا دولة أقوى منهم ، وأرسخ قوما على صعيد الحقائق ، وفي خضم الشهادات التي يقدمها لهم التاريخ ..

وهذا هو بعينه ما حدث للجزائر ، اذ لم يترك مناضلو هذا البلد الافريقي ، شهداؤه ، وقادته ، وسيلة من الوسائل ، ولا اسلوباً من الاساليب في الاقناع الا واتبعوه ، فلما أخفق المنطق ، وصمت الاذان عن سماع الحق ، وأبى الاستعماريون الا ركوب أهوائهم ، أخذ النضال الجزائري سبيله الى التنظيم ، تحول عن كل ما كان يقذف به من اوهام ، واذا بالجزائر تتحول الى « دولة »

الباطل المشين !

لقد اوضح السيد الرئيس هوارى بومدين حقيقة ما جرى للافريقي في الماضي القريب ، اذ بين : « ان قارتنا الافريقية شهدت انواعا من هذه السيطرة (الثقافية) في مختلف اشكالها الاجرامية ، فعرفت اشد استعمار ، واقصى استبداد . وكان الرجل الافريقي لا يراد به استعباده واستغلاله فحسب ، بل كان يراد محوه كإنسان مفكر ، وتجريده من آدميته ، وفصله عن المجموع البشري ، ومثل كل قدراته على القيام بأعماله الاساسية ، والانشائية ، والابداعية ... وان هذا الماضي بالنسبة للافريقي ليس ببعيد . لقد منع من حق توليه مصيره القومي بيده ، كما حرم من حق التطلع الى ماضيه ، وحورب في معرفة لغته ، والتمسك بأصاله شخصيته ، ومن الاعتراف من ينابيع ثقافته وحضارته القومية ... ولم يكتف الاستعمار بمحاولته القضاء على الافراد ، بل عمد الى مسخ الارواح ! »

هذا هو ماضي الذين أقاموا « اسرائيل » وايدوها ، في افريقيا ، كما اوضحه مناضل كبير عرف الوقائع ، وعاشها ، وتمرس بها . وتمكن اخيرا من تغييرها في ارض البطولات : الجزائر .

وانه ل يبدو للمتأمل ، بكثير من الوضوح ان اخفاق المحاولات التي قام بها الاستعمار في افريقيا ، هذا الاخفاق الذي كان يعرفه وحده في سره ، ويتملى جيدا من تطورات ، هو الذي ساقه ولا يزال يسوقه الى اجراء التجربة الاخيرة في جعلته على ارض فلسطين .

وتفصيل ذلك ان هذا الاستعمار الذي كان يخشى تغلب الثقافات الاسيوية والافريقية على اعدائها ويحسب حساب أصالتها ، وهو يعمل فيها تهشيمًا وتشويهًا، اراد في فلسطين التي لا يملك انتزاع اصالتها الثقافية ، ولا تهشيم تاريخها او تشويهه ، ان « ينتزع » الارض من ايدي أصحابها الشرعيين ، وبذلك يوفق في هذه النقطة القائمة بين آسيا وافريقيا ، الى ما لم يوفق اليه في القارتين ، فلنا منه بأن انتزاع الارض - وهي عملية لا تكون الا موقته - يمكن ان تؤدي مع الايام ، الى انتزاع التاريخ ، والحق ، والجذور الثقافية ، وسائر ما يواكب هذه من مبادئ وعقائد ، وحتى من حقائق !

الحياة الشعرية في جبل عامل

بقلم: السيد حسن الأمين

٤

الشيخ طالب البلاغي

ومن شعراء القرن الثالث عشر الشيخ طالب البلاغي الذي هاجر شابا الى العراق وظل هناك حتى مات ، ولكنه كان دائم الحنين الى جبل عامل متشوقا الى لبنان :

ان شئت لبنانا لا لشم الثرى فرحا ومن لي ان تبرسيني
ويجمع جبل عامل ولبنان في صدر بيت واحد من مطلع قصيدة :
الا من مبلغ لبنان عامل بان الشوق في الاحشاء عامل
ويذكرهما معا قائلا :

صب اذا ذكرت مرابع عامل وفد الجوى يسعى اليه بلبه
قسما بلبنان وجيرة سفحه واقاحه ومياهه وبهضبه
والنرجس العطر الشذى وشقائق النعمان والورد الجني بشعبه
اني اذا أم السفيح واهله ركب العراق فبهجتني في ركبه

الحنين ابدا

وهكذا فان شعراءنا العاملين هم أول من تغنى بجمال لبنان وحن اليه وردد اسمه في الشعر وقد سبقوا غيرهم في هذا المضمار ولم يذكر قبلهم لبنان في الشعر ذاكر . ويظل شاعرنا البلاغي في مثل هذا الشعر الذي يقطر وجدا وأسى . شوقا الى بلاده واصحابه :

اساسها الحق ، واخذ بنيانها يسمو ويشق في الاعالي ، ولا يزال يتسامى ويعلو
شاهقا ، رغم جميع الصعوبات والمتاعب والعراقيل •

بقي ان العزم هو الذي أحيا الجزائر • وهذا العزم نفسه هو الذي بدأ
الان يحيي فلسطين ، والدولة في كل زمان ومكان ، كالفرد لا يصح ولا يستقيم
لها ان تخلص من الازمات ، وعوامل البلبلة ، ودواعي الاضطراب والتقهقر الا
حين تعتمد الحق في سياستها ، وتعقد العزم على تنظيم الفعاليات لدى مواطنيها
لبلوغ الحق ، والعمل بما يقتضيه ، والانصراف الى الانتاج الذي يؤول السى
النصر في كل حقل وميدان •

— عبد اللطيف شراره —



— يا منار العرفان —

ويراع الاحرار في الاصفاد
عبقري ولا رحابة نادى
ديوان هجسة وفساد
على حرقه الشفاه الصوادي
والبعيد الاصداء يوم التنادي
رفعة من شومخ الاطواد
وزمان ومذهب وبلاذ
الطرس من غضبة الفؤاد الجواد
ظل طه فيها ومهد الهادي
انت ايقظته بصدور المنادي

يا منار العرفان والجهل داج
يوم لا منير لومضة فكير
عهد سلطان «يلدز» ، فلسان العرب
قد بعثت البيان في ليلة القدر
ايها الثائر الندي بيانا
لم يترك الجسم النحيل وفيه
يا عدو الطفافة من اي عرق
عن فلسطين ذدت حتى تشكى
ما لصهيون في فلسطين حق
عارف الزين والنداء وفاء

بولس سلامة

في ايدينا ما يدل على نوع الصلة التي كانت تربط هؤلاء بهؤلاء ، ويكفي ذلك لان نحمد للشعراء موقفهم ، فهم اذا كانوا لم يساهوا في النقمة بشعرهم ، فهم يتملقوا الحاكين ليكسبوا المال على حساب ظلم شعبهم واهتضام جبلهم ، ليس في ايدينا شعر يدل على مدائح سطرت في الثناء على السلطات الجديدة . وهكذا نجد أننا نفتقد كلا النوعين من الشعر شعر الثورة وشعر الخنوع .. فعلى اي شيء يدل ذلك ..

لعل الشعراء قد شاركوا في النقمة بشعرهم ، ولكن ظل هذا الشعر همسا لا يتعدى الجدران الخصوصية ، ثم تمزق لطول ما استخفى .

ولكي نكون منصفين نقول أيضا : ولعل الشعراء لم يكونوا ثائرين ، بل كانوا في الصف الاخر يتملقون الحاكين ، ثم لما انطوى علم هؤلاء وفاز خصومهم اخفى الشعراء شعرهم وأضاعوه .

من المؤسف ان لا يصلنا شعر يرجح أحد الرأيين ، ومن الاكثر أسفا ان لا تحوي مجاميعنا شعرا كان يسكن ان يكون - لو وجد - من اغنى الشعر واكثره لذة وجدوى .

حمد المحمود

كان زعيم الجبل يومذاك حمد البيك او حمد المحمود وهو رجل من أنبغ من أنجبت أسرته . كان فارسا مقداما ، وكان اديبا شاعرا . وتلقى حمد الاحكام الابراهيمي الجديد بأسى عيق ، لقد أفقده سلطته ، وغدا ظلا لا حول له ولا طول . ورأى فشل ثورة الشيبين فآثر الصبر ولما لاحت له الفرصة ذهب يفتنمها ، فقد أقبلت الجيوش العثمانية تطارد المصريين ووصلت طلائعها الى حلب ، وتحرك الاسطول الانكليزي بجبروته في البحر المتوسط ، فاستصرخ حمد قومه فلبوه وزحف بهم ليلاقى الامير مجيد الشهابي على جسر القاقية فيهمزمه ويسفي حيث يلتقي بالجيوش العثمانية في حصص ويخوض معها معاركها كلها على المصريين ، ويعجب به القائد التركي عزت باشا فيعينه حاكما على جبل عامل ويطلب اليه ان يطارد المصريين في قلب الجبل وان يتقدم الى فلسطين ، ويسفي حمد لما اودع اليه فيلنقي بجيوش ابراهيم باشا في سهل رميش ثم في وادي

يا جبذا بلد (الخيام) ومرجها الزا هي وعهد الانس والاطراب
محققا ما قلناه من قبل عن حنين العاملين في العراق الى جبل عامل ، ولكن
هذا الشاعر لم تقدر له العودة الى جبل عامل لنراه فيه يحن الى العراق بل مات
في العراق .

السياسة من دال الى حال

في هذه الفترات كانت الاحوال السياسية في الجبل تحول من حال
الى حال ، ثم من هذا الحال الى حال آخر ، كانت جيوش ابراهيم باشا قد دخلت
البلاد ، وكان الامير بشير حليف الفاتحين ، فضسوا اليه فييا ضسوا (جبل عامل)
فزال عن الجبل ما كان له من تميز خاص وغدا تابعا لا سلطة لامرائه ، ولا سيادة
لاهلله ، وتطور الحكم الجديد فعدا قاسيا غنيفا ، ومضى بلا خبرة له في حقائق
الامور فلم يحسن معالجتها ، وقامت ثورة حسين بك الشيب ، واخوه محمد
علي بك الشيب سنة ١٨٣٦ م متحدية الحكم البشيري ومن ورائه الحكم
الابراهيمي واستطاعت أن تحقق نجاحا أول الامر ، ثم توارى زعيمها وانتهى
أمرها على أسوأ حال . فعانت البلاد ضغطا فظيعا ، وقاست بلاء شديدا . وكان
فيها مجموعة من الشعراء المجيدين ، ولكننا لا نسع لهم صوتا يدل على أنهم
تبسوا شكوى الجبل وحملوا أحاسيسه .

موقف الشعراء ؟

ماذا ؟ .. أخانوا رسالتهم الشعرية وانفضوا عن مجتمعهم الجريح غير مباليين
بما يتعالى من أنين فيه ، وغير مساهمين بما يتلظى فيه من حساسة مكبوتة ؟
الواقع أنه ليس في ايدينا من شعر تلك الفترة ما يدل على أن شعراءها قد
شاركوا في شيء من شجون الجبل ، أو أنهم كانوا صدى لما يعتل في قفوس
ابنائهم .. فماذا يعني ذلك ؟ أن أول ما يتبادر الى الذهن ان الشعراء ليسوا من
رجال الشدائد ، ولا هم ممن يجازف في قمة عارمة ربما عادت على أصحابها
بالشر العميم . لذلك آثروا السكوت والانزواء .
ولكننا نلاحظ في نفس الوقت ان لا شعر لهم في الحكام الجدد ، وأن ليس

ينطلق في اجتناء أكثر ما يستطيع من المكاسب ، انطلق حمد ، فكان المال موفورا ،
واليه ميسورة • فازدهر الشعر ازدهارا يعز مثيله وشهد جبل عامل عصرا ذهبيا
للشعر •

شعر حمد

واذا كنا قد عرفنا الكثير من وقائع حمد ، فاننا لم نعرف الكثير من شعره ،
فلم يكن يعنى — على ما يبدو — بتدوين شعره ، لانه كان في شغل عنه ، شأنه
في ذلك شأن سيف الدولة الذي لم يصلنا الا القليل من شعره • وكل ما لدي
وأنا اكتب هذا الكلام ، كل ما لدي من شعر حمد هذان البيتان الغزليان :

حضرت فكنت في بصري مقيما وغبت فكنت في وسط الفؤاد
وما شطت بنا دار ولكن نقلت من السواد الى السواد
وحسبها دلالة على شاعرية صاحبها •

تبنين

وكانت (تبنين) قاعدة حكمه ، وفيها ملتقى وفاده ، وكان قد جدد بناء
قلعتها ، هذه القلعة التي شهدت ازهى امجادها ايام سلفه الشيخ ناصيف النصار ،
ثم حال الزمن بعد استشهد ناصيف وزالت عن مكائنها حتى اتاها حمد فأعلى
نيانها واعاد روتقها وجعلها قصرا منيفا هو أشبه ما يكون بالبلاط الملكي برجاله
• شعرائه وبطشه واعتداده •

وكان للشعر نصيب في تجديد القلعة اذ أشار الشعر الى ماضيها وأرخ
تحديدتها في آيات وجدت في بعض المخطوطات العاملة دون ان يعرف ناظمها ،
يهي مثال لشعر التاريخ في ذلك العصر ، جاء فيها :

حصن تبنين رفيع شامخ شاده بالعز غوث المسلمين
ذاك ناصيف ملاذ الملتجي مأمن الخائف غيث المعتقين
وبه نالت فخارا عامل ذكره باق لها في الآخرين
ما الذي حل بها من بعده ودهاما من فعال الجائرين

الحيش ثم في صميم فلسطين في شفاعمرو ، ثم يحتل صفد ويسضي فيستولي بعدها على طبرية وعكه والناصره وغيرها .

لم يكن النصر عسيرا

وللانصاف نقول : ان العاملين بقيادة حمد المحمود اذا كانوا قد انتصروا في هاتيك المعارك ، فان نصرهم لم يكن عسيرا ، لان المصريين كانوا في الواقع شبه منسحبين ، وكانت القوى التي أخذت تطبق عليهم اضخم من ان تذكر معها القوى العاملة . ومع ذلك فان الواقع ان العاملين وقائدهم كانوا مستققلين مستعدين للمصود والاستبسال ، والدليل على ذلك ان مشاركتهم من قبل في المعارك السورية كانت بارزة البطولة .

الشعراء من جديد

هنا في ساعات النصر يبرز الشعراء ملتفين حول حمد ، مندفعين في تهنته . الاشادة بانتصاراته والتغني بأمجاد الجبل . وحده - كما قلنا - الى جانب مكاتته ، كان شاعرا . فاجتمع للشعراء : أمير تشوقه المدائح ، وشاعر يفهم ما يقاؤون ، وامجاد مغرية بالمدح . فالتقى في قصر حمد مجبوعة من الشعراء لم يلق مثلها الا في قصور الملوك السالفين .

بلاط - بلاط - سيف الدولة

ويخيل اليك وانت تراجع شعر تلك الفترة ان حياة مصغرة لسيف الدولة الحمداني قد انبعثت في الجبل . . واذا كانت مدائح شعراء سيف الدولة تظلل غير مسجوجة لانها في جوهرها اشادة بانتصاراته على الروم ، وتغن بالوقائع العسكرية العربية ، وملاحم شعرية رائعة فكذلك هي مدائح شعراء حمد المحمود الأوائل . وكما كان سيف الدولة شاعرا ذواقة فكذلك كان حمد ، وكما كان الاول فارسا مقداما فكذلك كان الثاني . واذا كان ما بقي من اوراق تلك الفترة لم يسجل لنا مقادير العطايا ، كما سجلها عصر سيف الدولة ، فلا شك ان عطايا حمد كانت غير قليلة ، لا سيما وقد اصبح الحاكم المطلق في البلاد ، منصوبا من الدولة التي قدرت له موقفه فاطلقت يده في الجبل ، وكل حاكم مطلق .

بعد ان امتشق الجبل السيف وخاض المعارك وانتصر ، وبنى حاكمه امره على القوة العسكرية والسلاح الحربي ، فعدا ذلك هو موضوع المدح ، وهو المآثر التي تذكر للممدوح .

جد المسير الى (تبين) تلق بها	شهما الى ذروة العيوق مرقاه
قد أصبحت من نداء روضة وغدت	حصنا مكينا وعين الله ترعاه
ربيعها (حمد) المنهل من يده	غيث لو الزمن استسقاه رواه
هل للنجوم السواري مثلها شرف	وهل لها مثلا جاءت مزاياه
مولى له خضعت هام الملوك وقد	ساس الامور فأضحت طوع يمناه
ليث برائه البيض الرقاق ومن	بلقى الالوف فتخشى هول لقياه
هيهات لم يدركوا ادنى مآثره	ولا أقام عمود المجد الا هو
فاسلم بعز ومجد غير منقطع	مليك فضل وشكر من رعاياه

فالحديث في هذا الشعر هو عن (الحصن المكين) و (خضوع هام الملوك) و (البيض الرقاق) و (لقياء الالوف و) اقامة عمود المجد . مضافا الى الحديث عن (الندى) الذي لا بد منه لمن كانت له مثل هذه المواقع . ثم ذكر كلسه (ملك) في آخر الايات موصوفا بها (حمد) .

هذي هي روح شعر المدح في معظم شعراء حمد كبا سنرى فيما بعد ، وهذه مظاهر الشعور في ذلك العهد .

على أننا لا بد لنا من التساؤل عن الحقيقة فيما جاء في البيت الاخير من (شكر الرعايا) لهذا المليك .

والحقيقة التي لا شك فيها ان حمدا قد استحق اول الامر شكر (الرعايا) فعلا ، بما حققه لهم من ازاحة ذلك الكابوس الذي ساءهم من الضيم ما لم يتعودوا ولكن الى متى استمر ذلك الشكر . . ؟

جدد اليوم لها الفخر فتسى عود السيف على قطع الوتين
 دارة البدر لقد جددها حمد القوم لأمن الخائنين
 مربعا للعز قد شاد لنا ناصر الاسلام غوث العالمين
 يا لها من قلعة « تاريخها تبين برج السعد حصن المؤمنين »

لون من الشعر

وشعر التاريخ هو على الاغلب متكلف غير مطبوع ، وقد زاد على ذلك بيت التاريخ في هذه القطعة انه جاء خارجا عن الوزن بزيادة « الباء والنون » في كلمة (تبين) ، وذلك ليستقيم التاريخ فيأتي مطابقا لسنة البناء ١٢٥٨ هجرية . ونحن حين ننشر هذه القطعة اننا ندل على فن من فنون الشعر كان مسا تعاطاه شعراء حمد ، ونقدم انموذجا من اللون الشعري في ذلك العهد كما نستخلص منه المראה التي ظل يحسها العالميون طوال العهود ما جناه احمد باشا الجزائر على بلادهم ، وكان منه تهديم القلعة واستشهاد صاحبها ، على يد من وصفهم الشاعر « بالجاثرين » . ولذلك لم يستطع الشاعر المؤرخ ، وهو يتعجب بتجديد القلعة ويهنيء مجددها الا أن يتذكر ما نال بلاده ومنها القلعة من الجور والا ان يشير الى ما كانت عليه بلاده من المنعة والاعتزاز قبل ذلك ، فأصر على ان يقرن اشادة ناصيف لها بكلمة « العز » ثم على ان يشير الى الصفة البارزة في حمد وهي « قطع الوتين بالسيف » .

والايات بمجموعها ترينا الروح التي كانت سائدة في « بلاط » حمد من تباه بالماضي . تباه ممزوج بالحسرة على ما عاد اليه ذلك الماضي ، ثم عودة الى التباهي بالحاضر الذي يجدد ما انهدم من الحصون ، ويجرد ما انغمد من السيوف

طرائق الشعر في هذا العصر

وليست هذه الايات وحدها هي التي ترينا ذلك بل ان الكثير من الشعر الذي نظم يومذاك يرينا عين الامر ، ويرينا كيف أصبحت تبين مرمى الابصار ، ومنتجع الامال ، فهذا الشيخ صليبي الواكد شاعرنا الذي مر ذكره يرسل الى حمد أبياتا هي في الواقع الصورة الواضحة لاحساس الناس ومظاهر الحياة ،

ولم يصبر حمد على الامر طويلا واستطاع العودة الى منصبه بعد ستة شهور من عزله ورجع الى البلاد بسوكب حافل زاخر .

ويبدو ان من عوامل نجاح هذه الحركة هو تدخل الحاج قاسم الزين وتوليئه التحريض ثم قيادة المحتجين الى مقابلة الوالي . وقد يظهر غريبا ان يشارك الحاج قاسم الزين في مثل هذا التحريض في حين انه ليس ممن يمكن ان ينالهم اذى حمد . ولكن الغرابة تزول اذا عرفنا ان ذلك انما كان لان نزاعا قام بين آل الزين وبين حمد بسبب الشيخ علي زيدان ، ويروي صاحب (جواهر الحكم) قصة هذا النزاع بما يلي : « ان هذا الشيخ - علي زيدان - كانت بينه وبين بيت الزين اختلافات على اراضي واملاك واتصلت لولاة الامر وحصل التشكي على امير جبل عامل حمد البك بسبب انه منع بيت الزين عن الشيخ » .

موقف الشعراء

هذه الحركة الشعبية التي استطاعت ان تززع زعيما عريفا وحاكما مستطيلا . والتي كان باعثها التوق الى الحرية والعدل ، والنقمة على الاستبداد والظلم ، والتي نظمت تنظيما دقيقا بحيث تجرأت على التجمع وعلان السخط ، ثم على تأليف الوفد واحكام الخطة ، ثم الفوز بما ارادت . هذه الحركة الشعبية لا نجد فيها للشعراء اي موقف . فقد غابوا عنها وصمتوا صمتا كاملا . وليس فبنا وصلنا من الشعر اي شيء يدل على ان الشعراء شاركوا الشعب ثقتهم ، ساهوا في احتجاجه . وهذا غير عجيب ما داموا هم في الاصل شعراء حمد لا شعراء الشعب .

على اننا نجد في شعر أحدهم الشيخ حبيب الكاظمي الذي كان من أكثرهم التصاقا بحمد ، ومن اعظمهم مودة عنده - نجد في شعره قصيدة تدل على ان حمدا كان غاضبا عليه ، وانه نظمه استرضاء له واستعطافا ، بل طلبا للعفو :

ان كانت العتبي تقدم لي بها ذنب فأنا العفو عين ورود

فما هو الذنب الذي ادى ارتكابه الى ان يستحق غضبا يطالب بعده بالعفو .

ونحن نعلم ان صلة الكاظمي بحمد تعود الى أيام خمبول الاخير على حد تعبير الشيخ محمد مغنية في كتابه (جواهر الحكم) ، وأنه لذلك قربه كل تقرب

حركة شعبية

هذا ما تعجب عليه الاحداث التي توالى بعد ذلك ، فيبدو ان حمدا ، وقد اتصر فيما اقدم عليه ، ثم تعزز بتعيين الدولة له حاكما مطلقا على الجبل ووقوفها من ورائه تسنده وتؤيده ثم بالتفاف الناس حوله وابتهاجم بسا فعل • يبدو ان حمدا وقد حاز كل ذلك ، راح ينطلق فيما يجر اليه هذا التفرد بالسلطة والتملك المقوة ، فمال الى الطغيان والاستهتار بالشعب والعبث فيه • ويبدو ان الشعب او (الرعايا) كما عبر عنهم ابو واكد لم يتحملوا ذلك ، كما يبدو ان الحملة المصرية بما رافقها من تنبه الشعور العام وما صاحبها من تغلغل افكار جديدة واساليب حديثة لم يكن للبلاد عهد بها من قبل ، يبدو ان ذلك قد ساعد على عدم التحمل ، فقامت حركة شعبية هي الاولى من نوعها في جبل عامل تنادي بالتخلص من بيروت وحملوا معهم دلائل من الزروع المتلوفة بفعل اقدام الصيادين من الحكام وقابلوا والي ولاية الشام الذي كان قد حضر الى بيروت وشكوا له ما يلقي الناس من المتسلطين • ويورد احد المؤرخين العاملين شكواهم بهذه العبارات : « شكوا لوالي الشام حينما حضر الى بيروت من حمد البيك وقالوا ان العشائر وعلى رأسهم حمد البيك فضلا عن ظلمهم وتعديهم على الفقراء والفلاحين قد اتلفوا المزروعات بالصيد والقنص • وحملوا معهم شيئا من الزرع المتلف وأروا الوالي اياه » •

نجاح الحركة

هذه العبارة التي اوردها المؤرخ العاملي ترينا الموقف على حقيقته ، ويبدو ان الوالي كان على شيء من الخير والانصاف ، أو أن الدولة قد ارادت كبسح جماح حمد بعد ان رأت ادلاله عليها ، او ان الامرين اجتمعا معا ، فأصدر الوالي أمرا بعزل حمد من حاكمية جبل عامل • واختير لها رجل من الشعب من بلدة النبطية هو الشيخ حسين مروه ، ولكن يبدو ان الاختيار لم يكن موفقا ، اما لان الرجل لم يكن كفؤا فطحي رجاله بدون علمه كما طغى السابقون او لان السلطة مغرية للجميع حاملة لهم على الطغيان فطحي هو نفسه ، فلم تتحقق امانى الشعب •

يا من بنى المجد الاثيل على رغم العدى فاستظهروا حسدا
 فخرت بك الشامات وابتهجت لما جلوت عن القلوب صدا
 فهو هنا يسير على النهج الذي غلب على شعراء حمد المحمود ، والذي شقته
 لهم الظروف العسكرية والعوامل الحرية التي رافقت حياة حمد . فحمد في هذا
 الشعر ليس مفخرا لجبل عامل وحده ، ولا الجبل وحده هو الذي ابتهج بها فعل
 حمد ، بل ان الشامات كلها هي الفخورة المبتهجة . ومن الطبعي ان يقول
 الشاعر هذا القول لان الذي عمله حمد لم تكن نتائجه مقتصرة على الجبل وحده،
 فالثورة على الحكم « الابراهيمي » كانت عامة والنقمة كانت شاملة . ثم يحدد
 الشاعر العوامل التي أدت الى هذا الافتخار والابتهاج بأنها كانت في تقويم
 اعوجاج النظام الذي كان قد فسد .

النظام

ونحن مضطرون للوقوف عند كلمة (النظام) وقمة قصيرة فقد وردت هذه
 الكلمة في شعر شاعر آخر من شعراء حمد وهو يتحدث عن نفس الاحداث -
 وردت بسنن الجيش النظامي تسييرا له عن الجيش الشعبي والمتطوعين .

فقد قال الشيخ حبيب الكاظمي في حمد نفسه :

برميش كيف او طأت العدى ضمر الخيل فنكست (النظاما)

فهل « النظام » الذي كان قد اعوج وفسد في رأي الشيخ علي مروة ثم
 أصلحه وقومه حمد المحمود هو الجيش النظامي كما قصد بذلك الشاعر الكاظمي
 ام هو النظام العام للحكم ؟ الاغلب ان المقصود هنا هو نظام الحكم ، وان كلا من
 الشاعرين استعمل كلمة (النظام) في معنى غير الذي استعمله فيه الآخر .

وأيا كان مقصود الشاعر فالتنا نلمح هنا شيئا جديدا في شعر شعراء هذه
 الفترة من التحدث عن الامور العامة في معرض المدح وربط مصائر جيلهم
 مصائر البلاد الشامية ، والاشارة الى « الفساد » وتقويم الاعوجاج مما لا عهد
 لنا به في شعر الفترات السابقة .

ولا شك ان هذا كله ناتج عن تنبه الاذهان بما حركته الحملة المصرية في

بعد نباهة أمره وانتصاراته وتولية الحكم .

فلماذا غضب عليه بعد هذا ؟ أيكن ان يكون ذلك لان الشاعر ماشى خصوم حمد ؟ ان صح هذا الامر فاننا لا نحسب ان الكاظمي قد غامر بمباشرة الحركة الشعبية ، بل ربما كان قد اعتقد بأقول نجم حمد أقولا نهائيا فماشى الحاكم الجديد ، ثم انتهى الامر على غير ما اعتقد .

وعدا هذه اللوحة في شعر الكاظمي فاننا لا نلح اي شيء في شعر غيره وسنتحدث بعد عن الكاظمي حديثا آخر .

الشيخ علي مروة

من شعراء القرن الثالث عشر وشعراء عصر حمد المحمود ، الشيخ علي مروة المتوفى سنة ١٢٨٠ في القاهرة وهو في طريقه الى الحج . وهو من الشعراء الذين كان لهم بحمد المحمود اوثق الصلات ومن ساهم في الحديث عن انتصاراته ووقائعه وسجل ذلك في ديوانه المخطوط . وقدم لاحدى قصائده بقولاه : « قلت أمدح الشيخ حمد سنة ١٢٥٦ حين توجه الى فتح بلاد صفد وعكسا ومحاربة الدولة المصرية » . فهو يحدد لنا بذلك تاريخ القصيدة وسبب نظمها . ثم ان في تلقيه حمدا بلقب الشيخ دون لقب « اليك » دليلا على ان العاملين لم يكونوا قد استساغوا بعد اللقب الاعجبي الجديد وانهم ظلوا يؤثرون عليه اللقب العربي القديم . ويبدأ قصيدته بالحديث عن راحلته التي أقلتته الى مسدوحه :

باتت على مضض السرى سهدا مشغوفة في سيرها أمدا

وبعد ان يترسل بذلك في اربعة أبيات يصف فيها الراحلة والجو والافق بقول :

حتى أت أم القرى ورأت في ربعها ليث الشرى حمدا

وام القرى المقصودة هنا هي (تبين) .

وبعد ان يتحدث عن أسلاف حمد وانه ورث عنهم (العليا) يعود الى مخاطبة حمد نفسه :

وأقمت من أمر (النظام) بها ما كان من معوجه فسدا

ذليل ..

ثم التقدم من (عكة) الى مدينة الناصرة ، فمن نصر الى نصر .. وهنا يشير الشاعر الى حديث نجهل تفاصيله ، ولا بد ان قاضي الناصرة قد دبر امرا لافساد تقدم الفاتحين ، ولكن الفاتحين حلوا ما عقده ، واكملوا خطواتهم الى الامام . وهذا تكون المهمة المعهود تنفيذها الى حد قد تست كلها فليس بعد فلسطين غير الانسحاب (الابراهيمي) التام وعودة الجيوش من حيث أتت . وبذلك تكون أنوف القوم قد رغست وهل بعد هذا من حديث ؟ ...

هذه صورة مصغرة لمشهد من مشاهد البلاط الحمداني — كما قلت من قبل — تتشبه هنا في هذا البلاط الصغير ، يعرضها لنا ، لا شاعر حد الاول ، لا متبني البلاط الوائلي ، بل واحد من شعراء الصف الثاني الذين رأينا اشباههم في بلاط سيف الدولة . اما متبني هذا البلاط فلنا ان نقول انه الشيخ حبيب الكاظمي ، . يمكن ان يقال أيضا انه الشيخ علي سبيتي ، وهما ممن سيرد ذكرهما في الآتي من القول .

العرفان

مجلة ثقافية
سياسية شهرية

انها موسوعة عربية لا تستغني عنها مكتبة ويحتاج اليها كل بيت
اشترك بها تربح معنويا وماديا
آزروها اعلنوا بها ، تستفيدون وتفيدون .

فللعرفان في الفردوس ربح
يفجئ شذاه من باب الجنان

النفوس وما انت به من آراء جديدة وتصرفات حديثة لم تكن معهودة من قبل .
وسواء كانت الثورة على الحكم الابراهيمي ثورة ظالمة او كانت محقة ، فانت
لا نستطيع ان نسلم مع الشاعر بأن « النظام » كان قبل الحملة المصرية صالحا ،
وانه عاد بعدها اكثر صلاحا .

صورة عن البلاط الحمداني

وبعد الايات المتقدمة يخص الشاعر مدوحه بيتين من الثناء الشخصي
التقليدي فلا حاتم مثله ولا الاخنف ، ثم ينتقل الى اللون الجديد من المدح المرتكز
على العمل العسكري والاتصارات الحربية :

لم يغه أحد ينالسه الا موارد حقه وردا
فهنا منازلة تنتهي بسوت العدو ، وقد انتهت بذلك فعلا ولا بد من تعداد
المعارك التي خاضها حمد ، ونازل فيها عدوه :

فأسأل (رميثا) حين باكرها	بالغارة الشعوا وسل (صفدا)
واسأل بروجاً زلزلت وهوت	من (عكة) لما ان احتشدا
خرت له في الحال ساجدة	والسور تعظياله سجددا
والنصر وافاه (بناصرة)	وانحل ما القاضي بها عقدا
خابت مساعيه ومأمله	اذ لم يصب من أمره رشدا
امست انوف القوم مرغسة	مذا انجز الاقبال ما وعددا

نحن نحس هنا اننا امام شاعر من شعراء سيف الدولة يتحدث عن معاركه
ومنازلها ووقائعه واماكنها . ويتمدح باتصاراته وهزيمة عدوه . واحد لنا
خطة سير البطل . فمن سهل (رميث) حيث وقعت وقعة جلبي ثبتت اقدام
المدوح ، الى اجتياز حدود الجبل نحو فلسطين حيث سلمت (صفد) ثم مواصلة
الزحف الى (عكة) حيث استقبلت الزاحفين ببروجها ولكن البروج زلزلت
وهوت امام الحشد العاملي المتقدم ، وسجدت وسجد معها السور الشهير الذي
رد نابليون خاسرا ، سجدت مع سورها تعظيما للمتصرين ويا له من سجود

معاوية ، كما وعده الصديق ، فسار الى صيدا وبيروت وجبيل وعرة ففتحها فتحا يسيرا (١) .

الروم تغزو صيدا وصور سنة ٥٧ هـ

ومن اهم ما حدث في اواخر ايام معاوية ان الروم ركبوا السفن للسنة السابعة عشرة من خلافته واتوا ساحل صور وصيدا فاستولوا على جبل لبنان وانتشروا من جبل الجليل الى الجبل الاسود ، وكان الناس يسعونهم الجراجبة وبعضهم يسيهم المردة . دسهم قسطنطين بن هرقل ملك الروم ليشغلوا العرب عن الغزو ، وبقوا في البلاد حتى اخرجهم عبد الملك بن مروان (٢) .

المعارك في صيدا سنة ٣٦٥ هـ

وفي سنة ٣٦٥ هـ هلك المعز الفاطمي وتولى ابنه العزيز ، فقصد افتتاحيـن المستولي على دمشق سواحل الشام وعاد الى صيدا فحصرها وبها ابن الشيخ ومعه رؤوس المغاربة ومعهم ظالم بن موهوب العقيلي فقاتلهم ، وكانوا في كثرة فطمعوا فيه وخرجوا اليه فاستجرهم حتى ابعدوا ثم عاد عليهم فقتل منهم نحو اربعة الاف قتيل ، وطسع في اخذ عكا فتوجه اليها وقصد طبرية ففعل فيها من القتل والنهب مثل صيدا وعاد الى دمشق (٣) .

ثورة علاقة في صور سنة ٣٨٧ هـ

وسنة ٣٨٧ هـ عصى أهل صور وامروا عليهم رجلا ملاحا يعرف بالعلاقة ضرب السكة باسمه وكتب عليها (عز بعد فاقه لاميـر علاقة) فأرسلت عليه حكومة الفاطميين اسطولا ، فاستجار علاقة بملك الروم فانقذ اليه عدة مراكب مشحونة بالرجال والمقاتلة ، والتقت هذه المراكب بمراكب المسلمين فاقتتلوا فظفر المسلمون

١ - الخطط م ١ ص ٢١ ويجب ان يلاحظ. دائما ان العناوين في مبتدا كل رواية هي من اختيار الكاسب .

٢ - الخطط م ١ ص ١٤٣ .

٣ - الخطط م ١ ص ٢٣١ - ٢ - الخطط ج ١ ص ٢٤١ - ٣ - المصدر نفسه ص ٢٥٥ ٤ - المصدر ص ٢٦٥ - ٥ - المصدر ص ٢٦٩

من الحوادث العالمية

بقلم : علي الزين

- ١ -

عندما نستقرئ صحف التاريخ العام لسوريا ولبنان وتنعم النظر في استنطاقها صفحة صفحة لا ترى ما يشعرك باسم حاكم اقطاعي او بكان خاص لاسرة اقطاعية حاكمة تدبر شؤون البلاد العالمية وتستوطنها قبل عهد (بني بشارة) في القرن الثامن والتاسع الهجري ، وانما نرى ما يلح الى بعض الحوادث والحروب التي وقعت في جبل عامل وأملت بصدنه وقراه وقلاعسه الحصينة ونال منها العالميون ما نالهم من حرج او فرج كما يتضح من الروايات المتفرقة في تاريخ الحروب الصليبية وتاريخ الملوك الايوبيين ٠٠٠ ثم ملوك المماليك ٠٠ حين تقرأ بعض نصوصها موجزة ومرتبة حسب السنين على النحو التالي :

فتح صور وقدس سنة ١٣ و ١٤

بين سنة ١٣ و ١٤ هجرية افتتح شر جليل بن حسنة الاردن غوة ما خلا طبرية فان اهلها صالحوه على انصاف منازلهم وكنائسهم وفتحت جميع مدن الاردن وحصونها على مثل صلح طبرية فتحا يسيرا بغير قتال ففتح بيسان وسوسيه وافيق وجرش وبيت رأس و « وقدس » والجولان ؟ وغلب على سواد الاردن وجميع ارضها ، وعلى صفورية ، وعكا وصور ، وفتح هذين الثغرين من الساحل اقطع ما بين الروم في ايلياء وبين خط رجعتهم من البرمخ انطاكيك وما وراءها من الدروب (١) ٠

فتح صيدا وبيروت سنة ١٤ هـ

وسنة ١٤ هـ استخلف ابو عبيدة على دمشق يزيد بن ابي سفيان شقيب

طاعة عندهما لأمير الجيوش الفاطمي ويصانعان الاتراك بالهدايا والملاطقات (١) .

الفاطيون يعودون الى صيدا وصور

لم ينقطع أمل الفاطيين من ملك الشام بعد ان قطعت خطبتهم من اهم مدنها مرات ثم عادت اليها ، بل بعثت سنة ٤٨٢ جيشا قصد الساحل وفتح صور وكان تغلب عليها عين الدولة بن ابي عقيل وامتنع على الفاطيين ومات فوليهما اولاده ودخلوا تحت راية تاج الدولة تتش ، فلما حصرهم عسكر المصريين سلسوها اليهم ثم فتح الجيش الفاطمي صيدا وعكا وجبيل .

وفي سنة ٤٨٦ خرج من مصر عسكر كثير الى صور لما عصى واليهام منير الدولة ، وكان اهل صور انكروا عصيانه فحين اشتد القتال نادوا بشعار المنصر بالله العلوي فهجم العسكر المصري على البلد واخذها ، وفرض على اهلها ستين الف دينار (٢) .

في عهد الصليبيين

لما توغل الصليبيون في البلاد الشامية وكانوا في كل بلد يدخلونه يظلمون اهلها ويخربون عمارانه ويحرقون كتبه ومتاعه وآثاره . هاجم الناس على وجوههم في البراري ومنهم من قصد داخلية الشام ومنهم من فر الى مصر على حالة رثة ، وفي سنة ٤٩٢ هـ ملك الفرنج ما حول بيت المقدس من صور وعكا والرملة ويافا (٣) .

والي صور الفاطمي يحتل ربض حصن تبنين سنة ٥٠٠هـ

وفي سنة ٥٠٠ زاد عبث الفرنج في اعمال السواد وحوران وجبل عوف (عجلون) فنهض صاحب دمشق بالعسكر وخيم في السواد وهجم عز الملك والي صور على ربض حصن تبنين في جبل عامل من عمل الفرنج وقتل من كان فيه (٢) .

٢ - المصدر ص ٢٦٩

٤ - الخطط ج ١

١ - المصدر ص ٢٦٥

٣ - الخطط ١٠ ص ٢٨٢ -

وملكوا مركبا من مراكبهم وقتلوا من فيه وانهزمت بقية المراكب ، ثم ندب ابا عبد الله الحسين بن ناصر الدولة بن حمدان في عسكر الى صور بعد ان كان اتخذ اليها مراكب في البحر مشحونة بالرجال فاحاطت العساكر بها برا وبحرا وضعف اهل صور عن القتال واخذ علاقة فحمل الى مصر فسلخ وصلب بها ، واقام ابن حمدان واليا عليها (١) .

صيدا وصور بدلا من حلب

وفي سنة ٤٠٥ هـ اقطع الحاكم بأمر الله خليفة مصر صور وصيدا ويروت للفتح حاكم حلب عوضا عن حلب ولقبه مبارك الدولة وسعدها وكان ارتفاع - خراج - الثلاثة اماكن المذكورة ثلاثمائة الف دينار . وذلك بعد ان كان الفتح دودار قلعة حلب وفي خدمة صاحبها ابي نصر بن اولئق فعصيه واستولى على القلعة وكاتب الحاكم بأمر الله فارسل الحاكم نوابه فتسلموا المدينة واعطاه الخليفة عوضها صور وصيدا ويروت « تاريخ صالح بن يحيى طبعة بيروت لسنة ١٩٠٢ ص ٢٦ » .

محاصرة صور سنة ٤٦٣ هـ

وفي سنة ٤٦٣ هـ استولى القتي مختص بن ابي الحسين على دمشق وطرده نواب امير الجيوش واستولى على صور ابن ابي عقيل وعلى طرابلس قاضيها ابو طالب بن عمار ، وعلى الرملة والساحل ابن حمدان ولم يبق لامير الجيوش غير عكا وصور ، ونزل هذه السنة امير الجيوش في العسكر المصري على صور محاصرا لعين الدولة بن ابي عقيل القاضي الغالب عليه ، فاستجد هذا الامير ترلو مقدم الاتراك بالشام فانجده بستة الاف فارس ، فرحل عنها امير الجيوش ثم عاودها وحاصرها من البر والبحر سنة بدون طائل (٢) .

صور في سنة ٤٧١ هـ

وكان ثغر صور وطرابلس سنة ٤٧١ هـ في ايدي قاضيها قد تغلبا عليها . ولا

قاصدين زيارة بيت المقدس ، فاستنجد بهم ملك بيت المقدس وزحف بالجيش على فتح صيدا وكان فيها اكثر عوام المسلمين فشدوا عليها الحصار من جهة البر والبحر وملكوها بالامان في التاسع عشر من كانون الاول بعدما قرروا على اهلها عشرين الف درهم (١) ويذكر غوليلمو اسقف صور انه كان قايم باستخدام الملك بلدوين رجلا كان يدعى بلدوين فهذا من اصله كان مسلما ثم ان عمده بلدوين الملك وسماه باسسه ، وعندما كان الملك شد بالحصار على صيدا دفعوا له اهل صيدا مالا جزيلا اذا قتل (عرابه) فتآمر معهم وكان يطلب فرصة ليقنتله ، ولكن حدث ان بعض النصاري من الذين كانوا بالمدينة اخذوا خبر تلك المخامرة وبعثوا اعلسوا الملك بها بورقة ارموها الى عسكر الفرنج في الشاب فلما اطلع على الورقة الملك استدعى بلدوين وقرره فاستقر واقتضى الشرع على ان يسيته مخوزقا (٢) .

النجدة لاهل صور

ثم يروي صاحب الخطط انه في سنة ٥٠٤ وقع الخوف في قلوب اهل الشام من الفرنج فصالحهم صاحب حلب على اثنين وثلاثين الف دينار واهل صور على سبعة الاف دينار وصاحب شيزر على اربعة الاف دينار « ثم في سنة ٥٠٥ انجد صاحب دمشق اهل صور وكان اغار عليهم بغدوين وساروخيم ببانياس وبث سراياه ورجاله في اعمال الفرنج ونهض الى حصن الحبيس في السواد فملكه بالسيف واغار على صيدا واحرق عشرين مركبا من مراكب الفرنج ، وبعد ان عمل الفرنج كباشا كبيرة لتعلق على المور رماها اهل صور بالنفط والزيت مرات واقاموا على محاصرة صور اربعة اشهر ونصف ثم قصدوا عكا وتفرقوا في اعمالهم « الخطط ج ١ ص ٢٩٧ » . ويقول البطرك اسطفان الدويهي « في سنة ٥٠٦ هـ نازل الفرنج مدينة صور وقدم عسكر دمشق لنجدتها فطال الحصار عليها نحو اربعة اشهر ونصبوا لها برجاً من خشب علوه سبعون ذراعا فشحنوه وجروه على العجلات وعندما الصقوه بسور المدينة احرقوه اهل صور بالنفط

١ - ولكن في الكامل يقدرهم بعشرين الف دينار ج ١٠ ص ٨١ .

٢ - تاريخ الازمنة ص ٢٠ وفي ص ٤٧٨ من تاريخ غليوم الصوري ان المراد بالخزوق هو الشنق ؟

بناء تل المشوق في صور سنة ٥٠١ هـ

واهم الاحداث في العقد الاول من القرن الخامس للهجرة اقامة صاحب القدس على تل المشوق في صور سنة ٥٠١ هـ وبناء ومصانة واليها على سبعة الاف دينار (١) •

اما الدويهي فينقل عن ابن الحريري قوله ان بلدوين الملك حاصر صور وبني قبالتها حصنا فبذل له متوليها سبعة الاف دينار فرحل عنها ونزل الى صيدا ، فكشف عنها عسكر دمشق (٢) ويروي صاحب الخطط انه « في هذه السنة ٥٠١ نهض صاحب القدس الى صيدا برا وبحرا ونصب برج الخشب على صورها ووصل الاسطول المصري فظهر على المراكب الجنوية وعسكر البر واتصل بهم نهوض العسكر الدمشقي لحماية صيدا فرحلوا عنها (٣) • وفي سنة ٥٠٢ وصل الاسطول المصري بعد اخذ طرابلس ونهبها وسبي واسر اهلها ، فاقام بالساحل مدة وفرقت الغلة في جهاتها وتمسك به اهل صور وصيدا ويروت وشكوا ضعفهم عن مقاومة الافرنج (٤) •

اخذ صيدا سنة ٥٠٣ للهجرة

وفي سنة ٥٠٣ نزل بغدوين على صيدا فسلمها اهلها واستسلموه مدة عينوها فاجابهم واخذ منهم اثاوة (٥) وفي اواخر سنة ٥٠٣ وصل بعض ملوك الفرنج في البحر ومعه نيف وستون مركبا مشحونة بالرجال لقصد الحج والغزو فسي بلاد الاسلام فاجتمع مع صاحب بيت المقدس ونزلا على ثغر صيدا وضايقاه برا وبحرا فلما عاين من بصيدا هذا الامر ضعفت نفوسهم واشفقوا ان يصيبهم ما اصاب بيروت ، وقد قتل الفرنج يوم اخذها واليها واعيانها ، فخرج اليهم قاضيها وجماعة من شيوخها وطلبوا الامان فأمّنهم فاستحلفوه على ذلك وخرجت الحامية وخلق من اهلها الى دمشق ، وقرر بغدوين على من اقام بها نيفا وعشرين الف دينار فأفقرهم واستغرق اموالهم (٦) •

ويقول الدويهي « وفي سنة ٥٠٤ هـ وردت من بلاد الفرنج جملة مراكب

١ - المصدر نفسه ج ١ ص ٢٩١ . ٢ - تاريخ الازمنة ص ١٨ . ٣ - الخطط ج ١ ص ٢٩٢ .
٤ - الخطط ج ١ ص ٢٩٢ . ٥ - المصدر نفسه ج ١ ص ٢٩٤ . ٦ - الخطط ج ١ ص ٢٩٥ .

المهادنة لتعسر الاعمال بعد خرابها فامنت المسالك وصلحت الاحوال بعد ان ذاق الفرنج بأس ملوك الشام والجزيرة على الاقحوانه (١) .

تملك صور سنة ٥١٨ هـ

وفي سنة ٥١٦ وصل الاسطول المصري الى صور وحمل والي صور سيف الدين مسعود الى مصر وكانت عاقبة خروجه منها خروجها بالامان من ايدي المسلمين الى الفرنج بعد سنتين . وفي سنة ٥١٨ ملك الفرنج مدينة صور بالامان بعد حصار طويل - وكانت للخلفاء العلويين اصحاب مصر - بعد ان ثبوتوا نحو خمس وعشرين سنة على قتال الفرنج مع قلة المنجد لهم من مصر وكانت صور من آخر ما ملكه الفرنج من بلاد الساحل (٢) .

الاستيلاء على صور سنة ٥١٧ هـ

ويقول الدويهي « في سنة ٥١٧ هـ نزلت جيوش الفرنج مدينة صور فأحاطوا بها من كل جهة ونصبوا لها البراج من خشب وكانت مدينة صور مكفية من آلات الحصار ومن الميره وهي في قلب البحر لم تحكها الارض الا من خلا جهة الشرق وفيها عسكر ليحسيها لان كان مودع فيها متجر جميع سواحل كسرى ؟ فجدوا الفرنج عليها بضرب النفط والحجار والمنجنيقات ليلا ونهارا وهم يقاتلون عن نفوسهم وعن اولادهم وحريهم وبعثوا بطلب النجدة الى خليفة مصر والي ملك دمشق فلم يستفيدوا شيئا لان الفرنج من حين ولفوا عليها الحصار جعلوا امير البندقية يكون حافظا على طريق البحر لئلا يأتيهم الخليفة بالنجدة واوقفوا صاحب طرابلس مع اناس من البنادقة لصيانة طريق البر فقدم طغتكين بالجيوش الشامية ولكن ما صار له يقطع النهر فذلت قلوب اهل مصر و صور من شدة الحصار ومن الجوع ومن عدم النجدة فملكوها الفرنج بالامان واستباحوا جميع ما وجدوا بها (٣) .

صور من صدق العروس

ويقول الدويهي وفي سنة ٥٢٢ هـ ملك القدس بلدوين زوج ابنته الكبيرة

وقاتل المسلمون على صور قتال الموت ، فخافت الفرنج من طفتكين لا يحرق
الغلات فاخذوا من اهل المدينة مالا ورحلوا عنها « تاريخ الازمنة ص ٢٢ »
ويروي صاحب الخطط « في سنة ٥٠٦ نزل اهل صور عن بلدهم لصاحب دمشق
لما اعيتهم الحيل في الدفاع فتسلمها واقام الدعوة والسكة على ما كانت عليه
لصاحب مصر ولم يغير لهم رسا مع ان سائر الشام كانت طاعتها يومئذ
للعباسيين ودعوتها لهم وذلك حبا بدوام الصلات مع صاحب مصر حتى لا يقطع
مدده عن الساحل » الخطط ج ١ ص ٢٩٨ » .

بناء قلعة اسكندرون سنة ٥١٠

ويقول الدويهي « بعدما عاد الملك بلدوين للقدس سنة ٥١٠ هـ قصد
المواحل وشرع ببنيان حصن بين صور وعكا في الموضع الذي كانت قلعة
اسكندر وهي يريد بالبعد من صور لان ما كان تبعا بيد المسلمين في سواحل
المتوسط الا صور وحدها (١) » .

الصليبيون يساوون على جبل عامل

ثم في هذه السنة ٥٠٦ كاتب الصليبيون صاحب دمشق على ان يتركوا له
حصن تبين وجبل عامل ويعوضوا عن ذلك بحصن الحيس حيس جلدك الذي
في السواد - والسواد نواح قرب البلقاء - ويتركوا التعرض لشيء من أعمال
دمشق ، ولا يعرض هو لشيء من اعمال الفرنج ، فلم يجب صاحب دمشق
الى ذلك (٢) » .

طلب الهدنة مع والي صور سنة ٥٠٧ هـ

بعد انكسار الصليبيين في معركة الاقحوانه ارسل ملك القدس الى والي
صور سنة ٥٠٧ يريده على المهادنة والموادة لتحسم اسباب الاذية عن الجانبين
فاجابه الى ذلك وأمنت السايله والتجار والسفار واستقرت الحال بينهما على

١ - تاريخ الازمنة ص ٢٦ ولا يبعد ان يكون هذا الحصن هو حصن اسكندرون على البحر بين صور
وعكا . كما يبدو من رحلة ابن جبير ص ٢٧٧ .
٢ - الخطط ج ١ ص ٢٩٨ .

من نواذر الكتب العربية في إيران

كتاب العين :

للخليل بن أحمد الفراهيدي

بقلم : السيد صالح الشهرستاني

- ١ -

١ - نسخة مكتبة علي ملك -

كتاب اشتهر اشتهار الخليل بن احمد بن عمر بن تميم ابو عبد الرحمن وقيل ابو الصفاء البصري الفراهيدي الازدي الباهلي النحوي العروضي . وقد تباينت فيه الاراء واختلفت في مؤلفه الروايات وكان ولم يزل عشاقه وهواة الاطلاع عليه في ازدياد مستمر . ذلك نظرا لشهرته وندرة نسخه الخطية . اما النسخة التي انا الان بصدد البحث عنها فهي نسخة كاملة من هذا الكتاب العزيز كنت قد رأيتها رؤية عابرة في (مكتبة علي ملك) بطهران قبل اكثر من ٣٦ سنة يوم ابتاعها العيني الاملل الحاج حسين اقاملك (صاحب مكتبة علي ملك) الشهيرة في ايران ولشرائه اياها قصة قد اشرحها في عدد آت من العرفان الاغر .

ولقد اسعفني الحظ بان اتصفح هذه النسخة النادرة قبل اشهر من جديد في تلك المكتبة العامرة . فوجدتها تضم بين دفتيها (٤٨٤) ورقة من الورق السييك الصقيل المائل للصفرة الى (٩٧٨) صفحة وفي كل صفحة (٢٣) سطرا من الخط النسخي الجميل المنسجم . كما ان الكلمات معربة . والخطوط مكتوبة بالجبر الاسود الواضح عدا ابتداء الفصول والابواب التي دونت بالجبر الاحمر . ويتبدى كل فصل او باب او مبحث بجملته (قال الليث قال الخليل او - قال الخليل - او - قال الخليل بن احمد رضي الله عنه) الخ

والنسخة من القطع المتوسط اي بطول ٣١ سنتمترا وعرض ١٨ سنتمترا

لفولقان امير الطورانيين وقدم لها صور وعكا في الصداق ! (١) •

صور في عهد الصليبيين سنة ٥٨٠ هـ

مدينة يضرب بها المثل في الحصانة ، لا تلقي لطالبها بيد طاعة ولا استكانة وحصاتها ومناعتها اعجب ما يتحدث به ، وذلك انها راجعة الى بايين ، احدها في البر ، والاخر في البحر ، وهو يحيط بها الا من جهة واحدة ، فالذي في البر يفضي اليه بعد ولوج ثلاثة ابواب او اربعة ، كلها في ستائر (حيطان) مشيدة محيطة بالبواب ، واما الذي في البحر فهو مدخل بين برجين مشيدتين الى ميناء ليس في البلاد البحرية اعجب وضعها منها ، يحيط بها سور المدينة من ثلاثة جوانب ويحدها من الجانب الاخر جدار معقود بالجص ، فالسفن تدخل تحت السور وترسو فيها ، وتعرض بين البرجين المذكورين سلسلة عظيمة تمنع عند اعتراضها الداخل والخارج ، فلا مجال للسراكب الا عند ازالتهما ، وعلى ذلك الباب حراس وامناء ، لا يدخل الداخل ولا يخرج الخارج الا على اعينهم ، فشان هذه الميناء شأن عجيب في حسن الوضع ، ولعكة مثلها في الوضع والصفة ولكنها لا تحمل السفن الكبار حمل تلك وانما ترسو خارجها والمراكب الصغار تدخل اليها ، فالصورية اكمل واجبل واحفل • »

(رحلة بن جبير ص ٢٧٨ الطبعة سنة ١٩٦٤)

علي الزين

حبشيت

١ - تاريخ الازمنة ص ٢٥ .

مكتبة البيان
Librairie al Bayan
شارع سوريا بناية جبر ، تلفون : ٢٦٩٨١ بيروت

RUE DE SYRIE IMM. JABR - BEYROUTH TEL 26981

M. A. EL-ZEIN & SON FILS

عمود علي الزين وولده

تحت الكلمة اعلاه الجملة التالية بخط الامام الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء النجفي :

(ومن يطالع جملة من هذا الكتاب فضلا عن مطالعته بجملته يقطع بان هذا المجموع ليس من تأليف الخليل ولا من املائه ، كيف وهو ينقل عن الخليل كثيرا كما ينقل عن غيره وفيه من الاشياء الخرافية ما يجلب الخليل عنه . والله العالم . حرره كاشف الغطاء ٧ ذي القعدة ١٣٦٧) (١) .

كما ان الحاج حسين اقاملك مالك الكتاب كتب بخطه في نفس الصفحة باللغة الفارسية ما نصه : (هرچند معروف است اني كتاب العين از خليل بن احمد ليك ازليث بن سيار است) وتعريب هذه الكلمة هي (انه وان كان معروفا بأن هذا الكتاب هو من مؤلفات ليث بن سيار) (٢) .

وقد بصمت هذه النسخة من الصفحتين الاولى والاخيرة منها بختم مستطيل الشكل تحت في وسطه باللغة الفارسية (استان قدس رضوي - كتايخانه ملي ملك - طهران) وترجمة ذلك (الاستانة الرضوية المقدسة) مكتبة ملي ملك - طهران ويشير هذا الختم الى ان الكتاب من جملة كتب مكتبة ملي ملك الموقوفة على روضة الامام الرضا (ع) في مشهد بخراسان . كما يعثر عند تصفح صفحات الكتاب على أثر ختم بيضوي الشكل صغير الحجم تحت فيه كلمة (محمد حسيني) الى مالك الكتاب الحاج حسين اقاملك والظاهر ان هذا الختم قد ختمت به بعض الصفحات عند تملك الحاج ملك الكتاب وقبل ان يوقفه مع بقية كتب مكتبته على الروضة الرضوية الطاهرة بشهد خراسان .

(١) « كان العلامة الامام الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء » المتوفي في صيف سنة ١٣٧٣ بمصيف كزند من مصايف محافظة كرمانشاه بايران المصايف للحدود العراقية - الايرانية عندما كان مصطافا وحالا ضيفا على آقاي امير اخشامي احد وجهاء وزعماء تلك المنطقة ونقلت جنازته في يومها الى النجف الاشرف في العراق حيث ودرت التراب في مقبرة اسرة كاشف الغطاء الخاصة » زار طهران في صيف سنة ١٣٦٧ وحل ضيفا على الحاج حسين اقاملك في حديقته الكبرى بمصيف شمرا » (كلاب دره » واطلع باذن من المصيف على كثير من النسخ الخطية لمكتبة ملي ملك ومنها هذه النسخة من كتاب العين . كما انني كنت على اتصال وثيق بالمصيف الفقيد والمصيف الكريم بحكم صلتني القوية بهما .

(٢) « ان خطي كل من الامام كاشف الغطاء والحاج حسين اقاملك معروفان لدي . وفي مكتبتي رسائل عدة منهما بخطهما الاول باللغة العربية والثاني باللغة الفارسية احتفظ بهما ضمن مجموعة الخطوط النفيسة للشخصيات .

ونصف السنتيمتر ورقمها ضمن ارقام الكتب الخطية في هذه المكتبة هو (٥٣٤٨) والنسخة مجلدة تجليدا محكما بالجلد الذي حصل فيه بعض التآكل بحكم مرور الزمان •

وقد دونت بالخط العريض على الحجم الاسفل من الكتاب جملة (كتاب العين في علم اللغة للخليل بن احمد) •

ويتبدىء الكتاب من الصفحة الثانية من الورقة الاولى بهذه الجملة : -

بسم الله الرحمن الرحيم وبه تقتي - بحمد الله نبتدىء ونستهدي وعليه تتوكل وهو حسبنا ونعم الوكيل • هذا ما الفه الخليل بن احمد البصري رحمة الله عليه من حروف ا ب ت ث - الى ان يقول - وهذا تأليفه ع ح ه خ غ ق ك ج ش ض ص س ز ط ذ ث ر ل ن ف م و ي همزة قال ابو معاد عبد الله بن عابد حدثني الليث بن المظفر بن نصر بن سيار عن الخليل بجميع ما في هذا الكتاب • قال : ليث قال الخليل : كلام العرب مبني على أربعة اصناف على الشائي والثلاثي والرباعي والخاسي ••• الخ

وقد اختتم الكتاب بها نصه تاليا :

(وقد وفق بترقيم هذا الكتاب المستطاب في خامس عشر شهر صفر - حتم بالخير والظفر من شهور سنة اثنين وتسعين بعد الف من الهجرة النبوية المصطفوية على هاجرها الف صلاة والف تحية • العبد الجاني الخاطي الخاسر المضتاق (اظنها المشتاق) الى عفو ربه العلي محمد بن المدعو بعلي الفهياي) •

وقد حبرت على الصفحة الاولى من الورقة الاولى كلمة هذا نصها (كتاب العين في علم اللغة) وتحتها مكتوب باللغة الفارسية ما نصه : (هو الله تعالى - كتاب عين اللغة از كتب مباحة حقير محمد علي ولد مرحوم ميرزا كاظم لاهيجاني است ازخير الحاج حاجي سيد احمد ملك التجار رشتي اللهم بارك لي ولا خلافي بمحمد وآله ١٢٦٧) وتعريب هذا النص هو :

(هو الله تعالى - كتاب عين اللغة من الكتب المبتاعة من قبل الحقير محمد علي بن المرحوم ميرزا كاظم اللاهيجاني اشترته من خير الحاج حاجي سيد احمد ملك التجار رشتي - اللهم بارك لي ولاخلافي بمحمد وآله سنة ١٢٦٧) وقرأت

ثقل العلامة السيد محسن الامين العاملي في المجلد ٣٠ صفحة ٧٧ من موسوعته (اعيان الشيعة) عن ياقوت في معجبه ما نصه :

(وحدث عبد الله بن المعتز في كتاب الشعراء عن الحسن بن علي المهلي قال كان الخليل منقطعا الى الليث بن رافع بن نصر بن سيار وكان الليث من اكتب الناس في زمانه بارع الادب بصيرا بالشعر والتعريب والنحو وكان كاتباً للبرامكة وكانوا معجبين به فارتحل اليه الخليل وعاشره فوجده بحرا فاغناه واحب الخليل ان يهدي اليه هدية تشبهه فاجتهد في تصنيف كتاب العين فصنفه له وخصه به دون الناس وحبره واهداه اليه واقبل الليث ينظر فيه ليلا ونهارا لا يسل النظر فيه حتى حفظ نصفه وكانت ابنة عمه تحته فاشتري جارية نفيسة بسال جليل فغارت ابنة عمه وقالت والله لاغيظنه وان غظته في المال فلا ييالي ولكنني اراه مكبا ليله ونهاره على هذا الدفتر والله لافجعنه به فاحرقته واقبل الليث الى البيت الذي كان فيه الكتاب فلم يجده فسأل خدمه عنه فقالوا اخذته الحرة فبادر اليها وضحك في وجهها وقال ردي الكتاب فقد وهبت لك الجارية فأرته رماده فسقط في يده فكتب نصفه من حفظه وجمع على الباقي ادباء زمانه وامرهم ان يكملوه على نسطه وقال لهم مثلوا عليه واجتهدوا فعملوا هذا النصف الذي بأيدي الناس فهو ليس من تصنيف الخليل ولا يشق غباره وكان الخليل قد مات .

وازاء جميع هذه الاراء والاقوال نجد ان الفقيه العلامة السيد محسن الامين العاملي في موسوعته (اعيان الشيعة) وكذا العلامة المعاصر الشيخ اقا بزرگ الطهراني في موسوعته (الذريعة الى تصانيف الشيعة) بمجلدها الخامس عشر بعد ثقلها لجميع الاقوال السالفة الذكر وتسجيلها ايها يؤكدان بان (كتاب العين) هو من تقريرات الخليل بن احمد التي أملاها على الليث بن سيار . كما ان الدكتور عبد الله درويش الاستاذ بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة (وهو اخر من حقق في هذا الامر ضمن مقدمته المعضلة التي صدر بها الجزء الاول من كتاب العين المطبوع سنة ١٩٦٨) ايد رأي القائلين بنسبة الكتاب الى الخليل بن احمد بدلائل وبراهين تاريخية ذكرها في تلك المقدمة .

٣ - نسخة اخرى من كتاب العين وتلخيصه وتكملته :

ولقد عثرت على نسخة اخرى من كتاب (العين) في مكتبة البرلمان الايراني (مجلس الامة) وهو برقم ٦٨١٣ ضمن فهرس الكتب الخطية . وقد بدأت

وقد الحقت ورقة خفيفة بالصفحة الاخيرة من الكتاب ترجم فيها بإيجاز
وبالحروف غير المنقوطة الخليل بن احمد وبدأت بها نصه :

(سنة تسع وستين ومائة اوفي السنة المذكورة توفي امام اللغة والعروض
والنحو الخليل بن احمد الفراهيدي وقيل في سنة خمس وسبعين ومائيل وقيل
سنة ستين ومائة وقيل ثلاثين ومائة • وغلط ناقل هذا القول الاخير ••)

٢ - اراء متضاربة حول كتاب العين :

هذا وقد بحث كثيرون من المحققين والمتبعين والمؤرخين سواء كانوا من
القدماء او المحدثين او المعاصرين عن هذا الكتاب وحقيقة تأليفه من قبل
الخليل بن احمد الفراهيدي ونسبته اليه او روايته عنه • وتتلخص اقوالهم في
ذلك بما يلي :

١ - من انكر وجود مثل هذا الكتاب كأبي حاتم السجستاني وابي علي القالي

٢ - من اعتقد ان الخليل قد أملى كتابه هذا على الليث بن المظفر او (بن

رافع) بن نصر بن سيار الخراساني وان ليث هذا دونه نقلا عن لسان الخليل •

٣ - من ادعى ان ليث هو الذي ألف كتاب العين ونسبه الى الخليل بن

احمد الفراهيدي البصري •

٤ - من رأى ان الخليل بن احمد قد ألف الكتاب حتى حرف العين واتم

تأليف الباقي الليث بن سيار الخراساني •

٥ - من قال ان الخليل ألف شطرا من الكتاب وتوفي قبل ان ينجزه واكمل

تأليف الباقي الليث ثم نسب كله الى الخليل تقديرا لعلسه وفضله •

٦ - من جزم ان ليث كان من الكتاب المعروفين في عصره وكان من كبار

موظفي دواوين البرامكة وان الخليل بن احمد زار ليث بخراسان وعاشه مدة

من الزمن واراد الخليل ان يتحف ليث بهدية تعويضا عما لقيه منه من اعزاز

واكرام واحترام فألف كتاب (العين) واهداه اياه فسر به ليث سرورا عظيما

ومنحه ازاءه مبلغ ١٠٠ ألف درهم معتذرا له عن قلته •

ويناسب المقام هنا بان اقل الحكاية التالية التي ان مسحت قد تسيط اللثام

عن كثير من الملابس التي حامت حول كتاب العين •

٣ - قال النجاشي في ترجمة علي بن محمد العدوي الشمشاطي انه لخص كتاب العين وذكر فيه المستعمل والقي المهمل والشواهد والتكرار .

١ - مكتبة المرحوم تصير الدولة بدر - وفيها نسخة من كتاب مختصر كتاب

٤ - اشار فخر الدين الرازي في كتاب مناقب الشافعي ان ابا الحسن علي بن القاسم الخوافي قد اختصر كتاب العين .

ومما يجدر ذكره ان كثيرين القوا كتباً في تكملة كتاب العين والاستدراك عليه منهم :

١ - جاء في كتاب (كشف الظنون) ان من الف الاستدراك على العين ابو طالب المفضل بن سلمة الكوفي . قال ابو الطيب رد اشياء من العين اكثرها غير مردود وترتيبه ليس على الترتيب المعهود .

٢ - مدخل على كتاب العين لابي الحسن النضر بن شميل النحوي المتوفي سنة ٢٠٤ هـ وهو من اصحاب الخليل وتلميذه .

٣ - تكملة لكتاب العين لاحمد بن محمد الخارزنجي المتوفي سنة ٣٤٨ وقيل ان هذا قد اختصر كتاب العين ايضا .

٤ - جمع ابو عمر محمد بن عبد الواحد المعروف بغلام ثعلب كتاب (فائت العين) .

٥ - صنف ابو غالب بن التبانى كتاباً عن الامين سماه (فتح العين) .

٦ - كما ان احمد البشتي صنف كتاباً اكمل به العين سماه كتاب (التكملة لنقض كتاب الخليل) .

٧ - الف محمد بن عبد الله بن محمد بن موسى الكرماني ابو عبد الله النحوي المعروف بالوراق تلميذ ثعلب كتاباً سماه (ما أغفله الخليل في العين) .

٨ - اهمة كتاب العين :

وعلى ذكر كتاب (العين) اجد من المناسب نقل الحكاية التالية عن كتاب (معجم الادباء) لياقوت حيث قال : -

نقل عن القاسم بن محمد الانباري العالم المشهور قال : قدمت بغداد وليس لي دار فبعث بي ثعلب الى قوم يقال لهم بنو بدر فأعطوني شيئاً لا يكفيني وذكروا

هذه النسخة بالعبارة التالية :

بسم الرحمن الرحيم - بالله نستهدي وعليه تتوكل وهو حسبنا ونعم الوكيل - هذا ما ألفه الخليل بن احمد البصري رحمة الله عليه من حروف
اب ٠٠٠

واختتمت النسخة بالجملة التالية :

(تمت كذا كتاب لغة كذا) الموسوم بالعين بعون الله تعالى ومنه في يوم الثلاثاء عشرين شهر ذي الحجة الحرام من شهور سنة سبع وثمانين بعد الالف من الهجرة النبوية المصطفوية على يد الضعيف المحتاج الى رحمة الله ملك الغفار ابن محمد يوسف مرتضى قلى افشار) .

هذا وقد لخص كثيرون من علماء اللغة والادباء الذين اتوا بعد الخليل والليث كتاب (العين) هذا . فهم :

١ عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الاسكافي الذي لائف هذا المختصر سنة ٣٨٣ هـ وقد وجدت نسخة هذا المختصر في مكتبة المرحوم (نصير الدولة بدر بطهران) احد وجهاء ايران وقد اوقفها قبل وفاته الى قبل ٢٠ سنة تقريبا على مكتبة الامام الرضا (ع) في مشهد وهي فيها برقم ٧٣٤٦ ضمن فهرس الكتب الخطية في تلك المكتبة . وتضم هذه النسخة بين دفتيها ٢٤٣ ورقة -

وقد اشار الى هذه النسخة باقتضاب الشيخ عبد العزيز الجواهري في مؤلفه رسالة (كتانجان هاي ايران) باللغة الفارسية اي (مكتبات ايران) صفحة ٩٠ قائلا ما ترجمته :

٦ - مكتبة نصير للدولة بدر - وفيها نسخة من كتاب مختصر كتاب العين تأليف الخليل بن احمد .

٢ - كما ان كتاب (كشف الظنون) للحاج خليفة اشار الى ان ابا بكر محمد بن الحسن بن مذجع الزبيدي الاندلسي اللغوي المتوفي سنة ٣٧٩ اختصر كتاب العين وجاء في اوله (هذا كتاب امر بجمعه وتأليفه الامير الحاكم المستنصر بالله تعالى وعن مقدمة ابن خلدون انه اختصره مع المحافظة على الاستيعاب وحذف منه المهمل كله وكثيرا من شواهد المستعمل ولخصه للحفظ احسن تلخيص .٠٠) اهـ

أولما

OLMA

King Time



نا.ج. جواد

وكيل العام - العراق - لبنان - سوريا

كتاب العين فقلت هو عندي قالوا بكم تبيعه قلت بخمسين دينارا قالوا اخذناه بها ، قلت - الى ان قال ثعلب - انه للخليل فأتيت ابا العباس ثعلب فقلت يا سيدي هب لي خمسين دينارا فقال أنت مجنون فقلت لست اريد من مالك وحدثته الحديث قال فاكذب قلت حاشاك ولكن انت اخبرتنا ان الخليل فرغ من باب العين ثم مات فاذا حضرننا بين يديك فضع يدك على ما تشك فيه ، فقال تريد ان انجس لك فلما حضروا ناولوه الكتاب وقالوا هذا للخليل ام لا ؟ ففتح حتى توسط باب العين وقال هذا كلام الخليل ثلاثا ... الخ .

وفي معجم الادباء ايضا ما يلي :

وجدت على ظهر جزء من كتاب التهذيب لابي منصور الازهري : -

ابن دريد بقره	وفيه عجب وشره
ويدعي بجهله	وضع كتاب الجمهوره
وهو كتاب العين	الا انه قد غيره
الازهري وزغه	وحمقه حمق دغه
ويدعي بجهله	كتاب تهذيب اللفه
وهو كتاب العين	الا انه قد صغفه
في الخارزنجي بله	وفيه حمق ووليه
ويدعي بجهله	وضع كتاب القطمله
وهو كتاب العين	الا انه قد نقله

هذا وقد ذكرت كتب التراجم انه كان في خزانة الخلفاء العلويين المصريين (الفاطميين) عدة نسخ من كتاب العين احداها بخط الخليل بن احمد .

ومن نسخ هذا الكتاب التي شاهدها في بغداد قبل حوالي (٤٠) عاما نسخة في مكتبة العلامة المرحوم السيد حسن الصدر (في الكاظمية) التي لم تكن كاملة . وكان قد استنسخ الفصل الاول منها الاب انستاس الكرمللي وطبعها في بغداد ضمن كراسة قبل الحرب العالمية الاولى بسنة واحدة اي سنة ١٩١٣ ولكنه لم يوقف على طبع بقية الكتاب .

(يتبع)

السيد صالح الشهرستاني

طهران

وحدانية مصلحة البلاد وسعادة الآخرين ما دامت السعادة لا تتجزأ جريا على
 المثل القائل : ما دام جارك بخير فانت بخير . بقي على الشعب ان يتكاتف في
 وحدة وطنية صادقة ويعي ما فاتته ، عندئذ يعرف ان يسترد اليه كرامته السليبة
 ويأبى ان يكون العوبة بيد المتسلطين عليه فيفرض ارادته باباء الحق والواجب
 على الذين يقومون على مقومات حياته بدون استجداء ولا استرخاء ولا هدر
 كرامات ولا ترديد اصوات الاستغاثة وطلب الشفاعات ولا تعود الحشالات
 تعلو فوق الكفايات بتفاعل خذلانه وشعوره بالخوف واليأس من طيبة الناس .
 ان الكرامة ضوء الفضيلة وهما تؤمان فن لا كرامة له لا فضيلة عنده . ومن
 عرف قدر كرامته يرفض المساومات والمحابة والسرقات والرشوة والاذية حفظا
 ورعاية لكرامة وحقوق الناس وتحفظا لحقوقه وكرامته . وهذه الصفة من
 الصفات الحميدة الاساسية التي يجب ان يتحلى بها الجهاز الحكومي كما انها
 من البراهين السامية على صفات الشعب المدرك الحي . غير انها كثيرا ما تضيع
 الكرامات والاستحقاقات في طغيان فوضى الحكم والفوضى الشعبية اذا استشرى
 الفساد وامتد ، كما هو حاصل عندنا وما هو معروف في المجتمع من البلبلة التي
 افقدته ثقته بنفسه وثقته بالجميع حتى اختلط عليه التمييز بين الخير والشر
 وبين الاخيار والاشرار . تجاه هذا الواقع الاليم يبدو لي السؤال التالي : هل
 عجزت الحكومات التي تعاقبت على الحكم ان تحكم وتتلافى الاخطاء التي
 حصلت بالمحافظة على هبة الحكم ومقدرات البلاد وعلى كرامة الشعب ومعطياته
 ولماذا لم تحكم ؟

لقد هدر الفساد ثروة البلاد وجرح كرامتها بتعريضها للسلب والنهب
 وتعريض حقوق الشعب للزيادات وقضاياه للمساومات وترك الانظمة الرجعية
 والنواقص في القوانين فجوات الى تسهيل اللصوصية . وفي بعض الاحيان سطا
 النفوذ على النصوص . ولعبت الاحتكارات دورها بعيون حذرة بدون ان تترك
 فرصة تفوتها او حاجزا يقف في طريقها حتى جمعت ثروة الشعب بيد واحدة
 بتورة الابهام كما جاء في دروس بعثة (ايرفد) ولم تشبع فتلاعبت بحساباتها
 صوافي ارباحها تهربا من الضرائب المتوجبة عليها . قيل انه يضيع في كل سنة
 على الخزينة من عائدات ضريبة الدخل وحدها ما يقارب الستين مليون لييرة

هَيْبَةُ الْحُكْمِ وَكَرَامَةُ الشَّعْبِ

بقلم جورج سمحية

عندما يفقد الشعب كرامته يكون شأنه شأن الجسم الذي يفقد صناعته . فكما ان الجسم يفسد ، في سائر خلاياه ، مرتعا للجراثيم وهدفا للسوت هكذا يصبح الشعب عرضة لاغراء المال ومطية للاستغلال والاستعلاء الاجوف . هدف الزعامات الوصولية التي تمزق الوطن الى دويلات تغمرها القوضى ويعسها الفساد تدعيا لاهدافها ومراكزها . وعندما يفقد الشعب كرامته يفقد شخصيته وتفكيره الصحيح وحقوقه المشروعة لانه يكون قد اوصل الى الحكم ، بخنوعه وجهله وعدم درايته ، بعض المتسلطين المزمنين وبعض الجدد الوافدين في ركبهم شركاء المستثمرين الذين عرفوا ان يفرقوه ويستغلوه ويستنزفوه ويستزلوه ويستبدوه . فمن الصعب عليهم ان يتركوه ينعم ويطمئن لئلا يستفيق الى نفسه ويشاركهم في امجادهم وهم من السراج زيتته العائم وذبالته المنيرة . وقد تقع المسؤولية كلها في هذه الحالة على الشعب الذي اصم اذانه عن اصوات الحق ونداءات القيادات المخلصة واغض عيونه عن دروب سعادته وكرامته خوفا من اشواك الورود الحمر كما اوهمه اهل الدجل والنفاق . كأن للانسانية ثوبا واحدا احمر . وفي هذا القول ما فيه الانتقاص للعقائد والمبادئ والانظمة المتحركة ابدا نحو الافضل ومفاهيم موحيات الانسانية الروحية ومقتضيات المستلزمات المادية في ابعادها بوجه عام . وانها لدعاية جانبية خبيثة للعقيدة التي يخافونها . منذ وجود الانسان على وجه الارض كانت نداءات الانسانية المنبثقة من صوت ضمير تلاحقه كما يلاحقه شر الاشرار بانانيتهم المجرمة مصدر كل الشرور . ولنا في عهدي البشرية القديم والجديد فيما وصل اليها منها وما عرفناه في زمان حياتنا وشعرنا به في نزوات اطماعنا ادلة وافرة على ذلك . تنحصر مراميها بان شقاء الانسان وسعادته الظاهرة هما من عمل يديه ، الامر الذي يدفعه الى التعاون المشترك مع الغير ، بمعرفة ومحبة واخلاص ، في سبيل

حقوق الإنسان

بقلم : الشيخ محمد الكرمي

- ١ -

نشر الاستاذ روكس بن زائد العزيزي باعتباره مثلاً للمؤثر الدولي لحقوق الإنسان رسالة أبان فيها عن أهمية الاعلان العالمي لحقوق الإنسان ووزعتها مجلتنا العزيزة مجلة العرفان على كافة مشتركها ومن جيلتهم انا فقرأت الرسالة من الالف الى الياء وفي غضون مطالعتي لها علقت عليها الفصول التالية اصحارا بالحقيقة وبيانا للواقع وليس من هدي في الانتقاد الجارح يعلم الله مضافا الى اني اعتر بكرامة الاستاذ روكس اعترازا زائدا فأقول :

الانسان موجود بظاهرتة الدارجة في الوجود من اوضح المفاهيم بين مصاديقه ، واما حقوقه فلها جهران في الملاحظة جهة تناط به بما انه موجود خاص له متطلبات خاصة وجهة تناط به باعتبار كونه قطعة من مجتمع لا تتساوى ابعاده في الروحيات والافكار والاذواق وبما ان الجهة الاولى فرض مجرد لانه ما من انسان الا وهو في مجتمع وجب ان يكون محط الكلام هي الجهة الثانية وهي كونه قطعة من مجتمع لا تتساوى ابعاضه في الروحيات والافكار والاذواق :

وهناك مطلب لا بد من التوجه له وهو ان هذه الابعاض من المجتمع الانساني من اصل تكونها فيها تفاوتات جوهرية تكوينية كضعف البنية من اصل الخلقة وقوتها كذلك والدمامة في بعض والدسامة في آخر ونقصان الخلقة في جملة وكمالها التام في آخرين ولكل من هذه الاوصاف الخلقية تأثير واسع لا يمكن الوقوف امام فعاليته في النفوس فقوي العضلات ينتج اضعاف ما ينتجه ضعفها بل قد يؤدي الضعف ببعض الافراد الى ان يعجز عن انتاج اي شيء ، والديميم قد لا يقترن به احقر الناس والوسيم وان كان من عنصر متنازل قد يتعالى به توفيقه الى ان يتسنى أعلى عرش بين بني الانسان واما ناقصوا الخلقة والمشوهون فتكليفهم واضح امام الطبقات الواجدة للكمال الخلقي وقس على ذلك نظائر ما ذكرناه :

بالتلاعب الحاصل فيها ووجود القيود المزدوجة العائدة اليها وزاد البعض هذا المبلغ فجعله مائة مليون ليرة لو جرى ضبطها وتشديدها • فلو جمعنا هذا المبلغ الضخم المهدور من تاريخ صدورهما الى المبالغ التي ضاعت على الخزينة في تسوية ضريبة ارباح الحرب المهزلة والتي ضاعت في الاشغال والاعمال بالاضافة الى تلك التي ضاعت بفعل مرور الزمن وما اليها منذ فجر الاستقلال الى اليوم لحصلنا على رقم كبير لعله يتجاوز الاربعة الاف مليون ليرة • ان هذه الثروة الطائلة التي هدرها النفوذ والاستهتار والاستخفاف وغياب الحكومات كان بإمكانها لو ان الحكومات كانت قد حكمت بسوجب اصول الحكم ان تقوم بتغطية العجز الذي كان يحصل في موازنة الدولة ، ومضاعفة المال الاحتياطي الذي تخذ وتنفيذ مشاريع الخطة الخماسية وانجاز ما سبقها وما يلحقها من مقتضيات عمران البلاد في اوقاتها ، بدون حاجة الى التفكير بالقروض والشركات التي تقبل بالقيام بها بالتقسيط على اجال طويلة او قصيرة • وللبرهان على ما ذكرت احيل كل مرتاب في قولي الى ما كانت قد لهجت به اللسن وكتبت عنه الصحف والى ما سبق لي ان كتبت عن هذا الموضوع في حينه والى عمل جمع بسيط في قواعد الحساب • واذا كنت قد عدت الىه فلكي اعطي صورة عن جانب من جوانب الحكم في جميع العهود • والسؤال الان : اين كانت الحكومات التي مرت على الحكم الى اليوم ؟ واين كانت اللجان المالية والتشريعية والمدراء والخبراء الماليون حتى غاب عنهم عقم القوانين الضريبية فأهملوها وتركوها ابوابا مشرعة للايدي الرشيقة ؟ ربما كان الجواب ان بعضهم كان في اجازة والبعض الآخر اراد الحكم ولم يستطع ان يحكم حتى وصلت البلاد في سياستها العامة مثلنا هو شأنها في سياستها المالية الى وضعها الراهن الذي اصبح الاصلاح بالنسبة اليه ضربا من الخوارق والمعجزات •

حفظ الله لبنان من المسؤولين المستهترين ومن المفسدين المستثمرين ومن المستوطنين الجاحدين ومن جميع اعدائه في الداخل والخارج •

جورج شميعة

بيروت

المعنوي ان كان من المعتقدين بالمعنويات واما ما يعود لحقوق الانسان من حريته الصحيحة وكرامته الواقعية وحفظ حيثياته فلا يست الى الحضارة المزبورة بقليل ولا كثير ولم تطلع الدنيا على ابنائها في يوم من ايام الله بحضارة حافلة كما طلعت بها في هذه العصور المتأخرة لكنها لا تعرف في طريقها سوى الشهوة والميوعة والرغائب النفسية الجاهلة فقط واين هذا من الانسان بما هو موجود له ميزاته وخواصه على الحيوان .

(٢) واما الفكر وعطاؤه فيجال القول فيها ذو سعة كاتساعه في تفسير كلمة الانسان فان كافة الظاهرات التي تدرع بها ابناء الانسان من قديهم السابق الى حديثهم الحاضر من عبادة الشسوس والافكار والكواكب والنيران والانوار والانسان والحيوان والنبات وكافة الفكر التي طلغوا بها من تفاوت الطبقات بالالوان والعناصر والفقر والغنى وتجويز الرق الى ما لا يعد كل ذلك من طرز فكر الانسان في حياته والفلسفات كلها غابرها وحاضرها مآلها الى ذلك : اذن فليس الفكر على اطلاقه بسحتره وليس عطاء كل فكر بذى قيسة بل الفكر الذي يكون زبدة المخيض له نوع من الاحترام ومثل هذه الافكار وعطاؤها قليل الوجود في اطباق الاراء البشرية .

(٣) ليست مسألة تجويز الرق بيدع في الفلسفة الاغريقية الرومانية فان المفهوم البدائي لاسترقاق الانسان اخاه في النوع وان كان مفهوما نائيا عن السليقة البشرية الا انه في مراحل العمل الخارجي معبول به في كافة الاجيال حتى في عصر الذرة وحتى بعد تدوين منشور حقوق البشر فأى قوي بساله وبجسمه ونفوذه لم يقيم بكافة مراحل الاسترقاق عبلا والتحكم فيمن هو دونه تحكما قائما على الرغبة النفسية وحب الذات والاعتزاز بالقوة التي يملكها وليس الرق منحصرنا بعرض الافراد في الاسواق ويبيعهم كبيع الحيوانات وفيما سنبحثه قادما توسع كاف لهذه النكتة الجليلة :

قال من اسلفنا النقد عنه انا لا انكر ان حضارة اليونان لمحت تليجا مسهدا لحقوق الانسان فقد وهبت اثينا للعالم في عهد بركليس نموذجاً للسدينة التي يعيش المواطنون فيها متساوين احرارا بلا تفريق بين الاغنياء والفقراء فلا يجوز ان يسترق احد احدا من المواطنين لاي سبب من الاسباب فقد كان لكل اثنيني الحق

وهذه التفاوتات لها اثرها في تفاوت الاحكام التي يراد تطبيقها على الانسان بما هو في مفردة وبما هو في مجتمعه ، اذن فكل كلمة حقوق الانسان كلمة لا مفهوم لها ولا مصداق عند التحليل وفي مقام التفصيل وانما تسلي في لفاظتها من دون التفات ويؤتى لها بأحكام من دون تشخيص موضوعاتها وكلا الامرين غلط .

واما قول من يقول منذ اللحظة التي اخذ الانسان يفكر فيها وصار الناس يجتمعون في اسر وعشائر وقبائل وقرى ومدن وحكومات اخذ يحس بأن المجتمع قد سلبه كثيرا من حقوقه الطبيعية فهو من ناحية المنطق قول فاشل لان حسه هذا حس شخصي مبعوث عن ميوله ورغباته ولو عرض حسه على المنطق فلربما لم يساعده المنطق عليه وعن هذا الحس الشخصي انبعث شعوره بأنه يحتاج الى السعي في استرداد ما سلب منه وعن هذا الداعي غير المركز حارب الناس بعضهم بعضا من اجل الماء والمرعى والرغيف ومن اجل السيادة والحاكية ومن اجل العقيدة والنظرية ، والانحراف في القضاة والحكومة ينتج الانحراف في التنجيز فلا بدع اذا استعمل البشر في معاملة بعضهم بعضا اقصى انواع الوحشية الى حد يشعرنا بالمرارة والالام حينما نقاب صفحات التاريخ او نقف بجواسنا على ما نلسمه شهودا وكثيرا ما نسأل أنفسنا في دعر وحيرة هل كان الذين تصدر عنهم تلك الاعمال من البشر الذي يوسم بالعقل والشعور، لكن لا مجال في الواقع لهذا الذعر والحيرة فان عنوان البشرية لا قيمة له اذا لم يكن مقياس منطقي منبعث عن شعور لا يعدم الاتهام لنفسه فيما يوجبه وينفيه ، يطبق عليه الانسان حقوقه التي يزويها لنفسه فيأخذ بالمقبول ويطرد عن ساحتها الميل المرذول .

وعن ذاك المنطق غير الموزون استرسل ذاك القائل فقال لقد حاولت الحضارة الاغريقية الرومانية في ألمع ادوار ازدهارها ان تحدد حقوق الانسان لكنها باءت بالفشل لانها على كل ما قدمت للانسانية من عطاء فكري وفلسفة رائعة لم تلمس الرق ولا حرمت الاسترقاق وهذا معناه ان العنصر الاساسي لحقوق الانسان كان مفقودا في تلك الحضارات ، وفشل هذا القول بظهر بالتنبيه على نقاط :

(١) ان الحضارة يراد بها في الاعم الاغلب البراعة المادية القاسمة بتعبيد الطرق واشادة الجسور والقناطر وتسهيل السبل وغضارة العيش وهذه المطالب لا ترتبط بالانسان من وجهة البشرية الا ارتباطا تزيين لظاهره واعداد لتقدمه

اليوم بل والى ابد الدهر .

قال من اسلفنا النقد عنه وقد عبر بركلّيس عن ذلك بقوله ان هذا النظام اسمه الديموقراطية فجميع المواطنين يتمتعون بالمساواة فيما يتعلق بالخصومات الفردية اما المناصب فان الوصول اليها موكول الى المواهب لا علاقة له بالطبقات او الجاه ولا يمكن ان يحول خمول انسان او فقره دون ابراز مواهبه اذا كان قادرا على خدمة المجتمع .

اقول من المستبعد حتى في الخصومات ان يتمتع جميع المواطنين بالمساواة امام القانون بحيث لا يتناز نابه عن خامل ومتسول عن فقير وذو اخوان وأخوان ومعاشرات عن معدم في ذلك كله لان ادوار البشرية لم تحقق لنا ذلك الا في صدف لا يعتد بها : نعم من الحق ان يكون المنصب موكولا الى الموهبة والصلاحية والكفاءة وأن لا يكون بالتشخصات الفارغة ورضخ الرشوات وتواتر الشفاعات الا ان ذلك كسابقه معدوم الحصول الا في افراد وصدف محدودة . نعم يجوز ان ينه الخامل في علمه ويشخص الفقير لفضله ويخدم كل منهما المجتمع بقلبه ولسانه ومهارته .

قال من أسلفنا القول عنه ولعل اقوال بركلّيس هذه هي التسهيد الروحي لوثيقة حقوق الانسان التي ابرزتها الثورة الفرنسية سنة ١٧٨٩ ووثيقة حقوق الانسان التي اعلنتها الثورة الفرنسية هي المصدر الروحي للاعلان العالمي لحقوق الانسان .

اقول لا شك ان تطيير الاراء الحرة الصحيحة والافكار الاجتماعية الالهية وتناصر السنة الاحرار وأقلامهم وتوتر الاقليات بنفع الاجتماع العام مما له اثر في تنبيه المجتمع ودك غطرسة المتعنتين من الحاكمين وتبديل القوانين الظالمة الى قوانين عادلة مريحة ولا شك ان الثورة الفرنسية كانت مصدرا لجملة من التغيرات العالمية بنفع البشرية الى حد ما .

قال : لقد طالب الاثينيون باصلاح اجتماعي واقتصادي ليرفعوا من شأن الفقراء في نظر انفسهم فحققوا مشروع الخبز بثمان زهيد وفرضوا الرواتب لمشوحي الحرب وللإيتام ولذوي العاهات واقروا مساعدة ذوي الدخل المحدود

في ان يتكلم في الجمعية وله الحق في ان يرشح للموظائف العامة وله الحق ان يتولى منصب القضاء ولم يكن لاحد حق الصدارة على غيره من المواطنين في الاعياد العامة ما عدا الحكام وكان الشعب هو مصدر السيادة وكان يمارس هذه السلطة بنفسه مباشرة من غير ان ينتخب نوابا عنه : ههنا نكات :

(١) اسلفنا ان الحضارات المادية التي هي منظور اغلب الباحثين لا ترتبط بالانسان وحقوقه الا ارتباط اعداد للمعنويات في جملة منها ان كان في البين من يعتد بالمعنويات ويريدها من الناس .

(٢) واما اجراء المساواة بين عموم الطبقات فمن المستحيل في التحقق الخارجي الا اذا كان القائم بالامور من اعظم المثاليين روحا واقدروهم حكومة في الاجراء وهذا الملاك مفقود في أية امة تفرض سابقا ولاحقا والتفرقة بين الغني والفقير وواجد الشرف المادي وفاقدته قطعية الوقوع في أهم الموارد لان الغني بغناه والشريف بشرفه يوطئان لانفسهما من المقدمات ما لا يعظم اثره قطعاً نعم عدم استرقاق احد احدا بمعنى عدم البيع والشراء في الاسواق ممكن الحصول والتحقق في كل زمان واما تولي منصب القضاء فلا يجوز ان يكون مباحا لكل أحد بل للواجد علما وصدقا ودربة وصلاحية مرموقة في هذه الموارد بحيث تصان به الحقوق ويؤمن معه من الاشتباهات حتى لو كان نزيها عن التسايلات ولا يجوز للحاكم في غير موارد حكومته التي يحفظ بها حرمة القانون الصحيح وتنفيذه ان يتعالى او يتصدر .

(٣) ليس الشعب بكله اهلا لان يكون مصدر السيادة بل الذي له الحق في ذلك منهم العاقل العالم الورع العارف ذاك الذي يقال فيه وفي نظره كلمة اهل الحل والعقد واما الهمج الرعاع والطغام من الناس فهم على سبيل الاستمرار والى ابد الابد في حاجة الى قوام يقومون عليهم لفقدتهم للصلاحيات ومجروميتهم من الكفآت لا بقسر قاسر قهرهم على هذه الخطة النازلة ولكن بحكم بعدهم عن الثقافات بشتى العناوين : واما ان الشعب في ائنا كان هو مصدر السيادة والحاكمية وانه بنفسه يمارس هذه السلطة مباشرة فكذب وتزوير اذ لم يعهد في ادوار البشرية كلها اقل محقق لذلك . نعم تختلف الشعوب في الشرف والامتهان قرب شعب يعيش بشرف نسبي وآخر يعيش باضطهاد واستبداد لحد

مِنْ مَذَكَّرَاتِ الْمَرْحُومِ الدُّكْتُورِ أَحْمَدَ زَكِيَّ ابُو شَادِيَّ تَعلِيْقٌ وَتَحْقِيقٌ : رُوكْسَى الْعَزِيزِيَّ

الأربعاء ٢٥ فبراير سنة ١٩٤٢

اليوم عيد ميلاد ابني (امين) حيث يستهل السابعة عشرة • وقد راقني ان أهدي اليه تهنة مزدوجة ، فقد تصرف تصرفا حكيما مع زملائه ، في فصله بمدرسة التجارة اغتبطت له — ذلك ان أحدهم خطف اوراقه الدراسية ، وأبى ان يعيدها اليه ، فعطله بهذا السلوك الصياني وعرضه للعقاب من احد المدرسين ، حينما — وهو الثاني في فصله — يعمل دؤوبا ليكون اول اقرانه ... لهذا طلب الي أمس أن اكتب رسالة الى ناظر المدرسة ، اوجه نظره الى ما حدث حرصا على مصلحة ابني وعلى مصلحة الطلبة جميعا • ولكنه بعد ان تزود بهذه الرسالة لم يوجهها الى ناظر المدرسة — وهو رجل فاضل دقيق صارم — وانما اتخذها سلاحا في يده للاصلاح والتهديب ، فلم يكشف باطلاع الطالب المذنب عليها ، حتى اثار دموعه وندمه وتكفيره عن ذنبه ، بل اطلع عليها بقية زملائه في هدوء • ولما عاد الى البيت سألته عما قال الناظر ، وعما صنع برسالتي اليه •

فقال انه وجهها الى من هم أخص بها من الناظر • • فقلت : « ماذا تعني ؟ » قال : « لقد اطلعت عليها زملائي الطلبة ، فجعلت الطالب المذنب يعاقب نفسه بندمه وتوبته ، وجعلت الآخرين يحذرون انفسهم بأنفسهم ، من مثل هذا العبث ، وفي الوقت نفسه لم أخلق خصومة مع احد ، ولم اجلب عداوة احد ، وشعرت بارتياح الجميع الى سلوكي • • • »

فكرت فيما فعله هذا الصبي ، وقارنت بين سلوكه وسلوك كثيرين من رجالنا الجهيرين الذين لا يعرفون شيئا عن التسامح ، ولا من العفو عند المقدرة ، حينما العفو لا يتناول مبدءا ولا يجرح شرفا ، فلا يغضبون بحقدهم غير خلق الخصومات المتتابعة ، والمصادمات والحزازات التي لا تنتهي ! • •

الى درجة تسكنهم من دخول المسارح والحصول على الرفاهية في المواسم والاعياد .

اقول لا استبعاد ان يلتفت عقلاء أي جيل يفرض وان بعد مداه في التاريخ الى المطالبة بالاصلاحات الاجتماعية والاقتصادية وان يرفعوا من شئون الفقراء معنى ومادة وان يؤسسوا صناديق تعاون دولية شعبية لمساعدة مشوهي الحروب والابتنام الذين لا كافل لهم وذوي العاهات والزمنى وذوي المداخل المحدودة الا أن ذلك لا يحصل بصورة دقيقة بعيدة عن الاجحاف والتلصص والمحروميات للمعرومين المذكورين فان المشاريع المشار اليها حاصلة كلها في هذه الادوار ولكن بصورة شكلية في الاعم الاغلب .

محمد الكرمي

ملاحظات هامة

● كل ما ينشر في « العرفان » من ابحاث ومقالات واشعار وقصص وغيرها يعبر عن اراء الكتاب انفسهم ولا يقتصر على ما يؤيد رأي المجلة او يعبر عن اتجاهها .

● كما ان مواد العدد يتم تنسيقها وترتيبها وفقا لمقتضيات فنيه لا تتعلق بمكانة الكاتب او اهمية الموضوع .

● ترجو المجلة من الكتاب كتابة موضوعاتهم على ورق ابيض وبالحبر وبخط واضح وعلى وجه واحد فقطو « العرفان » لا تنشر كل ما يردها في العدد التالي لتاريخ الارسال مباشرة اذ ان مادة كل عدد تطبع مسبقا ولا يستثنى من ذلك الا الاخبار كما ان المواد الواردة لا ترد الى اصحابها سواء نشرت ام لم تنشر .

الكفاية من الحبوب المخزونة سرا ، وعلى الاخص القمح ، وذلك لان سواد الناس في الريف يخافون من وقوع مجاعة عامة ، ولذلك يجلسون الحبوب عن السوق ما استطاعوا الى ذلك سبيلا ...

قال صديق ينتسب الى الاحرار الدستوريين : « ان الشعب يتطلع الى الوزارة التي تنادي بانها منه واليه ، بأن تنقذه من المجاعة الالية بسبب العجز في جلب الحبوب من الخارج ، نظرا لقلة السفن ، ولقلة (١) المسالك الى (استراليا) والى (روسيا) والى (كندا) اما جزئيا او كليا ، حتى ان (روسيا) نفسها اصبحت في حاجة ماسة الى مواد غذائية من امريكا (٢) . والغالب ، ان النحاس باشا لن يجد مفرا من خلق ازمة سياسية مع الانجليز عاجلا ام آجلا ليهرب من الميدان في صورة البطل الوطني ، بعد ان بلغ واصحابه كراسي الحكم ، على رفارف الدبابات الانجليزية ، وهكذا يصحح مركزه مع الرأي العام مرتين ! » .

قلت : « ولماذا لا يتقدم الاحرار الدستوريون الى الانتخابات ، فيساعد وجودهم في البرلمان الحكومة على انقاذ الموقف الاقتصادي ؟ » .

قال : « انهم لن يفعلوا ذلك ، لان لهم نظرة سياسية بعيدة ، وهي خدمة مصر بالمعارضة خارج الحكم ، واما الوفد ، فنظرته قصيرة ، وقد قبل الحكم مسنودا بالانجليز ، فليهنأ بما نال فهو الخائب ، لا محالة ! » .

قلت : « اني لا افهم هذا المنطق ، اذ ما دامت الانتخابات حرة ، — ولا يوجد ما يدل على عكس ذلك — فلا معنى للتخلف عنها ، الا اذا كان المتخلف يشعر بأنه فاشل لا محالة ، كما اني لا ارى معنى للقول بأن النحاس باشا واصحابه وصلوا الى الحكم على رفارف الدبابات الانجليزية اذ كل ما صنعه الانجليز بعد مكابراتهم السابقة ، هو مشورتهم لمصلحة المعاهدة الانجليزية البريطانية (٣) ، بأن لا يعتمد اقضاء زعيم الاغلبية الشعبية ، عن الحكم ، تحت ستار برلمان مزيف . مصطنع ، ترعرعت في اوكاره الفاسيسية (٤) المصرية واصحاب الاقطاعيات وهم

١ - استعمال ففل بمعنى الففل ، غير وارد ، والصواب افعال المسالك « العزيزي » .

٢ - امريكا - نهيت على هذا الاستعمال مرارا والصواب « اميركا » .

٣ - اعتقد انه يريد الانجليزية المصرية ، فالمعاهدة تمت بين بريطانيا ومصر ، لا بين الانجليز وبريطانيا ، وهي زلة قلم ما في ذلك ريب .

٤ - الفاسيسية - لعله رحمه الله اراد الفاشستية المصرية .

قرأت ان امرأة ريفية قدمت طعاما الى زوجها فأخذ يأكله ، وفي اثناء تناوله سمع ضحكا ، اثار ريته ، ودعاه الى الاستفهام عن سببه ، فعلم ان ذلك يرجع الى ان الطعام الذي كان يتناوله قد طهته له زوجته من البرسيم ، وان زوجته الاخرى قامت بتحسين هذا العمل لها ، لكي يغضب منها ويطلقها ، وقد تحقق ما ارادته ، اذ طلق الرجل هذه الزوجة ..

وعجيب ان يغضب ريفي هذه الغضبة ، والبرسيم لا يقل صلاحية للطهي عن الرجل مثلاً . وهو نبات شهى المأكّل ، اذا اجيد طهيه ، كما انه نبات مغذ للانسان وللحيوان وللحشرات الاقتصادية على السواء ، فعسل البرسيم يعد من أفخر ضروب العسل في العالم ، والبرسيم اصلح الاغذية الخضراء لادرار اللبن ، وهو طليعة الخضر صلاحية للطهي وفائدة ومذاقا ، ومع ذلك يهمل امره في الغذاء الانساني بينما يحفل بالحشائش !

كم ذا يغالط نفسه الانسان وهو هو الاسير !
 قد كبلته من التقاليد الحقيرة في العصور !
 ايعاف - وهما - من غذاء ما تناوله البعير ؟
 في حين ما يأباه يجزع ما يطيب ولا يغير ،
 في حين ما يرضاه من عوض هو انكلاً الفقير
 آه من العادات كم فتكت بعابدها الضيرير ؟!

قال صديقي : « انت تباهي بوفدية اسرتك باعتبار (الوفدية) عقيدة ديمقراطية اصلاحية ، فما رأيك في هذا (الوفد) العظيم الذي تقضي عظمته بالغاء العمل الانشائي الوحيد المفيد الذي قامت به وزارة الاشغال السابقة ، الا وهو تفتيش المنوفية ، لمجرد ان هذه المديرية مأهولة بكثير من الاحرار الدستوريين ؟! » ●

الخميس ٢٦ فبراير سنة ١٩٤٢

يسود القلق دوائر كثيرة ، نظرا لعدم نجاح الحكومة حتى الان في جمع

● - عرفت في الديار الشرقية حكومات كانت تتلف اصلاحات ، انفقت عليها خزانة الدولة الاولوف ، ولا سبب لذلك الاثلاف ، الا خصومة الحاكم للحاكم الذي قبله . « المزيزي » .

ويشكو ، وما منا نحن الفلاحين عموما الا من كان ينظر الى موظفيها بغير عين الرضا . وكان الفلاحين يرون انفسهم كمطاردين من معاوني الزراعة ، فبعدت الشقة واتسعت الهوة . فلم يلتبس الفلاحون من الوزارة العون ، ونأوا بجانبهم عنها ، وجعلوا اصابعهم في آذانهم دون ارشاداتها ..

حضرات السادة - ما لهذا انشئت وزارة الزراعة ، وزارة الفلاح ، انسا انشئت لاسعادكم ، لارشادكم ، لحسن توجيهكم لما فيه خيركم ، انها صديقتكم بل خادماتكم ، ارجو ان تعتبروها كذلك ، وان تلجأوا اليها في كل اموركم الزراعية ، فانتم تعلمون ان العلم فتح كنوز الارض وسخر قوى الطبيعة لخدمة الانسان . وهاءنذا اعرض عليكم خدمات رجال وزارة الزراعة من عمليين فنيين، وستجدونني ما دمت في هذه الوزارة ، وستجدونهم مستعدين لارشادكم ارشاد الصديق للصديق ، ولمساعدتكم مساعدة الزميل للزميل . اليس من آيات هذا الاستعداد اننا جميعا اتقلنا اليكم ؟

فهل لا يكون من الواجب بعد ذلك ، ان تقللوا الينا في سبيل مصالحكم ، فتجدوا الابواب مفتوحة والنصائح خالصة ؟ » ...

وكنت اطالع هذه العبارات جهرا لزواري في منحل (خورشيد) حيث لنا من متعة الطبيعة في كثير من الجبع ساعات هنيئة ، فضحك غير واحد منهم ، وقال حر دستوري خيث بينهم : « هكذا يكون الرجل والا فلا ... اليس صاحبنا هذا هو الذي يتشدد بان دخوله الوزارة تضحية منه ، دون ان يستحي من مثل هذه المغالطة ؟ » فقال احد الوفدين الحاضرين : « هذا تهور منك يا فلان . ولعلك تريد ان (عبد السلام) باشا يقصد الى الدعاية الانتخابية من تنظيمه هذه الحفلة ، ولكنني اؤكد لك انه في غنى تام عن ذلك ، فهو مشهور ومحبوب في طنطا على الاخص ، وثق بان كل غرضه هو التكفير عن سيئات وزارة الزراعة الماضية . »

فقال آخر : « وبعبارة اخرى لقد قام بعقد صلح بينها وبين الجمهور ، وخلق جوا جديدا من حسن التفاهم والتعاون . » فتطلعوا الي لابداء رأيي ، فقلت : « ان معالي (عبد السلام) فهي جمعه) باشا لا ذكي من ان يتصور انه بثل تصرفه النبيل هذا يخلق خيرا اكيدا . فالجمهور يعلم جيدا ، ان عامة الزراع ليس لهم اي صديق جهر في وزارة الزراعة - وزارة المحسوية والفساد

لا يتعدون ٨ بالمئة من الشعب يملكون ٩٢ بالمئة من اراضيهم ، وفي كنفهم تعسل زهاء مائتي مليون من الجنيئات الاجنبية على الازلال الاقتصادي لمصر .

فانجلترا بشورتها المخلصة كحليفة مصر ، جاءت في الواقع متأخرة ، ولم تتقدم بشورة كاملة . وما لم تجع الحكومة الوفدية كل شجاعتها ، وتعديل توزيع الثروات في مصر في مشروع تدريجي ، على مدى عشر سنوات مثلا ، فستكون العقبة ويلة . وعليها ان تبدأ بقانون التركات ، وبقانون الضرائب التصاعدية على الارباح ، وبقوانين لتنظيم اجور العمال والزراع وحقوقهم . وعليها ان تبدأ حالا قبل ان تفلت (١) زمام الامور من ايديها

واما المدح في رجاحة الاحرار الدستوريين او فيسن على شاكلتهم ● فغير مفهوم كذلك ما داموا يمثلون الاقلية السياسية ، المفتونة دائما باغتصاب الحكم . وخلق الانقلابات ، وما دام شعورهم الاجتساعي قوامه الفخر بأنهم ارباب البيوتات والعشائر ، ولبسوا من الديمقراطية الحقبة في كثير ولا قليل . «

فتنح صديقي ، وقال : « اني لم افهمه ، وسيحاول ان يفهمني خطني (٢) الكبير في فرصة النسب » .

وفارقني ، وانا العن السياسة التي تفقدني فهمي ومنطقي . كما تبينت من نظرات صديقي ومن ملاحظته عند توديعي !

الجمعة ٢٧ فبراير سنة ١٩٤٢

كان امس - على ما روت الصحف - موعد الاجتساع الزراعي العام الذي عقد في عاصمة مديرية (الغربية) ، وهو اول الاجتساعات العامة التي رأى معالي (عبد السلام فهمي جمعة) باشا وزير الزراعة دعوة الزراع الى حضورها لاسداء النصائح والارشادات الزراعية اليهم والقاء ما يههمهم من البحوث الزراعية التي تتصل باعمالهم . وكان بين ما ذكره معاليه في خطابه الذي القاه في الاجتساع هذه العبارات : « هذه وزارة الزراعة ، وما منكم الا من كان يتألم وينتقد

١ - تفلت - غلت

٢ - خطني - الصواب خطاي ، اشاع العلامة الهورني الخطا في كتابة الهزمة عند المصريين ومن ذلك كتابة مسالة هكذا « مسئلة » وكذلك مسئول يكتبونها مسئول وما شابه ذلك .

« العزيزي »

● - شاكلتهم - شكلهم .

وهل في امكانها ان تجد حلا لحاجة السودان الى تبكير الحجز على خزان (مكوار) دون التأثير في ايراد النهر الاعظم من مياه النيل الازرق الحمراء ؟ وهل تعمل من الان لاصلاح المجاري العليا للنيل الازرق ، ولتحقيق خزان بحيرة (تانا) ليزيد في ايراد هذا النهر بحيث يكفي قبل التقائه بالنيل الابيض احتياجات سهول الجزيرة ، وبعد التقائه به في صعيد مصر ودلتا النيل ؟

هذه الاسئلة وامثالها ، يردها المفكرون ، فعلها تتجاوز ميدان الصحافة الى مجال التغير . ان السودان بطبيعته صالح جدا لتكوين مصر اذا ما استعان بالايدي العاملة المصرية ، واذا ما استند الى تنظيم اقتصادي متين وتوافرت حاجته من الماء .. ومنذ خمس سنوات وشبح الحرب مائل ، فمن العجب ان تسود الغفلة جميع ولاية الامور فتضيع منهم فرص هذا الاستغلال الواجب ، ولا يزالون في حيرتهم الى الان ! ...

القى الدكتور (عبد المنعم رياض) بك مساء امس في قاعة (بورت التذكارية) في القاهرة الحلقة الاولى من سلسلة محاضرات « مصر بعد ربع قرن » وقد تناول موضوع « الحياة الاجتماعية في مصر بعد ربع قرن » ولا اعرف مما ذكرته الصحف انه استطاع ان يرسم صورة لذلك ، ولكن استوقفت نظري دعوته الى وجوب العمل على تحقيق العدل الاجتماعي والمساواة والتضامن بين الناس ، على ان لا يكون معنى ذلك ان لا يملك كل فرد مثل ما يملك اخوه ، فالنظام الطبيعي يحتم وجود الغني والفقير ، ولكن يتحقق العدل الاجتماعي عن طريق الايمان الصحيح بما حدده رسول الله ، عليه الصلاة والسلام بقوله : « لا يكمل ايمان المرء حتى يحب لاخيه ما يحب لنفسه ! » .. وكانه بكرمه هذا لم يقل شيئا ، لانه اساء تفسير قول الرسول عليه الصلاة والسلام . اذا كان يرى سامحه الله ان النظام الطبيعي يحتم وجود الغني والفقير ! واي تحميم !! .. ●

- - بقينا ، ان الدين يريدون ان يلقوا مسؤولية الاصلاح الاجتماعي على الدين ، ويفترضون ان كل انسان يعمل بتعاليم دينه كما كان يعمل بها رسول هذا الدين ، هم واحد من ثلاثة :
- أ - مسؤول يريد ان يتهرب من مسؤولياته ، ليقول ان الناس تغلوا عن تعاليم دينهم فتخلى الله عنهم، فهم يعانون المشاكل الاجتماعية فصاها من الله لهم على ما اجمعوا .
- ب - مسؤول منافق يريد ان يظهر بمظهر رجل الله الذي انقطع الى الزهد والعبادة ليرضى عنه السذج والعامة ، وليرضوا بالتالي عن بؤسهم المصنوع .
- ج - او رجل مخرف لا يدري ما يقول ، ولا يعلم انه راع ومسؤول عن تنظيم شؤون رعيته !

التي لم يحسن احد الظن فيها الا وراح بعض اصابع الندم كما فعلنا جميعا . ولعل كثير ممن حضروا سخروا في سرائرهم من تلك التأكيدات الطيبة وهم يرون بين تلك البطانة التي زفت اليهم من اشتركوا في فضائح الوزارة او تستروا عليها ومن كل همهم الانتفاع من علاقاتهم بها . وخطاب الباشا ليس الا صورة من وهم الوفد ومن عجزه عن التطهير الضروري لتلك الادارة النجسة ، كأنما كان الخير قد تحقق بتولي الوفد الحكم ، وكأنما الادارة قد نظفت بيد ساحر ، ما بين عشية وضحاها » ●

السبت ٢٨ فبراير سنة ١٩٤٢

انتهت اليوم بصحيفة (الابرفر) الانجليزية علاقة الكاتب الانكليزي الشهير المستر (جارفن) الذي كان له شأن في سند (جوزيف تشمبرلين) كما كان له شأن في جميع المواقف السياسية الخطيرة بقلم الصحفي في اكثر من ثلاثين عاما . وقد تولى بدعوى من اللورد (نور تكليف) رئاسة تحرير (الابرفر) منذ سنة ١٩٠٨ ، واستمر على ذلك ، حتى اختلف مع صاحبها اللورد (اشور) على النهج السياسي الواجب اتباعه . وقد جعل المستر (جارفن) (الابرفر) شخصية محترمة ناضجة ، فكانت قراءتها حبيبة الى العديد من المثقفين والمفكرين في كل احد . وكما خلق المستر جارفن الكثيرين من المعجبين به الذين يعرفون جهوده في الاشراف الاعلى على تحرير : (دائرة المعارف البريطانية (the Encyclopedia Britannique)) فقد خلق له كذلك العديد من الاصدقاء من شتى الطبقات ممن هم اهل لصداقته دون استثناء احد من عظماء بريطانيا . وهو الان بشخصيته الفذة التي لا تعرف المساومة في المبادئ ، يضرب مثلا عاليا لرجال الصحافة بتركه الكرسي الذي طالما احبه . واعتز به .

كانت السياسة الحمقاء قد افنتت في وضع العراقيل الجبركية وما اليها في طريق التجارة بين مصر والسودان ، والان لا بد ان كثيرين من المسؤولين يعضون اصابع الندم على هذه الخطة الخرقاء ، التي حرمت مصر الكثير من خيرات السودان ، كما حرمت السودان المنتجات المصرية الصناعية . فهل تستطيع الحكومة الوفدية العمل على اصلاح هذا الخلل التجاري لخير الامتين ؟

ان هذه « المشكلة احدثت الكثير في السكولاستيكية (الفلسفة المدرسية) اللاتينية » (٥)

يدور هذا المخطوط حول العقول والقول انها هي الملائكة . كان الاعتراض او الموافقة على هذا التوحيد نقطة رئيسية لدى اللاتينيين أمثال غونديساليوس (الموافقة لابن سينا) والبير الكبير (الذي رفض ذلك) .

لذلك فنحن تقدم أثرا كان مغطى ويقدم ، بلا ريب ، توضيحات على نظرية هامة في المعرفة . ان رسائل ابن سينا لا تقل اهمية عن موسوعاته الكبرى المثلة في الشفاء او في النجاة . ان « رسالة في العقول » نافعة وذات قيمة في آن واحد (١) والعمل الفلسفي الذي تقدمه اهتمام بالماضي للتوضيح ، وللاعداد المستقبل وللحاضر . استحصل على المخطوط من مكتبة السليمانية في استانبول وهو مسجّد : آصفية ٣ / ٧٣٠ (٤١ / ١٠) ، رامبور ١ / ٧١٢ (٧٦ / ١٧) ، ٢٠ / ٧٧٦ .

٢ - مخطوط نصائح الحكماء للاسكندر :

مقالة يذكرها الاب قنواطي تحت رقم ٢٥٥ ، وضمن باب : الاخلاق ، والتدبير المنزلي ، والسياسة ، والنبوة (٢) . ظن الاب قنواطي ان هذه المقالة تتعلق بالحكماء (بالمعنى الاخلاقي والسلوكي) والحكمة ، مع انها تدور حول الطب ونصائح طبية . خطأ المؤلف ، اذن ، ناتج عن فهم كلسة « الحكماء » الواردة في العنوان ، اذ هو ، كما يظهر ، لم يقرأ النص . كذا فعل بعده يحيى مهدوي ، الباحث المنقب ، عن مؤلفات ابن سينا المطبوعة والمخطوطة .

ذكرها بروكلمان ، في معرض لائحته بكتب ابن سينا (٣) ، واعطاها رقم : ف ٩٥ . واعطاها أرجن (٤) ، الباحث التركي المشهور في اسليناويات ،

(5) I. Madkour, La place d'Al-Fârâbî dans l'école philosophique

(١) « سلم المخطوط الى الاستاذ بولس شحادة » « دبلوم في الاداب الشرقية ، منسق المكتبة في معهد الاداب في الجامعة اليسوعية » فتولاه بعنايته الفائقة . وهكذا ، فالتحقيق رأى النور على يدي الاستاذ شحادة .

(٢) الاب جورج قنواطي ، مؤلفات ابن سينا ، القاهرة ، ١٩٥٠ .

(3) Brockelmann, G.A.L., No. 95 ff.

(4) Büyük Türk filosof ve tıp ustası İbnî Sina..., Istanbul, 1937.

مخطوطان لابن سينا رسالة في العقول ونصائح الحكماء للاستكندر

بقلم: الدكتور ع. ي. زيعور

١ - مخطوط « رسالة في العقول » :

احتلت نظرية ابن سينا في المعرفة - أي نظريته في العقول - مكانة مرموقة في تاريخ الفلسفة بسبب تأثيرها على الفلسفة اللاتينية في العصور الوسطى •

حتى لا يكون القول جزافا : وحتى تظهر القيسة الحقيقية للمخطوط الذي نشره أدناه ، فإننا نورد تأثير ابن سينا - من حيث نظريته في العقول - على بعض المفكرين السكولاستيكيين اللاتينيين •

كان إعجاب روجر باكون كبيرا بـ ابن سينا (١) ، واخذ عنه - متأثرا به بشكل واضح - نظريته في المعرفة ، أي نظرية الاول قريبة جدا من التفسير السيناوي للمعرفة (٢) •

الاهم هو ذلك الشبه والتأثير - نقضا او موافقة - بين القديس توماس الاكوينى وبين ابن سينا ، ذلك ، من حيث القول بالعقل الفعال وبالمعرفة وبالعقول بوجه عام (موضوع المخطوط المنشور ادناه لأول مرة) (٣) •

كذلك فان جان دي لاروشيل قد اخذ بنفس التصنيف السيناوي للعقول (٤) • لن ولم نورد اسماء الذين تأثروا بنظرية ابن سينا في العقول ، يكفي القول

(1) R. Carton, *L'expérience mystique de l'illumination intérieure chez Roger Bacon*, p. 334. A. M. Goichon, *La philosophie d'Avicenne et son influence en Europe médiévale* (Paris, 1951), pp. 111-113.

(2) Goichon, *op. cit.*, p. 112.

(3) A. Forest, *La structure métaphysique du concret selon saint Tho-*

(4) Goichon, *op. cit.*, pp. 107-108

رسالة في العقول ، من كلام الشيخ الرئيس ابي علي بن سينا

رضي الله عنه .

زعموا ان الباري تعالى لا حد له ، ولا رسم له ، لانه لا حس له ، ولا فعل له ، ولا عوارض تلحقه . فالحديث تكلم بالجنس والعوارض العامة ، وكل ذلك مركب . ولكن له قول لشرح اسمه ، وهو انه الموجود الواجب الوجود ، الذي لا يمكن ان يكون وجوده من غيره ، او يكون وجودا لسواه ، الا ما يغيبنا عن وجوده ، وحاصلا به ، لا بواسطة وضع هذا الشرح .

انه الموجود ، والذي لا يكتر بالعدد ولا بالمقدار ، ولا باجزاء الحد لكثير الانسان بالحيوانية والمنطق ، ولا باجزاء الاضافة ، فلا تكثر لا في الذات ولا في لواحق الذات . وما ذكرت مشتمل على نفي الصفات ، ونفي الكثرة فيها . وذلك ما يخالفون فيه .

فهذا شرح اسم الباري ، والمبتدأ الاول عندهم العقل ، وهو اسم مشترك ، يطلقه الجاهير والفلاسفة والمتكلمون على وجوه مختلفة . والمشارك لا يكون له حد جامع ، اما الجاهير فيطلقونه على ثلاثة وجوه يراد بها صحة الفيض :
- الاولى انه عامل ، فيكون حده انه قوة بها يحدث التمييز بين الامور القبيحة والحسنة .

- والثانية يراد به ما يكسبه الانسان بالتجارب من الاحكام الكلية . فيكون حده انه معان مجتمعة في الذهن ، تكون مقدمات تستيقظ بها المصالح والاعراض .

- والثالثة معنى آخر يرجع الى وفاء الانسان وحده ، ويكون حده انه هيئة محمودة للانسان ، وحر كاته ، وسكناته ، وكلامه ، واخباره .

وهذا الاشتراك مشاع في تسمية الشخص الواحد عاقلا ، فنقول : هذا هو عاقل ، ونعني به صحته الغريزية . ونقول للآخر ليس بعاقل ، ونعني به عدم التجارب ، وهو المعنى الثاني .

واما الفلاسفة ، فاسم العقل عندهم مشترك ، يدل على ثمانية معان مختلفة :

الرقم : ٢٠٠ •

المقالة موجودة في مكتبة نور عسائية رقم ٤٨٩٤ ، وبشكل اوضح الرقم ٤٨٩٤ (٤٥) • على الورقة ٢٥١ على ألف حسب ترقيم الصفحات الجديد ، او الورقة ٢٥٢ على ألف حسب الترقيم القديم (١) • الخط واضح ، الصفحة كبيرة ذات ٣٧ سطرا •

لا غنى عن بعض الملاحظات :

أ - تبدأ المقالة « قد ذكر الشيخ في مقالاته » من هو هذا الشيخ ؟ انه ابن سينا ! اذن لم يكتبها بنفسه ، لعله أملاها على بعض تلامذته • او لعل احد هؤلاء كتبها عن استاذة • في جميع الاحوال ، هذه الطريقة في بدء الرسالة معروفة ولا تشير الى كثير من الشكوك في صحة نسبتها لابن سينا •

ب - في المقالة ما يوحي بأنها من تأليف مسلم وان سردها على لسان طبيب نصح ذا القرنين شيء من عبد الخيال ، خيال ابن سينا ، كي تعطي قيمة اكبر وتأخذ شكلا أرزن • مع ذلك ، فالمؤلفون العرب كانوا يعطون الطابع الديني لانكار مؤلفات يونانية او هندية ...

ج - من هم هؤلاء « الفلاسوفيون » الذين مر بهم الاسكندر ، وهم قوم ذوو حكمة وأدب •

د - بالنسبة لمحتوى المقالة ، المعلومات المقدمة هنا ذات نفع تاريخي ، وبطبيعة الامور ، القيسة ، غير عملية او تطبيقية •

هـ - المقالة تظهر وجها من فهم وتناول للطب ايام ابن سينا وفي العصور الوسطى (٢) •

١ - رسالة في العقول للشيخ الرئيس ابي علي بن سينا (٣)

بسم الله الرحمن الرحيم •

(١) المعلومات هذه ونسخ ومراجعة المقالة ، من الدكتور محمد حميد الله ، عام ١٩٦٢ •

(٢) استلم المخطوط الاستاذ عبد الكريم عاصي - مجاز في الفلسفة - فتولاه بعنايته وظهره للنور •

شكرا للاستاذ عاصي • 68 hhh لدى بروكلمان في : G.R.L. ، وهو تحت رقم ٩٠ لدى قنواي (٣) مخطوط رقم : 68 hhh لدى بروكلمان في : G.R.L. ، وهو تحت رقم ٩٠ لدى قنواي

العقلي . وانما تقوى هذه القوة بالرياضة والمجاهدة والمواظبة على مخالفة الشهوات .

ثم للقوة النظرية اربعة احوال :

— احدها ان لا تكون شيء من المعلومات حاصلة ، وذلك للصبي الصغير .
لكن فيه مجرد الاستعداد . فنسي هذا عقلا هيولانيا .

— الثانية ان منتهى الصبي الى حد التمييز ، فيصير ما كان بالقوة البعيدة بالقوة القريبة . فانه مهما عرض الضروريات عليه ، وصدقه مصدقا لها ، لا كالصبي الذي هو ابن يوم . وهذا يسيى العقل بالملكة .

— الثالثة ان تكون المعقولات حاصلة في ذهنه ، ولكنه غافل عنها ، ولكن متى شاء احضرها ، فيسيى عقلا بالفعل .

— الرابعة العقل المستفاد ، وهو ان تكون تلك المعلومات حاصلة في ذهنه .
وهو يطالعها ويلامسها بالتأمل فيها ، وهو العلم الموجود بالفعل الحاضر .

فحد العقل الهيولاني انه قوة للنفس ، مستعدة لقبول ماهيات الاشياء مجردة عن المراد ، بها يفارق الصبي الفرس وسائر الحيوانات ، فانها لا تعلم حاضرة ولا بقوة قريبة من العلم .

وحد العقل بالملكة انه استكمال الهيولاني ، حتى يصير بالقوة القريبة من الفعل .

وحد العقل بالفعل انه استكمال النفس تصورا ما ، وصورا معقولة ، حتى لا يتلاشى عقلها ، وحصرها بالفعل .

وحد العقل المستفاد ان ماهيته مجردة عن المادة ، مرتسمة في النفس ، على سبيل الحصول من خارج .

واما العقول الفعالة ، فهي فقط الحد . والمراد بالعقل ، كل ما هيته مجردة عن المادة اصلا . فحد العقل الفعال ، اما من جهة ما هو عقل ، انه جوهر صوري ، وان ماهيته مجردة في ذاته ، لا بتجريد غيرها عن المادة ، وعن علائق المادة . وهي ماهية كل موجود . واما من جهة ما هو فعال ، فانه جوهر بالصفة المذكورة ، من

١ - العقل الذي يريده المتكلسون ،

٢ - والعقل النظري ،

٣ - والعقل العملي ،

٤ - والعقل الهولاني ،

٥ - والعقل بالملكة ،

٦ - والعقل بالفعل ،

٧ - والعقل المستفاد ،

٨ - والعقل الفعال ،

فأما الاول ، وهو الذي ذكره ارسطاطاليس في كتاب البرهان ، ففرق بين ذلك وبين العلم . ومعنى هذا العقل هو التصورات والتصديقات الحاصلة للنفس بالفطرة ، والعلم ما يحصل بالاكتساب . وفرقوا بين المكتسب والفطري ، بتسمية احدهما عقلا والاخر علما ، وهو اصطلاح محض ، وهذا هو الذي حد المتكلسون به العقل . قال الباقلاني ، قدس الله روحه ، في حد العقل : انه علم ضروري بجواز الجائزات ، واستحالة المستحيلات ، كالعلم باستحالة كون الشيء الواحد قديما وحادثا ، واستحالة كون الشخص الواحد في مكانين . اما سائر العقول ، فقد ذكرها الفلاسفة في كتب النفس .

واما العقل النظري ، فهو قوة النفس بما مثل ماهيات الامور الكلية ، من جهة ما هي كلية ، وهو احتراز عن الحس ، فانه لا يقبل الا الامور الجزئية ، وكفى الحال .

وكان هذا هو المراد بصحة الفطرة الاصلية عند الجاهير كما سبق .

واما العقل العملي ، فقوة النفس هي مبدأ المحركات للقوة الشوقية الى ما يختارها من المحركات ، لاجل غاية مظنونة او معلومة . وهذه قوة محركة ، ليست من جنس العلوم ، وانما سميت عقلية ، لانها هي مؤترة للعقل ، موافقة لاشاراته بالطبع . فكم من عاقل يعرف انه يشقى باتباع شهواته ، ولكنه يعجز عن المخالفة للشهوة ، لا لتصور في عقله النظري ، بل لفتور هذه القوة التي سميت العقل

فأرسلوا الى عالمهم واخبروه بما سألهم ذو القرنين . فقال : نعم وكرامة .
فجاء وسلم وجلس فقال :

ان احببت ايها الملك الا يصدع رأسك ابدا ، فكلما دخلت الحمام فلا
تجلس حتى تصب على رأسك سبعا ملء يدك ماء حارا . وان احببت ان تأمن
من الشقيقة ووجع الرأس والوجه ، فكلما دهنت (٢) رأسك فابدأ بحاجبيك
فادهنهما ، ثم الرأس واللحية ، فانك تسلم من ذلك ان شاء الله . وان احببت ان
لا تشتكي عينيك فلا تقلم اظافرك الا في يوم الاثنين . وان احببت ان تسلم من
وجع اذنك ، فاحش اذنك كل ليلة عند منامك بقطنة ، فانك تسلم
من ذلك . وان احببت ان تسلم من بشور تظهر في جسدك وقروح تخرج في بدنك ،
فمتى ما دخلت الحمام فادهن بدنك بدهن بنفسج واقم فيها ساعة ، لا تصب على
جسدك ماء حتى تتحشى وتتعرق ، فانك تسلم منها . وان احببت ان تسلم من
الفالج فلا تبيتن ابدا حتى تخرج الخلاء من جوفك ، فانك تأمن من ذلك لان
الخلاء في جوف الانسان ثقل ثقيل وهو منه نهر جار ، اذا لم يجد منفذا رجع
الماء الى جوفه . وكذلك الطعام ، اذا صار خلاء ولم يجد مجرى ولا منفذا ارجع
الرياح الى صدره ووقع القرقرة في بطنه . وان احببت ان لا يؤذيك وجع المعدة ،
فلا تشربن على طعامك شرابا حتى يكون شربك للساء في آخره ، فانك تسلم من
ذلك . وان احببت ان لا تشتكي مثانتك فلا تحبس البول ليلا ولا نهارا ، لا في
سفر ولا في حضر . وان احببت ان لا تجد في خاصرتك وجعا من رياح البواسير
ولا غيره من الاوجاع ، فادهن مثانتك وخصيتك ومقعدك بأي دهن كان . وان
احببت ان لا تشتكي مفاصلك ابدا وتسلم من اوجاع العين ، فدع عشاء الليل .
وان كان لا بد من العشاء ، فتعش اذا صليت العصر خفيفا ، وتغد به مصبحا .
وان احببت ان تسلم من امراض الحلق واللهاة فاحتجم بين كل شهرين مرة ،
واستعمل كل يوم اكل ثلاثة اساتير زيب احمر بلا عجم ، فتسلم من ذلك . وان
احببت ان تكون حافظا ولا تنس ما تسمع ، فكل كل يوم على الريق ثلاث قطاع
زنجبيل مربى ، واجعل ذلك على نفسك سنة لا تفارقه لتسلم من سوء الحفظ .
وان احببت ان لا يخرج في اظافرك شقاق ولا سواد ، فقص اظفارك وشواربك في

«٢» وردت : اذهبت .

«٣» وردت : فتحشى .

شأنه ان يخرج العقل الهولاني من القوة الى الفعل ، بإشراقه عليه • وليس المراد بالجوهر المتحيز كما يريد المتكلمون ، بل هو قائم بنفسه ، لا في موضوع قولنا : الصوري احتراز عن الجسم وما في المواد • وقولهم لا بتجريد غيره ، احتراز عن المعقولات المرتسمة في النفس من اشخاص الماديات ، فانها مجردة بتجريد العقل اياها ، لا بتجريدها في ذاتها • والعقل الفعال ، المخرج لنفوس الآدميين في العلوم ، من القوة الى الفعل ، فنسبتها الى المعقولات والقوة العاملة بنسبة الشيء الى المبصرات ، كالقوة الباصرة اذ انها تخرج الابصار من القوة الى الفعل •

وقد يسون هذه العقول : الملائكة • وفي وجود جوهر على هذا الوجه ، خالفهم المتكلمون • ولا وجود لقائم بنفسه عندهم الا الله وحده • والملائكة اجسام لطيفة متحيزة عند اكثرهم ، ويتصحح ذلك بطرق البرهان • وما ذكرناه شرح الاسم • والحمد لربنا المحسود ، وله المكارم والعلی والجود •

تست رسالة العقول • والحمد لله ، وصلاة على سيدنا ورسولنا محمد النبي ، وآله الطيبين الطاهرين ، وصحبه المحبين وهو حسبي ، ونعم الوكيل •

٢ - مقالة للشيخ ابي علي ابن سينا ،

تذكر نصائح الحكماء للاسكندر (١)

بسم الله الرحمن الرحيم ، به العون •

قد ذكر الشيخ حكاية في مقالاته ، ان ذا القرنين لما توجه الى المغرب اتى في مسيره على قوم يقال لهم فيلسوفيين ، وهم اصحاب كتب وادب • فقال لهم ذو القرنين : دلوني على أمر متى ما فعله الانسان ، وجد في نفسه منفعة من غير ان تخالطه بذلك ادوية الاطباء ، ولا مشقة البدن ، ولا مؤونة الجسم • فقالوا له : نخبرك ايها الملك بنصح فصيح وعلم بليغ •

الروح الوطنيّة في شعر شوقي

بقلم : محمّد شرارة

بعد ما منيت الثورة الشعبية التي كان يقودها عرابي بالاخفاق ، تهيأ الجو للانكليز ، وتسهّد الطريق للاحتلال . وما لاحت سنة ١٨٨١ حتى كانت مصر ملعباً للخيول الغازية ، وميداناً لجولانها الكريه . في هذه السنة كان عمر الشاعر اربع عشرة سنة او ما يقرب من ذلك . « وقد ولد بباب اسماعيل حيث البأس والعزة ، وحيث الغنى والثروة . وحيث الترف والنعيم ، وحيث هذه العناصر الكثيرة المتباينة التي تبعث الحياة في ناحية من انحاء النفس ، وتبعث الموت عنها في ناحية اخرى ، وحيث هذا الاعتزاز بالنفس والازدراء للشعب ، وحيث هذه الاثرة التي تخيل الى صاحبها ان كل شيء مسخر له وانه هو لم يسخر الا لىستأثر بنعيم العيش . »

في هذا الجو الذي وصفه الدكتور طه حسين ذلك الوصف الذي قلناه ، ولد الشاعر ، وولدت احساسه ومشاعره ورغباته وما يرجى من شاعر ولد في ذلك الجو ؟ وما يرجى من رغبات واحاسيس ومشاعر مولودة في ققص من ذهب ؟ هذا هو السؤال الذي يتبادر الى الذهن اذا عرف الانسان احيانا من وعرف الاطار الذي يحيط به . ولكن احداث الحياة تخرج الانسان احيانا من ققصه ولو كان من ذهب ، وتنقله من اطاره ولو كان من حرير . وقد لا تكتفي باخراجه اخراجا عاديا ، بل قد يرافق ذلك شيء من الشدة وشيء من العنف والقسوة . وهكذا كان الامر لا بالنسبة للشاعر فقط ، بل للشاعر واميره . فقد بقي الامير ، وفي الشاعر . وفي المنفى جاشت عواطف الشاعر ، وتحركت شاعريته تحركا جديدا فيه اشواق ، وفيه حنين قد يكون دونه حنين قيس الى ليلي ، او حنين عروة الى عفراء . ولا يذكر الشاعر في منفاه اهله واجبابه واصدقائه فحسب ، وانما يحن الى الشمس والارض والامجاد التاريخية .

سقياً لعهد كأكفاف الربى دفة انا ذهبنا واعطاف الصبا لنا

يوم الجمعة او في يوم الخميس . وان احببت ان لا تشتكي طحالك ولا تتشقق رجلاك ، فلا تمش حافيا ، وعليك بلبس الخف شتاء وصيفا . وان احببت ان لا يصيبك البرسام ابدا ، فخذ كل يوم ثلاث لعقات عسلا على الريق . وان احببت ان يكون جسدك ابدا صحيحا خفيفا ، فلا تقرب شتاء وصيفا عشاء ، فانك ان تركت عشاء الليل سلت من ذلك كله . فلا تدع في جوفك شيئا يؤذيكَ الى ان اخرجته عند منامك في الليل ، واعرض عليه الخلاء . ولا تحتجم في السبت ، ولا في يوم الاربعاء ، ولا في اول الهلال وثلاثة بعده . وان احببت ان تنقطع عنك عنة سيئة فاجتجم يوم الثلاثاء الذي يكون يوم سبع عشرة من الشهر . واذا اكلت عشاءك فابدأ قبل كل شيء بثلاث لقم خفيف بالملح ، وفي آخر طعامك كذلك ، تسلم من سبق داء .

فاحفظ هذا ايها الملك ، وداوم عليه ، فانك اذا فعلت ذلك نرجو ان تستغني عن الاطباء وأدويتهم .

والحق ان لا يكون العلة ، والصحة ، والمرض ، والشفاء ، الا من الله تعالى . ولكنه جعل لكل شيء سببا ، ولكل داء دواء ، فاذا كان في قدره وقضائه دواء لداء أصاب العبد بارادته ومشيتته ، هيا اسبابه ويسر له ذلك . ويسهل عليه تناوله ، وجعله سببا لشفائه من السقم . والله اعلم .

ع . ي . زيعور
(دكتوراه دولة في الفلسفة)

هم بقتلهم . . فأجازهم

● عن معن بن زائدة الشيباني انه اتى بجملة من الاسرى ، فعرضهم على السيف ، فقال له بعضهم : اصلح الله الامير ، نحن اسراك ، وبنا جوع وعطش ، فلا تجمع علينا الجوع والعطش والقتل . فأمر لهم بشراب فأكلوا وشربوا . ومعن ينظر اليهم ، فلما فرغوا ، قال احدهم : اصلح الله الامير : كنا اسراك ، ونحن الان اضيفاك ، فانظر ما تصنع بأضيافك . قال : قد عفوت عنكم . فقال الرجل : ايها الامير ما ندري اي يوم اشرف . يوم ظفرك بنا او يوم عفوك عنا . . فأمر لهم بمال وكسوة .

فقد تذكر اثناء ذلك صباه وأنسه ، وطلب من خليله - على الطريقة القديمة - ان يذكر له الصبا وأيام الانس الى أن قال :

وسلا مصر ، هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي
وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني اليه في الخلد نفسي

ويلاحظ ان العاطفة الوطنية في البيت الاخير ، وفي الايات السابقة ترتفع عند الشاعر وتسد حتى تقترب من العاطفة الدينية ، بل قد تغطي عليها وتغرقها كما تبدو في قوله : « ادير اليك قبل البيت وجهي » وفي « وطني لو شغلت » الشاعر مستعد - على ما يحدثنا أن يبذل كل شيء حتى حياته تحت تأثير هذه العاطفة . وذلك هو المقصود بقوله : « عليه اقبال الحتم المجابا » وقد مر ، وطنه في دروب مفروشة بالخطوب ومسالك ملوثة بالحن وكانت كل خطوة تستدعي المساندة ، وتستدعي البذل ، وتستدعي التضحية . فهل ساند الشاعر تلك الخطى؟ وهل بذل في سبيلها ما تستدعيه؟ وهل ضحى براحته ونعيمه على الاقل؟

فسن هذه المحن مشروع « ملز » وزير المستعمرات الانكليزية . ويكفي ان يكون المشروع مقدما من وزير المستعمرات الانكليزية بالذات حتى يدرك خطره على مصر . وقد عرض في سنة ١٩١٩ وقوبل من الشعب بالسخط والهيّاج وكان لشوقي موقف تجاه المشروع وكانت له قصيدة منشورة في الجزء الاول من « شوقياته » بعنوان (مشروع ملز) فباذا كان شعوره فيها؟ انه شعور المناضل المنعم السعيد ، واحساس الفارق بالحرير . . احساس الذي يرى ان العالم من شرقه وغربه يهاب « الليث » والليث هو الاسد البريطاني . والشاعر يظهر هنا بظهر « الحكيم » المعتدل . ومن رأيه ان الفتى ينال باللين ما لا يناله بالشدة .

ينال باللين الفتى بعض ما يعجز بالشدة عن غصه

وتلوح لك من خلال القصيدة ايماءات تشير الى بلبلية وحيرة ازاء المشروع . ولكنك تشعر أنه غير راض عنه في قرارة نفسه . ولكن عدم الرضا لا يصل الى درجة السخط . انه يحس بأن المشروع لا يحقق لمصر عزتها وكرامتها في الاستقلال . ولكن ما الحيلة؟

اذ الزمان بنا غيناء زاهية ترف اوقاتنا فيها رياحينا
 والشمس تختال في العقبان تحسبها بلقيس ترفل في وشي اليانينا
 والنيل يقبل كالدينا اذا احتفلت لو كان فيها وفاء للصافينا
 القى على الارض حتى ردها ذهب ماء لمنا به الاكسيرا وطينا
 ويتذكر الشاعر ان المنفى امتحان ، وانه مختبر تجسس به الرجولة ، وتستحن
 الاخلاق ويتذكر انه وضع ذلك المختبر ليزوب ، وتذوب معه رجولته واخلاقه ،
 فينتفض ، ويرد على محاولة اذابته ، ويصرخ النسر الجريح :
 نحن اليواقيت خاض النار جوهرنا ولم يهن بيد التشيت غالينا
 ولا يحول لنا صبح ، ولا خلق اذا تلون كالهرباء شانينا
 لم تنزل الشمس ميزانا ، ولا صعدت في ملكها الضخم عرشا مثل وادينا
 وربما كان المنفى اول ريشة تمس الاوتار الحساسة في حياة الشاعر ، وتفجر فيها
 النغم النابع من سواقي الحياة وعيونها العتيقة . ولا غرابة في ذلك ، فالمنفى
 حيلولة بين الانسان والاشياء العزيزة عليه ، من ملاعب الطفولة وذكرياتهما ،
 وافراح الشباب وآماله وما اشبه ذلك حتى تصبح الارض عنده غير الارض ،
 والساء غير الساء . فكيف اذا صار ذلك الانسان شاعرا ؟ وبالقدر الذي يكون
 الحب قويا يكون الشوق عميقا ، ويكون الحنين طاغيا حتى اذا عاد كانت العودة
 فرحا لا يوصف ، ونشوة تدنو من العبادة او تفوقها ومن هنا اتخذت عودة
 الشاعر الى وطنه هذا الطابع :

ويا وطني لقيتك بعد بأس كأني قد لقيت بك الشبابا
 ولو اني دعيت لكنت ديني عليه اقبال الحتم المجابا
 ادير اليك قبل البيت وجهي اذا فهمت الشهادة والمتابا
 وهذه العاطفة عند الشاعر تلوح بوضوح ، وتكرر في اثواب مختلفة كلما
 هزتها الذكرى وساقها الوحي . وقد ظهرت بأسلوب عاطفي حنون على اثر رحلته
 من برشلونه الى طليطلة ، واشبيلية وقرطبه وغرناطة وغيرها من بلاد الاندلس ،

وما زالت قصة دنشواي مصدرا من مصادر الوحي للشعراء وقد اوحى زهران - وهو احد الذين اعدموا قصيدة مؤثرة للشاعر المصري صلاح الدين عبد الصبور منها :

مر زهران بظهر السوق يوما
ورأى النار التي تحرق حقلا
ورأى النار التي تصرع طفلا
كان زهران صديقا للحياة
ورأى النيران تجتاح الحياة
مد زهران الى الانجم كفا
ودعا يسأل لطفها
ربما سورة حقد في الدماء
ربما استعدى على النار السماء

* * *

وضع النطع على السكة والغيلان جاءوا
واتى السياف (مسرور) وأعداء الحياة
صنعوا الموت لاجباب الحياة
وتدلى رأس زهران الوديع
قرיתי من يومها لم تأوى الى الركن الصديق
قرיתי من يومها تخشى الحياة

وستبقى قصة دنشواي عارا صارخا في جبين الاستعمار البريطاني اذا بقي فيه موضع خال من العار .

اما حفلة التوديع فقد اقامها مصطفى فهسي - وكان يومئذ رئيس الوزراء - وكانت خطبة الرئيس مدحا وثناء على اللورد . وكان رد اللورد سبا لمصر

وما دام الدهر بخيلا لهذه الدرجة (فلا تستغلوا) ما حصلتم عليه • ويظهر ان شوقي - على ثقافته كان ضعيف الادراك في الشؤون السياسية ، لم يكسد عبد الحميد أبو هيف ينتقد المشروع ويفنده في بحوث قانونية قوية حتى ارتد شوقي عن رأيه السابق ، وذهب يثني على الرجل ويقول عنه بانه « سبق الحواة » المقصود بـ (التقرير) مشروع ملز نفسه •

لما رأى التقرير ينفث سمه سبق الحواة ، فاخرج الرقطاء
هتك الحياية والرجال وراءها يتلصسون لها الستور رياء
ما قبجوا بالصبح من اشباحها راحوا اليك فحسنوه مساء

وفي ايام اللورد كرومر تسرع الحوادث الى مصر شديدة عنيفة لا هوادة فيها ولا لين من حادثة « دنشواي » الى اهانة الشعب المصري في حفلة معدودة ادع اللورد وحفلات الوداع يغلب عليها اللطف ، والمجاملة • وكان لهذه العجرفة قصة ، وكان للشاعر معها قصة ، كما كان له في دنشواي قصة •

اما حادثة دنشواي فتبدأ في سنة ١٩٠٦ وخلاصتها ان عددا من جنود الاحتلال - خرجوا للصيد فداسوا زرعها واصطادوا حمامها - وكان لاهل القرية شغف بتربية الحمام وحاولت القرية ان تقنع الجنود بالعدول عن اعمالهم البربرية فكبر الامر عليهم وردوا على القرية بالاعتداء فدافعت عن نفسها • وهرب الجنود واصيب احدثهم بضربة شمس فبات وعندما امر اللورد بعاقبة القرية عوقبت وحوكم عدد من ابنائها محاكمة صورية وشنق اناس وعذب آخرون وجلد افراد • وكان للحادث هزة • وتناولته الصحف البريطانية فهاجست مصر وعدت ابناؤها وحوشا برابرة ووقف في وجه الحملة اللثيمة من الكتاب الاحرار برنارد شو • سخر وصب عليها سخرية لاذعة في قصة طويلة • ورأى شوقي المشائق المنصوبة والسياط وهي تهوي على الاجساد المنزقة ، فصور ذلك في قصيدة قصيرة تصويرا فوتوغرافيا واضح الخطوط :

الوسط يعمل والمشائق اربع متوحدات والجنود قيام
والمستشار الى القضاة ناظر تدمي جلود حوله وعظام
وعلى وجوه التاكليين كآبة وعلى وجوه التاكليات رغام

دور لبنان في دعم النضال الفلسطيني



والادلة على ذلك كثيرة ، وبعضها في الشهادات التي ادلى بها بعض كبار رجال الدين المسيحيين للجنة التحقيق الدولية ، وفي مقدمتهم غبطة البطريرك مكسيموس الخامس حكيم .

ولم تكن لجنة التحقيق تفتقر الى المزيد من الحقائق عن الفظائع الاسرائيلية او سمح لها بحكم اسرائيل بالدخول الى الاراضي المحتلة .

مع ذلك فان هذه الشهادات كافية ، الى حد ما لاطلاع الراي العام العالمي على ما يجهل من حقيقة هذه الدولة العنصرية .

فلقد شاع خبر هذه الجرائم في جميع انحاء العالم بحيث لم يعد سرا ما تقوم به سلطات الاحتلال .

ولا شك في ان هناك اوساطا دولية كثيرة كانت ولا تزال مضللة بالنشاط الدعائي الاسرائيلي وكان هذا النشاط يحول دون تسرب الحقائق الى جزء من الراي العام العالمي .

ولا بد من التذكير دائما بأن قضية الحق العربي خسرت كثيرا بسبب سيطرة الدعاية الاسرائيلية ، وهذا ما تصدى له لبنان بجميع اجهزته الاعلامية وبعثاته الدبلوماسية والخاصة الى

ليس ثمة لبناني الا ويدرك حقيقة الخطر الاسرائيلي وابعاده ومراميه .

فاسرائيل منذ قامت في الارض العربية وهي تخطط مشاريع توسعها ، ومن الطبيعي ان يكون لبنان من اهدافها في نقل حدودها المصطنعة .

ومن الطبيعي ان يكون بين اهدافها جنوب لبنان بصورة خاصة نظرا لموقعه الاستراتيجي ولثروات المياه المتدفقة في تلك المنطقة .

ولعل الاهم من ذلك بالنسبة لاسرائيل ان لبنان يشكل على الصعيد العالمي النقيض الانساني والدولي لوجودها .

فهذه الدولة المصطنعة تقوم على العنصرية وعلى التعصب وعلى تكران الاديان الاخرى وعلى قمع كل التيارات الفكرية التي تنادي بالحرية والمبادرة الفردية النازعة الى المحبة والحرية والسلام .

اما لبنان فانه البلد الذي يثبت بالتجربة انه بلد التعايش بين العائلات الروحية ومختلف المذاهب الدينية ، بما فيها الدين اليهودي الذي يلقي اتباعه في لبنان الرعاية . وهذا عكس اسرائيل التي تضطهد رجال الدين العرب وتعتدي على مقدساتهم وحرماتهم وتمنعهم من ممارسة شعائرهم الدينية .

والمصريين ولم يقتصر الشتم على الشعب بل تناول (الرؤوس) الكبيرة .
وسمعت تلك الرؤوس شتائم اللورد وبلغتها كما تبلغ ريقها . وغضب شوقي
وظفح غضبه في قوله :

اوسعنا يوم الوداع اهانة أدب لعمرك ما أصاب مثيلا
في ملعب للمضحكات مشيد مثلت فيه المبكيات فصولا
شهد الحسين عليه لعن اصوله وتصدر الاعشى به تظفيلا
جبن أقل وحط من قدريها والمرء ان يجبن يعيش مرذولا

والمقصود بالحسين السلطان كامل حسين . اما الاعشى فهو الشيخ عبد الكريم
سلمان . وكانا في الحفلة وسعيا ما قيل فيها وابتلعا الشتائم وسكتا كأن لم تكن
شتيمة . والشاعر يعد ذلك السكوت جينا يحط من القدر .

وفي الشوقيات كثير من المواقف الوطنية الموقفة ولكنها - على توفيقها
وعلى حرارتها احيانا - تبقى فاترة او قريية من الفتور ومهما ارتفعت الحرارة فلا
تصل الى درجة الغليان . ولكنها بالنسبة لشوقي وظروفه واسلوب حياته ونشأته
شيء . . . وقد تكون شيئا كبيرا .

العرفان

مجلة علمية ادبية ثقافية سياسية شهرية

قيمة اشتراكها : عشر ليرات لبنانية في لبنان وسورية

ديناران او ما يعادلها في بقية البلاد العربية

عشرة دولارات او ما يعادلها في سائر الاقطار

خمسون توماناً في ايران

الفا فرنك افريقي في السنغال وشاطيء العاج

مئة ليرة لبنانية للمؤسسات الرسمية والبنوك والسفارات

وفي البريد الجوي

واشتراك الانصار لا حد له

سنة تلاحق الاستشراق

بقلم: الدكتور محمد علي الزعبي

في القرون الوسطى - تطور الاستشراق - المتأخرون السابقون - خبراء وطلّاع - مجمل آراء المستشرقين بالاسلام - لماذا الصولة على الاسلام وحده ؟ - عين الغاية - وما تخفي صدورهم اكبر - آراء حول الاستشراق •

في القرون الوسطى -

اختلفت اساليب يزنطية ، في محاولة اطفاء شمس الاسلام ، واتفقت أهدافها ، وما أن خسرت آخر الجولات ، حتى اخذ الغرب يستيقظ من غفونه ، لا سيما منذ توجه شطر مدارس المسلمين بالاندلس ، ومن اشهر المتوجهين راهب بدعى جربرت ، تعلم في مدارس اشيلية وقرطبة ، واصبح بابا باسم سلفستر الثاني ٩٩٩ - ١٠٠٣ •

ثم تكاثرت المتوجهون شطر تلك المدارس ، فرأينا جل اللاهوتيين والفلاسفة والمؤلفين ، امثال توما الاكويني متأثرين بها ، بل اصبحت دراسة العربية ميزانا ، يرجح به الشخص على أقرانه ، ففي ترجمة هربلو ١٦٤٥ - ١٦٩٥ ما نصه :

(ولعلو كعبه في العربية استقدمه فوكة وزير مالية فرنسا الى ديوانه) •

وفي ترجمة فرنسوا دي لاكروي ١٦٥٣ - ١٧١٢ ما نصه :

(قدمه لويس الرابع عشر ورفع شأنه لتسكنه من العربية) •

اذن فالاستشراق حينذاك ، يعني اتخاذ العربية مدخلا لعلوم الشرق ، وهو لا يعني لا سيما اذ ذاك ، الا الاسلام •

تطور الاستشراق -

مخططو الاستشراق الحديث ، تجاهلوا ان تغاير الالوان لا يعني الا تأثير

مدى التفهم للحق العربي فيها ، كما
تكشف للرأي العام الأميركي حقائق
كثيرة كان يجهلها ، او يتجاهلها .

وقد ركز المحاضر على مقارنة تاريخية
بين تصرفات الاحتلال الصهيوني في
الارض المقدسة وسلوك الفاتحين القدامى
فاظهر ان هؤلاء كانوا يتهيبون دخول
القدس وعندما كانوا بدخلونها كانوا
يحنون رؤوسهم وينكسون سلاحهم .

اما الفاتح الاسرائيلي فانه يمعن في
محاولة تهديم مقدسات هذه المدينة
التاريخية بعد انتهاك حرمتها كما يمعن
في محاولات تهويدها واقتلاع جذور
حضارتها .

غير ان القدس ستحافظ على
عروبتها وسيبقى لبنان مع سائر الدول
العربية يقاوم هذا الاستعمار الجديد
التمثل بأفطع اساليب البطش والتنكر
للحق والانسانية .

جميع انحاء العالم ، وهذا ما كان ولا
يزال يشكل مضايقة لاسرائيل ، وهو
ما ساهم في توضيح الحقائق لدول
كثيرة كان المسؤولون فيها يجهلون او
يتجاهلون ماذا تفعل اسرائيل في المنطقة
العربية وبأي اسلوب همجي تمارس
سلطات الاحتلال .

ولا بد من التذكير ايضا بأن السنتين
الاخيرتين سجلتا انتصاراً صريحاً للرأي
العربي بدليل التطورات الايجابية التي
اخذت تظهر على الصعيد الدولي الرسمي
وغير الرسمي .

وهنا تجدر الاشارة الى المحاضرة
التي القاها في ولاية « ايوا » بأميركا
الاب بريشارد وموضوعها يدور حول
فظائع اسرائيل في الارض المحتلة .
وقد ارسلت الى فخامة رئيس
الجمهورية الاستاذ شارل حلو نسخة
عن هذه المحاضرة القيمة التي تدل على

دار الكتاب اللبناني للطباعة والنشر والتوزيع

تناطح السحاب في منشوراتها القيمة وانتاجها الضخم
ومعرض كتابها الدائم

ومكتبتها : « مكتبة المدرسة »

تحتوي جميع الكتب المدرسية والادبية والعلمية
والتاريخية من عربية وفرنسية .

انطلق هؤلاء كمظاهرة سلم تحبل لوحة يعلوها :

(نريد ان ننشئ تاريخ الاسلام نشأة جديدة) !

لكن ، طبعاً ، كما ينشئ الثعلب الشره جدار كرم ، اينعت ثماره وتحنطت نواطيره !!

احاطوا بالشرق ووصفوه بالخامل العديم القابلية لليقظة ، اذ التخلف سار بدمه ، كجيش حاقد مدرب احاط بحصن يفيض بالكنوز ، ورموه بعوامل تشكيك بالقيم والاخلاق والتراث والمقومات وتسلب كل منهم من الثغرة التي يتقنها ، فقولتير مثلاً صال بسعول الادب ولا يبتز صال بسعول الفلسفة ، وماسينيون أخذ يحلق بالاجواء ويستطي ظهر الماء ليهبط عواصم الشرق ويأنس بتوجيه المنحرفين والمتطرفين ويتخذ المكتبات دار اقامة ليظفر بشبهة يفسها لما في جعبته من سهام .

هو الخير الكبير بشئون العرب والاسلام ، ولم يفته ان يغشى حلقات الازهر مرتديا الجبة معتبرا العمامة ، وقد اشرف مع (شاتلييه) صاحب كتاب (الغارة على العالم الاسلامي) اشرفاً على اصدار مجلة العالم الاسلامي التي لا تزال مرجعاً للطلائع والخبراء والرواد !

ومن هذه الطلائع مرجليوث ، استاذ الدراسات الاسلامية في جامعة اكسفورد ، وقد أصدر كتابه (محمد وظهور الاسلام) منذ عام ١٩٠٧ زاعماً ان لمحمد جواسيس يأتونه بالاخبار ، وان أكل الجزور ركن من أركان الاسلام ، وان محمداً أقام في دار الارقم هيكلاً ماسونياً وجعل اشارة التعارف : السلام عليكم .

وقد اهتز الذين يحترمون انفسهم في الغرب والشرق على اثر صدور هذا الكتاب واشبعوه رداً ومما قاله الباحث محمد كرد علي : (ما رأيت كتاباً اشد تحاملاً منه) ومما قاله عبد العزيز جاويز : (حارب الانصاف) .

ومنها غوردون الذي قال بترجمة يوحنا نجاشي الحبشة : (هو صاحب رسالة مثلي هي تنصير المسلمين) .

ومنها (كلوب) اذ فضح بكتابه (الفتوحات الاسلامية) ما يجول في

الاجواء وان الانسانية جنس والانسان أنواعه ، وان شمس الفكر قد تغرب عن قوم عازمة على العودة ، وقد تشرق على قوم مصممة على الغروب اذ (الدهر يومان) ! ••

تجاهلوا هذا منذ يتو العزم على غزو الشرق ، فانطلقوا من روية الابيض وحده جديرا بتسدين الملونين ، اذ للونه ميزة ولدينه ومبادئه وعاداته ولغته صدارة، بل رأوا اللون مقدما على العقيدة ، اذ الافريقي المسيحي مثلا لا يتستع بيزرات ذوي اللون الابيض ! •

تجاهلوه فانطلقوا يستصون من الشرق رحيقا وينفثون سسوما ، وفي مقدمتهم البرتغال رائدة الاستعمار الاولى ثم هولاندا •

المتأخرون السابقون -

سرت عقارب الحسد بصدر انكلترا ، فأخذت تضيق على البرتغال ، ونعقد مع هولاندا عام ١٨٢٤ اتفاقا وديا لاقتسام النفوذ في الشرق الاقصى ، وتعقده مع فرنسا عام ١٩٠٤ لاقتسامه بالشرق العربي ، وتعقده مع روسيا عام ١٩٠٧ لاقتسامه بالافغان وايران ، وتقدم بمؤتمر الجزيرة عام ١٩٠٦ ما تناثر من اشواقها لاسبانيا وايطاليا ، وما زالت تغتتم فرصة نزوع العرب للحرية ، وتغريهم بالانشقاق على الترك سعيًا وراء الغنائم حتى اصبح العرب والترك غنائم •

اختلفت هذه الدول بكل شيء الا بفقء مطلق عين للشرق مبصرة ، وما زالت تمدنه وتهذبه حتى اسلمت قلبه لليهود تنفيذا لعهود قطعتها انكلترا على نفسها منذ قرون ليمدنوا الشرق لا سيما العرب حلفاء انكلترا ، لكن بأسلوب يهودي متطور !!

طلائع وخبراء -

الوزارات الكامنة وراء التخطيط المفضي لاحتلال الشرق ، اقامت مدارس تفوز من صرعه بسهام الاسد ، قدمت بعض تلاميذها مستشرقًا امثال مرجليوت ، وبعضهم مبشرا امثال زويمر ، وبعضهم سياسيا امثال كرومر ، وبعضهم عينا واذنا امثال كلوب وبرسي كوكس وفيلبي (الحاج عبد الله ! •

أتقسه بأماته العلمية وسخروا من الاعتماد على كتب القصاصين والوضاعين ،
وان ابتسموا ورجو بقوله :

(القرآن من وضع محمد ، والسيرة من وضع اصحابه وتابعيه ، والفقه متأثر
بالقانون الروماني) وقد ضرب على وتيرته زميله الاب لويس شيخو لا سيما
بكتابه (خرافات القرآن) الذي ترجمه زويسر واتخذ مصدرًا •

وموجز القول :

جنود هذه الطليعة وخبراء هذا الميدان كثيرون ، وقد احاطوا الفكر الاسلامي
والتراث العربي بأسلاك من التشكيك ، وحسب القاريء ان يرى في هذا المجل
تقاية •

مجل آراء المستشرقين بالاسلام -

حسبنا ان نعرض رأي واحد منهم هو الاب لامنس اذ من رأى واحدا فكأننا
رأى الكل :

- ١ - السيرة النبوية مجبوعة خداع •
- ٢ - شجاعة العرب من نوع احط •
- ٣ - محمد رغم معائبه او بفضل معائبه يفتن البدوي •
- ٤ - فكرة العبادة ليلا اخذها محمد من رهبان النصارى ودسها في قرآنه
ولم يعمل بها •

٥ - محمد غرق بالملذات ومات بالسكتة القلبية •••

هذه امهات ما دعاه لامنس وامثاله حرية وتجردا وتقدا بناء ، اما البنات فلا
تكاد تحصى ، أوجزها لامنس قائلا :

(كل شيء في الاسلام موضع ريبة ، بل رسالة محمد موضع ريبة اذ كان
كرديلا ولم ينجح بتسنم كرسي البابوية فانشق) •

وهكذا تحالفت هذه الطلائع واقامت مؤتمرات عالمية اولها مؤتمر باريس

صدره من اخلاص يهودي فتباكى لاجراجهم من الحجاز دون التعرض لمبرراته ورأى معتنقي الاسلام مسوقين بالخوف من الحكام ومنها لورنس احد ابطال الاستخبارات الانكليزية الذي هبط الشرق كخبير بالاثار الحثية وفجر قنبلة ذبحت العرب والترك معا وعبد الطريق للقضية اليهودية ، وقد اعترف بهذا وايزمن قائلاً (لقد قدم لقضيتنا خدمة لا تقدر بثمن) •

ومنها الكردينال لافيغري الذي نادى بكلمة (الجزائر فرنسية دما وروحا وان خيم عليها ليل الاسلام) ولا يزال تمثاله قائما على باب مدينة تونس حاملا باحدى يديه صليبا وبالاخرى انجيلا •

ومنها ليوثي الذي اصبح الحاكم الحقيقي للمغرب منذ لحظة بسط الحماية عام ١٩١٢ ، وما زال يتسلم من تلاميذ جامعتي الزيتونة والقرويين ، ويصفق لذوي الوزن الخفيف من رجال الطرق وينفذ ما اتفقت به مؤتمرات الاستشراق ، حتى خال العرب والاسلام تواريا من المغرب وانتهى الى القول :

(لا عرب في المغرب اذ الموجة العربية الفاتحة ذابت بسحيط البربر ، وحيث ان البربر روم فالمغرب روم) •

ومنها برسي كوكس عين انكلترا واذنها في العراق اذ أقام به اعواما قبل الاحتلال مستترا بتجارة السوس وما لبث ان صبح بعده مندوبا ساميا ينفذ خطط زويسر ويشحذ من عرب العراق الذين دعاهم اشوريين خنجرا يغرسه بقلب وحدة العراق

ومنها كرومر الذي قام للاستعمار بالهند بوظيفة الرائد واخذ زمام مصر منذ احتلالها واصدر كتابه (مصر الحديثة) زاعما ان الاسلام ينافي المدنية ويدفع للتعصب ويأمر بالخمول •

وهناك مستشرقون ارتدوا ثوب بطرس التقي وضربوا بيد نيرون الملوثة ، واقاموا بحضن الشرق اعواما طوالا •

منهم لامنس الذي رمى المسلمين بأربعة عشر كتابا ، ترى محمدا آكولا تؤوما جيانا ، وترى عليا فهيما ، ويزيد بن معاوية بطلا ، وابن يثمية رجعا وصلاح الدين الايوبي عاجزا وما زال سادرا في هذا الغي ، حتى ارتاب المستشرقون

حدثني المرحوم الدكتور الشيخ مصطفى السباعي ما معناه :
 زرت جامعة اكسفورد عام ١٩٥٦ فرأيت رئيس قسم الدراسات الاسلامية
 يهوديا وما ان سألته عن مراجعه حتى قال : كتب كولد تسيهر وشاخت اولاً .

لماذا الصولة على الاسلام وحده ؟ ..

العامه انحنوا امام سيطرة موروثاتهم واستسلموا لعقلهم الباطن ، والباحثون
 المتبتلون لخدمة الفكر المجرد او العقل الخالص — كما قال كنت — توردوا على
 سيطرة الموروثات وفازوا بوسام البطولة .

اما الطلائع والخبراء من الذين ضهم سجل المستشرقين ، فلم يتذكروا كلمة
 (كنت) :

(يجب علي أن اعمل ولو مرة في العمر على اتقاد نفسي من الاراء التي
 عرضتها بالماضي) او قول (أنا تول فرنس) :

(اذا حركت مبدءا وجدت تحته شيئا) .

لانهم لم يعتصموا بالمنطق ولم يفوزوا بحلاوة التجرد ، ولذا قابلوا معتقدات
 جميع العالم بتعقل واتزان ، لكن ما ان ذكروا كلمة (اسلام) حتى تحرك القلم
 المسوم وعرض اليقين القطعي محاطا بهالة سوداء غير متذكر قاعدة (تعارض
 فتساقط) اذ رغم الحيطة والحذر والمؤترات والتنسيق والتعاون وتبادل الاراء
 لم يتفقوا بالشوب الذين عرضوا به محمدا امام العالم :

رآه بعضهم سفاكا اقام دينا حرييا وبعضهم جيانا .

رآه بعضهم اكوّلا وبعضهم تخيله لفرط جوعه المتواصل يسمع اصواتا
 فيخالها وحيّا !

ورآه بعضهم زعيما سياسيا ، وبعضهم كردينا لا وبعضهم اريوسيا ! ..

ولا عجب فعين الغاية عياء وهيئات ان ترى الحقيقة المجردة وتفوز بكلمة
 انصاف . لقد تكاثفت عليها ظلمات الوراثة والتوجيه وما زالت تنجي امام
 سيطرة حوافز السيطرة على الارض حرصا على تنفيذ مخططات الاستعمار حتى

ودعت السى :

١ - احلال اللهجات العامية محل الفصحى •

٢ - قطع الروابط التي تشد العرب بالشعوب الاسلامية وذبح الترك والعرب بيد بعضها وبعبارة اخرى ذبح الترك بسيف القومية العربية وذبح الاسلام بتركيا بسيف القومية الطورانية •

٣ - دراسة الفرق المتطرفة والتصوف القائم على الغلو توصلا لكلمة (بالقرآن متناقضات افست لعقائد متناقضة) •

٤ - توسيع شقة الخلاف بين السنة والشيعة والعرب وغير العرب من المسلمين •

وما الى ذلك من توصيات تثير زوبعة من الشبهات حول تراث المسلمين : قرآنهم ، تاريخهم ، لغتهم ، حضارتهم ، وان لم تجد الشبهات افترضتها والتست أو خلقت لها دليلا ، لتقضي على الاسلام كفكرة ودين ونظام اجتماعي وسياسي مستعينة بـ :

١ - القوة العسكرية والنفوذ السياسي ، والاعتسادات الضخمة والترغيب والترهيب بطرق حلزونية •

٢ - العمل التربوي التوجيهي : مدارس ، صحافة ، مشافي ، ملاجيء ، تشيل سينمائي ، اثاره كوامن فرق دينية قديمة ، انشاء فرق دينية جديدة كالبابية ، بعث قوميات لا وجود لها كالاشورية والبربرية والكنعانية ، اقامة كيانات تبارك قطيعتنا وتشيد الاضراس لالتهامنا كالصهيونية •

هذا نموذج من موقف الطلائع والخبراء ، وكثيرون منهم لا يعرفون من العربية الا كلمة (كويس) • اما اليهود منهم امثال كولد تسيهر وشاخت فلم يفهم ان يضسوا لهذا التخطيط قولهم :

(ليس للسجد الاقصى قداسة لدى المسلمين ، وأما الاحاديث التي يسندونها لنبيهم فقد وضعها الزهري تقربا لعبد الملك بن مروان حيث اتخذ كعبة تحديا لابن الزين) •

ان يكون اساسا تاريخيا) أدركنا ما تنطوي عليه نفسه وفهمنا الاسباب التي حملت المجمع اللغوي المصري على طرده عام ١٩٣٢ رغم جبل الاحتلال الذي كانت ترزح مصر تحته حينذاك • ولمسنا الدور اليهودي الذي اراد تمثيله حيث كان اليهود في العهد النبوي نفسه يزعمون الاسلام ثم يعلنون الارتداد قائلين : ما وجدنا به شيئا جديرا بالبحث •

لقد نشر الساهرون بين النيام كالسيد رشيد رضا ومحمد كرد علي ، ما يقوم اعوجاج مؤسسة فنسك ، لكن هل عدلت تخطيطها وثابت لرشدتها ؟

استشراق حول الارض -

طبعاً ، اذ خيرات الارض هي غايتهم الاولى وهي ليلاهم ومنتهى آمالهم ، لها يستشرقون وترتبتها ينشدون وحول سوائلها ومعادنها يحومون •

على ان حملتهم هذه ليست انتصارا لدين ، بل خشية الحيوانات الكامنة في نفس المسلم ، اذ تدفعه لانتزاع حريته من برائن ساليها ، ولن يكون مسلماً الا اذا سيطر على مصيره ، بل واخذ البشرية من طغيان بعضها على بعض !

اغتنم عباد الارض فرصة اليوم الذي قلب لنا ظهر المجن ، فاستتروا بما دعوه عصر الحريات وانطلاق القوميات وخلق اللادينيّات ، وتقاسموا على ان لا يعمدوا اقلامهم الا اذا أصبح الاسلام في بطون الكتب ودور الآثار ، وجددوا الصولات التاريخية الجاهلة ، بما فاقها علما وتخطيطا ومروا من نافذة الاستشراق وما زالوا اطلّاع وخبراء حتى صفقوا المبيّنات سايكس وبيكو وسمعوا كلمة النبي : (الان انتهت الحروب الصليبية) •

ولم تأخذوا بعد هذا قسطا من الراحة اذ هم مصممون على استئصال جذور الاسلام لانه لا يرى الدفاع عن الشرق واجبا وطنيا بل فرضا دينيا ، ولا راحة الا بصرعه او ضموره وازالة مفعوله بل لم يجمعهم بنقطة خلق الصهيونية الا العداء له ، ولو تعددت الاساليب •

مثلا ، كانت اوربوا الشرقية والغربية تتحالف على قتل الرجل المريض في الظاهر وقتل الاسلام الذي أثار اوربوا بالحقيقة ، ثم مات الرجل المريض

رسمت :

١ - مع لويس براون -

أ - ان الخطر الحقيقي كامن في نظام الاسلام وفي قدرته على التوسع والاختضاع وفي حيويته اذ انه الجدار الوحيد في وجه الاستعمار .

ب - اذا اتحد المسلمون في امبراطورية عربية اصبحوا لعنة على العالم .



٢ - ومع غلادستون رئيس وزراء انكلترا -

ج - ما دام القرآن موجودا فلا خلود لراية انكلترا بالشرق .

٣ - ومع بلس -

د - ان الاسلام عقبة قائمة في طريقنا .

٤ - ومع اللورد النبرو -

هـ - العنصر الاسلامي عدو لنا أصيل .

٥ - ومع هانوتو رئيس وزراء فرنسا -

و - الاستعمار يواجه من الدين الاسلامي مشكلة لا بد من حلها .

وما الى ذلك من تصاريح يدعمها الواقع ضاعفت انكلترا سعيها منذ اصطدمت بامبراطور دلهي المسلم الذي حمل وحده راية الدفاع عن الهند .

عين الغاية عوراء ، تفسير دفاع المسلم بالتعصب وتصمم على ازالة اثر الاسلام من النفوس ، اما دفاع سواه فحق طبيعي وصاحبه بطل وجدير بالاحترام عوراء غشيتها ظلمة الميئات الاستعمارية التي اجمعت على الانتقاص من اطراف الشرق وصممت على قتل كبير حراسه (الاسلام) وباعث حضارته ، وجمعت اسلحتها بمجلدات دعتها (دائرة المعارف الاسلامية) .

واذا علمنا ان المستشرق (فنسك) الذي اشرف على تلك المجلدات ذهب لجاوة زاعما الاسلام ثم اعلن ارتداده قائلاً : (ان ما لدينا عن حياة محمد لا يصلح

تَامِر مَلاط

بقلم: السيد علي إبراهيم

ولد سنة ١٨٥٦ في قصبة بعبداء مركز حكومة لبنان ، وتلقى العلم في المدرسة الاكليريكية ، وكان من اساتذة مدرسة الحكمة المارونية ، ثم عضوا لمحكمة زحله ونقل منها لعضوية محكمة الشوف ورئاسة محكمة جزين ومنها لرئاسة محكمة كسروان فأقام فيها ثمان سنوات محترم الجانب أبّي النفس نزيها عالي الجبين ، عزل من وظيفته لمحاربه الرشوة والكذب والمداهنة ايام لم يكن يجرؤ الا القليل على مخاصمة الحكومات في العهد الحسبي ، ثم أعيد اليها عندما سمي نعيم (باشا) حاكما للمجبل توفي سنة ١٩١٤ متأثرا من جراح نفسه للمكاييد والمؤامرات التي تعرض لها واصابته في الصميم وكابد من جرائمها ما الله به عليم ، الى ان وني فكره الخصب الولود امام وطأة الداء وآتون الشر المستعمر من حوله ، صرعه الشعور الذي تسلكه بأنه مظلوم هضيم .

هو من الشعراء القلائل في تاريخ لبنان الذين اصيبوا بنكبة دامية يحس لها القلب بالألم ، ويستعرضها الفكر برارة وحسرة ، وهو احد اولئك الذين يرافق ذكرهم الحنان والحب ويشعر الذاكر بأنهم قريبون منه حريون باكباره وتعظيمه ، ولا غرابة في ذلك فالحياة سجل يحفظ في صفحاته البارزة من قضى ضحية الواجب ويبقيه رمزا للكرامة تأخذ عنه الناس دروسا بليغة ، فيكون هذا الخلود نصيبه الذي بقي وتعويضه عما لقي من عسف واضطهاد ، وهي شريعة عادلة تستمد اصولها وقوانينها من الحق والدستور الالهي الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ومن خلفه ، فاننا الدنيا موقف عز وكرامة ينحني امامه الفكر ويهفو له القلب وتتعلق به النفس وما عدا ذلك فهو لغو وفضول ، فاذا جردنا الحياة من معاني الفداء ودوافع التضحية ونوازع الالباء والارحية ، لم يبق في نظر العقلاء منها غير شكل باهت مملول لا يستحق العناية .

ولم يزل في الماضي والحاضر من اعلام الفكر ورجال العلم والتضحية نجوم انتشرت هنا وفي المهاجر العربية وغيرها ، فكانت رسل نور ومعرفة وتجديد ، حتى

ولا يزال التحالف قائما .

لقد كانوا في العصر التركي يتباكون رحمة للقومية العربية ، وما ان حاولت النهوض على قدميها حتى شرعوا يرونها تفوق الخطر الاصفر ، ولو تمتع قادة العرب حينذاك ، في مقدمتهم بطل مكاتبات مكساهون بشيء من فهم الاسلام العيق ، لشاهدوا ما مثله قياصرة روسيا بسلمي التركستان وما مثله الغرييون بستعمراتهم ، وعلموا ان الاستعمار لا يساعد المسلمين على استقلالهم الا اذا حاول بترهم من جسم مسلمين ، ولا يفرحون بالتكفل القومي الا اذا خدمهم . اذ رائحة الحقد على الاسلام تفوح من بين سطور مطلق منهاج من مناهجهم البراقة المتجلبة بالانسانية ، لانه وما يفرضونه من ذل وخضوع وتقطيع اوصال لا يجتمعان .

(ان سياسة حكومتنا في لندن كشفت عن عداوتها للمسلمين ، فهي لا تريد بهم خيرا ، لا في مصر ولا في تركيا ولا في ايران ولا في بلاد العرب) .

ها هوذا المنهاج المبيت الذي ازدرد لحم المسلمين ، واعرق عظمهم ، وعرقل يقطتهم ، لقد رشح من اقلام القوم وفلت من آلسنتهم ، (وما تخفي صدورهم أكبر) ...

آراء حول الاستشراق -

١ - الاستشراق بدأ سياسيا في الاكثر وعلميا في الاقل .
الدكتور عمر فروخ

٢ - علم المستشرقين عرضة للنقد والتحقيق ، ولقد وجدنا لهم هفوات لا تقتصر .

الاب انستاس الكرمل

٣ - المستشرقون فئة متعطسة اعتمها الضلالة عن الموضوعية .
نجيب العقيقي

على ان تحريك القومية لينفذ الطامعون من نافذتها ، قد خرج على الناس به يهود تركيا (الدونمة) الذين زعموا الاسلام منذ عام ١٦٨٠ ولا يزالون يهودا ، ثم انبثقت هذه الدعوة نحو منتصف القرن الماضي من الجامعتين الاميركية واليسوعية في بيروت اذ قامتا بحملات ضخمة تمزيقا للوحدة الاسلامية القائمة بين العرب والترك وتمهيدا لهضمها !

فوقفت من جنات جلق موقفا
ووثقت من فردوس عدن بالذي
قاد النعيم اليك غير شرود
ذكر الائمة من نعيم خلود
وعن له ان يدي رأيه بالشعر وهو موضوع تناوله الشعراء فأكثروا واحب
ان يدلي بدلوه فقال :

وهم الذي حسب الالى سلفوا مضوا
لكن مضى القوم الذين تظلمه
واذا الدماغ تناولته علة
والخطب بالافكار احكم قيدها
لا يرتوي الصادي رأى غمرا ومن
ومكلف الفكر الاسير تباريا
والشعر ان لم يحده حادي الندى
كم غادر الشعراء معنى لم يزل
في كل يوم للخواطر شارق
من كل معمر الملاحه جده
ويكاد يفهمه المداد لحسنه
لا خلق اتعب من فتى اماله
فتناس بادارة الانام فانما
والشيء لم تجهد به ايدي الفنى

ووقف امام الحياة متأملا الماضي البعيد منتقبا في الحاضر الذي يعيشه المملوء
بالعبر فأوحى له كل ذلك :

نظرة في الحاضر والماضي

ابه فما تحت السماء جديد
في خاطر الايام موجدة وفي
نار هي الدنيا يشب اوارها
حرب حياة ذوي الحياة يحثها
ليل وصبح دائبان على القاي
مثل الخوالي قابل وعتيد
صدر الزمان ضفائن وحقوق
لكن لها مهج النفوس وقود
بطلا طراد باسل وعنيـد
وكلاهما مستطرد مطرود

اصبحت نهضة الادب العربي والحفاظ على تراث اللغة واحياء امجادها ترافقت
اولئك البررة اللبنانيين وتذكر معهم ، وقد احسن الاشارة لذلك الشاعر اللبناني
الاصل المصري المولد مصطفى صادق الرافعي بقوله :

لبنان فن في الطبيعة قائم	دقت محاسنه على الانهام
قم تفتسى بالسما كانها	في الكون امثلة على الابهام
شم فوارع علمت ابناءها	عند الحوادث كيف رفع الهام
ومدارج تنبيك منحدراتها	ان الحياة مذاهب ومرامي
تركت بنيتها اينما حكمت بهم	نفذوا على الاسباب كالاحكام
وترى هنالك كل شيء ناطقا	ان لا يعيش هنا سوى المقدام
جبل تمنع في الطبيعة عزه	ومهابة كالناب في الضرغام
يتقلب التاريخ من ابناءه	في الفر بين فوارس و كرام
جبل اذا وصفوا الرواسي لم يكن	ابدا لصدر الارض غير وسام

خصائصه الشعرية :

متانة في السبك وقوة في المعاني وميل آسر نحو الحكمة والتأمل تلك هي بعض
سمات شعره ، ينحو بتفكيره وبته ومواضيعه نحو الشعراء المتقدمين وهو بذلك
لا يختلف عن عاصره ، فقد فهموا جميعا ان السابقين هم الرائدون حقا وكل من
جاء بعدهم عيال عليهم يمتاح من لجهم ويشرب من دنانهم ، وربما عن له الوصف ،
ومرت امامه صورة من الصور الجديدة فتراه يعالجها بشل قوله في وصف
القطار :

يحدو له حادي اللظى ويقوده	فأعجب له من قائد ومقود
فتخال جامدة الجبال سوائرا	فوق الجبال وفي صدور البید
يدني قصي الغاي غير مواكل	ليس البعيد وقد عدا ببعيد
يطوي الضياء على الظلام مفامرا	طي الصحائف او كطي برود
طورا يخذ من الثلوج شوامخا	شما وطمورا راسيات جليد
يفدو نضيد الثلج جلبابا له	والنار في الاحشاء ذات وقود
يا رب يوم فوق صوفر قد بدا	والريح نادت بالسحاب جودي
ايه وليل في المروج سرى به	والدجن قيدت الدجى بقيود

مُعْجِزَةُ الْعِلْمِ

مُعر: أحمد الصافي النجفي

كشفنا البدر ، والهبوط عليه ومسير عليه وسط الفضاء
ربح العلم منه ربها يوازي صرفنا مالنا من ثراء
فهنيئاً للعلم بالربح هذا وعزاء للشعر والشعراء !

الكلمة الخالدة

حاش لله ان يسوت أناس مثلما مات سائر الحيوان
فبحال في العقل موت نفوس كشفت عن مجاهل الاكوان
كيف يأتي الفضا على ذكريات ماثلات امامنا للعيان
الغنى في نفوسنا وحجائنا لكفيل لنا الوجود الثاني
كيف يفنى في الكون من ملأوه
نحن فيض من مبدع الكون باق يفناه على مدى الازمان
جوهر نحن ، لا تراب ، فما نخشى مما تا كميته الابدان
نحن سر لخالق الكون باد نحن قول له فصيح البيان

لا تنقضي ابد الابيد وغاهما
اما السلام فبين اجداث الالى
وهم الالى زعموا بأن مقره
قل للقبور اذا تعهدك الحيا
سران صانهما الزمان عن الفتى
من ادبته النائبات سما له
فمن العوادي للاريب معاقل
خلق الاسى ترب السرور ومثله
لولا سجايا اللؤم ما عرفت ولا
ما بات يهتز الكريم تفاخرا
تذوي البلاد وتستعيد نضارة
ارض يصوب لها النعيم سعادة
لا الهون يبقى للتي اقوت ولا
لا تحسبن جمال عصرك خالدا
تلك المحافل انت ادري بالذي
خطط دعاها قومه حريصة
ان الذي سميتوه تمدنا
بالكهرباء وبالبخار سما له

والعالمون مطارد وطريد
عدات لهم تحت التراب لحدود
فوه المدافع فالسلام بعيد
فلانت وحدك للسلام وهود
آتيه ثمة حظه المرصود
خلق يكيد النائبات حميد
ومن الشدائد عدة وعديد
خلق النواح وتربه التفريد
وثقت خلال للعلی وعهود
لو لم يكن للباخلين و جود
والمجد يذهب تارة ويعود
زمننا وارض تلتوي وتميد
يبقى لربات السعود سعود
ما في الحياة لذي الحياة خلود
يجنيه منه جاهل ورشيد
لكنها عند الصحيح قيود
سيرى وركن بنائه مهدود
مجد وفي هذين سوف يبيد

مكتبة الارز

لصاحبها الحاج رائف الزين

بناية التياترو الكبير - شارع سوريا

تجد فيها جميع الكتب المدرسية من عربية واجنية والكتب الادبية
ومختلف انواع القرطاسية ، كل ذلك باسعار معتدلة ومعاملة حسنة .

شمعة الدار

شعر: خضر عباس الصالحى

ماذا تقول بوصفها اشعاري ؟
وضياؤها يمحو سننى الاقمار
تردي الظلام بخنجر الانوار
جيش الساء على فلول نهار
يكسو القفار بمئزر الازهار
يفنى كما يفنى الخيال الساري
او صبرة في همسة الزمار
متالق في ظلمة الاخطار
تنثال عبر شواطىء الانهار
والشوق اضناهم لنأي مزار
احلى واجمل ما رأت ابصاري
ورد يرصعه ندى اذار
ضحكاتها بعيرها المعطار
وبلفنى بسحابة الاكدار
قبس به جاد الاله الباري
طيفا لايام الصبا المنهار
او ريشة في ثورة الاعصار
او زورقا في لجة التيار

((هيفاء)) تسطع شمعة في داري
اقول عنها انها قمر الدجى ؟
او انها الشمس المضيئة في السما
والشمس يدركها الغيب اذا سطا
او انها وشي الربيع وسحره
ووجدت احلام الربيع وزهوه
او انها اضمامة من زنبق
او انها اطلالة من كوكب
او نسمة سكرى يموج بها الشذا
او فرحة الاحباب عند لقائهم
لكنها من كل ذلك انها
واذا الجفاف طوى الحقول فانها
واذا غزت قلبي الهموم تزيلها
واذا الظلام علي تهبط روحه
ظلمت بكوني المدلهم كانها
واذا غفوت تلوح في اغفاءتي
واذا جفاني النوم بت مسهدا
او نائها في البید يقتلني الظما

١ - شمعة الدار ... كلمتان يرددهما الوالدان للتعبير عن منتهى حبهما العميق الذي يكذانه لابنتهما
او ابنتهما ...

الى صديقي الإمام السيد محسن الأمين

محرر الدكتور زكي المحاسني

يا محسن بن الامين
 أنت الامام المفلدى
 اني لا ذكر يومنا
 قد زرت ناديك فيه
 وجدت فيك « عليا »
 أتم وقاء الليالي
 العلم حط رحالا
 فيا لكتب تواليت
 ألفتها للمعالي
 تراجم الفضل فيها
 بخالدات ادكار
 ارض الشام توفي
 فقي قلوب ذويها
 تراك في كل يوم
 عليك مني سلام
 تحيا به ذكرياتي

عليك فيض العيون
 ومجد دنيا ودين
 ما ان له من قرين
 وفيه جل يقيني
 وابنيه قرة عين
 وحصن عز حصين
 في عقلك الميمون
 بكل فصل ميمون
 صنفتها للقرون
 لكل ندب قيمون ،
 ناجتك بالتحسين
 اليك بعض الديدون
 بالجوهر المكنون
 تعيش غير دفين
 يفوح بالنسرين
 مزدانة بفنون

الدكتور زكي المحاسني

دمشق

كلام، كلام، كلام، كلام

شعر: جورج كعدي

بربك من نحن بين البشر
فقد كان فومي إبادة الهوان
فهم زحموا الدهر في حقبة
شجاعتهم مددت ظلها
وما راعهم فاجيء نازل
فكم حطموا الفرس في وقعة
الى ان رماهم زمان عصوف
فأصبح عاليهم سافلا
فعدنا بهذا الكون اضحوكة
فهذي اليهود على ذلها
فماذا اعد لهم شعبنا
كلام كلام كلام كلام
فلولا الفدائي في امتي
لضاع الرجاء باقذارنا
فوئبا شباب بلادي وحطم
فخير من الذل موت الفتى
فقدم لفتح واشبالها
سنبقى نوالي الجهاد الى ان
فما ضاع حق لنا بين
لاباز - بوليفيا

من العرب هذا كلام هذر
حماة الديار كرام السير
وكانوا على الارض صوت القدر
فغطت على الذل بين البشر
ولا ضعفتهم صروف الفير
وكم دفع الروم عقبى الاشر
فبدل من مجدهم والظفر
وما قد بنوه طوته الحفر
لكل زعيم بنا ، كم سخر
بعيد حيران تمشي الخمر «(١)»
من « الزخم » حتى يزيل الخطر
ولغو من « الفيش » ضافي الازر
وبعض المقادير ممن شعر
واهوى البناء الى المنحدر
رؤوس الافاعي وعلجا غدر
وخير من الرق عيش الحمر «(٢)»
قريضا يحرك حتى الحجر
تعود البلاد لقوم غير
ولا خاب شعب كريم صبر

الكعدي

فاذا شدوت بذكر هامات الاسى
 وتسربت روح الحنان لعالي
 احي بنجواها الصباية مثلما
 واذا استفاق الليل من خدر الكرى
 ناغيتها طاغي الشعور فانها
 واذا نأت فالعمر ففر قاحل
 هي في لساني نعمة قدسية
 هي في فؤادي خفقة قدسية
 هي في ضميري غنوة سحرية
 هي بلسم القلب الجريح بأسهم
 هي فائدة الكبد التي في طيها
 هي في كياني كله اشراقة
 هي فوق ما تحوي تعاير الهوى
 حب الابوة ما ارق صفاءه
 حب تباركه المروءة والفدا



ما كنت في دنياي الا شاعرا
 شعري يغذيه الوفاء وما ارتقى
 وشمخت في دنيا القريض لانني
 ولظي هواها في الفؤاد كمرجل
 واذا نظمت الشعر فهي قلادة

خضر عباس الصالحي

بغداد

يَا فِلِسْطِينَ

شِعْرُ السَّيِّدِ مُحَمَّدِ جَوَادٍ فَضَّلَ اللَّهُ

يا فلسطين وان جل الفداء
سوف بالعودة يحلو امل
قد ركبنا الصعب في محنتنا
ودماء سالت الارض بها
وشباب يرتمي في حلك
وصغار شرق اليتيم بهم
ونساء غالها الذل فما
وشيوخ لوحت ارواحهم
وخيام تصفر الريح بها
صيفها من لهب الرمل ظما
وشتاها العصف لا يقوى له
محنة تقعات من ارواحنا
كل يوم ولنا ملحمة
منذ عشرين عجاف حملت
صخب المذيع يطري مجدنا
واناشيد حميات بها
وعدو ساهر من هو لنا
يرقب الوثبة فينا ضاريا
اين هم .. اين وعود حبكت
قد طعمناها وكانت غصصا

سوف بالعودة دنيالك تضاء
باسم فيه لبوانا انتهاء
فلق مر وبؤس وشقاء
اي شبر لم ترويه الدماء
من لظى الجلى فيطويه الفناء
غصصا واليتيم للروح بلاء
يزدهيها في الصبا الفر انتشاء
هزة المحنة والمحنة داء
في الصحارى ولها الشمس غطاء
تكتوي فيه فيضنيها اصطلاء
انطفئ .. منها على ضعف بناء
شرها ما جد في الروع لقاء
تحضن المأساة فيها الشهداء
بالظلمات ومسرانا انكفاء
خطب يضرى لها منا انتخاء
للبطولات رؤى كيف نشاء
يقظ يعرف حقدا وبقاء
وعيون الصيد في الدرب غفاء
كلها زيف من العجب هراء
يجرع العلقم منها البؤساء

نَجْمُ هَوَى

شعر: سلمان هادي آل طعمة

الى روح فقيد العلم الفيلسوف الشيخ عبد الكريم الزنجاني

ريح الحمى وتفجر الالم
تترى الخطوب بها وتردحم
قد كان يسقي روضها الديم
عما دهاه ونابه السام
تنمو بها الافكار والقيم
وجنى الثمار وكله همم
فيها البيان العذب والكلم
درب الحياة وتنمحي الظالم

ورمى فؤادك عاصف عرم
« عبد الكريم » وانه العلم
وبذكر آل البيت يعتصم
واليوم ليس ينالها العدم
والمعهد الحزون مهتضم
ترهؤ بك الاخلاق والشيم
هام العلى وسما بك الحرم
آل الرسول فلت عطفهم
واليوم لا صوت ولا كلم
بحياتنا ، يا ايها العلم
حفلت به الامجاد والعظم
حيا سناها المجد والشمم
والفكر ماج وغاله السام
دنيا بها الافكار تحترم

سلمان هادي آل طعمة

فجر طواه الحزن والسام
والذكريات تمر في عجل
أخميلة العلم التي درست
والمسجد الحزون مكتتب
اسفاره كالروض زاهية
عانى الصعاب وكله ثقة
«والرحلة (١)» الكبرى مخلدة
وعلومه المثلى تنير لنا

يا فكر غالك ذلك الالم
اسف العراق لفقد نابغة
يا من تلالاً نجمه القا
طوباك اذ سجلت فلسفة
العلم يندب شيخه جزءا
كم فيك قد شعت مجالسنا
وبرزت في الميدان مرتقيا
اذ كنت تذكر في محافلنا
ومضيت تسمع شعبنا عظة
وتذيع آراء لها صلة
ذكراك تاريخ وتضحية
ذكراك ما زالت مخلدة
رزء احاق بنا واذهلنا
نم في ثراك فلست تأفل عن

كربلاء - العراق

اعوز الفتح وعز الافتداء
واحدي ان يطمس الدرب التواء
عبر الامس وان هر عواء
صفو الجمع وجلّى الخطباء
قادة تحكم فيه ما تشاء
تنهم في الحكم نعمى وتراء
الف تحديد وهم منها براء
خدعة يانف منها الاتقياء
هزنا منها حماس وضراء
يشرق المطمح فيه والرجاء
صورا بالامل العذاب تضاء
في نرى الحكم سمو وارتقاء
زوقوها بالشعارات هباء
وهموا لولاه بالذلة باؤا
ما به يخصب للائم عطاء

نسنا بحسن القربين اذا
يحدّي ما نست من افلادنا
واستغلي في السرى واستلهمي
قد عرفناهم مصاليت اذا
همهم ان يدعن الشعب لهم
بهم للحكم يعمى خطوهم
فيهم ثاّن لهم في عرضها
لبسوا فيها مسوحا من تقى
اغرفونا بالشعارات وفد
وحسبنا زيفها منطلقا
وطربنا للرؤى في غدنا
وتلفتنا وقد راق لهم
واذا زخم المواعيد التي
واذا الشعب الذي ناء بهم
معبر للسود من اطماعهم



فتبي يحتم للنصر قضاء
زلة فيها انخزال وانطواء
يلغز السرى عليك الدخلاء
همهم ان يجهد الركب عناء
بالمنايا الحمر وليصن اباء
وانشرها يلهب الارض اصطلاء
ضامنا في غمرة الجلى بلاء
خلصت يهتف للنصر دعاء

يا فلسطين . . . ولا يجدي البكاء
وزني الخطو فقد يعثر من
وارقبي السرى ولا ثاني فقد
انهم في الدرب ما زالوا ومن
عبيء منا القوى والتحمي
فجري الطاقات من مكمنها
اننا نار واعصار اذا
فالهبي معركة الحق فان

حي المدي ان سعرت فهو السداء
 مرن يلناح فيها الابرياء
 ومي الحزار ان صميم الالباء
 وبه يعذب للحق السداء
 ليس ينيها التحلل وارنحاء
 برسبي الموت اذا حم التفاء
 من سياج العزم ما فيه عناء
 ترصد المحنة فيها والفناء
 لم تنزل نزل من جرح دماء
 هاج في الاعين للنار اشتها
 يوم لا ارض ونهم او سماء

وسليمانا وبيت النوسا
 ان يحسن من اهل يحترسا
 سم ارجيل نسي تاريخها
 باسم يرتفع للمجد لسواء
 صعدته الفتح به شامحه
 احملني يا عصبة الموت ولا
 وامنعي الدرب ومدى حوله
 دمري منهم قوى مترعه
 واهزمي العدر ضمن لوعته
 والهبي ارض البطولات فقد
 واعيدي مجددا في حبير



بعد ان ضجك العار غناء
 ما به يصعب للجرح شفاء
 يصطفى للمطمع الفر خباء
 يتغنى للفتوح الشعراء
 طربا واهتز للحلم رجاء
 لو رعى درب علاها الامناء
 فيها وانتكوها واساؤا
 يحكم الامة فيها الخلفاء
 وهموا في شرعة الغدر سواء
 ام لاطماع لهم فيها امتلاء
 خدعة هل آمنت بالذنب شاء

يا فلسطين .. وهل يحلو لنا
 لم نزل نلحق من الامنا
 الشعارات ضباب خلفه
 احرف جوفاء كم راح بها
 طالما صفقت الايدي لها
 خدعوها امة ما نكبت
 سلبوها مجدها وانتهبوا
 وادالوها علينا دولا
 ذنب يصرع منهم ذنبا
 بعثروا الطاقات هل من اجلنا
 انها سخرية ان تنظلي



شافة الغدر وان جل الفداء

يا فلسطين .. بشي واستاصلي

يا ايها الاطفال والنساء
استمعوا لصرخة السماء
« لا بد من نضال
« لا بد من تساقط الاشلاء
« كي ترتفع التلال
« لا بد من ضربة لبيرق النهار
« من ادمع النساء ، فليكن
« ومن حناجر الصفار
« يا من على الاشواك زاحفون
« فليكن الموت الضريبة التي ستدفعون !!»

٣

أجيتي !
القبعة التي تشاهدون
القبعة التي تسخر من هرولة القرون
ليست سوى تجسد الصمود
اطلال خيمة الحسين
هذي القبعة التي تشاهدون !
وطبعة النيران فيها ..
الذهب الذي يدغدغ العيون
والمآذونات يا اجيتي ،
ذراع طفله الصغير
كبرها الصمود
كبرها صراعه المرير
كبرها سجوده الاخير
على النبال في تهويمه الصمود

نَدَاءٌ إِلَى الْهَادِي كَرِيمٍ

شعر جعفر رهب

« الى الواقفين بوجه المؤامرة ..
 « احبتي ..
 « اهالي كربلاء ! »

١

يا صامدون في دوامة الاعصار
 يا حاملي مشاعل الانسان
 في اقبية النهار
 يا كل شعبي العظيم ، في مدينة الحسين
 « البعث » قابع على كرسي « انتحار »
 فلتشعلوا الشموع
 ولتصفقوا السهول والقلوع
 وليلبس الرجال والنساء
 معاطفا ، جميلة ، خضراء
 ولينظروا للجانب الشرفي ، من ارضفة السماء
 فهذه بوادر الطلوع
 الشارة الحمراء لن تدوم في مدينة الحسين
 وفي غد ستصبح الشارة ، يا مدينتي خضراء

٢

يا ايها الرجال

حس و ثورة

بقلم : نصرت توفيق خريش

عاش سمير بين الضباب الكثيف انسانا ذكيا تشع المعرفة من خلال حدقته •
اعتاد ان يراقب الناس دون ان يسوت هما •• وتبرم كثيرا وتأفف من هذا الصراع
البشري الذي ينتهي عادة بتغلب القوى على الضعيف دون حق او انصاف بذمات
واسعة تتحمل كل شيء براحة ضمير •••

وجرب ان ينفجر في حدة ويثور على هؤلاء المتاجرين بضمايرهم والمكبلين
الضعفاء بالخوف والفرع •

وكان يجد ان لسانه لا يطاوع افكاره للتعبير والافصاح عما يحشه على
الوقوف في وجه المستبد ليقول له : ان امرك قد استفحل فحكم العدل واعمل في
ظل تعاليم الانبياء والمرسلين •

ومهد الطريق لذاته - واختلى في الغاب يتسرن على الخطابة في ساعات
متباينة من ايام العطلة المدرسية وكان واثقا انه سيقضي يوما دور المستبدين
الاقوياء ويكشح الذعر عن خيام الضعفاء بعدالة جريئة يتعلم ويسهر ويخطب في
الغاب من اجلها ••• ولم تشنه عن عزمه اية عقبة اعترضته •

وشب واكتسل ولم يعد يذهب الى الغاب بل صار يقف خطيبا في النوادي
والاحتفالات طلق اللسان غفيف الفكر جريئا لا يخاف الارهاب •

وابتسم سمير لما صبا اليه وتحقق وارتاح ان يعبر بطلاقة ويتحدث عن اعداء
الانسانية وظلمهم وجورهم ويخيفهم بالتأنيب وبايمانه بالحرية هذا الايمان الذي
تكلم عنه مطولا واقتنع به كل ضعيف استقوى عليه وغلب على امره •

وبالحرية المنتفضة من تحت السوط والكبت تجمع لسمير انصار واتباع
يؤرقون ليالي القيود والاقطاع ويبحثون عن رفاق في نضالهم من اجل الضعفاء
والثقة وبالعدالة التي تحيي وتسعد وتطمئن •••

{

التافهون والطفاة
 ليصنعوا القلاع والحصون
 ليفرسوا الاشواك في معابر الحياة
 وليملأوا القبور والسجون
 وليرفعوا المشانق الطوال
 وليرقصوا على جماجم الرجال
 فلم يزل ..
 فلم يزل .. على التلال من يراقبون
 ولم يزل في داخل البلاد
 من يقاتلون
 ولم يزل من سوف يصنعون من عظامهم نبال
 ويصمدون
 يصمدون
 يصمدون

o

غدا .. احبتي المعذبين !
 غدا .. نعيش مهرجان انتصار
 غدا .. نعيش بعد ظلمة الليال
 في النهار
 الى غد ..
 الى غد ..
 احبتي المعذبين

في خديه تجعدات زادتها الليالي تقلصا ، يدها ترتجفان من اهوال مرت عليه فاحدودب ظهره اجلالا للاعوام وانحنى رأسه يتثاقل بالهموم والاحزان ، فقد بنيه كلهم في حروب فلسطين ، وترمل من امرأته بعد المهاجرة ، لا يملك من حطام الدنيا سوى عكازة اقتطعها من احراش وطنه وبقيت عنده امانة تذكره بفلسطين ، يتعكز عليها في سيره البطيء كلما اوى الى مخيمه ، المعطى اليه من وكالة غوث اللاجئين .

وهناك في المخيم يمضي اوقاته جالسا ورأسه بين يديه يفكر ويكي مصير حياته من قصور فلسطين الى مخيمات اللاجئين ... يدخل النارجيلة عساها تنسيه تزيل عنه هموما تراكت واحزانا تكاثرت وحالة ساءت ..

هرته هي مبعث سلوته الوحيدة بينما يكون الشيخ غارقا في بحر من الهموم تقترب منه وتداعبه وكأنها تعرف سبب حزنه تدور حوله وتموء لتسري عن باله وجوم الشيخوخة .

ويوما غابت هذه الهرة ... فقلق الشيخ عليها ... وقال في نفسه : ربما هرتي لم تعد تطيق حقارة المخيم فذهبت ولن تعود ..

وكرت الايام والشيخ يذكرها وكان حدسه يطمئنه بعودتها قريبا وبعد سبعين يوما فاجأت الهرة صاحبها الشيخ برجوعها المبالغت وبين اسنانها فراشة من الذهب الخالص ربما اختلستها عن مناضد احدى القصور طيلة غيابها : كان ذلك في ليلة قمرء حين قام الشيخ من نومه وكاد لا يصدق بما رأت عيناه ولسان حاله يقول سبحانك يا الله ... لقد شعر هذه الحيوان الاليف بعوزي الى المال اما أخي الانسان فتناساني وشردني من ارضي لاعيش في مذلة .

هذه الحادثة تعتبر اعجوبة لا خرافة كدت لا اثق بحقيقتها لو لم ابحت عن بطلها واجده . ومما يقود الى الحيرة هو ان منطقة صور هي منطقة فقيرة ليس فيها قصور ومجوهرات توضع في متناول الهرة .

فمن اين اتت هذه الهرة العجيبة بهذه الثروة الضائعة الى الشيخ سلمان عطا حقا انها عطية ...

هكذا عرفت سميرا جريئا لا يذل ويكون مطية لاحد يعز عليه ان يعبت احدهم بحقوق أخيه الانسان ظلما او قهرا يحتوي الناس بين يديه ويبحث عن ظلامة واحد منهم اي كان ، لينصفه ويشعره انه كائن منعق من الجور متحرر من زمرة المستبدين •

وبرصيد كبير ضخم هو الحق والانعقاد والحرية قولاً وعسلاً وتشريعاً امتلك قلوب الناس وكان قبله انظارهم يخافه الظالمون لانه حرب عوان عليهم وعلى نزواتهم ويحبه المظلومون لانه يفتح عليهم مسارب الهواء والاتعاش والنور برباطة جأش ثابتة هادئة •

وخاطر بحياته في سبيل الكلبة الحق وتربص له ضعفاء النفوس عند زوايا الطريق ليطلقوا النار عليه ويستريحوا من تشريعه الا ان ايديهم كانت ترتجف فوق الزناد وتخشى الثقة والثورة والعدالة •

-حادثة-

هذه الحادثة فيها طرافة وعبرة ودهشة سعتها من افواه الناس ولم اصدق • فذهبت الى المكان الذي حدثت فيه •

وقابلت الشيخ العجوز الذي جرت ادوار الحادثة معه •

المكان : مخيم اللاجئين يقع على مقربة من محطة البص المتاخمة لمدينة صور عن هذا المخيم يكتب الانسان عشرات القصص فهو مقلع الانسانية المعذبة بكل وجوهها والتجوال في جنباته او في انحاء أية مخيمات اخرى من العديد من المناطق يملأ رثتيك وقلبك برائحة الجريمة التي ارتكبتها الساسة وكأن اوصال الشهداء تتطاير امام عينيك تمزقها الشظايا التي استورد بارودها بالخيانة •

انعكس الجريمة ينطبع على كل ما تلمحه على ارض المخيم جيئة وذهابا كل ما في هذا المكان البائس يذكرك بالارض المحتلة وينبهك الى ما جنته الايادي الملوثة بالدماء وارتكبته الضمائر الهزيلة بحق بضعة ملايين من ابناء فلسطين •

بطل الحادثة شيخ عجوز اسمه سلمان عطا شيخ اقمته الايام وتركت السنون



الملك الحسن

يفتح المؤتمر



الرئيس صبري حمادة

مثل لبنان في مؤتمر

القمة الاسلامي .

قارئ الكريم

الازمة في لبنان قد استعصت بدون مبرر وما يهم الذين يعيشون في بروجهم العاجية ما يحل بالشعب من غنت وارهاق ، أضف الى هذه الازمة الشديدة الغلاء الذي استفحل ثم استفحل في لبنان وقد ضجت منه الارض والسماء ، ولا من يسمع ولا من يعالج ، صم ، بكم ، عبي فهم لا يفقهون ولا يسعون ولا يعالسون ورحم الله اسطوانة « ما سنعنا ، ما رأينا » .

قارئ العزيز

عاصفة في فنجان وزوبعة في اناء ، ذلك هو حديث الخلاف بين العراق

حَدِيثُ الشَّهْرِ

- مؤتمر القمة الاسلامي - الازمة في لبنان والفلاء -
- عاصفة في فنجان - وضع النقاط على الحروف - ثلاثة الانافي

عزري القاري

نحن لا ندعي ان مؤتمر القمة الاسلامي قد بلغ الذروة ، ووصل الى ما
نصبو اليه من مقررات عملية تفيد العرب والمسلمين وتقذهم حتا ما هم فيه .
ولكن الاجتماع دائما خير من الفرقة ، وخصوصا في هذه الظروف بالذات يجب
ان نجتمع وتحابب وتتكلف ، اذا لم يكن على كل شيء ، فعلى المصلحة العامة
التي تهتم الجميع ، ويصيب شرارها وضررها جميع الاطراف ، فنترك ولو الى حين
خلافاتنا الحزبية والسياسية وعنعاتنا المذهبية جانبا ، في سيل نجاح قضيتنا
والسير بها في طريق النصر والنجاح .

فلو فرضنا ان المؤتمر كان مقدمة للاجتماع والتكالف والتحابب كما قال جلالة الملك
الحسن او انه كان اضعف الايمان كما قال السيد انور السادات فوجوده خير
من عدمه . والذين لم يشتركوا في المؤتمر كالذين اشتركوا فيه وكان موقفهم جافا
كأيران وتركيا . اما ما هو عملي بالنسبة لمؤتمر كهذا الذي انعقد في الرباط
ويضم وراءه ستمائة مليون مسلم ويؤيده « البابا » فهو ان تتبرع الدول القادرة
من بين المجتمعين كل واحدة منها ببضع طائرات وتساهم بتسليح المتطوعين الذين
يريدون الدفاع عن المسجد الاقصى . وعلى كل حال لنا حديث بهذا الموضوع
طويل في اعدادنا القادمة .

وابتلاؤه بجنون العظمة لكان بإمكانه ان يصبح له شأن في النجف الاشرف ولكنه اراد ان « يتذبذب قبل ان يتحصرم » فما وصل ولن يصل الى شيء .

ونحن لعلاقتنا القوية وصداقتنا المتينة لآل كاشف الغطاء وصلة القربى والمحبة الوفية الاكيدة التي ربطت بيننا وبين الفقيد العظيم المرجع الكبير الذي رفع رأس المرجعية المرحوم المقدس الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء ، كنا نتمنى ان يحتل الشيخ علي مكان المرحومين المقدسين الشيخ احمد والشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء ، ولكنه انحرف عن طريقهما وسلك غير سبيلهما ، والفرق بينه وبينهم كالفرق « بين الثريا والثرى » ولولا ذلك لما تدخل بما لا يعنيه ليسمع ما لا يرضيه .

ونحن لا نرد على كلامه لان من يرجع الى تصريحاته في الصحف ومن يطلع على ما قاله في مؤتمره الصحفي واجوبته على اسئلة الصحفيين يدرك تماما اي تناقض وقع فيه واي غرور استولى عليه . ثم ان الصحف التي روت ماذا في العراق وهي مع العراق قالت :

انه حينما طلبوا مقابلة السيد محسن الحكيم « مرجع الشيعة في العالم » باعتراف الشيخ علي كاشف الغطاء نفسه قيل لهم انه « محتجب » أي مضرب ، وهل يضرب الانسان الا احتجاجا ؟ !

ولولا تعرض المؤتمر القطري لقيادة الثورة في احد دوراته لرجال الدين وانه يريد محاربتهم مما نشرته جريدة الثورة الناطقة باسم الحزب والحكومة لما صار هذا الخلاف والشقاق . وان كان لنا من عتب فعلى ثلاثة من علماء الدين في لبنان يحتلون المراكز الشرعية الكبرى كنا نعرفهم باعتدالهم ووزانتهم فاذا بهم يشاركون في هذه السلطة الفاسدة التي قامت بها حكومة العراق « لشرشة الشيعة » . وانا لنأسف ان السفارة العراقية وساعدها بعض علماء الدين عندنا وبعض اليساريين الذين يهمهم محاربة الدين فالتقى النقيضين لوضع العصي في الدواليب للمجلس الشيعي الاسلامي الاعلى ، ومحاربة سماحة رئيس المجلس السيد موسى الصدر ، ولكنهم كبروه اكثر مما هو كبير وعظموه اكثر مما هو عظيم حتى الذين

ولبنان ، او بينه وبين غيره من الشقيقات لقد استضعفوه فجروا سلاحهم عليه وليتهم جروا هذا السلاح على اسرائيل . وكنا نود عدم بحث هذا الموضوع وخصوصا بعدما عادت المياه الى مجاريها بين العراق ولبنان ، ولكن بيان المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى كان مائما وذلك طبعاً مسايرة للسلطات اللبنانية ، فمن اراد ان يسند المرجعية الدينية في النجف الاشرف ويقف بجانبها يجب ان يسندها بقوة وعنف ، ونحن وان لم يبق احد معها ، فنحن معها الى ان يتم لها النصر بحول الله وببركة الائمة الاطهار .

وَضَعُ النِّقَاطَ عَلَى الْحُرُوفِ

إِذَا رَأَيْتَ الْعُلَمَاءَ عَلَى أَبْوَابِ الْمُلُوكِ فَبُئْسَ الْعُلَمَاءُ وَبُئْسَ الْمُلُوكُ
وَإِذَا رَأَيْتَ الْمُلُوكَ عَلَى أَبْوَابِ الْعُلَمَاءِ فَنِعْمَ الْعُلَمَاءُ وَنِعْمَ الْمُلُوكُ
فَكَيْفَ إِذَا رَأَيْتَ الْعُلَمَاءَ عَلَى أَبْوَابِ السُّفَرَاءِ وَالسُّفَرَاءِ ؟؟!

ان الشيعة في لبنان وفي غير لبنان يعلمون كل شيء عن المرجعية الدينية ولكن غيرهم من صحافيين وغير صحافيين يجهلون كل شيء ، ويعطون مطلق معمم لقب امام دون علم ومعرفة مع انه عند الشيعة المرجع الاكبر السيد محسن الحكيم هو « نائب الامام » .

وهنا لا بد من ان نقول لمن يريد المعرفة انه يوجد في النجف الاشرف ثلاثة مراجع كبرى هم : السيد محسن الحكيم والسيد ابو القاسم الخوئي والسيد محمود الشهروردي ، واعظمهم والذي يقلده ملايين الشيعة في انحاء العالم هو السيد محسن الحكيم . وهناك علماء كبار كثيرون منهم : الشيخ عبد الحسين الاميني ، الشيخ آغا بزرك الطهراني ، الشيخ مرتضى آل ياسين ، السيد محمد رضا الصدر ، السيد محمد تقي الحكيم ، السيد محمد تقي بحر العلوم الخ ..

اما الشيخ علي آل كاشف الغطاء فليس اماما ولا مرجعا ، ولا يعد من الطبقة الاولى بين العلماء التي تلي المراجع ، وانما هو عالم من الطبقة الوسطى ، وكان « متأمركا » ثم صار « متحمرا » يجذب الاشتراكية « كذا » . ولولا غروره

والمحافظين والقائمقامين؟! الرقم يذهل ويدعو الى الدهشة والاستغراب ، ولكن رحم الله القائل « اذا لم تستح فاصنع ما شئت » .

فيا كاشف الغطاء :

خيمتك مهلهلة وقد غفى عليها الزمن ، ولم يزل الناس يذكرون اشتراكك في مؤتمر بحدودن الاميركي الذي ارادت منه اميركا على حد قولها ان تجيع بين المسيحية والاسلام واليهودية ، والذي قال فيه « كاشف الغطاء حقيقة » الشيخ محمد حسين : « المثل العليا في الاسلام لا في بحدودن » ونحن نقول لك الان : المثل العليا في الاسلام ، في النجف الاشرف ، لا في « الكارلتون » ولا في « الشيوعية » .

قارئ العزيز

وأخرا لا اخيرا جاء دور الاتحاد السوفياتي ثلاثة الاثافي يجر سيفه على لبنان ويريد به سوءا ، فماذا يريد منه ، هل ان يجعل منه تشيكوسلوفاكيا ثانية؟! فعلى لبنان ان يدرك الخطر المائل امام عينيه ، وان موقعه الاستراتيجي الممتاز خطر عليه فيتحد ابناؤه ويتصافوا ويتحابوا ويعملوا ويدركوا مصلحتهم ومصلحته فيدروا كل خطر عن بلادهم .



يا صاحب العرفان

الاتناهى الى يمينك بالعجب
ملء العمام عن كفيك والجيب
بكاد يمطر رجه الافق بالسحب
عرفانك الحي لم تنهض ولم تشب

الحوماني

فتش ذرى عامل هل قام قائمها
وهذه الغلب من اعلامه صدرت
وفي العراقيين خصب منك منتشر
وبنت صيدون لولا ما يدبجه

كانوا على الحياد او كانوا « بين بين » اصبحوا معه لما رأوا هذه المسرحيات وهذه التمثيليات المضحكة المبكية . ان المرجع الاكبر عند الشيعة لا يعين ولا يعزل وليس للحكومة اي تأثير عليه ، بل انه يصل الى المرجعية بكفاءته وصلاحه ، ولم يزل مقلدو السيد محسن الحكيم كما كانوا فلم تنقصهم الزوبعة في فنجان والعاصفة في اناء . وان العرفان لها عند اكثر رجال الدين حقوق وحقوق وليس عليها لرجال الدين اي حق ، فما جربوا ان يناصروها ويؤازروها ويرفعوا من شأنها ، وكأنما يخافون ان يعطل عليهم اشتراكها الزهيد او انهم لا تعجبهم صراحتها ونزاهتها ، ولذلك فنحن انما نتكلم للصلحة العليا ، لمصلحة الطائفة التي يحاربها حتى ابناؤها .

ونحن نلفت نظر سفير العراق والكثير من العنائب ان المجلس الشيعي الاسلامي الاعلى وساحة رئيسه لا يحاربان بالاتهامات والتنطعات ، فاذا كان عندكم من حقائق فأبرزوها : « قل هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين » .

وكذلك نلفت نظر سفير العراق وحكومته الى ان العلماء ليسوا « جيبا كالخراج وعنائب كالابراج والعلم عند الله » والى انه ليس بإمكان احد ان يسخ المعسين علماء ، بل العالم يدل علمه عليه .

وقول للشيخ علي آل كاشف الغطاء الذي اتهم لبنان بالتقصير في الجهاد المقدس ان لبنان لم يكن مقصرا في يوم من الايام ، ولئن قصر بعض ابناؤه فقي جميع البلاد العربية والاسلامية مقصرون ، وثؤكد له انه ما كان لبنان في تاريخه الطويل الا السباق ، واكثر الشعوب تضحية في سبيل مثل أعلى وغاية شريفة . كما نعلمه انا رفعنا الصوت كما رفعناه اليوم ضد عبد الكريم قاسم يوم اراد بعلماء الدين سوءا وانا انتقدنا اربع واربعين عمامة من النجف لا شأن لهم امثاله وقعوا عريضة بتأييد عبد الكريم قاسم .

ونسأله وهو يدعي ان شيعة العراق بخير؟! وقد صرح ان عدد الشيعة ٧٥ بالمئة ونحن نقول لهم انهم على أقل تقدير ٧٠ بالمئة ، أليس تأمين العدالة الاجتماعية بين المواطنين ضروري للامن والاستقرار وان يكون الناس بخير ، فكم من الوزراء الشيعة يوجد بالوزارة العراقية وكم لهم من المديرين العاملين

وَإِذَا الصُّحُفُ نَشِرتْ

تأردن الاردن .. فمن يلبنن لبنان ؟

كثيرون سوانا يرحبون اليوم بالملك حسين لانه ، بزيارته ، كسر الطوق الذي كان مضروبا ، او هكذا قيل ، حول لبنان .

هؤلاء سيعتبرون ان اهم ما في الزيارة انها تمت ، وانها ليست كسواها : هي زيارة رئيس محارب من دولة محاربة ، بل من الدولة التي هي صاحبة العلاقة الاكثر مباشرة بالقضية التي من اجلها ، او باسمها ، يضربون حول لبنان هذا الطوق الظالم ...

والحقيقة ان لزيارة الملك الى لبنان ابعادا وابعادا ، وانها جلى بالمغازي والمعاني التي ليس هنا مجال استقراءها . لكن اهم ما فيها قد يكون توقيتها . اي كونها تجيء ساعة تثار قضية « اردنة لبنان » ، وكأنها القضاء والقدر اللذان لم يعد منهما مفر .

« اردنة لبنان » ، ما هي ؟

بالطبع ، « اردنة لبنان » لا يسكن ان تكون قضية مدرجة في جدول اعمال المباحثات التي تدور اليوم بين الملك والرئيس ..

اردنة لبنان ليست اتفاقا اقتصاديا ، ولا هي معاهدة عسكرية او سياسية تجري بها مفاوضات ...

ثم ان « الاردنة » ليست نظاما يقام هكذا ، بتخطيط وتدير ، حتى يطلب الرئيس من الملك نسخة عنه او يتعلم منه قواعده والاسس والمبادئ .. بالكاد سيقدر الملك ورئيس حكومته على مسايرة الرئيس ورئيس حكومته المستقيل المكلف بما شاهدت المملكة وما واجه الحكم وما عانى ويعاني الشعب .

الاردنة ليست نظاما .. وقد لا تكون كذلك مثالا يحتذى ، لا لانها ليست خيرا كلها ولا لانها ليست شرا لا بد منه ... الاردنة وضع خاص بالاردن ، نشأ من وضع خاص بالاردن ، وهي تقع ، ككل حالة مصيرية ، في ما وراء الخير والشر . عناصرها متشعبة ، ومعالمها متعددة ومتحركة : بعضها ان الاردن يحكمه

طرائف

من طرائف المرحوم العلامة السيد محمد ابراهيم

عندما جر المرحوم يوسف بك الزين الماء للنبطية العطشى وكان لهذا العمل
أثره البالغ لدى الشعب والعلماء والمفكرين أرخ المرحوم العلامة السيد محمد
ابراهيم هذه المأثرة بقوله

كم كظ أبناء الشقيف الظما	في سيفهم عند اشتداد اللهيب
فاستصرخوا الدولة او شركة	لتجلب الماء وما من مجيب
حتى أمد الله من فضله	يوسفهم ذاك الزعيم الحبيب
فجر ماء النهر فردا لهم	بنصف حول وهو أمر عجيب
هذا سر فيه أرخت أم	نصر من الله وفتح قريب

وضه مجلس أنس عند المرحوم العلامة صاحب العرفان مع قاضيين
شرعيين حصلت بينهما مناقشة ومشادة فقال :

ومجلس أنس ضمنا عند عارف	تجمع فيه البذل والفضل والنبل
لان يك فيه القاضيان ثقلا	فحيث اتى القاضي ففي ضمه ثقل

ومن رأى بعض قضاتنا هذه الايام اشد مع المرحوم العلامة الشاعر الكبير
الشيخ عبد الحسين صادق قوله :

ناصر كلة الخفاء بخدر	مرتج الباب عن شكاية معدم
من لهذا البئس ان يلج الخدر	ومفتاح قفله ألف درهم
ليت ان القضاة كانوا نساء	اليوم كي يكشفوا محيا ملثم
ونراهم نصب العيون فيرجى	منهم الحكم بالتي هي أقوم
فسعيد في المجلسين سعاد	وسليم سلمى ومارون مريم

خفافس !

لم نعتد في العرفان نشر الشعر العامي ولكن
هذه القصيدة بالخفافس تقرأ ولو بالعامية

يا لبنان بكل مكان مين القدران تنافس
وطالع جيلك يا لبنان هوني بوطه خفافس

و « وزاوز » من صف لصف مصفي شكلن نسواني
ولو بتستعمل خربة كف بتوقع سبعة ثنائي

وأبن العشرين من ييو بعدو يياخذ مصروفو

« اردنة » لبنان ؟

لا ، كلا ... بل لبنته ! ...

اي جعله يدرك انه سيد مصيره ، وان عليه ان يستلهم ذاته ، كل ذاته ،
في سبيل تقرير هذا المصير ، فيختار بدل ان ينتظر من يختار له ، يعين موقعه
في الخريطة والتاريخ ، يحسب مصالحه ، يحدد هوية شعبه ، يتعرف الى
اصدقائه والى اعدائه ، يرسم رسالته ويؤمن بها ، يؤمن ويؤمن ..

وان عليه ان يقرر ، يقرر ...

لانه والمصير في سباق ، اذا لم يقرر هو ، وظل وطننا سائبا ، تغلبت عليه
الاحداث الحرام ، فيفيق الحكم ذات يوم واذا به ليس حكما ، والشعب لم يعد
الشعب ، ولا عادت الارض هي الارض !

النهار — علياء الصلح

ملك شجاع لم يعرف رجل مثله في العالم العربي كيف جابه التحدي بالتحدي ، فاذا بالحكم في يده يبدو كأنه مجازفة مستمرة بالملك والحياة ، في سبيل ما يعتبره قدرا اقوى من القدر ، وحقا اقوى من القوة ..

وبعض « الاردنة » ان الملك جمع الى الشجاعة في الرأي شجاعة في الارادة ، فضلا عن شجاعته الجسدية . فكان قلبه بقدر عقله ، وكانت ارادته بحجم رأيه ، وكانت حربه بحجم قضيته ، حتى ولو كانت القضية اكبر من الانسان والملك والمملكة .

وبعض هذه « الاردنة » اخيرا ان في الاردن شعبا ادرك ان الحرب حربه ، والارض ارضه ، والمصير مصيره ، وانه والحكم وحدة واحدة مهما كان التحدي، وايا كان المصير .

من هنا ان في « اردنة » الاردن شيئا من المأساة ، المأساة الرائعة ولو محزنة ، التي تثير الشغف والاعجاب ، في حين المآسي الاخر تستدر الشفقة والرحمة ، فضلا عن الالم .

ومن هنا كذلك ان ليس اردنا كل من « يتأردن » او « يؤردنونه » ، لان وراء ما صار اليه الاردن ايمانا قويا بمصير الاردن وارتباطه بالقضية الفلسطينية الامر الذي ولد في نفس الاردن ، حكما وشعبا ، ارادة مقاومة لا ترد ، بدل الاستسلام المشغول بفلسفة نفسه .

طويلة ستكون مسارات الملك والرئيس . ومريرة الاحاديث ، وبلغية الاختبارات التي سيتبادلونها .

وغدا ، عندما يذهب الملك ، سيحمل معه مزيدا من حب لبنان له ، وصلاته من اجله ، وقلقه على المعركة التي يرجع الى ساحتها .

وسيتترك الملك في قفوس اللبنانيين اسئلة كثيرة تظل تنتظر جوابا ، ولا يقدر هو ان يكون المجيب .

لان الجواب عن الاسئلة التي يطرحها اللبنانيون اليوم حول مصيرهم والمستقبل لا بد ان يكون جوابا لبنانيا ، كما كان جواب الاردن على تحديه جوابا اردنيا .

المؤتمر الاسلامي حقق مكاسب عظيمة للعرب

نحن نستطيع الفهم ان الاشتراكية العالمية الملحدة ، تقاوم عقد أي مؤتمر ينضوي تحت لوائه رجال يؤمنون بالله وباليوم الاخر ، وبالقيم الروحية والانسانية ، ومن هذا نفهم انها تقاوم عقد مؤخرا في الرباط • وقد سبق لها أن قاومت مؤتمرات عدة من هذا النوع • واخصها مؤتمر التضامن الاسلامي ، الذي أطلقت عليه فيما بعد لقب « الحلف الاسلامي » وقالت فيه كل فرية •

ونحن نستطيع الفهم ان اسرائيل ومن ورائها الصهيونية العالمية تقاوم مؤتمرا من نوع المؤتمر الاسلامي المنوه عنه ، لان عقد هذا المؤتمر يحقق للقضية الفلسطينية خاصة ولل قضايا العربية عامة ، مكاسب عظيمة جدا في الميادين الدولية، السياسية والاقتصادية والحرية منها على السواء ، فمسألة انضمام ستمئة مليون مسلم الى صفوف العرب وتأيد قضاياهم ودعمها وتبنيها ، مسألة من الخطورة بكان لا تخفى الا على الذين غشي على قلوبهم وابصارهم فهم لا يشعرون ولا يصرون ، ونحن نفهم ان تجند الشقيقتان : الاشتراكية الملحدة ، والصهيونية العنصرية ، كل قواهما لمقاومة المؤتمر الاسلامي ، وان تحملا عليه الحملات الشعواء وتبثا من حوله الشائعات المغرضة القائلة بتعثره ، واخفاقه ، وانقراطه وتبعثره ، على لا شيء •• قبيال انعقاده وبعده • لان هذا مما يخدم اهدافها ومصالحها •

اما الذي لا نفهمه نحن ، ولانستطيع سبر غوره ، وادراك كنهه ، فهو ان تشن بعض الدول العربية حملاتها على المؤتمر الاسلامي - قبيال الانعقاد وبعده - وان تشوه اهدافه ومراميه وغاياته القدسية الفضلى ، حتى ان بعض هذه الدول لم تكتف بشن الحملات على المؤتمر ، بواسطة الاجهزة المختلفة بل عمدت الى مقاطعة المؤتمر والتغيب عنه كليا ، ومما يؤسف له كل الاسف ان تكون الجمهورية السورية والجمهورية العراقية ، هما الدولتان الاسلاميتان البارزتان اللتان قاطعتا المؤتمر ، ولم تتمثلا فيه ولو تمثيلا جزئيا والمعروف ان دمشق وبغداد هما معقلان من معاقل الاسلام ، فقد تألقت في الاولى الخلافة الاموية ، وتألقت في الثانية الخلافة العباسية ، وفي كلاهما من الامجاد الغابرة ما يصعب على الناشرين طمسه ومحو اثره •

اجل نحن لا نستطيع ان نفهم هذا كله ، ولا نستطيع ان نفهم مقاطعة الشام

وواحد أحسن ما يشوفو
عنتر وبخالو مغمشوش
ما بتلاقي خسر قروش

تايصرفن عازيو
وماشي وعامل عاحسابو
ولو بتفتش بجيابو

يبتقل من بار ل بار
معروض برسم الايجار

وداير كل يوم وتاني
وعندو طابق فوقاني

ييملو حجة مفلي
ما يدفع حق الاكلة

بيدخل عامحل الماكل
يياكل قتلة والمشكل

وشعراتو يخربطهم
يتسرا تايطبطهم

ولما يياكلو كفين
وسوالفو ال طولن شبرين

ويوضع حرة عاشفافو
بتشخط عالارض طرافو

رايد حالو بنت يكون
وطقسو هال « بادي ليفون »

صوب بواب السينمات
خسة ستة خنفوسات

ووقت اللي يسلك دربو
يبقى مرافق عاجبو

بآخر هالوقت المنحوس
الخنفوسي حدا الخنفوس

الله يلعن هالايام
ال فرجتنا عا « هالستام »

الشبكة

نجاح ((المفاوضة)) بين العراق والعراق ..

★★★

العراق غضب علينا ،
والعراق رضي عنا !
فما الذي أغضبه ،
وما الذي أرضاه ؟ ..
وماذا خسرنا من غضبه ،
وماذا ربحنا من رضاه ؟ ..

نحن نتمنى ان تكون علاقتنا دائما ممتازة مع البلد العربي الشقيق العريق !
ونتسنى ان لا تمر في علاقتنا معه هبات حارة وهبات باردة ، بل ان تكون
تلك العلاقات مبنية على عواطف ثابتة ومصالح ثابتة وتبادل احترام ثابت ..

لذلك فاننا عندما نجد مثل هذا التبدل المفاجيء في المواقف والعواطف نضطر
الى التساؤل :

ماذا قصد العراق بالامس عندما عاملنا كأعداء ؟
وماذا قصد العراق اليوم عندما عاملنا كأصدقاء وكأشقاء ؟ ..
وهل ينفصل الموقف الاول عن الموقف الثاني ؟ ..

الاسباب التي قال العراق انه من اجلها عادانا لم تتغير ..

والعراق للمؤتمر الاسلامي ولا نستطيع أن نفهم اللقاء الكلي بين الحملات العربية على المؤتمر من ناحية وبين الحملات الاسرائيلية والشيوعية من ناحية ثانية وهل ان هذا اللقاء هو من قبيل الصدفة العابرة ، ام انه قائم في صميم العقائد الطارئة ؟

المؤتمر الاسلامي الذي عقد في الرباط بعد احراق المسجد الأقصى وتسلت فيه الدول الاسلامية من مشارق الارض ومغاربها من ايران وتركيا وافغانستان الى أندونيسيا وباكستان بالاضافة الى الدول الافريقية والعربية والمؤتمر الذي باركه قداسة البابا مضيفا عليه قدسية الروح وتضامن الايمان ، والمؤتمر الذي اندفعت للانخراط فيه دولة كالهند يوازي عدد سكانها عدد سكان المؤتمرين كافة ومن بينهم ستون مليوناً من المسلمين ولسبب مؤسف حقاً لم تمثل فيه تشيلاً دولياً كاملاً . . والمؤتمر الذي حضره ممثلون عن قادة الكفاح المسلح في فلسطين . والمؤتمر الذي أقر بالاجماع : «١» رفض اي حل لمشكلة فلسطين لا يعيد القدس الى الوضع الذي كانت عليه قبل الخامس من حزيران ١٩٦٧ . «٢» وجوب انسحاب القوات الاسرائيلية بسرعة من جميع الاراضي العربية التي احتلتها بعد حرب حزيران . «٣» تأييد الشعب الفلسطيني لاعادة حقوقه المغتصبة وكفاحه من اجل التحرير الوطني أجل مؤتمر من هذا النوع الفخم وبهذه النتائج الباهرة نفهم انه لا يرضي اسرائيل ولا يرضي الشيوعية ، ولكننا لا نفهم كيف انه لا يرضي بعض الدول العربية ، ويبقى عرضة لحملاتها كما كان قبل انعقاده وبعد ظهور نتائجها . .

ترى ماذا يضير العرب مؤتمر من هذه النوعية ؟ اضيرهم ان يباركه قداسة البابا ، نافيا عنه اية مسحة للتعصب الديني ؟ اضيرهم ان ترجح كفتهم بوقوف ستمئة مليون من البشر فيها وجل دولهم لها علاقاتها الحساسة بالدول الغربية المشكو منها ، اضيرهم ان تضع هذه الدول الاسلامية امكاناتها البشرية والاقتصادية والعسكرية في خدمة الحق العربي بفلسطين ؟

نحن لا نرى ضيراً في هذا الا اذا كان بعض العرب وقد تنكروا الى معتقداتهم السماوية مashaة لمن ابتدع هذا التنكر وانجارا مع هذه المashaة قد تنكروا لارضهم وبلادهم ومقدساتهم في هذه المحنة المصيرية ، التي ما بعدها محنة .

الزمان

وذلك الامر الواقع الذي نشكو منه ؟ ..

المساعي الحميدة دائما مقبولة ..

والتجاوب الايجابي دائما مقبول ..

شرط ان تكون وراءها نية وطنية وعاطفة اخوية ..

واما اذا اصبحت المساعي وتنافسها اقرب الى التحدي واقرب الى التوجيه ،
منها الى الخدمة الوطنية ، فان السؤال الكبير الذي يرسم في جميع العقول
المخلصة هو الاتي :

ايهما أفضل :

ان تبقى العلاقات متوترة بين لبنان والعراق الى ان تحل بالطريقة التي تدل
على تبادل احترام السيادة بين البلدين ، ولو طال التضيعة المادية ،
أم أن « تتحسن » العلاقات بفضل اعطاء العراق حق اختيار المفاوضين
« اللبنانيين » ؟ ...

رشدي المعلوف

الصفاء

٩٥٢

مؤسسة محمد علي اسماعيل للتجارة

بناية صالحة وصدي - شارع سوريا

راديات - تلفزيونات - ثريات كهربائية

طبّاخات -- مآكنات خياطة الخ ..

اسعار لا تراحم - تل : ٢٥٩٠٢٣

حرية الصحافة عندنا ما برحت كما كانت .. ونحن ننتقد «بالاملية» ما نجد
خطأ عنده مثلما ننتقد ما نجد خطأ عندنا .. نساويه بأنفسنا لأننا نريد له الخير
كما نريده لأنفسنا !

والحكومة التي فاوضته بالامس عندما ظل غاضبا وزاد غضبه هي نفسها
الموجودة اليوم عندما زال غضبه ..

والمفاوض اللبق شبه الرسمي الاستاذ تقي الدين الصلح الذي ييثرنا اليوم
بأنه نجح في ارضاء العراق هو نفسه المفاوض الذي لم يستطع ان يزف إلينا هذه
البشرى في الشهر الماضي .

فما هي العوامل الجديدة التي غيرت موقف العراق ؟



يقول العراق في اذاعاته وبلغاته انه تفهم مواقفنا جيدا من وفد الشخصيات
التقدمية التي زارته وفافوضته !

فما هو « السر » الذي يرضي العراق ، والذي تعرفه هذه الشخصيات عنا
أكثر مما تعرفه الحكومة ؟ ..

الرضى رضى على كل حال ، عن أي يد جاء ...

ونحن لنا ان نأكل عنبا لا ان نقتل الناطور .. وفي الحالتين نشكر وفد
الشخصيات التقدمية ونشكر العراق ..



الا ان حشرتنا الصحفية ، بالاضافة الى حريتنا ، تجعلنا تتساءل :

الى أي حد يمكن ان نعتبر موقف العراق الجديد منا بادرة اخوية ، وإلى
أي حد يمكن ان يعتبر تدخلا في شؤوننا الداخلية ؟ .. وما هو الشيء الذي
يسمى ضغطا لتغيير النظام اذا لم يكن هذا ضغطا ؟ .. وما الفرق بين هذا الامر

● يجب ان نعمل على اصلاح الارض قبل ان نكتشف الكواكب ونذهب الى الافلاك الاخرى .

● يمكننا النفاق على بعضنا ولكننا لا نستطيع مخادعة السماء ، والانظمة المستوردة من غير ترائنا الديني العظيم هي التي اورثتنا الحالة الحاضرة .

● الصهيونية « ام الخبائث » ، ومنها جاءت الشيوعية ، وسيأتي اليوم الذي تظهر فيه للعالم جرائم الصهيونية والاعبيها .

النص الحرفي للبيان المشترك لمؤتمر القمة الاسلامي

ان الحادث المؤلم الذي وقع يوم ٢١ اغسطس ١٩٦٩ والذي سبب الحريق فيه اضرارا فادحة للمسجد الاقصى الشريف قد اثار اعظم القلق في قلوب اكثر من ستمائة مليون من المسلمين في سائر انحاء العالم .

وان الاعمال المتمثلة في انتهاك حرمة مقام يعتبر من اقدس المقامات الدينية لدى البشرية ، وفي تخريب الاماكن المقدسة وخرق حرمتها ، تلك الاعمال التي وقعت تحت الاحتلال الاسرائيلي المسلح لمدينة القدس الشريف ، وهي المدينة التي تحظى باجلال جميع معتنقي ديانات الاسلام والمسيحية تحظى باجلال جميع معتنقي ديانات الاسلام والمسيحية واليهودية — قد زادت من حدة التوتر في الشرق الاوسط ، واثارت استنكار سائر شعوب العالم .

وان رؤساء الدول والحكومات والمثليين يعلنون ان الخطر الذي يهدد المقامات الدينية الاسلامية بمدينة القدس انما هو ناتج عن احتلال القوات الاسرائيلية لهذه المدينة ، وان المحافظة على الصبغة المقدسة لهذه الاماكن ، وضمان حرية الوصول اليها والتنقل فيها تستلزم ان يسترجع القدس الشريف وضعه السابق قبل يونيو ١٩٦٧ والذي اكدته الف وثلاثمائة سنة من التاريخ .

وبناء على ذلك ، فانهم يعلنون ان حكوماتهم وشعوبهم مصممة العزم على رفض أي حل للقضية الفلسطينية لا يكفل لمدينة القدس وضعها السابق لاحداث يونيو ١٩٦٧ .

كما انهم يطالبون جميع الحكومات وبصورة خاصة حكومات فرنسا واتحاد



النسيان النقي في العمل في في المملكة العربية السعودية

ما لم ينشر من رد الملك فيصل
على نيكسون :

الصهيونية « أم الخبائث » وسيأتي
اليوم الذي تنكشف فيه جرائمها وعداؤها
للشرق والغرب

أغفلت وكالات الانباء الدولية لاغراض معروفة عشية انعقاد مؤتمر القصة
الاسلامي في الرباط نقل الخطاب الخطير الذي لقاه الملك فيصل بمناسبة تقديم
مؤسسة النقد العربي السعودي تقريرها السنوي اليه ، ولم تنقل من هذا الخطاب
التاريخي الا فقرة واحدة تتعلق برد الملك على تصريح الرئيس الاميركي نيكسون
حول موقف اميركا من اسرائيل .

وأهم ما ورد في الخطاب قول الملك :

- اننا مصممون على تحقيق اهداف ديننا وعقيدتنا الاسلامية واثقا بمنطقتنا
العربية والاسلامية من المحن والكوارث التي أحاقت بها .
- اذا اراد العالم ان ينهي القضية الفلسطينية فعليه ان يضع لها الحد العادل
- يجب الا نخدع بالكلام المعسول ، فلا أحد يهتم بحقوق العرب وارتباطهم
بأوطانهم واستقرارهم .
- يجب ان تحفظ للشعب الفلسطيني حقوقه الكاملة بالعودة الى وطنه .
- اذا عرض بلاء فقدم مالك دون نفسك ، واذا تجاوز البلاء فقدم نفسك
دون دينك .

المفتربون اللبنانيون والقضية الفلسطينية



ووسائل الاعلام التي كانت العامل القوي والفعال في تفوقها على العرب واستقاطبها عواطف الشعوب ادرك العرب فيما بعد ايجابية هذا الواقع في نضالهم العسكري والسياسي ضد عدوتهم المجرمة فكان قرارهم الاخير في مؤتمر القمة بعد نكسة حزيران المشؤومة هو التصدي لاسرائيل في حرب دعائية واعلامية خارجية عن غير الاساليب التي سبق واعتمدها قبل النكسة .

فهو عدا كونه يتميز بانفتاحه الثقافي العام وانطلاقه في التعامل التجاري بفضل نظامه الاقتصادي الحر ، وممارسته التبادل الصنامي المتنوع مع العالم الخارجي ، يتميز ايضا بمركز الثقل الاعلامي بين بلدان منطقة الشرق الاوسط كافة عن طريق صحافته الحديثة ومنشوراته الادبية وهويته السياحية العالمية التي جعلت منه جسرا يعبره كل من يرغب التنقيب عن مشاكل المنطقة السياسية والاقتصادية ، ومحطة كبرى يتوقف فيها مراسلو الصحافة الدولية لينشئوا فيه مكاتب لوكالاتهم الانبائية الخاصة والعامه لكي يستقصوا اخبار

منذ اعوام طوال ومأساة فلسطين الانسانية تعيش في ضمير هيئة الامم المتحدة وهي لم تزل حتى يومنا هذا تنتظر الحل الانساني لها بين ردهات مجلس الهيئة المذكورة عن طريق قرار رادع يعيد لابناء فلسطين حقهم السليب في بلادهم والعودة الى ديارهم المفتصة على ايدي الصهيونية العالمية .

واذا عدنا الى المبدأ العام في كيفية دعم شكوى الاغتصاب هذه ، لوجدنا ان اسرائيل قد كسبت عطف شعوب اكثرية الدول المنضوية في جمعية هيئة الامم ، بالنسبة لتفوقها الدعائي والاعلامي على العرب في كافة المجالات ! فاضطر حكام هذه الشعوب والمسؤولين فيها الى الانجرار لمسلكتهم السياسي العام في هذه القضية بالذات بتيار عواطف شعوبهم المؤيدة لاسرائيل . . مما حدا بممثلي الدول المذكورة في هيئة الامم على ان يكونوا بمعظمهم في الطرف الاسرائيلي ساعة يدعوهم الواجب الى مناقشة شكاوي العرب ضد الصهاينة المفتصبين !

وظاهرة اعتماد اسرائيل على الدعاية

الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية ، والمملكة المتحدة والولايات المتحدة الأمريكية ، ان تأخذ بعين الاعتبار تمسك المسلمين القوي بمدينة القدس وعزم حكوماتهم الاكيد على العمل من أجل تحريرها •

وان شعوبهم وحكوماتهم لتشعر بقلق عميق من جراء استمرار الاحتلال العسكري الاسرائيلي للاراضي العربية منذ شهر يونيو ١٩٦٧ ، ورفض اسرائيل اعارة ادنى اعتبار للنداءات الموجهة لها من مجلس الامن والجمعية العامة لهيئة الامم المتحدة ، والتي تدعوها لالغاء تدابير ضم مدينة القدس الشريف ، وامام هذا الوضع الخطير فان رؤساء الدول والحكومات والمثليين ليهيئون بالحاح بجميع اعضاء الاسرة الدولية وخاصة بالدول اكبرى التي تتحمل مسؤولية خاصة في الحفاظ على السلام الدولي ، لكي تبذل المزيد من الجهود المشتركة والمنفردة لتحقيق الانسحاب السريع للقوات الاسرائيلية من كافة الاراضي التي احتلتها بعد حرب يونيو ١٩٦٧ ، وذلك تمشيا مع المبدأ الذي يقضي بعدم شرعية اكتساب الاراضي عن طريق الغزو العسكري •

ونظرا لتأثرهم العميق بمأساة فلسطين فانهم يقدمون مساندتهم التامة للشعب الفلسطيني لاسترجاع حقوقه المغتصبة ونضاله من اجل التحرر الوطني ويؤكدون تمسكهم بالسلم بشرط ان يكون قائما على الشرف والعدل •

هذه الصورة تظهر بوضوح ما هو نيكسون وما هي ميركا



نيكسون ينحني لفولنا مايير

والجراة كذلك هي في اعلان موقف
يضمن مصلحة الوطن قبل كل شيء .
لقد ارتفع شعار دعم النضال الفلسطيني
في لبنان . وتدافع المواطنون لتأييد هذا
الشعار باخلاص وصدق وامانة مع
الاستعداد للذل والتضحية .

وعكس ما تحاول بعض الجهات ان
تصور للناس ، فان شعار دعم النضال
الفلسطيني قد وجد بين اللبنانيين ،
وقد التقى الجميع على نصرة القضية
الفلسطينية ، وليس في ذلك منة على
احد ، لان هذا واجب ، وهو من ضمن
التزامات لبنان في مقاومة الخطر
الاسرائيلي الذي لا يفرق بين بلد عربي
واخر .

والجميع يعلمون ان هذا العدو
الشرس طامع بكل شبر من الارض
العربية .

ومن الطبيعي ان تكون مطامعه موجهة
الى لبنان والى ما فيه من خيرات طبيعية
ونروات اقتصادية .

وهذا الواقع هو ما يجعل لبنان
دائما في خط المواجهة والاستعداد .

ولا لمصلحة القضية اللبنانية خاصة ،
وبالتالي ليس لمصلحة العمل الفدائي .
وسؤال اخر كان يطرح ايضا ، وهو :
ماذا ينبغي ان يفعل لبنان ؟

وكان هناك اجماع على القول ان
المفروض ، بل الواجب ، هو ان تسد
جميع الابواب امام اي محاربة لجعل
الاحداث العارضة والتي هي من فعل
جهات غير متزنة ، موضوعها يطرح
في الاوساط اللبنانية .

ولكن لا يجوز ان يستغل اي حادث
على صعيد سياسي في حين يطلب من
الجميع ان يتعاونوا على توفير اجواء
الهدوء والطمأنينة والاستقرار .

فالموقف في مثل هذه الحالات
لا يحتاج الى حوار بقدر ما يحتاج الى
صمود .

ان وحدة الصف الداخلي هي الرد
الطبيعي القوي على محاولات التشكيك .

والجراة ليست في اطلاق النظريات
انما الجراة هي في التزام جانب الحذر
والثروي في اطلاق التصريحات .

لبنان ودوره في تفضي الوجود الاسرائيلي



ولكنها تختلف عن سواها بأنها الموقع الاقرب الى خطر العدو وانها تحمل اعباء تفترض ان تكون جميع القوى العسكرية والشعبية على مستواها .

ولقد تحول الاهتمام الرسمي والشعبي في الاونة الاخيرة الى الوضع على الحدود اللبنانية .

والسؤال الذي كان يطرح من الجميع هو : لمصلحة من هذا ؟

والجواب كان يأتي واحد ايضا ، وهو : لا لمصلحة القضية العربية عامة ،

بعض الاحداث التي يتعرض لها لبنان تزيد من الخطر الاسرائيلي عليه ، ولكنها في الوقت نفسه تزيد من شدة الالتحام والتضامن بين اللبنانيين .

والاحداث التي واجهها الجيش اللبناني في بعض قرى الجنوب اخيرا جعلت جميع اللبنانيين ، على اختلاف ميولهم واتجاهاتهم ، السياسية المحلية والعامية ، يتفقون على موقف واحد .

ان منطقة الجنوب ، كسائر المناطق اللبنانية ، هي ذات حساسيات معينة ،



هذه البقعة من الارض .

الى ابنائها الاصليين .
وقد قام المغتربون اللبنانيون بتنفيذ مضمون رسالتهم الدعائية هذه على اكمل وجه وخاضوا في سبيلها معارك ضارية مع المؤسسات الاعلامية الاسرائيلية الرهيبة حتى توصلوا الى الحصول على نتائج ايجابية في هذا المضمار ، بفضل اعتمادهم على الاسس الاعلامية الواعية التي اكتسبوها من وجودهم في المدن والمناطق التي تكثر فيها الدعايات الصهيونية .

هذا بالإضافة الى جانب رصيده الاخر الذي ينحصر في المغتربين اللبنانيين الذين استطاع لبنان ان يستخدم نفوذهم المالي والاجتماعي والسياسي ويجندهم افرادا وجماعات لتعريف الشعوب الذين يحلون بينها الى حقيقة المسألة الفلسطينية والى حق العرب الواضح فيها لاسترجاع الارض العربية المفتصة من الصهيونية العالمية واعادتها

- عندما يقبض رئيس الجمهورية على زمام الحكم ، عليه ان يحلف امام البرلمان يمين الاخلاص للامة والدستور بالنص التالي :
- احلف بالله العظيم انني احترم دستور الامة اللبنانية وقوانينها واحفظ استقلال الوطن اللبناني وسلامة اراضيه •
- وبعد تأدية اليمين الدستورية توجه الرئيس الى عجلتون حيث جرت حفلة التسليم والتسلم بينه وبين الرئيس اللواء فؤاد شهاب •



دور لبنان

في مؤتمر

الزراعة

- عاد الى بيروت من القاهرة وزير الزراعة الاستاذ عبد اللطيف الزين بعد ان مثل لبنان في مؤتمر وزراء الزراعة العرب •
- وقد تحدث الوزير الزين عن اعمال المؤتمر ونتائجه فقال :

— ادراكا من جامعة الدول العربية للسكان التي تحتلها الزراعة في البيان الاقتصادي العربي واقتناعا منها بأن تنمية القطاع الزراعي تعتبر اساسا عاما لتحقيق التنمية الاقتصادية المتوازنة ، وان الموارد الزراعية في الدول العربية لم تستغل استغلالا كاملا بعد ، وان المستغل منها ما زال دون الاستغلال الاقتصادي الامثل •

دعت الجامعة العربية وزراء الزراعة العرب لعقد المؤتمر ولبحث انشاء منظمة عربية للتنمية الزراعية تعمل في نطاق جامعة الدول العربية •

وقال : ان المؤتمر كان ناجحا بمستواه اذ حضر عشرة وزراء للزراعة مثلوا مختلف الدول العربية ، ولم ينته المؤتمر الى مقررات بل انتهى الى توصيات بعد

المرکز الاخباري والادبي



الذكرى الخامسة

لتولي فخامة

الرئيس الحكم

الرئيسان

حلو وشهاب

انقضت في ٢٣ ايلول خمس سنوات من عهد رئيس الجمهورية الاستاذ شارل حلو ، حقق العهد خلالها طائفة كبيرة من المشاريع والانجازات الحيوية والانائية في مختلف الحقول العامة شملت جميع انحاء البلاد .

وفي مثل هذا اليوم منذ خمس سنوات تسلم الرئيس مهمات الرئاسة من فخامة الرئيس اللواء فؤاد شهاب حسب الاصول الدستورية وفي وجه من الديمقراطية الكاملة .

ففي ٢٣ ايلول عام ١٩٦٤ القى فخامته امام مجلس النواب اليميني الدستورية لمناسبة تسلمه سلطاته حسب نص المادة الخمسين من الدستور اللبناني وهي تنص على ما يلي :

وتجاه المآسي التي تعانيها الارض المقدسة لا يسعنا الا ان نضع المسلمين امام مسؤولياتهم الدينية وندعوهم جميعا ان يجمعوا صفوفهم ويتركوا خلافاتهم ويجندوا كل طاقاتهم وامكاناتهم من اجل تحرير المسجد الاقصى واقتاد الاماكن المقدسة من ايدي المعتدين الاسرائيليين .

وبهذا الصدد يجدر بالمسلمين ان يدركوا ان وسيلتهم الوحيدة لاستعادة كرامتهم واستنقاذ حقوقهم والدفاع عن مقدساتهم .. انما هي التمسك بتعاليم دينهم الحنيف والاخذ باحكامه الخالدة ، ورفض كل الافكار الضالة والمباديء الملحدة الوافدة من الشرق والغرب والتي ما تزال تتقاذفهم وتمزق كياناتهم ووجودهم ، وان يواصلوا العمل الجاد من اجل توفير عناصر القوة والنصر لمعركتهم المصيرية التي تهدد كياناتهم .

ومن دون ذلك فليس على المسلمين الا ان ينتظروا المزيد من العدوان والدمار والتتكيل والارهاب من اليهود الظنانية والقوى الكافرة التي تحمي وجودهم وتشجعهم على ارتكاب المظالم والاثام .

وانا في الوقت الذي يغمرنا الحزن والاسى لما يجري على الارض الاسلامية المقدسة من مآسي والام نسأل الله سبحانه ان يوفق المسلمين جميعا الى الطريق التي اختارها لهم دينهم وحققوا في السير عليها عزتهم وكرامتهم والله سبحانه ولي التوفيق والهداية .



سياسة بلا هموم

قالت زميلتنا الكفاح الغراء تحت هذا العنوان :

كل شيء صار بلا مقياس

يبدو ان النواب قد اقتنعوا بأن قضية ترشيح رفيق شاهين لرئاسة المجلس لم تعد مزحة اطلقها زميلهم حسين منصور باسم كتلة جوزف السكاف وانها قد

ان انبثق على لجنة على مستوى الوزراء لوضع النظام الاساسي لهذه المنظمة •
ولعب لبنان دورا اساسيا في المؤتمر وفي ابحاثه وكان مع المتحدة والسودان
والجزائر وسوريا اعضاء في اللجنة التي انبثقت عن المؤتمر لتحضير التنظيم
الاساسي للمنظمة •

وقد أوصى المؤتمر بأن يكون للمنظمة شخصية قانونية وميزانية مستقلة •
وعن اغراضها اوصى المؤتمر ان هذه المنظمة تهدف الى المساهمة في تنمية الروابط
بين الدول العربية في القطاع الزراعي وتنمية الثروات المتوافرة لديها وتحسين
وسائل استثمارها ورفع مستويات التنمية ومستويات المعيشة •

وتمثل الصورة الوزير الزين يتوسط اعضاء الوفد اللبناني في المؤتمر

المجتهد الاكبر يبحث المسلمين على الجهاد المقدس

حث سماحة المجتهد الاكبر السيد محسن الحكيم المسلمين على الجهاد
المقدس ضد اسرائيل لاقاذا المقدسات الاسلامية وتحرير فلسطين وقال ان حرق
المسجد الأقصى هو جزء من المخططات الاجرامية التي رسمتها القوى التي تساند
اسرائيل وتصر على وجودها وبقائها •

وقال سماحته ان التمسك بتعاليم الدين هو الوسيلة الوحيدة لاستعادة
كرامة المسلمين والدفاع عن مقدساتهم ودعا الى رفض كل الافكار الضالة
والمبادئ الملحدة الوافدة من الشرق والغرب •

والى القارىء نص البيان :-

لقد روع العالم الاسلامي واهتز ازاء انباء الجريمة المنكرة التي قامت
بها اسرائيل وخططت لها منذ مدة ، وهي جريمة احراق المسجد الأقصى اولى
القبلتين وثالث الحرمين وموطن الانبياء والمرسلين •

وبالرغم من ان هذه الجريمة الشنعاء كانت من افظع الجرائم التي اقترفها
الاسرائيليون في تاريخهم الاسود الحافل بقتل الانبياء والاولياء وهتك الحرمات
واهانة المقدسات •• فان هذه الجريمة ليست شيئا غريبا على طبيعة اسرائيل
العدوانية ووجودها غير المشروع في قلب العالم الاسلامي • كما ان ذلك ليس
بعيدا عن المخططات الاجرامية التي رسمتها القوى الكافرة - من الغرب والشرق
- بحقوقهم ويستصرخهم لاقاذه من ايدي الصهاينة المعتدين •

احدى الفتيين ان تجلي الاخرى عنها وقد اختطتا طريقا سويا لحفظ كيانهما ويجب ان نسير فيها دون اعوجاج فاذا عرجنا يمينا او يسارا خربنا ، وكل امة تنقسم على بعضها تخرب » •

وصل وزير الاعلام الاردني الى بيروت



وصل الى بيروت وزير الاعلام الاردني السيد صلاح ابو زيد . وقد استقبله على المطار مدير الانباء الدكتور شارل رزق وتقيب الصحافة الاستاذ رياض طه (الصورة) وكبار المسؤولين عن الاعلام في لبنان .

وسيجري الاستاذ ابو زيد خلال زيارته للبنان التي ستستمر ثلاثة ايام اتصالات مع المسؤولين تتعلق بشؤون اعلامية .

« حفلة المكتشف الطبيب ولي الصدر »

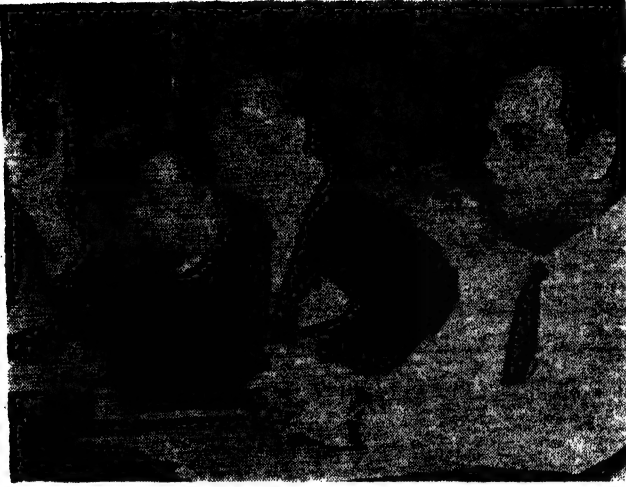
اقام المكتشف الطبيب ولي الصدر حفلة استقبال للتعارف ولعرض اكتشافه الطبي « مرهم ولي » وذلك في فندق كارلتون •

وقد حضر الحفلة عدد من الاطباء وفي مقدمتهم الدكتور حسني جلّول ، مدير الوقاية الطبية في وزارة الصحة العامة ولقيف من الصحفيين وكبار الشخصيات الاجتماعية •

وقد قدم المكتشف الطبيب للحاضرين الاستاذ جمال حسين الحسيني منوها بافضاله الانسانية وفوائد اكتشافه معالجة الامراض الجلدية .. وتمنى ان يلقي التجاوب الهادف من قبل المسؤولين من جهة ومن قبل اصحاب العلاقة من الاطباء والصيدالة في لبنان في سبيل نشر الاكتشاف الطبي الذي من شأنه ان يؤدي الفوائد الكثيرة في معالجة الامراض الجلدية •

تتحول الى قضية جدية بعدما اعلن اكثر من نائب عن موافقته المبدئية على هذا الحل الذي يقرب وجهات النظر بين النهج والحلف .

— مؤتمر الكتائب السنوي —



- رئيس الكتائب يفتتح مؤتمرها الثاني عشر ببيان عاصف ..
- الجميل : الميثاق الوطني هو الصيغة المثلى للتعايش اللبناني
- هناك فئة لا يهمها الا خراب لبنان وفراغه
- وفي جلسة ضمت عددا من النواب في قاعة المجلس قال احدهم مازحا :
- لا تستغربو شي بهالايام كل شي عنا صار بلا مقياس وخاصة بهالمجلس ومع هيك زملاء .

وصية رياض الصلح



« اذا فاجأني حدث يغيبني عن هذه الحياة فاحفظوا يا

اخواني وصيتي هذه بشأن الوضع اللبناني :

« خلق الله هذا البلد ، النصف نصارى والنصف محمديين ، فليس بإمكان

الحضور الاستعداد الكامل للاشتراك معه في سبيل نشره وتعميمه في لبنان .
كما ابدوا اعجابهم وتقديرهم وتمنوا المزيد من التعاون معه في سبيل الخدمة العامة . والطبيب ولي الصدر حضر من ايران منذ مدة وجيزة خصيصا للعمل على وضع اتفاقيات بينه وبين اصحاب العلاقة اللبنانيين في هذا الشأن .

« والعرفان » التي ترحب بالمكتشف الطبيب ولي الصدر بين ربوع لبنان تتسنى على المسؤولين في لبنان عامة وفي وزارة الصحة خاصة الاهتمام بهذا الاكتشاف العجيب الذي من شأنه اسداء الخدمات الطبية الجمة في حقل الامراض الجلدية .

في ذكرى الامام علي

الصدر يدعو الى احياء الفضائل



اقيم في دار الطائفة الاسلامية الشعبية احتفال بذكرى مولد الامام علي عليه السلام .

وقد القى سماحة العلامة السيد موسى الصدر كلمة في هذه المناسبة تحدث فيها عن فضائل الامام علي مشددا على حاجة المسلمين في هذه الايام الى الاقتداء بالسلف الصالح وسلوك طريق لفضيلة والترفع .

وجدد الرئيس الصدر الدعوة الى عقد مؤتمر لرؤساء الاديان في لبنان

لبحث الاخطار المحيطة بالوطن والاتفاق على الوسائل الكفيلة بتدعيم الوحدة الوطنية الصحيحة .

وقد تبرع المغترب علي الجمال في الاحتفال بمبلغ مئة الف ليرة لبيت مال المجلس .



الطبيب ولي الصدر يشرح علاجه وعن يمينه السيد جمال حسين الحسيني

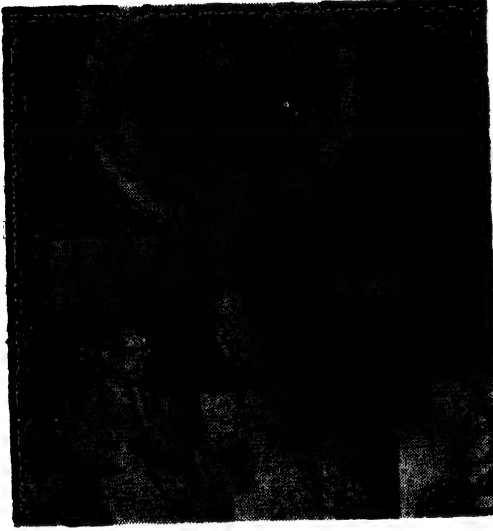
ثم نهض المكشف الطبيب « ولي الصدر » ورحب بالحضور شاكرًا تلييتهم دعوته وبدأ يتكلم عن فوائد اكتشافه . ثم أجرى تجربة حية على نفسه ، حيث وضع كمية من (الاسيد سلفريك) القوي الخالص . فظهر الألم على وجهه ويده . ثم اسرع بعد دقائق ووضع الدواء العجيب الذي هو عبارة عن مرهم وخلال بضع دقائق زال الألم وآثار الاحتراق امام انظار الجميع واعجابهم . وبعد التجربة تبودلت الاسئلة والاحاديث عن هذا الدواء العجيب وتسنى للجميع ان تعمم فوائده ووجوده في لبنان خاصة والدول العربية عامة نظرا للفوائد الانسانية التي يمكن ان يؤديها للانسانية . والجدير بالذكر ان الدواء يشفي من الامراض التالية :

الحروق ، الجروح ، القروح ، آلام الاضراس ، آلام الاذن ، الرشوحات ، شحاذ العين ، البواسير داخليا وخارجيا ، الحكاك ، قشرة الرأس ، القشيب . تشقق الارجل ، التشقق حول حلمة الثدي ، الجروح الناتجة عن اطلاق الرصاص . لسع العقارب او النحل او الدبابير ، وغير ذلك من الحالات المتشابهة . وفي حال تعذر الشفاء فان المرهم المذكور لا يضر بالاجسام ومفعوله يدوم عدة سنوات .

وفي ختام الحلقة ، هنا الجميع الطبيب على اكتشافه وابدى عدد من

في مؤتمر الشبيبة المسيحية : البطريك المعوشي يحذر من العقائد الملحدة

افتتح وزير العمل والشؤون الاجتماعية ، ممثلاً الرئيس حلو ،
المؤتمر الدولي الرابع للشبيبة العاملة المسيحية ، الذي يحضره مندوبون
عن ٥٢ دولة .



وقد وجه قداسة البابا رسالة
للمؤتمر تمنى فيها النجاح
للمؤتمرين ، كما القى غبطة البطريك
بولس بطرس المعوشي كلمة رحب
فيها بالوفود ، وتطرق الى دور
الكنيسة في المحبة والمبادئ الهدامة
وحمل البطريك في كلمته على
العقائد الماركسية واللينينية وغيرها
كالاشتراكية المتطرفة « التي تبغي

تشييد مدينة البشر بالاستغناء عن الله » .

وكان ممثل رئيس الجمهورية قد القى كلمة رحب فيها بالمؤتمر وركز
فيها على دور العامل .



— تم في بيروت بيت معالي الصديق السفير الاستاذ علي بزي عقد قران
كريسته الانسة سنا على المهندس عصام الزين نجل شقيقنا الاكبر اديب وذلك
بحفلة اقتصرت على الاهل بداعي الحداد .

— كما تم في بيروت بيت السيد زكي بكار عقد قران كريسته الانسة فهيمه
على ابن شقيقنا يحيى العطروني وذلك بحفلة اقتصرت على الاهل بداعي
الحداد .

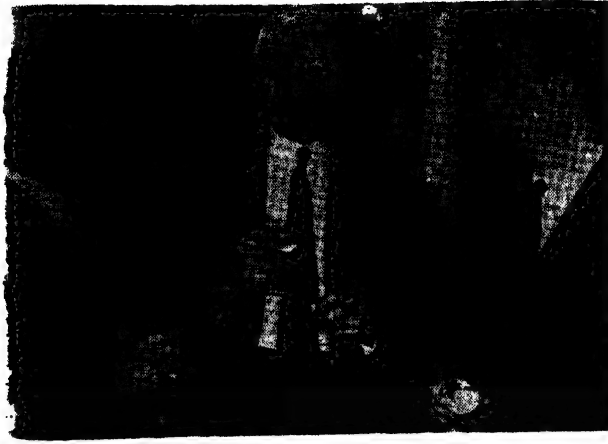
فللعريسين والعروسين تهانينا وتمنياتنا لهم بالسعادة والتوفيق والرفاء
والبنين ...

سفير العراق يكرم وفد علماء الشيعة



لمناسبة وجود وفد من علماء النجف الاشرف في زيارة ودية للبنان ، اقام السيد عبد الفتاح ياسين سفير الجمهورية العراقية حفلة استقبال كبرى في فندق كارلتون على شرف سماحة العلامة الشيخ علي آل كاشف الغطاء واعضاء وفده ، حضرها مفتي الديار اللبنانية سماحة الشيخ حسن خالد ، ورئيس المحكمة الجعفرية العليا الشيخ حسين الخطيب وعدد من رجال الدين المسيحي والاسلامي ورجال السلك الدبلوماسي والسواب ورجال الصحافة .

هذا ما قالته الصحف وفي لبنان لا يعلمون من هو الشيخ علي آل كاشف الغطاء في النجف وانه لا يمثل الا نفسه ، وهم يطلقون كسبة امام ومرجع على أي كان ، فصدقنا الشيخ « أشو » شيخ كيفون بالرغم عنها ، يدعي انه « امام » ايضا وهو في لبنان كالشيخ علي كاشف الغطاء في النجف ، فكاشف الغطاء تأمرك في الماضي ثم « تحمر » بتشديد الميم في هذه الايام ورحم الله الحياء ، اما شيخ كيفون ويرى القاريء صورته في الصف الاول اله اليسار بجانب كاشف الغطاء وبينهما معمم مسكين ، فقد عينه استاذنا العاملي حلوازا عند خليفة المسلمين .



اقامت وزارة الخارجية والكونولث في بريطانيا مأدبة غداء في فندق سافواي
نكريا لنقبي الصحافة والمحربين ، الاستاذين رياض طه وملحم كرم . وحضر
المأدبة سفير لبنان في لندن نديم دمشقية وسفير بريطانيا السابق في لبنان
السير ديريك رينشيز والسيدة قرينته ومحضر الشؤون الخارجية في صحيفة
الفايننشال تايمز السيد ج.ل.ف. جونز ورئيس القسم العربي في هيئة الاذاعة
البريطانية ل.ج.س طومسون . الصورة : نقيب الصحافة الاستاذ رياض طه ونقيب
المحربين الاستاذ ملحم كرم يتحدثان الى السيد جون بيك مساعد وكيل وزارة
الخارجية والكونولث .

وقد عاد النقيبان الى لبنان بعد زيارة استغرقت اسبوعا اجرا خلالها محادثات
مع كبار المسؤولين البريطانيين حول قضية فلسطين والتعاون الصحافي العالمي .

ذكرى مؤسس العرفان

بمناسبة الاحوال الحاضرة والظروف الراهنة اخرنا الحفلة الكبرى التي كان
في نيتنا اقامتها في الاونسكو بمناسبة الذكرى التاسعة لمؤسس العرفان عليه
الرحمة للسنة القادمة حيث تصادف ذكراه العاشرة ، على ان نستبدل ذلك
ببرنامج اذاعي يذاع من الاذاعة اللبنانية يوم ذكرى وفاته في ١٥ تشرين الاول
سنة ١٩٦٩ .

المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى يوجه مذكرة هامة الى مفتي الجمهورية

• الدعوة الى تحقيق وحدة بين السنة والشيعة تشمل شؤون الفقه والشعائر الدينية والقضايا الوطنية والاجتماعية ودعم المقاومة الفلسطينية وحشد الجهود لمواجهة الخطر الاسرائيلي .

وجه المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى مذكرة الى مفتي الجمهورية الشيخ حسن خالد تتضمن سلسلة مقترحات لتوحيد الجهد بين الطائفتين الاسلاميتين السنة والشيعة في مختلف المجالات الدينية والدينية وخاصة في مجال خدمة قضية فلسطين . وتدعوه المذكرة الى تشكيل لجان مشتركة ، في اقرب وقت ، تتولى وضع الصيغة المناسبة للقضايا التي سيتم الاتفاق عليها . وسنشر المذكرة والرد عليها في عدد قادم .



تعين الشيخ محمود فرحات

- مديرا عاما للمجلس الشيعي الاعلى -



تعين فضيلة الصديق الكريم الشيخ محمود فرحات مديرا عاما للمجلس الشيعي الاعلى ، وقد صادف هذا التعيين اهله ومجله اذ ان الشيخ محمود خريج النجف الاشرف وكلية المعقول والمنقول في طهران وهو عدا كفاءته وصلاحه للخدمة العامة يتمتع بأخلاق عالية رضية وتواضع جم ومحبة للناس جميعا وله ولوالده من قبله خدمات دينية واجتماعية في برج حود المنطقة المهسلة والتي يقطنها الالوف من الشيعة ، فلالخ الشيخ محمود تهانينا ، ونسأل الله ان يوفقه لخدمة هذه الطائفة التي لم تنكب بزعمائها فقط ، بل بأكثر علمائها .

العرفان

رغموت

مجلة ثقافية سياسية شهرية

في هذا العدد

فحمة العرد

الملك ان تعملوا ما سطعتم عملا
وان يبين على الاعمال اتقان
الملك ان تخرج الاموال ناشطة
لمطلب فيه اصلاح و عمرات
الملك تحت لسان حوله أدب
وتحت عقل على جنبه عرفان
الملك ان تتلاقوا في هوى وطن
تفرقت فيه اجناس واديان
ونحن في الشرق والفصحى بنورحم
ونحن في الجرح والآلام اخوان
شوقي

العدد السابع

المجلد ٥٧

رمضان ١٣٨٩

تشرين الثاني ١٩٦٩

إلى رَحمة الله

— توفي في الأرجنتين المأسوف على سجاياه الحيدة وخصاله الطيبة وخلقه الرضي المغترب الكريم « محسود حسادة » وكان من خيار جاليتنا اللبنانية في « بونوس آيرس » ، وكأنما احس بدنو الاجل فكانت آخر زيارة له للوطن الام في سنة ١٩٦٦ وبقي فيه اشهرًا ، وقد زارنا في مكتب العرفان في صيدا اكثر من مرة . رحمت الله عليه .

تعازيننا الحارة لانجالة ولاخيه السيد محمد وبقية اخوانه ولابن اخيه السيد حسن حسادة ولجميع آله وذويه .

— وتوفي في الأرجنتين « نعيم ناصر الدين » ابن عم وكيلنا في البرازيل السيد محمد وهبي ناصر الدين ، وذلك عن عمر يقارب التسعين عاما قضى اكثره في مهجره . نسأل الله له الرحمة ، تعايننا الحارة لنجله السيد محمد نعيم ناصر الدين ، ولابن عمه السيد محمد وهبي ناصر الدين .

— توفي في بيروت وتقل جثمانه الى مسقط رأسه شحور ابن عسنا الحاج محمد سليمان الزين ، وكان خدوما لطيف المعشر يحب الناس ويحبونه ، رحمت الله عليه . تعايننا الحارة لاخته السيد كامل الزين ولابن اخيه ابراهيم .

— توفي في بغداد العالم الباحث القانوني الاستاذ توفيق الفكيكي وقد قضى مدة في القضاء كان فيها مثال القاضي النزاهة وبعد التقاعد انصرف الى البحث والتأليف فأخرج عدة مؤلفات . وقد تألفت لجنة لاحياء ذكره ، تمنينا لو سمح لنا الوقت بالمشاركة فيها . وقد كتب المرحوم عدة مقالات هامة في العرفان والاديب وفي صحف العراق ، تعايننا الحارة لانجالة والى حديث اطول عنه ان شاء الله .

صاحبها
رئيس التحرير المسؤول
نزار الزين

العرفان

مؤسسها
أحمد عارف الزين

مجلة علمية أدبية سياسية

تلفون مكتب بيروت ٢٩٧٠١٧ سنتها ١٠ اشهر بالفصحى تلفون مكتب صيدا ٧٢٠١٠٥

العدد السابع م ٥٧ رمضان ١٣٨٩ هـ الموافق تشرين الثاني ١٩٦٩ م

الموضوع

الصفحة

مواضيع إسلامية

٩٢٣ - ٩٢٥ الصوم عبادة وجهاد



وديع فلسطين

٩٢٦ - ٩٣٠ اغرودة الشعراء

محمد شرارة

٩٣١ - ٩٣٤ نداء التحدي

أبحاث سياسية

نزار الزين

٩٣٥ - ٩٣٦ بيني وبين القارئ

محمد الكرمي

٩٣٧ - ٩٤٢ حقوق الانسان

سمير شيخاني

٩٤٣ - ٩٤٨ مع الخالدين

سائخ

علي الزين

٩٤٩ - ٩٦٤ من الحوادث العاملة

أبحاث اجتماعية

روكس العززي

٩٦٥ - ٩٧٢ مذكرات ابو شادي

السير بأمان

ان معرقل حركة السير هم الذين يتسببون الحوادث !
ذلك ان معرقل السير يوقف سيارته في وسط طريق
مزدحمة بحركة السير لاصعاد او انزال ركاب ، دون ان يقود
سيارته الى جانب الطريق . ويعمد هو او ركابه الى فتح
ابواب السيارة من جهة اليسار ليدخلوها او ليفادروها ، دون
ان يتنبهوا لحركة السير الوافدة .
ومعرقل السير يضاعف فترة توقفه اننا انتظاره لصعود
او نزول راكب .

ومعرقل السير يوقف سيارته على طريق عام رئيسي
لشراء حاجة او لاصلاح دولاب دون ان يكلف نفسه عناء الابتعاد
كافية عن خط السير وقيادتها الى جانب الطريق .
وثمة معرقل آخر لحركة السير هو السائق المتكبيء
الذي يقود سيارته ببطء شديد بالنسبة الى نشاط حركة
السير كأنه يتطلب من سائق السيارات التي وراءه ان
تجاوزه ...

ان السيارات التي وراء معرقل السير يتحتم عليها ان
تقف فجأة ، او تتعين عليها ان تنحرف الى الممر الذي تنطلق
فوقه للسيارات الوافدة لكي تتجاوز هذا المعرقل .
ضع سائقاً شارد الذهن غافلاً او مستهترا مهملاً ،
مسرعا في سببه وراء معرقل السير ، تتوفر لديك عندئذ
جميع المقومات المسببة للحوادث .

ان السائق المأمون الذي يحافظ على اصول السير
بأمان لا يمكن ان يعرقل حركة السير . لكنه دائم التيقظ
شديد الحذر من هذا المعرقل في كل حين . وهو ، فوق هذا ،
لا يحاول الالتفاف حوله او تجاوزه ما لم يتيقن من سلامة
عمله .

فلا تكن ، ايها السائق ، معرقلًا لحركة السير ، بل
كن سائقاً مأموناً فتحافظ على سلامتك وسلامة الغير .

من اجل حياة اسام واطول

اعلان في سبيل الخدمة العامة

صادر عن شركة خط الانابيب عبر البلاد العربية

الصَّوْمُ عِبَادَةٌ وَجَهَادٌ

بقلم الشيخ حسين مكتوق

((يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون)) .

يحسب الكثير من الناس ان الصوم امساك عن الطعام والشراب وعن الملاسة الجنسية وما الى ذلك وان من أمسك عن هذه طول يومه فقد خرج عن عهدة التكليف ، وقام بما فرضه الله عليه - ولكن الصوم الحقيقي شيء آخر وراء ما يفهمون ، قد دلت عليه الآية الكريمة التي بدأها بوصف الايمان وختنها بروح الايمان وهي التقوى وذلك يدل على ان المطلوب من وراء هذا الامساك الظاهر الامساك عن كل ما يتنافى مع الايمان ويصطدم مع التقوى - لقد خاطب الله المؤمن في الآية الكريمة ببدء العقيدة ليحرك فيه كوامن الخير ويبعث فيه بواعث الشوق الى ما يقتضيه الايمان ليعمله والى ما يأباه الايمان ليدعه .

ومن هنا تأتي واجبات الحياة متتابعة حيث لا فراغ في حياة لها عقيدة يجد فيها الانسان ما يحتاج اليه لبقاء انسانيته وصيانتها - وعبادة الله كما تعود على الانسان بعصاة النفس وطهارة القلب كذلك تعود عليه بستعة الجسد وتوفير الراحة له عندما يجعل من سعيه في رحاب الحياة راحة للجسد ومتعة للروح ومن يجعل منها متعة للجسد فحسب فقد خالف فيها الفطرة وناقض الطبيعة وارتكب في حق نفسه اشنع الجرائم وهل الانسان جسد بلا روح حتى يخضع نتائج الروح لمتعة الجسد وهل الحياة الا تربة للغرس والعمل الذي يبتني عليه مصيره في الآخرة - وظاهر الآية الكريمة ان الصوم قد كتب على الانسان منذ ان كتب الله له الاستخلاف في الارض ليكون الصون عوناً له على اداء ما استخلف عليه خير اداء - لانه خلق في هذه الدار ليسعى بفضائله الى دار القرار وهي التي يفرسها في تربة السعي والعمل ليتمتع بشمار غرسه في جوار ربه والصوم خير مساعد له على صيانة هذا الغرس من ان تمتد اليه آفة من آفات الغرور او من آفات الشرك الخفي - وذلك بما يفرسه الصوم في نفسه من خلق المراقبة .

فالصائم حينما يمسك عن كل ما يفسد صومه في جميع الحالات حتى حال

الكتاب	الموضوع	الصفحة
مصطفى جمال الدين	الاسلام والمسيحية	٩٧٣ - ٩٨٠

لواحق الأديب

صالح الشهرستاني	كتاب العين	٩٨١ - ٩٩١
حسن الامين	الحركة الشعرية في جبل عامل	٩٩٢ - ١٠٠٠
محمد علي الزعبي	المستفربون	١٠٠٢ - ١٠٠٧
علي ابراهيم	اسعد رستم	١٠٠٨ - ١٠١٢

ننظر

محمد جواد فضل الله	يا قدس	١٠١٣ - ١٠١٥
جورج كعدي	ويحرق مسجدنا ساخرا	١٠١٦

أوب السيامة والرحمة

اديب فرحات	الى المانيا الغربية	١٠١٧ - ١٠٢٣
------------	---------------------	-------------

قصص حياتي

النصر لامتنا	١٠٢٤ - ١٠٢٥
--------------	-------------

أبواب المعرفة

سير العلم - المراسلة والمناظرة - مختارات الصحف - الاخبار	١٠٢٦ - ١٠٤٨
--	-------------

ولقد انحرف المسلمون اليوم ويا للأسف عن طريق العزة ومالوا عن سبيل الكرامة واتخذوا من أعداء الاسلام اصدقاء ومن الكافرين اولياء ونسوا أو تناسوا قوله تعالى - لا يتخذ المؤمنون الكافرين اولياء من دون المؤمنين - وهؤلاء نسوا الله فأنساهم أنفسهم وتركوا الدين الذي فيه عزتهم وكرامتهم ولم يأخذوا منه الا بقدر ما يحفظ لهم وجاهتهم وبقدر ما يجعلون منه وسيلة لنيل مآربهم والظفر بشهواتهم فهم يحذرون الدنيا ولا يحذرون الآخرة ولان صاموا فاننا يصومون للمخلوق لا للخالق يصومون للعادة لا للعبادة وشتان بين صوم تمليه العادة وصوم تسري فيه روح العبادة فذاك باعته الخوف من الناس وهذا باعته الخوف من الله وماذا ينفع الصوم مع نفوس فقدت الايمان ولو وجدته لآخذت هذه العبادة سبيلها في نفوسهم كما أخذت سبيلها في نفوس اولئك الذين اخذوا أنفسهم بالدين ونظروا اليه نظرتهم الى الحياة - والان فسا على المسلمين - اذا ارادوا الحياة الكريمة - الا ان يدخلوا مع رمضان - وهو مقبل عليهم - الى ثكنة الاعداد والتدريب ليخرجوا منه وقد جعلوا منه منطلقا للقوة والنهوض لخوض المعركة الفاصلة في ميدان فلسطين كما انطلق منه المسلمون الاولون الى ميدان - بدر - ومن بعد ذلك الى ميدان الفتح - فلنجعل من معركتنا القادمة بدرا جديدة - ومن الزحف الى الفتح المبين الذي تم فيه تطهير البيت الحرام من أرجاس المشركين فتحا آخر نظهر فيه المسجد الاقصى اولى القبليتين وثالث الحرمين من أرجاس الصهيونيين •

لقد آن للمسلمين ان يجندوا قواهم لاستعادة ارضهم واستنقاذ مقدساتهم التي لوثنها أيدي الصهيونية الغادرة وان يترفعوا عن خلافاتهم الجانية ولا يتلهوا بالتسكع على اعتاب مجلس الامن لينتظروا منه كلمة تدين اسرائيل فلقد أصبح الاتكال على غير منطق القوة مهزلة من المهازل - فالمسلمون اليوم مدعوون لان ينفروا خفافا وثقالا للدفاع عن كرامتهم اذا ارادوا الحياة في ظل الكرامة - وعن مقدساتهم اذا ارادوا ان تكون لهم مقدسات فوق الارض - وعن نفوسهم وأعراضهم ان كانت لهم نفوس ولديهم غيرة على الاعراض فاذا ارادوا ان يكون لهم شيء من ذلك فعليهم ان يكونوا على استعداد للكفاح المسلح الذي أصبح لا بديل عنه مع هذا العدو الذي ركب رأسه ولم يحفل بغير منطق القوة - والله ولي المؤمنين -

الحلوة بنفسه ليس الا لانه يستشعر رقابة الله عليه ثم تترسخ هذه المراقبة في نفسه حتى يتغلب فيه الجانب الروحي فلا تحكم فيه شهواته ولا تسيطر عليه نزواته ولا يخدعه حطام هذه الحياة الدنيا فاذا خرج من شهر رمضان خرج انسانا عزيزا لا يرضى بالدنية في دينه بل يقدم ما له ونفسه فداء لعقيدته وحرية وكرامته •

فمن منع نفسه عن الشهوات والملذات وهو صائم امتثالا لامر الله وجهاد نفسه فيما تنوق اليه صابرا على منعها مما ترغب فيه لا لشيء الا لان الله مراقب له ومطلع عليه - أحدث ذلك في نفسه عزيمة صادقة وارادة ثابتة تسكنه في غير وقت الصوم من الامتناع عن الشهوات المحرمة وتدفعه الى الدفاع عن عزته وكرامته - فشهر رمضان كما هو شهر عبادة كذلك هو شهر جهاد وجلاد فاذا استعرضنا مواكب النصر التي حققها الصائون فيه كشف لنا ذلك عن عسق الطاقة الروحية التي تقهر الاحداث والاعداء على السواء وثبت لنا بما لا يقبل الشك بأن الصوم له دوره الفعال في الاعداد للجهاد بالمال والنفس لان الصوم في جوهره استعلاء على ضرورات الجسد وفي هذا الاستعلاء اعداد للحياة الحرة التي خلق لها وأمر بالحفاظ عليها والدفاع دونها فهو صوم الحر عن الضيم والعزير عن الذل والكريم عن اللؤم والشجاع عن الجبن ، انه صوم الانسانية بسعيها الظهور وعزمها الصبور •

ان شهر رمضان هو شهر بدر وشهر الفتح وقد سجلت في الاولى القلعة المؤمنة على الكثرة المشتركة النصر بما دل على ان النصر من عند الله وان الكثرة في العدد والقوة في العدد لن تنفع اذا رفع الله يده عنها ولقد سجلت في الاخرى الفتح المبين للمسلمين ولقد كان الله قادرا على ان ينصر رسوله ويعز دينه من دون ان تكون بدر وغير بدر ولكن الله اراد ان يجعل لنا من رسوله مثلا للاقتداء به فلسنا أعز على الله من رسوله حتى يأتينا النصر عفوا من دون جهاد وجلاد والمسلمون الاولون حيث عرفوا معنى الصوم كانوا يخرجون منه بقوة لا تقهر وبعزيمة تجتاح الشدائد وكانوا يتسابقون الى الموت لا بل الى الحياة عند هؤلاء ان يأكل الانسان وهو في ذل او يشرب وهو في هوان او يلبس افخر الملابس وهو مهان وانما الحياة عندهم ان يحيا الانسان حياة طيبة ويعيش عيشة عزيزة فالحياة مع الذلة موت والموت مع العزة حياة •

وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يدق

وغيرهم من الراتعين في مضامير الحياة لا يتصورون انتظام الافلاك وقيام
الكون الا على ناموس من الحرية غال . فان سلبت ، فلتنطبق السواء على الارض
كقول نزار قباني :

أنا حريتي فان سلبوها تسقط الارض دونها والسماء

والشاعر جورج صيدح يرى لقاء الاحرار امرا لا بد منه ولا معدى عنه ،
فيقول :

تلى تلتقي ، لا بد للطير من وكر ولا بد للاحرار من موطن حر
والشاعر القروي رشيد سليم الخوري لا يرى له موطننا الا حيث يكون
الاحرار ، ولا يصاحب الا صفوة منهم ، فيقول :

نت حر فاستوطن البلد الحر وصاحب من أهله أحرار
ولمعاشر اهل الفكر والادب جولات في المنافحة عن الحرية ، اهل من أعظم
ما سجله التاريخ الادبي منها الموقف المتسم بالشجاعة الذي اتخذته خليل مطران
من الذين توعدوه بالبغي ، فقال فيهم قصيدته المدوية :

ردوا أخيارها برا وبحرا واقتلوا احرارها حرا فحرا
وبعدما أحصى مطران ألوان القمع التي قد يتعرض لها أولو الحرية ، خاطب
الباغين بقوله :

نشدوا الاتقاس هذا جهدكم وبه منجاتنا منكم فشكرا

على ان دفاع مطران عن كرامة الحق والحرية لم ينته عند هذا الحد ، بل
نجاوزه وفاقه عندما عاد اليه من يجدد الوعيد ويسوق التهديد ، فخاطبه بقوله :

لا أخاف ولا أرجي فرسي مذهبة وسرجي
إذا نأبي متن بر فالمطية بطن لسج
وعد والايعاد ما كانا لدى طريق فلج

« والفالج هو النجاح »

الخُرُوقَةُ السُّعْرَاءُ

بقلم: وديع فلسطين

الاديب من يومه يتغنى بالحرية في جميع صورها والوانها وظلالها ، يتغنى بها واقعا ينعم به في عسره ، وخيالاً يهيم به في رؤاه وأحلامه ، واملاً مرجوا تناط اليه الركائب وتحدى اليه عاليات الهمم •

فما برحت الحرية أغلى قنية لدى الاديب الذي يستهدي بغوالي القيم لبلوغ أعالي القمم • فالفكر لا يزدهر الا في أفناء الحرية ، والموهبة لا تتصلق وتبلغ مرتبة التمام الا في تربة اعتذت من ينابيع الحرية ، والاقلام لا تنطلق أستنها الا على أديم من الطروس مزدان بشريات الحرية • فالحرية هي البيئة الحية للادب والفكر جميعا ، وان انعدمت ، صارت ارض الاديب مواتا ، وصار بيدره محلا • والشاعر يتغنى بالحرية وهو بها طاعم كاس نشداننا لاستدامتها واستطالة أمدها ، كما يتغنى بها وهو منها محروم عار عساه يظفر بها في دهره الحاضر وان افتقدها في أمسه الغابر •

وقد تتغير معاني الحرية وتعريفاتها في الازمنة والامكنة المتباينة ، وقد يفلسفها المتفلسفون ويمذهبها المتمذهبون ، ويراد بها ما ليس من صميم طبيعتها وما قد يتنافر مع جوهرها ويغايير مؤداها السليم ، ولكن الحرية بعناها المجرد العام كفكرة مثالية متعالية ، تبقى دائما نصب عيني الاديب ، يتزود منها في مسعاه ومأمله ، ويترجاها اذا انحجبت ، وهي ابدا امل يلوذ به مهما نأى وشط •

وفي الشعر ، قديمه وحديثه ، سباق منصوب على احراز أقصى آماذ البلاغة في اداء معاني الحرية ، ما كان منها ساذجا او ما استشكل وتعتقد بفعل دروب الحياة المتشابكة • فالاطفال في أول حداثتهم ، يلقنون شعرا بلسان الطائر القائل :

الحبس ليس مذهبي	وليس فيه طربي
أنا لست أَرْضَى ققصا	وان يكن من ذهب

والكبار يعرفون الحرية الحمراء التي وصفها شوقي بقوله :

وقضى في الذود عنها كل شهم من بينهما
وقال نعمه قازان :
حر فلست أبالي بكل ما قد يكون
ان هذا جنونا رباه زدني جنون !
وقال أبو الفضل الوليد الياس عبد الله طعمه مستسكا بأهداب الحرية :
دعوني أسر في الارض لا متلفتا يخاف ، ولا مسترزقا يتملق
وقال وديع ديب بلسان آدم ابي الانسانية :
لست ارضاه نعيسا يتحدثاني قيودا
قد برانا الله احرارا ولم يخلق عبيدا
والى هذا المعنى سبق محمود ابو الوفا في ملحمة « عنوان النشيد » حين
قال ان آدم قد ضاق بما هو فيه من قيود « ليس له في غير حواء عمل » فنشد
الحرية خارج الجنان حيث يزاول حياته بانطلاق وانعتاق •
وغير هؤلاء من الشعراء حسدوا الحيوان والطيور على ما هي مستمتعة به من
حرية لا تحد • فقال القروي انه لا يحسد الا البقر وهي سارحة في الارض مرحا :
طوباك سارحة في القفر طوباك ان كنت أحسد مخلوقا فياك
ان كنت تخشين من سكين سفاك طوباك فالموت غير الهذل طوباك
والشاعر عبد الله يوركي حلاق يتمنى ان يشارك الطير في مراحه ومغداه
وطيره في الافاق وتهيامه بين الشجر ، فيقول :

ليتني مثل الطيور هائم بين الشجر
تصباني الزهور ويناجيني القمر
نحن لا نخشى النسور فهي ليست كالبشر
غن فالعمر سطور سوف يحوها القدر

وثمة فريق ثالث من الشعراء لا يضيق بشيء ضيقه « بالعدول » ، فهو أبغض
التتمة على الصفحة ١٠٤٤

وليس بمعينا ان نستجد بالذاكرة - وهي جد خؤون - فنستخرج من حافظتها آيات شعرية من كل عصر ومصر ، تحمل في نصها الصريح او في « بطن الشاعر » معاني تمجيد الحرية غير خافية او مستترة •

فهذا الدكتور ناجي يقول :

أعطني حريتي أطلق يدي انني أعطيت ما استقيت شي

وهذا بدوي الجبل يقول في تضاعيف قصيدة طويلة :

بعض حريتي السماوات والانجم والشمس والضحي والبدور

بعض حريتي الملائك والجنة والراح والشذا والخور

بعض حريتي الجمال الالهي ومنه المكشوف والمستور

بعض حريتي ويكتمل العقل بنور الالهام ، والتفكير

بعض حريتي من الصبح أطياب ومن رقة النسيم حرير

واذا كان هذا كله هو مجرد « البعض » فكيف « بالكل » واقعا وخيالا ؟

وهذا الدكتور احمد زكي ابو شادي يقول :

ما شل يوما بايماني ولا عملي حر نيل ، فعيشي عيش احرار

أنا المعلم أجيالا مفاخرها والرائد الحر في سعبي وايثاري

ويصور انطلاق الشاعر فيقول :

قيدوني وحاصروني وآذوني فأقسمت أن أفل الحصار

مثل صقر مكبل هشم القيد ودوى بصيحة ، ثم طار

وقال ايليا ابو ماضي :

كن نبيا يستزل الالهاما كن مليكا يصدر الاحكاما

كن غنيا ، كن قائدا ، كن اماما لست مني او تعشق الحرية

وقال ندره حداد :

أنا ان ممت بأرض ماتت الاحرار فيها

التراث الثوري العظيم ، وتغني آثارهم بالإشارة اليه ، وتعيد احياءه فيما تكتبه وتنظمه .

ومن الضروري ان نعرف بأن هذا النوع من التراث العربي هو الذي ينصب الصدى الهادية ويشدنا الى الهدف الاسمى بعدما اخذنا على عواتقنا المساهمة في دك معاقل الجريمة وتحطيم اوكارها الخيثة .

ان هؤلاء الشهداء وأمثالهم هم التاريخ النبيل ، لا لشعوبهم وحدها ، بل للعالم كله . وتشكل هذ التاريخ يجب ان يكون الاحياء والبعث . وفي ضوء هذه النظرة للتراث القومي ، وعلى ضوء ذلك الموقف الخالد لشهيدنا الازدي العظيم كانت هذه القصيدة :

كرنين الجرس البالي على قبر الحبيب

كنداء الطائر التائه في جو غريب

كان صوت النعي في المئذنة الثكلى

صدى يندح في الارض الحزينة

ونعبد الصوت في نبرته الخرساء اجراس الفروب

شاحبا

مثل مناديل الحزاني النائحات

في دروب اللانهايات وفي شتى الدروب

تم تلقيه ، وقد مات ، على الاطلال فسيقلب المدينة

★ ★ ★

وعلى الافق ، وقد ماد من الارهاب ، احوال القيامة

وشاح احمر اللون ونجم وغمامة

وعلى صفصافة النهر التي مالت غراب وحمامة

سافرت تحتهما الريح الى الدنيا نعيبا وابتمامة

★ ★ ★

وسرت دوامة الموت كما يسري عويل الزوبعة

بنداء التجدي

شعر: محمد شاره

في نيسان ١٩٦٩ ، انعقد مؤتمر الادباء السابع في بغداد ، وأقيمت فيه قصائد وبحوث كثيرة . ووردت اشارة تقدير واكبار الى الحسين بن علي واستشهاده في قصيدة مدوح عدوان ، وهو شاعر كبير وان لم ينل من الشهرة ما يستحق ، وفي قصيدة نزار قباني ، وهو شاعر تستد شهرته الى مسافة كبيرة من العالم .

هذه الاشارة ألقت نقطة من الضوء على شهيد عظيم من الأزد معروف في ثنايا التاريخ باسم « عبد الله بن عفيف » وهو رجل ذهب عيناه كلتاهما في معركة البصرة وصفين مع الامام علي عليه السلام .

كانت لهذا الشهيد الكبير وقفة خالدة بعد استشهاد الحسين وصحبه ، وذلك عندما وقف الوالي عبيد الله بن زياد وأخذ يتباهى بقتل الحسين عليه السلام ويقول :

« الحمد لله الذي أظهر الحق وأهله ، ونصر أمير المؤمنين يزيد بن معاوية وحزبه ، وقتل الكذاب ابن الكذاب الحسين بن علي وشيعته ! » .

وما كاد ابن عفيف يسمع هذا « الدعاء » الرهيب حتى رد عليه بنداء أشد رهبة ، ووقف في وجهه هذه الوقفة الخالدة :

« يا ابن مرجانة ! أقتل أبناء النبين ، وتقوم على المنبر مقام الصديقين ؟ !
انما الكذاب أنت وأبوك ، والذي ولاك وأبوه ! » .

وكان من الطبيعي ان يدفع الرجل ثمن هذه الوقفة الرائعة ، وكانت حياته هي الشن ، فقد شوهد في الصباح معلقا على الصليب ! .

ومما يشرف مؤتمرات الادب في عصرنا الحاضر أنها بدأت تلتفت الى هذا

في دوس ضلوعه
 ثم يختال ، كما يختال ، طاووس الروابي
 في ربوعه
 آه ما اكبرها مأساة .. مأساة المروءات النبيلة
 شفق يسود في الفجر على الدنيا
 ورايات خجولة
 وعيون تبلع الدمع الذي ماج
 وتمتص سيوله
 وعذارى كطيور الورق اليابس
 في الاسر سبيات ذليلة
 آه ما افظعها المأساة .. مأساة البطولات النبيلة !

★ ★ ★

وتبدى الصمت كالكابوس .. كالهول
 على كل الملامح
 كهواء اللحد .. كالشوك الذي ينمو
 وينمو في الجوانح
 كذباب ازرق عاش على اخبث
 ما لمت روائح
 حول الانفاس في المحفل انذارا
 ونيرانا لوافح

وانتهى

في صرخة كالقدر الزاحف تحت المعمة
 كاذب انت وكذاب ابوك الوغد ..
 والوغد الذي ولى اباك

ايها الشاتم في الحفل سماء الطهر
 ستري ما انت .. او من انت
 ان هبت على الوادي الرياح الاربعة

وطوت في سيرها الجائع ازهار الفصول الاربعة
واعادت ذابح الاطفال في صدر الامومة
حيوانا هائجا
يفتال اوراق البراعم
ويدوس المرجة الخضراء
او يلقي على الدوح سمومه

★ ★ ★

عسفس الدخان واغبر الفضاء الرحب
وامتدت عجاجة
ومضت نلتف في ولولة الريح وتلتف
على كل زجاجة
وتفطي قطع البلور في درب السراة المدلجينا
وتصوغ الجو كبريتا على الركب ونارا وجنونا

★ ★ ★

ونمشى الليل في حممة الخيل وفي احلى الاغانى
وعلى متنيه يختال مع الزهو رداء الافعوان
واله الحرب في موكبه الاعلى يقيم المهرجانا
وكؤوس النصر تنساب على الشرب دموعا ارجوانا

★ ★ ★

وانحنى الرعب على الارض وغطاها
كقوس من افاع
ولواء النصر يختال على القوس كاصوات الضباع
وعبيد الله يلقي « الخطبة البتراء »
في الجيش الشجاع !
ويهين الكوفة الحمراء في قتل الحسين السبط ...

فكيف باراقة دماء العشرات بل المئات وهدر السلاح الذي نحن احوج ما نكون اليه في هذه الظروف . عدا الاقتصاد الذي يخرب اكثر مما قد خرب ، والكرامة التي تهان وتداس حين يطعن الاخ اخاه والجار جاره والصديق صديقه . منذ اللحظة الاولى لا منذ اليوم الاول كان يجب على الطرفين ان يتناديا للاحتكام الى سيادة الرئيس جمال عبد الناصر ، ويوقفا القتال بعد الفصل في الحكم ولكن لعل في ذلك تجربة لموارد آتية فقد صدق ((ابو عمار)) حينما قال في تصريحه الاخير : « الثورات تصنع من التجربة والخطا » لعلنا نستفيد من التجارب ولا نبقى فيها الى الابد . وندرك اننا يجب ان نبقى كالجسم الواحد لنا بالفعل : اذا اشتكى عضو تداعت له سائر الاعضاء . فحينما تغلق سوريا حدودها مع لبنان وتقوم بتصرفات تدعي هي انها رادعة مع انها بالواقع وبالحقيقة « مضرة مزعجة » للبلدين ، فسورية بصيبتها الشر والضرر كما يصيب لبنان . وما الفائدة من الاساءة الى الآخرين حين يكون في ذلك اساءة اليك ، ولا بد لنا هنا من الاشادة بموقف الرئيس جمال عبد الناصر المشرف المعتدل الساعي لخير العرب جميعا .

كما ان موقف العراق كان مشرفا ، وتصريح الفريق الركن السيد صالح مهدي عماش نائب رئيس الوزراء يدل على حنكة سياسية وتبصر في الامور . « ان ما يحصل الان ، في تصوري ، في لبنان ، هو ان الجندي اللبناني الشجاع والفدائي الفلسطيني المغوار كلاهما يحمل بندقية بيد ومندبلا يمسح دموعه باليد الاخرى . فهذه حالة يجب ان تنتهي فورا ونحن نشعر بالمرارة لهذه الحالة ولذلك نسعى الى انهاءها بسرعة ونسعى الى ان تكون الحلول ايضا جذرية ونهائية وبعيدة عن اخطاء وتجميع اخطاء .

وقال ردا على سؤال : لقد استمعنا الى وجهتي النظر ، فالتقيت بالاخ العماد اميل البستاني في القاهرة والتقيت بممثلي المنظمات الفدائية وتشاورت طويلا وعدة مرات مع سيادة الرئيس عبد الناصر فوجدت ان ما حملنيه السيد الرئيس البكر والقيادة في بغداد متفق تماما مع ما يفكر به الرئيس عبد الناصر ، واتصلنا بالاخوان العرب الآخرين وكانوا مقتنعين بوجهات النظر نفسها فيمكنني ان اقول انني

بينى وبين القسارى

بقلم منزار الزين

عزيري القسارى

الجامعة العربية لماذا وجدت

أين هي ؟!

بلد عربي يفلق حدوده في وجه بلد عربي آخر ، والشقيقات العربيات لا تحرك ساكنا ولا تنبس بنت شفة كأن ذلك لا يعنيها وكأنها لم تسمع به !! « غفرانك اللهم هذا بهتان عظيم » والجامعة العربية « يا عيني على الجامعة العربية » اين هي ؟ ولماذا وجدت ، القبض المعاشات واعطاء التصريحات فقط ؟ منذ ربع قرن للان ماذا فعلت وماذا انتجت ؟ ولو القليل القليل لنقول ان بقاءها ضروري ، وفي ظروف كهذه وفي الاحوال التي مر بها لبنان بل البلاد العربية جمعاء في الايام العشرة الماضية ، اين هي الجامعة العربية لتوقف كلا على حده وتفرض ارادتها بوقف كل تصرف يضر بالمصلحة العربية العليا ، هذه المشاحنات وهذه الخلافات سواء كان المخطيء هذا او ذاك تفييد من ؟ غير اسرائيل التي كان عندها اعظم عيد حيث استبشرت خيرا كثير من وراء هذا الخلاف الذي اوجدته الحدة وعدم التجربة والنظر الى ابعد من الانف . فاذا كانت الجامعة العربية ستبقى كما هي لا تبدي حراكا ولا تعمل شيئا وكما يقول المثل « الاسم كبير والمزرعة خرابة » فاستغنوا عنها واصرفوا المعاشات في سبيل المجهود الحربي ضد اسرائيل .

قارئي الكريم :

سواء كان المخطيء لبنان او سواء كان الفدائيون هم المخطئون ، ألا من مفكر من الطرفين يدرك ان اراقة دم عربي واحد من اي بلد عربي كان هو جريمة لا تغتفر ،

حُقوقُ الْإِنْسَانِ

بقلم: الشيخ محمد الكرمل

قال : مع هذا فقد ظل النظام الاثيني الذي فاخر به بركليس فيه من الفجوات ما يباعد بينه وبين ما نسميه الاعلان العالمي لحقوق الانسان فسن تلك الفجوات ان المساواة والحرية اللتين نادى بهما بركليس بقيتا محصورتين في مدينة اثينا ولا حظ للاجنبي فيها كما لا حق للعبد ان يتمتع بها بينما المساواة التي نادى بها الاعلان العالمي لحقوق الانسان تشمل كل البشر من أي جنس او لون او دين ذكورا واناثا .

اقول لا غرابة ان تبقى فجوات بين النظام الاثيني الذي مرت عليه عشرات القرون والنظام الفعلي لان هذه القواصل تشحذ من العقول وتصل من الافكار ما تعدد الفاصلة الفكرية بين فاصلة ذات امداد قوي وان كانت المساواة والحرية محصورتين في مدينة اثينا ولا حظ للاجنبي فيها فان عالم البشرية اليوم لا يزيد عسلا في تسفله عن تيك ، فان الشرقي الذي هو اليوم اجنبي عن الغربي يرى من الذلة والامتهان والاضطهاد والاستبداد ما رذل شرقيته في عينه هذا وقد اسلفنا ان العبودية من اهم رذائلها السقوط والتسفل وهذا المعنى حاصل في كل امة ضعيفة في عالم اليوم واما المساواة التي نادى بها الاعلان العالمي لحقوق الانسان بسا يشمل كل البشر فهي لفظ فارغ والعيان على تقيضه في كافة مجاليه العملية .

قال صحيح ان ديموقراطية اثينا لم تكن تبشر ببغض الاجانب لكن هناك فرقا بين ما يفرضه القانون حقا طبيعيا وما يجاد به عليه منة تخضع للعواطف والاهواء تغني عن الانظمة والقوانين لما كان من الضروري ان يذكر في القوانين حق الابن على ابيه وحق الوالد على ولده .

اقول لا شك ولا ريب ان كل ما يجاد به من القوي على الضعيف دولة وفردا انما يكون اما للعاطفة او للهوى او فلتة لا تعلل بداع سوى الميل الوقتي الذي اقتدح في نفس صاحبه فدعاه للاجادة عفوا ولم نر في العالم قويا أعطى حق



عاد الفريق عماش
الى القصر مودعا ،
وتمثله الصورة
يصافح الرئيس
حلو وعلى وجهيهما
ابتسامات التفاؤل
بحل الازمة .

لا اتحدث عن وجهة نظر واحدة في هذه الامور وانما هي حصيلة اجماع رأي .
ومقترحانا ان يقف كل شيء فورا ونسعى لحل سريع ايضا لكي نفوت الفرصة على
المتصيدين ونفوت الفرصة على من يريد الاساءة الى العرب والى لبنان .

هذه القضية هي من المحن ، وهي رأيي ان أي تاخير في حلها من قبل الاطراف
سيعود بضرر على الامة العربية جمعاء وعلى لبنان بصورة خاصة والثورة الفلسطينية
بصورة اخص .

من المستفيد ؟ وقال : اعتقد ان المستفيد الوحيد سيكونون هم الاسرائيليون ومن
وراء اسرائيل ومن يسن القوانين للتطوع في جيش اسرائيل فتصوري ان من لا
يلاحظ ذلك لا ينظر للامور اطلاقا بمنظار لبناني او منظار عربي وانما ينظر للامور
نظرة فيها كثير من التشويش ويمكن ان تكون مرتبطة بتقارير مغلوطة اساسا وبما
يقول المفرقون . فعلينا ان نتفحص هذه الامور ونمحض ونمحن وندقق ونبني جسورا
من الثقة حتى يكون العمل الفئائي ضمانا للبنان وحماية للبنان وكيانه وسيادته .
قارئي العزيز :

نحن نحب العراق وتتمنى له السعادة والازدهار لان الصلات بيننا وبينه كثيرة
ووثيقة ولكننا نتمناه ان يكون دائما واقميا ومعتدلا فالى حديث آخر .

العامة في كل عصر (الظلم بالسوية عدل في الرعية) .

اقول ان كان المنظور بالمساواة هي المساواة امام القانون العام فالمطالبة بذلك من الشعب حق وان كان المنظور بها هي المساواة على كل حال بلا ميز لمساوي النشيط العامل على الراكد العاقل كانت المطالبة بها غير مشروعة واما ان حب المساواة أمر طبيعي في دم كل انسان فهو ميل عارم لا قسوة له اذا لم يكن عن استحقاق وعجز الراكد العاقل عن محاذاة النشيط العامل واستوائه معه في افقه العالي لا يجيز له من طريق المنطق ان يجره الى افقه النازل ومقالة ان الظلم بالسوية عدل في الرعية مقالة خاطئة لان الظلم كلما قلت موارده او خفت وطأته كان أقل في الجريئة مما اذا كثرت موارده واشتدت وطأته لكن هذه المقالة ونظائرها منشؤها الحسد بلون خاص وعلى غرارها جاء المثل اقتلونني ومالكا .

قال : لقد لمس الرومانيون مقدار ما في الرق من بشاعة فأخذوا يضعون أسس المساواة ولو بالكلام فأباحوا حرية الاعتقاد ولكل مواطن ان يارس العبادة التي تروق له على شرط ان لا يهاجم علنا او في عنف معتقدات الآخرين وعلى شرط ان لا يرتكب فضيحة في عباداته .

نقول لا شك في بشاعة الرق بسعنى قهر الانسان بالقوة والاستيلاء عليه بالغبلة وبيعه في الاسواق بيع الحيوانات كما كان يفعل في الجاهلية من اسر الاقوياء للضعفاء وامتلاكهم بهذا النوع من التغلب وما يصنع بالاحباش والزواج بتجريد الحملات القوية من اللصوص والمتهجين عليهم واما الاسترقاق الناشيء عن طريق مبارزة المتدينين للملحدين ومن بحكمهم فسيجيء التعرض له واما ان الرومانيين وضعوا اسس المساواة ولو بالكلام المجرد فهم ليسوا بيدع في ذلك بل حتى واضعوا منشور حقوق البشر في ارقى أزمان التمدن البشري لم يتجاوزوا به الوضع الكلامي المجرد واما اباحة حرية الاعتقاد فليست بصحيحة قبل التجزئة والتحليل العليين لان الخطأ في الاعتقاد يجر الى الخطأ في العمل بطبيعة انبعث المعتقد عن داعي اعتقاده فاذا كان اعتقاده غلطا جلب على الاجتماع او أبعاضه شرورا جمة بأعماله الخاطئة وهذا من الواضح بكان وقوله على شرط ان لا يهاجم علنا لا مجال له لان العقيدة تدعوه الى المهاجمة فان من يعتقد بأباحة الاسترقاق من أي طريق تهياً يهاجم طرفه مع عدم المانع جزما كما يهاجم معتقدا

الضعيف من نفسه بداعي القانون الا ان يكون مثاليا واين هو المثالي في جوامع البشر ، وما يجاد به تصنعا وبدواعي مرموزة كما تفعله السياسات والساسة فهو كالحب يلقيه صاحبه ليختل من ورائه صيدا يبيعه بشن او يطبخه اشباعا لشهوته وكل ما ذكر في القوانين ان كان حقا في مفاده فهو في مرحلة لفظية مجردة والتطبيق دائما يكون بدافع آخر غير قانونية القانون ومن بعض الدوافع ما ذكرناه من العاطفة والهوى والتصنع .

قال : لقد كان من مبادئ الاثينيين اشاعة الحب والتسامح مع الذين يخاصسونهم من الاغريق فكانوا يسعون اقامة التسايل التي تخذ الانتصارات لما في ذلك من اثاره الاحقاد وتوارث الضغائن .

اقول : ان صح ما ذكره هذا القائل عن الاثينيين فهو اعجاز في وقته بل في كل وقت فاننا نرى الدول حين تبارز شعوبها لفرض اهوائها عليها ويتاح لها الانتصار لا تبارح التعريض بهم والظعن عليهم وتزيد شعله الحقد في كوامنهم فكيف يكون ليت شعري حال الاجانب مع البعيدين عنهم عنصرا ولونا ومنطقا ولسانا وعادة وخلقا .

قال : صحيح انهم حاولوا تخفيف ويلات الرق وصحيح ان بعضهم رأى في العبيد بشرا يتألمون مع هذا فان أفلاطون العظيم صاحب الجمهورية الخالدة التي قال عنها (أمرسن) احرقوا كل الكتب ففي جمهورية أفلاطون غنى عنها قد سلم بكل بساطة بنظام الرق .

اقول ليس أفلاطون العظيم بدعا في العطاء فكم من عظيم شذ في آرائه الى أبعد حد والجلسة الوافرة من الاراء التي تذكر في كتب المعقول مسا لا يصيخ له العقل وتنسب لافذاذ الفلاسفة ويتلقاها المقلدون بالقبول هي من الشذوذ الذي ذكره هذا القائل عن أفلاطون والذي يسليخ عنه حجاب القبح ويغويه بسجاف يزويه عظمة قائله وشهرته فيسا بين الناس .

قال : ونشبت معركة في رومية بين الاشراف ورجال الشعب كان من نتائجها ان الشعب طالب بالمساواة لان حب المساواة امر طبيعي في دم كل انسان فاذا عجز الناس عن المساواة صعودا طالبوا بها انحدارا ومن اجل هذا شاع على السنة

ببقدر ما يفرضه الوقت عليه لحفظ حاكميته وسيادته هذا ولا نستطيع ان ننكر ان مناقشة الاراء والافكار على مرور الزمان ما يحذف اكثر الغث والهزيل منها ويبقي الصالح السالم بالنسبة وهذا المطلب في نفسه نعمة على من يقارن زمانه هذا التمهيد والتحقيق . وعلى اساس التصفية النسبية من السابقين اللاحقين وتسهيل المتقدم للمتأخر ما به صلاح حياته وتعديل جنات اوضاعه نستطيع ان نصدق نسبيا قوله فلولا الذي مهد به فلاسفة اليونان واساطين الفقه الرومانيون وما قامت به الثورات في كل انحاء الدنيا للمطالبة بالمساواة ولولا ملايين الرواد الذين بذلوا دماءهم رخيصة وبسخاء في سبيل تحقيق العدالة الاجتماعية والمساواة لكان على البشر ان يبدؤوا اليوم من حيث ما بدأت اثينا ورومية والزنج في العراق وامريكا في حروبها التي شبت بين الجنوب والشمال والشعب الفرنسي في ثورته .

نعم العالم لم يصل الى ما فيه اليوم من الغاء الرق وأمن الطرق وتحديد نهضات الماديين نسبة الا بفضل المغامرات السابقة التي أشير اليها . نعم كان من اللازم ان يكون انتاج تيك المبارزات اكثر مما نجده الان من العافية النسبية لكثرة الجهود التي بذلت في هذا السبيل على اتنا اذا لاحظنا بدقة ما عليه العصر الحاضر من هناة اخلاقية وعيوب حيوية ومؤاخذات اجتماعية وجدنا انفسنا قد انتقلت من لون في الانحراف الى لون آخر ومن طراز فاسد الى طراز لا ينخفض عنه في الفساد وسنتكلم على ذلك في المناسبات التي تعرض من هذه الدراسة .

قال : فعلى الرغم من البيان صرح بسا يبعث الذعر بقوله لو ان القانون الطبيعي هو المعمول والمأخوذ به لولد الناس احرارا : وعلى الرغم من ان الديانة المسيحية في صلاتها الربية قد ساوت بين البشر اجمعين وجعلتهم ابناء الله . وعلى الرغم من قول صاحب الشريعة الاسلامية الكريم كلکم لآدم وآدم من تراب وليس لعربي على أعجمي فضل الا بالتقوى . أجل على الرغم من ذلك كله وعلى الرغم من قول عمر بن الخطاب لعسرو بن العاص لم تعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احرارا . وقول الانسان البطل علي بن ابي طالب لا تسبح بأن يستعبدك انسان وقد ولدت حرا . على الرغم من ذلك كله فان الثورة الفرنسية قد قررت بحزم ان جميع الناس يولدون احرارا . صحيح انه كان هناك مبادئ سامية

الآخرين الذين يسعون من اعمال عقيدته • وهكذا لا مجال لقوله وعلى شرط ان لا يرتكب فضيحة في عباداته او معتقداته فان العقيدة بأي شيء تعلقت بعثت صاحبها على اعمالها ولا يمنع عن العمل الا القوة المصادمة ومتى صودم المعتقد لم يبق مجال لحرية في معتقده ونراه يبقى يفتش عن السوانح التي تفرج له الازمات الواقعة امام عقيدته وسوف تتبسط في ذلك بعد حين من هذه الدراسة •

قال : لكن مع كل هذه الارهاصات الانسانية النظرية التي جاء بها الفقهاء باعلانهم ان نظام الرق مناف للطبيعة البشرية فان الفقهاء والامبراطورية الرومانية على كل عظمتها عجزت وعجز الفقهاء عن مواجهة الرأي العام فظل الرق نظاما معسولا به وعلى الرغم من اكثر دساتير العالم عيال في الكثير من نصوصها على الحقوق الرومانية فان رومية عجزت ان تأتي بما أتت به فعلا الثورة الفرنسية من اعلان لحقوق الانسان وعجزت الامبراطورية الرومانية واثينا عن ان تصل الى المستوى الانساني الرفيع الذي أعلنته وثيقة حقوق الانسان مع هذا فيجب ان نعلم يقينا ان كل كلمة وكل خطوة مها يبدو اثرها ضئيلا انما هي تسهد السبيل لما يحيى بعدها •

اقول من المظاهرات الكونية ان كل تشريع يجيء الى الوجود ويدعى الناس للاخذ به وتبذل كافة القوى على تبليغه والدعاية له قد يسلم من الزوائد الواردة عليه ويعمل في حدوده التي جاء عليها لكن اذا تناولته العوام بعنوان انه دين او مذهب او مرام لهم طرأ عليه النقص والزيادة والتحريف والتشويه طبق تسايلات اذهانهم وهناك يكون موقف الفقيه منهم دائرا بين ان يجيء مؤيدا لخططهم على ما فيها من خبط وخلط فعندها يعيش باحترام تام ورفاه واسمع او مفندا لاضافاتهم وتحريفاتهم فهناك يطرد عن مقام شريعته ويعتبر ضالا مبدعا مع انه كان هو المؤسس للدعوة وقبله لم يكن بأيدي العوام من دعوته عين ولا أثر وهذه الظاهرة سارية في كافة الاديان والمذاهب والمرامات والاراء وهي من المصائب العامة البلوى في كل دور وزمان فلا بدع اذا عجز الفقيه الصريح عن مواجهة الرأي العام : واما الحكومات فهي تختلف في تطبيق قوانينها بقدر ما تملك من حول وطول فالتمكن من حكمه ينفذ وغير المتمكن يصانع ويدهن

مقابلة مع الرسام غوغان

بقلم: سيري شيجاني

صوت : ايها السادة ... ان كل لوحة فنية هي فصل من حياة الفنان
 الرسام . ولكي تتذوق عملا فنيا وتقدره حق قدره ينبغي لنا ان نعرف قصة
 الفنان . فلكي نفهم الكتابة في عيون شخصيات رسام ما ، ينبغي لنا ، اولاً ،
 فهم الكتابة في حياة هذا الرسام . فنحن لا نرى الا نصف اللوحة عندما لا نكون
 على معرفة بالرسام . وما اشبه ذلك بشاهدة مسرحية بلغة لا تفهمها . فمن خلال
 شخصية الفنان ، فحسب ، يمكننا فهم لغة فنه . ونعني بالشخصية الرجل كله ،
 الصورة الحسية : وقائع حياته الخارجية ، ومطامح نفسه الداخلية الخالدة .
 والرسامون اناس مثلنا ، شاطرونا مشاكلنا ، ومسرراتنا ، وافراحنا ومعتقداتنا
 وشكوكنا وآمالنا وخيبة آمالنا ، وجوعنا ، وبكلية اخرى ، مصيرنا البشري
 العادي . الا انهم اختلفوا عنا ، وتسيروا من جهة واحدة : فقد كانوا ارفع
 احساسا ، واجلى رؤية ، فأغنونا بروائعهم الخالدة ، واتاحوا لنا ، كذلك ، ان
 نشاطرهم خلودهم .

ولا ندحة عن القول ان الفن العظيم ينبثق من الالم الكبير . فاولئك الذين
 يعيشون بقوة ، وحدهم ، يمكنهم ان يخلقوا اشياء جيلة . ومن هؤلاء ستقابل
 الان واحدا كانت حياته مغامرة حقا ، مغامرة نصف رومنطيقية ، ونصف مأساوية
 ... انه بول غوغان ! ...

غوغان : الواقع انك اصبت في هذا الوصف . فقد كانت حياتي كما ذكرت
 بعد ان التهمني فني .

صوت : تعود بي الذاكرة الى اليوم الذي بيعت فيه كمية من لوحاتك بعد
 وفاتك في جزر المريكز ، وذلك لتسديد الديون التي تراكت عليك .
 غوغان : انك تثير فضولي ، ايها السيد ، فماذا جرى اذ ذاك ؟

قبل الثورة الفرنسية لكنها كانت موكولة الى ضمير الانسان ورأي الحاكم وصحيح ان علي بن ابي طالب قد غرس في كل نفس بشرية عنصر الثورة على الاستعباد ولم يكن قوله مجرد نصيحة او مجرد انتهاز لحاكم مستبد ظالم بل هو سيف يقلده كل مستعبد ليشهره في وجه مستعبده فكان الرجل رائدا من رواد حقوق الانسان وكرامة الانسان . لكن ذلك لم يصبح قانونا وكل ما فادت به الكتب المقدسة من الاخاء الانساني موته مطامح الانسان لان الكتب المقدسة تعتد على ضمير الانسان وضمير الانسان يصدأ من حين الى حين لان مطامع الانسان لا تقف عند حد وطوح الانسان لا يرضيه الا التعالي والتسامي على غيره فمن هنا جاءت النكسات التي شوهدت جمال ما دعت اليه الكتب السماوية من التعاليم الخيرة والمبادئ السامية . فالجراة لا بل البطولة والصراحة التي وهبتها الكتب السماوية لاتباعها فكتب لهم بها الانتصار على التعذيب والموت وكل انواع الاضطهاد والقسوة لم تستطع ان تسجل في قلوب اتباعها يوم انتصروا ولا قدرت ان تدون في نفوسهم وضائرتهم فكرة التسامح مع المارقين والمخالفين لهم في العقيدة اقول هذا وان كان هنالك بعض المبررات النظرية التي يلجأ اليها المدافعون عن خنق حرية الفكر ووأد المساواة .

محمد الكرمي

مكتبة الارز

لصاحبها الحاج رائف الزين

بناية التياترو الكبير - شارع سوريا

تجد فيها جميع الكتب المدرسية من عربية واجنبية والكتب الادبية

ومختلف انواع القرطاسية ، كل ذلك بأسعار معتدلة ومعاملة حسنة .

ناحية القوة السحرية للون او من ناحية الرمزية في الاشكال • وأعتقد ان الجميع عبوا من هذا الينبوع •

صوت : الامر كما تقول تماما • والان لنعد الى استعراض وقائع حياتك •
فأنت من مواليد باريس في سنة ١٨٤٨ •
غوغان : وكان والدي صحافيا مغمورا ، ووالدتي من اسرة عريقة من الاسر الاسبانية •

صوت : عندما بلغت السابعة عشرة من عمرك تركت دروسك واهملتها لتلتحق بعلمارة بحرية تجارية ووظفت على ظهرها البحار مدة ستة اشهر •
غوغان : لقد كانت هذه الرحلة البحرية نعمة علي • فبعد ان كنت مراقبا هزيل البنية اصبحت رجلا خشنا نتيجة الحياة على السفينة • فضلا عن ان هذه الرحلة كان مصدر الحلم الذي قيض له تبديل مجرى حياتي بكاملها • فقد كان اقوال القبطان في وصف الحياة في اوقيانيا تحفز في نفسي بعمق ورسوخ •

صوت : علام كانت تدور هذه الاقوال ؟

غوغان : ما زلت اذكر بعضها من مثل : النساء فانتات ، والشار تتساقط من الاشجار ، والشمس تشرق كل يوم على مدار السنة ، والليالي رائعة كلياالي الجنة •
صوت : ومع ذلك كله اكتشفت في نفسك لدى عودتك الى باريس موهبة قلما توجد لدى الفنانين ، وهي جعب المال في البورصة •

غوغان : وهكذا عملت لدى احد الصرافين ، واثريت بسرعة واستشرت ارباحي في مشاريع كسبت منها الكثير حتى ان دخلي السنوي بلغ في ذلك العصر مئتي الف فرنك •

صوت : وكنت مثال البورجوازيين المنعمين ، تعتمر قبعة عالية ، وتذهب كل صباح الى مكتبك في عربة مكشوفة فخمة ، وتتردد على أكبر المطاعم •
غوغان : ولتتويع هذه الحياة البورجوازية المثالية تزوجت ابنة احد الموظفين الدانركيين ، وكانت تدعى ميتي صوفي غاد •

صوت : وكانت زوجتك هذه شقراء تتألق في ملابسها وتقيم حفلات الشاي المتقنة • وقد انجبت لك خمسة اولاد ولكنك قبل ولادة الطفل الاول ، اكتشفت

صوت : وقف المكلف باجراء المزاد وراء المنضدة وحمل لوحة من اللوحات التي وجدت في كوخك الحقير ، وقال ضاحكا بعد ان وصف لوحاتك بأنها تبعث على الضحك حقاً : « انظروا هذه شلالات نياغارا » .

غوغان : لا بد انه امسك بتلك اللوحة بالمقلوب ، أي رأساً على عقب — (متهقها) .

صوت : ذلك ما فعل تماماً . ثم قرع المنضدة بسطرته وباعها بخسة عشر فرنكا . وواصل عملية المزاد فباع سبع لوحات اخرى بخس فرنكات كل لوحة . اما اللوحة الثامنة فلم تحصل فرنكين اثنين .

غوغان : اهذا كل ما بيع من اللوحات التي تركتها في ذلك الكوخ ؟

صوت : اجل ، ذلك ما بيع لأن ذلك ما بقي منها . فقد اتفق ان اكتشف احد الصيادين ثلاث حقائب مملوءة باللوحات الزيتية ولكنه لم يكلف نفسه عناء بيعها ، فألقاها في اليم . وما يزالون في جزر المريكيز يتحدثون الى اليوم عن ذلك الخطأ الفظيع الذي كلف مليون دولار .

غوغان : (بدهشة) ماذا تقول ؟ أقلت مليون دولار ؟

صوت : ان هذا التقدير ، يا سيد غوغان ، لا اثر للمبالغة فيه . ففي سنة ١٩٥٩ ، وفي مزاد علني جرى في لندن بيعت لوحة واحدة من لوحاتك الى أحد التجار بمبلغ ١٣٠ الف ليرة استرلينية . اما سائر لوحاتك الرائعة فلا تقدر بثمن . غوغان : يا لسخرية الاقدار ! . فان كل ما حصلته من لوحاتي وفني طوأل حياتي ، لا يساوي في مقداره ثمن ربع لوحة . فضلاً عن انني ذقت الامرين في سبيل فن الرسم الذي كرسيت له حياتي .

صوت : لم تكن الراحة والطمأنينة تعنيان كثيراً بالنسبة اليك . لانك وضعت كل قيمة في الهدف الذي سعت اليه . هجرت حياة الجاه والفخفة . واتهميت بهجر المجتمع المتحضر لتتصرف بكليتك الى الرسم . وانك لتعتبر اليوم واحداً من أشهر الرسامين الحديثين . سماك فان غو « المعلم » ، ويكاسو اليوم يعترف صراحة بما يدين به اليك .

غوغان : الواقع انني فتحت امام رسامي العالم آفاقاً جديدة سواء من

صوت : في بادىء الامر كانت الحال على ما يرام بينكما ، فكنت انت تهتم بتدبير شؤون المنزل وتقوم بالطهي وتجبر فانسانت فان غو على الرسم فى اوقات منتظمة .

غوغان : ولكن مزاجينا كانا متناقضين ، وانتهت اقامتي معه ذات يوم . والجميع يعرفون انه تبغني ذات ليلة ويده مدية ، فلما تنبت له وقاومته عاد الى المنزل وقطع احدى اذنيه . وقد ثقل بعد ذلك الى مستشفى للسعتهوين حيث بقي سنة ، وبعد خروجه منه بشهرين انتحر بطلقة نارية في صدره .

صوت : وهكذا انتقلت الى منطقة بريتانيا في شمال فرنسا ، حيث راح يتجمع حولك نفر من الشبان الموهوبين . وما يزال الرسامون الحديثون يرددون نصائحك القائلة : « لا تسخروا الطبيعة ، الفن رمز ، خذوا الرمز من الطبيعة واتم تحلوون ، وفكروا بالخلق اكثر من تفكيركم بالنتيجة ... البشع يمكن ان يكون جيلا ، اما الجيل فلا يمكن ان يكون كذلك مطلقا » . وكانت حيوتك عارمة بحيث انك كنت بعد يوم عادي من العمل ، تنصرف الى النحت مستعملا الخشب آنا ، والرخام آنا آخر .

غوغان : ولكن على الرغم من تشجيع بعض النقاد لي فقد كانت نظرة الجمهور الى لوحاتي نظرتة الى اشياء غريبة ، وكنت وانا في الثانية والاربعين من عمري ما ازال في غمرة البؤس .

صوت : وعندها اعلنت عن سفرك الى بولنيزيا لكي تعيش هناك وترسم كأنسان بدائي . فقد آن اخيرا لحلم حياتك الكبير ان يتحقق . وعبثا حاول اصدقاؤك ثنيك عن عزمك .

غوغان : واقمت مزادا علنيا للوحاتي جمعت منه المال الكافي للرحلة . وفي تاهيتي - سنة ١٨٩١ - توغلت بعيدا في داخل البلاد واستأجرت كوخا يشرف على بحيرة صغيرة .

صوت : وعدت الى فرنسا بعد ثمانية وعشرين شهرا حاملا مجموعة من اللوحات الرائعة .

غوغان : عرضت منها اربعين لوحة فاشترى القليل منها فحسب بعض اصدقاؤني القدامى بمبلغ اجمالي لم يزد عن ٥٠٠ فرنك من عملة ذلك العصر .

• الرسم

غوغان : في بادئ الامر رأت زوجتي في الرسم هواية تتفق وميولي ، ولا بأس من ان أمارسه ايام الاحد • ولكنها لم تفهم مزاجي الخاص • فبعد ان عرضت احدى لوحاتي وقد دعوتها « دراسة في العري » - وكانت النموذج الخادمة - صرح احد النقاد الفنيين ان لوحتي هي اجمل لوحة عارية رسمت بعد رامبرانت مما شجعتني على اهمال الاعمال التجارية أكثر فأكثر •

صوت : وهكذا لم تبلغ الخامسة والثلاثين حتى هجرت منصبك لدى الصراف لتكرس كل جهودك لفن الرسم •

غوغان : وفي أقل من سنة ، أصبحت خالي الوفاض ، فبيع منزلي العائلي • بما فيه من رياش فخم شين وسجاجيد وعادت زوجتي الى الدانمارك حيث كان بإمكان ذويها ان يطعموها • ولحقت بها ولكن الدانمركيين سخروا مني ومن فني • وساء لهم ان اكون عالة على زوجتي مما دفعني الى العودة الى باريس وحيدا والاستمرار في الرسم •

صوت : الواقع ، يا سيد غوغان ، ان الكثيرين انحوا باللائمة عليك لترك زوجتك واولادك ، في حين ان زوجتك في الواقع ، هي التي هجرتك •

غوغان : والدليل على ذلك انني طالما رجوتها في رسائل عاطفيه رقيقة ان تعود الي برقعة الاولاد • وقد تنالت رسائلتي حتى آخر نفس من انقاسي ، ولكن ميتي لم تعد السي •

صوت : ومنذ عودتك الى باريس تؤرخ بدء اسطورتك ، اسطورة غوغان • فقد كنت تقيم في بيوت المؤونة الخاوية ، الباردة تتدثر بالثياب البالية ، وتكاد لا تأكل كل يوم •

غوغان : وكان يتفق لي احيانا ان اقوم بلصق بعض الاعلانات على الجدران لقاء بضعة فرنكات يوميا • وما زلت كذلك حتى انتقلت الى بلدة آرل لالعيش مع صديقي وزميلي فان غو • وقد مول هذه الرحلة شقيق الرسام تيو الذي كان تاجر لوحات فنية على أمل أن يكون وجودي بركة على شقيقه فانسانت البائس ، نصف المجنون •

من المحاورت العامليّة

بقلم : علي الزهين

« من تحيز مؤلف الخطط »

- ٢ -

من الغريب ان يقول المؤلف عن كوارث الحروب الصليبية « والويل لمن كان صقعههم في طريق المهاجرين والمدافعين فان مزرعته وداره الى بوار » وان يقول بعد ذلك بقليل « وكان آل تنوخ وآل معن حجازا في أعالي سواحل لبنان بين املاك الصليبيين واملاك صاحب دمشق ولهم الاثر المذكور في ذلك ، ولذلك كان يتنازعهم المستولي على دمشق والمتولون للساحل ولكن خدمتهم للمسلمين اكثر بالطبع وهو اهم مع ابناء دينهم وعلى نحو ذلك كان الدروز وقد قاتلوا في صفوف المسلمين فأظهروا من الشجاعة والنجدة ما تقر به العيون ، ومن الغريب ان شيعة جبل عامل كانوا من حزب الصليبيين على المسلمين الا قليلا وكأنهم اضطروا الى ذلك اضطارا لأن بلادهم في قبضة الصليبيين كما كان هوى الموارنة لمكان الدين مع الصليبيين ومن الموارنة ادلاء لهؤلاء وعمال وتراجمة لهم » « الخطط ج ٢ ص ١٤ » اجل من الغريب ان يقول المؤلف ما قاله اولا ثم يتهم بعد ذلك موقف شيعة جبل عامل من الصليبيين مع راسخ علمه بأن بلادهم كانت في قبضة الصليبيين وانها بعد ما جاهدت وناضلت مع صيدا وصور سنين طويلة لم تدعن وتستسلم للصليبيين الا ياسا من نجدة المسلمين في مصر والشام والعراق ، والا فشيعة جبل عامل ما كانوا الا كشيعة صيدا وصور وطرابلس في مقاومة الغزو الصليبي ، فهل رأى سيادته ان صيدا وصور وطرابلس الشيعية يومئذ قد تهاونت او قصرت في مواقتها النضالية الحازمة ام كانت آخر ما احتله الصليبيون من المدن والسواحل الشامية ليقصر العامليون ويتهاونوا بواجبهم ؟ ولكن ما حيلة العاملين في مقاومة الصليبيين وقد اصبحت جميع الحصون والقلاع التي تشرف على اراضيهم وتتخلل قراهم مكتظة ومطوقة بالجيوش الصليبية .. ليقال عنهم ما يقوله (كانوا من حزب الصليبيين) •

صوت : وقد قسا عليك يومذاك احد النقاد وابكاك بهذه العبارة الخبيثة :
« اذا شئتم تسلية اولادكم فاصحبوهم الى معرض غوغان » •

غوغان : وهكذا عدت في السابعة والاربعين من عمري حزينا الى اوقيانيا
لأعيش فيها آخر أيام حياتي ، في تاهيتي اولا ، ثم في جزيرة دومينيك البعيدة التي
تتألف منها مجموعة جزر المركيز •

صوت : وكنت مصابا بداء خبيث حال دون شفاء جرح عند مستوى كاحلك ،
وكان ألمك شديدا ، وساقاك لا تسعفانك على الحركة بفعل المرض •

غوغان : تصور ، يا سيدي ، غوغان ذلك الرجل النظيف المنظم وقد بات
أعجز من ان يعتني بنفسه ! ••

صوت : ومث وحيدا سنة ١٩٠٣ ، في كوخ حقير الى جانب لوحاتك الاخيرة
« قرية بريتاينة تحت الثلج » •

غوغان : انه لموضوع غريب للوحة مرسومة في البحار الجنوبية الساحرة ،
أليس كذلك ؟

صوت : وما هي الا بضعة سنوات ، بعد وفاتك ، حتى بات اسك اسطوريا ،
مثل اسم زميلك البائس فان غو • واشتد الطلب على لوحاتك التي كان يجدها
الجامعيون في كل مكان تقريبا : في الحانات ، وفي النزل ، وفي المطاعم ، حيث
كنت تقايضها لقاء المأوى ، او الوجبة ، او زجاجة النبيذ • والغريب في الامر ان
اصحاب هذه الاماكن كانوا يخفونها في بيوت المؤونة او مخازن زجاجات الخمر
لأنهم لم يقدرها قيسها ، واعتبروها غير جديرة بالتعليق على الجدران •

غوغان : اذكر في هذه المناسبة اني قبل نهاية أيامي ، وقد نفذ مني القوت
والقوى ، كتبت رسالة الى أحد اصدقائي قلت فيها : « أنا لا ارجب الا في الحصول
على الصمت ولا شيء غير الصمت ، دعوني امت هادئا منسيا ، واذا ما عشت
فدعوني كذلك اكثر هدوءا ونسيانا • واذا كنت قد صنعت اشياء جميلة فلا
شيء يمكن ان يطسها » •

صوت : ولقد صدق حدسك ، يا سيد غوغان ، واصبحت خالدا بلوحاتك !

سمير شيخاني

أهاليهم وابناءهم في المسجد الجامع ويحملون السيف عليهم غيرة من تلك
النصارى لهم ثم يخرجوا الى عدوهم بعزيمة نافذة ويصدموهم صدمة صادقة حتى
يسوتوا على دم واحد ويقضي الله قضاءه ، فسنعهم من ذلك فقهاؤهم والمتورعون
منهم واجبعوا على دفع البلد والخروج منه بسلام ، فكان ذلك ، وتفرقوا في بلاد
المسلمين ومنهم من استهواه حب الوطن فدعاه الى الرجوع والسكنى بينهم بعد
أمان كتب لهم بشروط اشترطوها » .

(رحلة ابن جبير ص ٢٧٩ طبع بيروت سنة ١٩٦٤)



أخذ قلعة الشقيف سنة ٥٨٢ هـ

يقول الدويهي « وفي سنة ٥٢٨ هـ سار اسماعيل ملك دمشق الى حصن
الشقيف الذي كان تغلب عليه سابقا وامتنع عنه فأخذه من الضحاك ابن جندل
رئيس وادي التيم » .

(تاريخ الازمنة ص ٤١ والكامل ج ١١ ص ٤)



جبل عامل في عهد الدولة النورية

وفي سنة ٥٥٣ هـ أغار الفرنج على بانياس فاتصر المسلمون ومحقت السيوف
عامة رجال الفرنج ومسلمي جبل عامل المضافين اليهم ؟ وافتتح نور الدين بانياس
قهرا وظفر عسكره في ناحية هونين بسرية من اعيان مقدمي الفرنج وابطالهم فلم
يفلت منهم الا اليسير (١) .

وفي هذه السنة ٥٥٣ هـ اغار عسكر نور الدين على اعمال صيدا وما قرب
منها فغنموا احسن غنيمة وخرج اليهم من كان بها من خيالة الفرنج ورجالها وقد
كسبوا لهم فغنموهم وقتل اكثرهم واسر الباقون وتجمع الفرنج فنهض نور الدين
للقائهم فانهزم هذه المرة نور الدين لتفرق عسكره في البلاد (٢) .

ولنسأل كل مراقب هل كان بوسع الدمشقيين ان يتسردوا يومئذ على الصليبيين لو ان دمشق أصبحت كجبل عامل • مطوقة بالحصون والقلاع التي يشرف جيش الصليبيين منها على كل بقعة من بقاعها ؟ وليت مؤرخنا الفاضل قبل ان يتهم شيعة جبل عامل وهم بين القلاع والحصون الصليبية المطلّة من بانياس ، وهونين ، وشقيف ارنون ، وشقيف تيرون ، وقلعة صيدا وحصن صور وشمع وقلعة تبين وقلعة مارون وقلعة ميس ، ليته تمهل وراجع اقواله المتقدمة في الجزء الاول من خطه (١) عن جهاد الشيعة في صور وصيدا وطرابلس كيلا يتهم يتناقض الاحكام واضطراب الاقوال بين ساعة وساعة أو ليته راجع ما يقوله ابن الحريري او الدويهي ص ١٠٤ من تاريخ الازمنة » وفي سنة ٦١٣ هـ أقبل الفرنج بفارسهم وراجلهم من البحار وخرجوا الى عين جالوت ليأخذوا القدس فخاف الملك العادل وعجز وتأخر وتهيأ اهل دمشق للحصار وتحصنوا واختبئ الناس وبعث الملك العادل يستحث عساكر البلد وتأخر الى مرج الصفر وضج الخلق الى الله ثم تأخر الفرنج الى ناحية عكا بعد ان حاصروا الطور أياما ثم أمر العادل بتخريب الطور • وسارت خسماية من الفرنج ليأخذوا جزين - وهي يومئذ من اكبر المراكز العلمية والسياسية لشيعة جبل عامل هدف الحملة - وما حولها من القرى ونزلوا الى مرج العواميد وهو وادي تحت جزين فأخلأها اهلها، ثم تجمعت المسلمين من تلك البلد فكبسوا الفرنج وقتلوا اكثرهم واسروا مقدمهم وفرقوهم وابادوهم عن آخرهم ، فلما بلغ ذلك صاحب عكا غضب وشن الغارات على جزين وما حولها ، فسار اليهم الملك المعظم عيسى بعساكر دمشق فتأخر الفرنج الى عكا •

بل ليته راجع ما يقوله ابن جبير في رحلته من « ان راحتنا مدة اقامتنا في صور كانت بسجدة بقي بأيدي المسلمين ولهم فيها مساجد أخر ، فأعلمنا به احد أشياخ اهل صور من المسلمين أنها أخذت منهم سنة ثنائي عشرة وخمس مئة ، واخذت عكه قبلها باثني عشرة سنة بعد محاصرة طويلة وبعد استيلاء المسغبة (الجوع) عليهم ، ذكر لنا انهم انتهوا منها لحال نعوذ بالله منها ، وانهم حبلتهم الاتفة على ان هموا بركوب خطة عصمهم الله منها، وذلك انهم عزموا على ان يجبعوا

محل التعشير والضريبة فيه قيراط من الدينار ، والدينار اربعة وعشرون قيراطا .

وأكثر المعترضين في هذا المكس المغاربة ولا اعتراض على غيرهم من جميع بلاد المسلمين ، وذلك على ما يقول الافرنج « ان المغاربة كانوا يختلفون على بلادنا ونسألمهم ولا نرزأهم شيئا فلما تعرضوا لحربنا وتآلبوا مع اخوانهم المسلمين علينا وجب ان نضع هذه الضريبة عليهم .

ورحلنا من تبنين دمرها الله ؟ سحر يوم الاثنين وطريقنا كله على ضياع متصلة وعشائر منتظبة سكانها كلهم مسلمون وهم مع الافرنج على حالة ترفيه نعوذ بالله من الفتنة ، وذلك انهم يؤدون لهم نصف الغلة عند اوان ضسها وجزية على كل رأس دينار وخسة قراريط ولا يعترضونهم في غير ذلك ولهم على شر الشجر ضريبة خفيفة يؤدونها ايضا ، ومساكنهم بأيديهم وجميع احوالهم متروكة لهم ، وكل ما بأيدي الافرنج من المدن بساحل الشام على هذا السيل ، رساتيقهم كلها للمسلمين ، وهي القرى والضياع ، وقد اشربت الفتنة قلوب اكثرهم لما يبصرون عليه اخوانهم من أهل رساتيق المسلمين وعيالهم ، لانهم على ضد احوالهم من الترفيه والرفق وهذه من الفجائع الطارئة على المسلمين : ان يشتكي الصنف الاسلامي جور صنفه المالك له ويحمد سيرة ضده وعدوه المالك له من الافرنج ويأنس بعذله » .

رحلة ابن جبير ص ٢٧٤ - ٢٧٥

طبع دار بيروت سنة ١٩٦٤



صلاح الدين يفتح تبنين ويتسلم صيدا سنة ٥٨٣ هـ

وبعد معركة حطين سنة ٥٨٣ فتح السلطان صلاح الدين (تبنين) وتسلم صيدا ثم بيروت بالامان بعد حصارها ، وحضر المركيس في سفينة الى عكا وهي للمسلمين ، واقلع منها الى صور فاجتمع عليه الفرنج الذين بها وملك صور . . ويذكر المؤرخون ان اطلاق أمراء الفرنج من الاسر وحملهم الى صور كان من أعظم اسباب الضرر وقوة الفرنج ورواح عكا .

(خطط الشام ص ٥٩ ج ٢)

تخريب قلعة هونين

وفي سنة ٥٦٢ هـ اجتمع نور الدين بأخويه قطب الدين ونور الدين للغزاة وساروا الى بلاد الفرنج فخربوا (هونين) •
(الخطط ص ٣٩ ج ٢)

★ ★ ★

وقعة مرجعيون سنة ٥٧٥ هـ

وفي سنة ٥٧٥ كانت الوقعة بمرجعيون بين صلاح الدين والفرننج فانهمز الفرنج واخذوا منهم مائتين وسبعين اسيرا واعتقلوهم بقلعة دمشق فوصل اليهم صلاح الدين على غفلة وهم نازلين على شاطيء النهر ليستريحوا من شقاء الطريق وكان بجسلة الاسرى اودون مقدم الديوانية مات بالسجن ، وأوجين صاحب طبريه ، وصاحب جليل ، وابن صاحب مراقيه وبلدوين من رام فبذل عن نفسه الف أسير ، وجسلة دراهم ونجا ••
(تاريخ الازمنة ص ٨٠)

★ ★ ★

تبنين في عهد الصليبيين سنة ٥٨٠ هـ

ويقول ابن جبير « واجتزنا في طريقنا بين هونين وتبنين بواد ملتف الشجر وأكثر شجره الرند بعيد العمق كأنه الخندق السحيق المهوى تلتقي حافته ويتعلق بالسماء اعلاه بعرف (بالاسطبل) لو ولجته العساكر لغابت فيه لا منجى ولا مجال لسالكة عن يد الطالب فيه ، المهبط اليه والمطلع عنه عقبتان كؤودان فعجبنا من أمر ذلك المكان ، فأجزناه ومشينا عنه يسيرا واتهينا الى حصن كبير من حصون الافرنج يعرف (بتبنين) وهو تمكيس القوافل وصاحبته •• تعرف بالملكة وهي أم الملك ••• صاحب عكة دمرها الله ، فكان مييتنا اسفل ذلك الحصن ، ومكس الناس تمكيسا غير مستقصى ، والضريبة فيه دينار وقيراط من الدنانير الصورية على الرأس ، ولا اعتراض على التجار فيه لانهم يقصدون موضع الملك •• وهو

صلاح الدين يحاصر قلعة الشقيف سنة ٥٨٥ هـ

وسنة ٥٨٥ هـ جدد عزمه على قصد شقيف ارنون وهو موضع حصين قريب من بانياس وكان تبريزه في الثالث من ربيع الاول فسار حتى نزل مرج برغوث واقام به ينتظر العساكر الى حادي عشرة ورحل حتى اتى بانياس ثم رحل منها حتى أتى مرج عيون في السابع عشر فخيم به وهو قريب من شقيف ارنون بحيث يركب كل يوم يشارفه والعساكر تجتمع وتطلبه من كل صوب وأوب ، فأقسنأ أياما نشرف كل يوم على الشقيف والعساكر الاسلامية في كل يوم تصبح متزايدة العدد والعدد وصاحب الشقيف يرى ما يتيقن معه عدم السلامة فرأى ان اصلاح حاله معه قد تعين طريقا الى سلامته فنزل بنفسه وما احسننا به الا وهو قائم على باب خيمة السلطان ، فأذن له فدخل ، فاحترمه واکرمه وكان من كبار الافرنجية وعقلائها وكان يعرف بالعربية وعنده اطلاع على كل شيء من التواريخ وبلغني انه كان عنده مسلم يقرأ له ويفهمه وكان عنده ثان فحضر بين يدي السلطان وأكل معه الطعام ثم خلا به وذكر له انه مسلوكة وانه تحت طاعته وانه يسلم المكان اليه من غير تعب واشترط ان يعطى موضعا يسكنه بدمشق ، فانه بعد ذلك لا يقدر على مساكنة الافرنج واقطاعا بدمشق يقوم به وبأهله ، وان يكن من الاقامة بسوضعه وهو يتردد من الخدمة ثلاثة اشهر من تاريخ اليوم الذي كان فيه حتى يتسكن من تخليص اهله وجباعته من صور ، فأجيب الى ذلك كله واقام يتردد الى خدمة السلطان في كل وقت وينظره في دينه وينظره في بطلانه ، وكان حسن المحاورة ومتأدبا في كلامه وفي اثناء ربيع الاول وصل الخبر بتسليم الشوبك وكان قد أقام السلطان عليه جمعا عظيما يحاصرونه مدة سنة حتى فرغ زادهم وسلسوه بالامان .

وقال في مكان آخر من سيرته (١) ثم استفاض بين الناس ان صاحب الشقيف فعل ما فعله من المهلة غيلة لا أنه صادق في ذلك وانما قصد فيه تدفع الزمان وظهر لذلك مخائل كثيرة من الحرصر في تحصيل الميرة واتقان الابواب وغير ذلك فرأى السلطان ان يصعد الى سطح الجبل ليقرب من المكان ويرسل سرا من يمنع من دخول النجدة والميرة اليه وأظهر ان سبب ذلك شدة حر الزمان والفرار من وخم المرج وكان انتقاله الى سطح الجبل ليلة الثاني عشر من الشهر (جبادى الاخرة)

كيف اخذت تبنين سنة ٥٨٣ هـ

وفي رواية الشيخ سليمان ظاهر « انه بعد ان انتصر السلطان صلاح الدين في موقعة حطين سنة ٥٨٣ هـ سیر ابن أخيه تقي الدين الى تبنين فلما وصلها نازلها وأقام عليها فرأى حصرها لا يتم الا بوصول عمه صلاح الدين فأرسل يعلسه الحال ويحثه على الوصول اليه فرحل ثامن جمادى الاولى ونزل عليها حادي عشرة ، فحصرها وضايقتها وقاتلها بالزحف وهي من القلاع المنيعة فلما ضاق عليهم الامر واشتد الحصر اطلقوا من عندهم من اسرى المسلمين وهم يزيدون على مائة رجل وبقي الفرع كذلك خمسة أيام ثم ارسلوا يطلبون الامان فأمنهم وبقيت في يده الى ان توفي سنة ٥٨٩ هـ فأصبحت في يد ولده الافضل الى سنة ٥٩٤ هـ وهي السنة التي ملك فيها عليه مدينة دمشق واعمالها عمه العادل ابو بكر أيوب » .

(مجلة العرفان ص ٤٣٧ م ٨)



صلاح الدين يحاصر الفرنج في صور سنة ٥٨٤ هـ

وفي سنة ٥٨٤ هـ رحل السلطان صلاح الدين الى عكا ومنها الى صور وقد حصنت بالرجال وحفر خندقها من البر الى البحر ، ونزل على صور وحاصرها وضايقتها وطلب الاسطول فوصل اليه في عشرة شوان فاتفق ان الفرنج كبسوهم في الشواني واخذوا خمسة شواني ولم يسلم من المسلمين الا من سبج ونجا وأخذ الباقين وطال الحصار عليها فرحل السلطان عنها في الشتاء وأقام بعكا وأعطى العساكر الدستور فسار كل واحد الى بلده وبقي السلطان ، وارسل الى هونين ففتحها بالامان كما فتح قلعة ابي الحسن (قلعة ميس) من عمل صيدا ، وشقيف ارنون ، وصفد وكوكب وهما حصنان عظيمان للدواية ، والاستتارية ، فلى يبق للفرنج من كل ما كان لهم من البلاد والثغور سوى صور واستصفت كلها جملة (١) .

الى المخيم (١) وهدد ليلة وصوله بأمور عظيمة فلم يفعل واصبح السلطان ثامن رجب ورقى الى سنام الجبل مخيه وهو موقع مشرف على الشقيف من المكان الذي كان فيه اولى وابعد من الوخم وكان قد تغير مزاجه • اما ارناط صاحب الشقيف فقد سير الى دمشق بعد الاهانة الشديدة على سوء صنيعه وقال في خبر تسليم الشقيف • ولما كان يوم الاحد خامس عشر ربيع الاول علمهم الافرنج المستحفظون في الشقيف انهم لا عاصم لهم من امر الله وانهم ان اخذوا عنوة ضربت رقابهم فطلبوا الامان وجرت مراجعات كثيرة في قاعدة الامان وكانوا قد علموا من حال صاحبهم انه قد عذب اشد العذاب فاستقرت القاعدة على ان الشقيف يسلم ويطلق صاحبه وجميع من فيه من الافرنج ويترك ما فيه من انواع الاموال والذخائر وعاد صاحب صيدا والافرنج الذين كانوا بالشقيف الى صور (سيرة صلاح الدين ص ٦٥) •



الحرب على ابواب عكا سنة ٥٨٥ هـ

ولما سقطت القدس واستولى السلطان على جميع البلاد التي كانت بيد الفرنج ولم يبق لهم الا يافا ، وصور وطرابلس تجتمع (النازحين من) البلاد التي اخذها السلطان صلاح الدين في ثغر صور فكثرت جمعهم وارسلوا الى الغرب يستصرخون ، وصوروا صورة المسيح وصورة عربي يضربه وقد ادماه ، وقالوا هذا نبي العرب يضرب المسيح !؟ فخرجت النساء من بيوتهن ، ووصل من الفرنج في البحر عالم لا يحصون كثرة ، وساروا الى عكا من صور ونازلوها واحاطوا بسورها من البحر الى البحر ووقعت وقائع على عكا قتل فيها من الفرنج نحو عشرة الاف ومن المسلمين الوف ايضا وعاد السلطان في السنة التالية سنة ٥٨٦ هـ الى قتال الفرنجة على عكا •••

(الخطط ص ٦٥ ج ٢)

١ - قال العماد الاصفهاني في الفتح القسي ثم استحضره في سادس رجب وهدده وتوعده وبالغ في تخويفه على ان يبلغ المراد في شقيقه فلما لم يقد خطابه ولم يجد عذابه سيره الى دمشق وسجنه والزمه شجاء وشجته .

وقد مضى من الليل ربه فما أصبح صاحب الشقيف الا والخيسة مضروبة وبقي بعض العساكر بالمرج على حاله فلما رأى صاحب الشقيف قرب العسكر منه وعلم انه بقي من المدة بقية جمادى الآخرة حدثته نفسه ان ينزل الى خدمة السلطان ويستعطفه ويستزيده في المدة وتخيل له بسا رأى من أخلاق السلطان ولطافته ان ذلك يتم ، فنزل الى الخدمة وعرض المكان وقال المدة لم يبق منها الا اليسير وأي فرق بين التسليم اليوم أو غدا واطهر انه بقي من أهله جباة بصور وانهم على الخروج منها في هذه الايام وأقام في الخدمة ذلك اليوم الى الليل وصعد القلعة ولم يظهر له السلطان شيئاً وأجراه على عادته وتقضي مدته عاد ونزل بعد أيام وقد قرب انتهاء المدة والفراغ منها وطلب الخلوة بالسلطان وسأل منه ان يسهله تسام السنة تسعة اشهر ، فأحسن السلطان منه الغدر فباطله وما آيسه وقال تتفكر في ذلك ونجمع الجباة ونأخذ رأيهم وما ينفصل الحال عليه نعرفك وضرب له خيمة قريبة من خيسته وأقام عليه حرساً لا يشعر بهم وهو على غاية من الأكرام والاحترام له والمراجعة والمراسلة بينهم في ذلك القلب مستمرة حتى انقضت الايام وطولبت بتسليم المكان فكشف له انك اضرت الغدر وجددت في المكان عبائر وحملت اليه ذخائر فأنكر ذلك واستقرت القاعدة على ان ينفذ من عنده ثقة بتسلم المكان وينظر هل تجدد فيه شيء من البناء ام لا ففضوا اليه فلم يلتفت اصحابه المقيسون فيه اليهم ووجدوه قد جدد باباً للسور لم يكن فأقيم الحرس الشديد عايه واطهر ذلك ومنع الدخول الى الخدمة وقيل له قد انقضت المدة ولا بد من التسليم ، وهو يغالط عن ذلك ويدافع عن الجواب عنه •

ولما كان الثامن عشر من جمادى الآخرة وفيه اعترف بانتهاء المدة قال : انا أمضي واسلم المكان وسار معه جمع كثير من الامراء والاجناد حتى أتى الشقيف وامرهم بالتسليم فأبوا ، فخرج اليه قسيس وحدثه بلسانه ثم عاد واشتد امتناعهم بعد عود القسيس اليهم فظن انه اكّد الوصية على القسيس في الامتناع وأقام ذلك اليوم والحديث يتردد فلم يلتفتوا واعيد الى المخيم المنصور وسير من ليلته الى بانياس واحيط عليه بقلعتها فأحرق العسكر بالشقيف مقاتلين ومحاصرين وأقام صاحب الشقيف ببانياس الى سادس رجب واشتد حق السلطان على صاحب الشقيف بسبب تضييع ثلاثة اشهر عليه وعلى عسكره ولم يعملوا فيها شيئاً فأحضر

استيلاء الفرنج على صيدا سنة ٦٢٤ هـ

وفي الحملة الصليبية السادسة سنة ٦٢٤ هـ و ١٢٢٩ م استولى الانبروز فريدريك صاحب صقلية وبوليه وانكبرديه على صيدا وكانت مناصفة بين المسلمين والفرنج وسورها خراب فعصر الفرنج سورها واستولوا عليها وتم لهم ذلك بسبب تخريب الحصون القريبة (تبين وهونين) وغيرها (١)



الحرب على ابواب صور سنة ٦٢٥ هـ

وفي سنة ٦٢٥ هـ وقعت وقعة بين المسلمين والفرنج على باب صور فلم يسلم من الفرنج سوى ثلاثة انفس وكانت وقعة عظيمة وذلك لتحرك الفرنج في الساحل بسبب انقضاء الهدنة (٢) .



باني قلعة تبين

يقول الدويهي تقلا عن ابن الحريري : وفي سنة ٦٣٠ هـ توفي الملك العزيز عثمان ابن الملك العادل سيف الدين وهو شقيق المعظم عيسى وهو الذي بنى قلعة الصبية في بانياس وقلعة تبين واليه تنسب المدرسة العزيزية بدمشق بجوار الكلاسة (٣) .



خيانة الملك الصالح بتسليم قلعة الشقيف سنة ٦٣٨ هـ

يقول صاحب الخطط : وكان قد قوي خوف الملك الصالح اسماعيل صاحب دمشق من ابن اخيه الصالح ايوب صاحب مصر فسلم الملك الصالح اسماعيل

١ - الخطط ج ٢ ص ٩٢

٢ - الخطط ص ٩٢

٣ - تاريخ الازمنة ص ١١٢ وابن الحريري ص ١١٢

الحرب بين صور وتبنين سنة ٥٩٣ هـ

وفي سنة ٥٩٣ للهجرة وصل جبع عظيم من الفرنج الى الساحل واستولوا على قلعة بيروت فسار العادل ونزل بتل العجول ، وافته النجدة من مصر ، ووصل سنكر الكبير صاحب القدس ، وسيئون القصري صاحب نابلس ، ثم سار الملك العادل الى يافا وهجمها وملكها بالسيف وقتل الرجال المقاتلة وخربها ، وكان هذا الفتح ثالث فتح لها ، وخرب صيدا ايضا ، ونازلت الفرنج (تبنين) فأرسل العادل الى الملك العزيز (عثمان) صاحب مصر ، فسار الملك العزيز بنفسه بسن بقي عنده من عساكر مصر ، واجتمع بعمه العادل على (تبنين) فرحل الفرنج الى صور ، ثم عاد الملك العزيز (بن صلاح الدين) وترك غالب العسكر مع عمه العادل وجعل اليه امر الحرب والصلح ، فطاول العادل الفرنج فطلبوا الهدنة واستقرت بينهم ثلاث سنين ، ورجع العادل الى دمشق (١) واما الدويهي ، فيجعل مدة هذه الهدنة خمس سنين اعتمادا على رواية ابن الحريري ، وابن الاثير (٢) . ولما عاد الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين من تبنين الى مصر مدحه ابن

سنة الملك بقصيدة منها :

قدمت بالسعد وبالمغرم	كذا قدوم الملك المقدم
قيصك الموروث عن يوسف	ما جاء الا صادقاً في الدم
أغثت تبنين وخلصتها	فريسة من ماضغي ضيغم
شنشنة تعرف من يوسف	في النصر لا تعرف من اخزم
مقدمه صار جسادى به	كمثل ذي الحجة ذا موسم (٣)

وعندما حصر الافرنج حصن تبنين وسألوا الملك العادل تسليسه بالامان قال بعض اهل الحصن لصاحبه هاجيا اسامة ابن منقذ وكان واليا على بيروت فتركها حين بلغه استيلاء الفرنج على صيدا :

سلم الحصن ما عليك ملامه	لا يلام الذي يروم السلامه
فعماء الحصون من غير حرب	سنة سنها ببيروت سامه (٤)

(١) الخطط ص ٨١ ج ٢ (٢) تاريخ الازمنة ص ٩٦ (٣) العرفان ص ٤٢٧ : م ٨

(٤) اسماء قرى جبل عامل للشيخ سليمان ظاهر ص ٤٢٨ من العرفان م ٨ .

قلعة الشقيف سنة ٦٥٩ هـ

وفي سنة ٦٥٩ هـ اشترى الفرسان الهيكليون قلعة شقيف ارنون مع صيدا من صاحبها جولييان (١) .



قلعة الشقيف سنة ٦٦٧ هـ

وفي سنة ٦٦٧ هـ اتاها الظاهر بيبرس البندقداري في شهر نيسان وحاصرها حصارا شديدا - وكان قد خرج بعض العساكر منها في اليوم السابق - فلم يستطع الذين بقوا فيها الدفاع عنها مدة طويلة وبعد ان قاتلوا بضعة أيام ببسالة اضطرهم الامر الى الاستسلام فاستسلموا من دون شرط فأسر (بيبرس) الرجال واما النساء والاطفال فأرسلهم الى صور (٢) .



القلعة دار نيابة

ثم ان الملك الظاهر بيبرس هو اول من جعل في قلعة شقيف ارنون دار نيابة (كدمشق) ويظهر ذلك ما جاء في نسخة عقد الهدنة بينه وبين ملكة بيروت (ماركرينا) أرملة يوحنا دو منتغرات ، في السنة التي استولى فيها على القلعة وهي سنة ٦٦٧ هـ او من قولهم « والملكة الشقيفية وما يختص بها من قلاعها وبلادها ورعاياها » (٣) .

من هذا القول يظهر انها جعلت قاعدة لملكة تسمت باسمها وكذلك يظهر من نسخة الهدنة التي عقدت بين السلطان الملك المنصور (قلاوون) الصالحى صاحب الديار المصرية والبلاد الشامية وولده الصالح علي ولي عهده ، وبين حكام الفرنج بعكا وما معها من بلاد سواحل الشام في شهور سنة ٦٨٢ هـ يظهر من

صفد والشقيف الى الفرنج ليعضدوه ويكونوا معه على ابن اخيه صاحب مصر ما لم يعهد له مثيل في تاريخ بني ايوب حتى الان اللهم ما كان من مفاوضة الكامل صاحب مصر لملك الفرنج سنة ٦٢٤ هـ ووعد له باعطائه القدس (١) ويقول الدويهي وفي سنة ٦٤٣ هـ وهب الملك الصالح اسماعيل صاحب دمشق قلعة الشقيف للفرنج ليوازروه فأنكر عليه ابن عبد السلام خطيب دمشق وابو عمر الحاجب المالكي فعزلها وجبها بالقلعة (٢) .



معركة الخيام سنة ٦٤٢ هـ

وفي هذه السنة اجتمعت الفرنج من بلاد الشقيف وبلاد عامل وقصدوا وادي التيم فجمع الامير عامر الشهابي عساكره وفرسان عشيرته ونهض لملتقاهم واستجد بالامير عبد الله بن الامير سيف الدين المعني فجمع اهالي الشوف وسار بهم الى نجدة الامير عامر والتقى الجمعان في مرج الخيام وصدمتهم الفرنج ودام القتال ثلاثة أيام وهلك من الفريقين خلق كثير وفي اليوم الرابع هجمت عساكر آل مرن وال شهاب على الفرنج فنكسوا أعلامهم وولوا مدبرين (٣) .



هولاكو يحتل صيدا سنة ٦٥٨ هـ

وفي سنة ٦٥٨ هـ استولى التتار على صيدا من بلاد الفرنج ونهبوها واسروا منها ثلاثماية اسير وعاث التتار في بلاد حوران و نابلس وبلغت غاراتهم غزة وبيت جبريل والخليل والصلت وما اليها وجاءوا بالاسرى الى دمشق فسنهم من اقتدى نفسه ومنهم من هرب (٤) .

١ - الخطط ج ٢ ص ١٠٢

٢ - تاريخ الازمنة ص ١١٩

٣ - الخطط ج ٢ ص ١٠٦ وفي هذه الرواية مجال للشك بأنها بريئة من المبالغة والوضع وخصوصا حين تعلم بمصدرها الاول ومدى قيمته التاريخية .

٤ - المصدر نفسه ج ٢ ص ١١٤ .

مثل سائر الساحل (١) .

★ ★ ★

من حوادث ٧٠٥ هـ

انه في العشر الاخر من جمادى الاول جاز على بيروت تعبير (اسطول) للفرنج ولم يتعرضوا لها وتوجهوا الى صيدا واخذوها وقتلوا من اهلها جماعة واسروا جماعة ونهبوا منها شيئا كثيرا ، وكذلك المسلمون فانهم قتلوا من الفرنج وبعثوا برؤوسهم الى دمشق فعلقوها على القلعة وكانت بضعا وثلاثين رأسا ، وحضر الى صيدا الامير شهاب الدين ابن صبح نائب صفر وسبق العسكر الشامي ولحق التعفيره على جزيرة صيدا بعد فوات الامر فاشترى الاسرى جميعهم كل نفر بخمسةائة درهم واخذ من ديوان الاسرى ثلاثين الف درهم (٢) .

★ ★ ★

القراصنة يفزون صيدا

ويقول ابن سباط « في سنة ٧٥٦ هـ قدمت مراكب فرنج الى صيدا وقتلوا طائفة من اهلها واسروا جماعة وقتل منهم ايضا خلق كثير وكسر مركب من مراكبهم ووصل الصوت الى دمشق فاجتسعت العساكر من صفد ومن دمشق وبادروا في افكاك الاسرى فأخذوا من ديوان الاسرى مبلغ ثلاثين الف واعطوا للفرنج على كل رأس خمسين درهم (٣) .

★ ★ ★

الفرنج يحرقون سوق صيدا

وفي سنة ٧٨٥ هـ دخل الفرنج صيدا فنهبوا واخذوا ما وجدوا من زيت

١ - الخط ج ٢ ص ١٢٧ و ١٢٨

٢ - صالح بن يحيى ص ٥١ ، وشهاب الدين بن صبح كان نائبا على صفد في ايام الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون ذكره ابن اياس في تاريخه ج ١ ص ٢١٠ ودعاه ابن صبيح .

٣ - تاريخ الازمنة ص ١٨٣

قولهم « والشقيف المحروس المعروف بشقيف ارنون وما معه من البلاد والاعمال وما هو منسوب اليه (١) يظهر منه انها قاعدة اعمال مستقلة ولم تكن في ذينك العهدين الظاهري والصالحى لا من أعمال صيدا ولا من أعمال صفد » (٢) .



بنو تغلب حكام مشغرا سنة ٦٨٧ هـ

قال بعض المؤرخين كان بنو تغلب من مشغرا قد هيجوا الاهوية في البقع وأثاروا الفتن فمسكهم لاجين نائب الشام وسجنهم بالقلعة وقرر عليهم مئة الف درهم تأديبا ، ثم لما حضر الملك المنصور لفتح طرابلس اتصل بنو تغلب بعلم الدين سنجر الشجاعى شاد الصحبة وقلوا له عن الجبلية بصيدا وبيروت ان بأيديهم املاكا واقطاعات بغير استحقاق فأخرجها جميعا (اي انتزعها منهم) خلا ابن المعين (٣) .

ويروي المؤلف ص ١٢٤ من تاريخه ويقول « كان السلف (سلف المؤلف) قديما واضعين ايديهم على اقطاعاتهم وكتب لهم بها مناشير (مستندات ومراسيم) من الملوك كما ذكرنا فما زالوا على ذلك الى سنة تسع وثمانين وست مائة في ايام المنصور قلاوون حيث فضل بنو تغلب من مشغرا على الجبلية بصيدا وبيروت فأخرجوا ما بأيديهم من الاملاك والاقطاعات (وأعطوها) لحلقة طرابلس عند فتحها .



تخريب صيدا سنة ٦٨٩ هـ

ولما فتح السلطان الاشرف خليل عكار هب الفرنج في الساحل فأخلوا صيدا فأخربها السلطان وجزيرتها وقلعتها الجنوبية والشمالية واستولى على بيروت فهدم سورها ودك قلعتها وكانت حصينة جدا ، واستولى على صور وكان أهلها

١ - صبح الاعشى ج ١٤ ص ٥٢

٢ - تاريخ قلعة الشقيف للعلامة الشيخ سليمان ص ٣٩

«٣» لاحظ ص ١٠٨ من تاريخ بيروت لصالح بن يحيى التتويحي

من مذكرات المرحوم الدكتور أحمد زكي ابوشادي

تأليف وتحقيق : روكس العنزي

الاحد اول مارس سنة ١٩٤٢

بعد سبعة عشر عاما في درجة واحدة ، بوزارة الصحة أبلغت اليوم نبأ ترقيتي الى الدرجة الفنية الثالثة ، فذكرني بقول المرحوم شوقي بك :

« طال عليها القدم فهي وجود عدم ! »

وحين اعرض امام خيالي هذه السنين الطويلة التي ذقت فيها العجب من ألوان الاساءة اكراما المرجعية ، وللسحابة بعد ان كنت العازف عن الخدمة الحكومية منذ رشحتني الوفد لبرلمانه الاول سنة ١٩٢٤ برغبة المرحوم (سعد باشا) نفسه ، وحين اذكر كيف كان المرحوم (شاهين) باشا ومدير المعامل الاسبق الدكتور (طود) وكيل المعامل الاسبق الدكتور (هوايت) يلحون علي في البقاء في خدمة مصلحة الصحة حتى استعانوا بالمرحوم والدي علي بحجة ان الصحة لا يسكن ان تستغني عن خدماتي ، وان هذه الدرجة الثالثة ستسمح الي في سنة ١٩٢٦ بعد مرور سنتين على منحي الدرجة الرابعة ، وحين اذكر كيف تبخرت هذه الوعود ، حتى اضطررت الى الشكوى الى رئيس الحكومة حينئذ دولة (احمد زيور باشا) شكوى مرة ، لم تتخض الا عن وهمية اخرى من شاهين باشا نفسه ، وحين اذكر تعبي الزائد فاتها ومتقلا بين معامل (السويس) و (بور سعيد) و (الاسكندرية) وغيرها حينما كان يتهارب الزملاء من مثل هذا العناء ، في وقت كانت السويس في حكم المنفى ، وكيف خدمت طب المعمل بابحاثي وبتألفي (الطبيب والمعمل) وبثابرتي هذه السنين الطويلة على عملي الفني ، وقلما تذوقت خلالها اية راحة ، وحينما اذكر بعد كل هذا كيف اقلبت الآية بعد

وصابون واحرقوا السوق (١) •

★ ★ ★

من حوادث سنة ٨٠٦ هـ

وفي سنة ست وثمانمائة في العشرين من محرم حضرت تعميره لبيروت وفي تلك الليلة توجهوا الى صيدا وتوجهنا قبالتهم في البر فلما قربوا من صيدا على مسافة دون ميل من البلد نزلوا الى البر وكان قد اجتمع على صيدا العشران (قبائل الفلاحين) وغيرهم ولم تجسر الفرنج على الدخول الى البلد وكان ملك الامراء شيخ الخاصكي الملقب في سلطته بالملك المؤيد قد خرج من دمشق يدور في البقاع وبعليك فبلغه نزول الفرنج على طرابلس فتوجه اليها فلم يلحق الفرنج فحضر الى بيروت بعد فوات الامر فلم يلبث ببيروت ووصل الى صيدا بجماعة قلائل والناس يلحقونه تباعا فأدرك الفرنج في البر بظاهر صيدا وهجم عليهم ونحن معه حتى كاد يختلط بهم ورموا علينا بالجروح (دولاب وآلة يرمي بها العدو بالحجارة والاسهم النارية والنفط) ، وانجرح فرس الخاصكي في موضعين وجرح بعض جماعة من المسلمين فرجعوا عنهم ثم طلع الفرنج الى مراكبهم وتأخرت عن الشط الى الجزيرة بيناء صيدا ، وبات ملك الامراء والمسلمون قبالتهم ورسم ملك الامراء على امراء العرب (من لبنان) ان يكونوا حراسا على شاطئ البحر بالقرب منه فأصبح المسلمون والفرنج على الجزيرة وملك الامراء يظن انهم ينزلون ثانيا وتهاى لحربهم واحضر ابوابا كثيرة تكون عوضا عن الزحافات والاستائر للزحف عليهم عند نزولهم فلم ينزلوا ، ثم بعد ذلك اليوم توجهوا راجعين الى جهة بيروت قاصدين نهر الكلب (٢) •

علي الزين

جبشيت

الاثنين ٢ مارس سنة ١٩٤٢

زارني حضرة صاحب العزة (فهي بك ويصا) عضو الشيوخ (١) ، ثم انتقلنا الى مكتب حضرة صاحب العزة الدكتور (محمد محفوظ بك) مدير المستشفى الاميري في (الاسكندرية) وتحدثنا في وجوب تضافره مع مثلي الاسكندرية انصافا للشبان المتعلمين في العاصمة النائية ، وفي الوجه البحري ، وانصافا لسعة مدينتنا الثقافية . وكان بين ما ذكرته لعزته ، ان الحكومة الوفدية ، لا تزال تنقصها (٢) همة التنفيذ التي اتست بها الادارة في عهد (رفعة علي ماهر باشا) مثلا ، وانها تتخيل انها قائمة في الحكم الى ما شاء الله ، كما تدل خطية معالي (عبد السلام فهي جبعة باشا) في الاجتماع الزراعي بطنطا . فوافق عزته على تنفيذ هذا الاقتراح ، وعقب على ملاحظاتي بقوله : « ان الحكومة الوفدية كادت تفشل في اتسام الانتخابات ، وتعرضت للسقوط ، بسبب الازمة الجديدة ، التي نشأت يوم حضور الامبراطورة (٣) (فوزية) حيث أبى جلالة الملك ان يعتبر استقبالها استقبالا رسميا يحضره سفير الدولة البريطانية ، ولذلك لم يلتفت جلالاته اليه ، واعتبر سعادة السفير هذا التصرف مهينا لدولته ، وهدد بطلب ، منها : تحية جلالة الملك للعلم البريطاني ، وما الى ذلك ، مما يذكر بعقلية اللورد (لويدي) ، فرفض النحاس باشا كل ذلك ، وقال : « ان الاهون عنده ، فيه ثانية الى (سيشل) من قبول مثل هذه التسوية ، وما زال يعالج المسألة بحكمة سويت حيبا بسأدبة قصر عابدين - فهذه الحادثة التي هبأت الجولها روح الدس في البلد ، لتتذر بوجوب عدم الاطمئنان الى شيء ، وبناء على ذلك فقد رحب بالسعي الحثيث لتحقيق كلية الطب بالاسكندرية في اسرع وقت مستطاع .

ومن علامات الساعة ما نشرته (الاهرام) اليوم عن (ستالين السياسي) وهو مقال محلي بالصور ، اعتمدت فيه على ما كتبه المستر (ايرسكين كالدويل)

١ - عضو الشيوخ - من الادهام العصرية قولهم عضو مجلس الشيوخ او عضو مجلس النواب ، والصواب ان يقال : « من اعضاء مجلس الشيوخ » ، او احد اعضاء مجلس الشيوخ » لان هذه الاضافة شعر بان الرجل منقطع لهذا العمل ، وانه لا عمل له سواه ! ..

٢ - تنقصها - لعل قولنا تموزها افضل من تنقصها .

٣ - لعل الدكتور المرحوم لم ير لاقطاعية مصر من علاج سوى الاشتراكية ، لذلك رايناه يدعو اليها في مواضع كثيرة تلميحا .

ان ضيقت على حياتي البرلمانية نائبا عن دائرة اهلي واجدادي المضسونة ، وبعد ان ضيقت عليّ فرص العمل الحر بالاشتراك مع الطبيب المعلسي الحر الشهير المرحوم الدكتور (حامد واصف بك) فصرت أحارب واضطهد لتفكيرى الحر ، الذي لا شأن له بعملى الفنى المستقيم فى وزارة الصحة ، حتى تقدم للدفاع عنى صديقى الكاتب الشهم الجريء الاستاذ (سلامة موسى) وصرت أتخطى ارضاء للاهواء وللحسوية - وحينما اعرض كل هذا ، واذكر كل هذا ، احمد الحظ على ان صلابتى النفسية لم تتهدم تحت هذه المعاول المرهقة ، واني استطيع الان ان اضحك وان اسخر من هذه الترقية الوهمية ، التي تكاد تكون فائدتي المادية منها ، فى حكم العدم ! ومتى غنم الانسان نفسيته من معارك الحياة ، كبيرها وصغيرها ، فقد غنم كل شيء ، وان خسر دونها كل شيء .

ان الاتفاق الذى تم بين الحكومة المصرية والحليفة البريطانية على ان تعير السلطات البريطانية الى الحكومة المصرية كميات عظيمة من قمحها الذى جلبته من الخارج لتموين الجيوش البريطانية على ان يكون هذا القمح تحت تصرف الحكومة المصرية تستعمله كلما مست اليه الحاجة - ان هذا الاتفاق الهام (١) الحكيم ، لهو مثال لما تسفر عنه سياسة التعاون المخلصة بين حليفتين حيث تسود الثقة والتضافر الصحيح ، ولو كانت هذه السياسة هي الملحوظة والمنبعة من قديم لما جنت منها مصر وبريطانيا الا كل خير ، ولكانت مصر ألصق ببريطانيا فى ضرائها ما هي الان ... ولكن من العجيب ان الساسة البريطانيين تناسوا روح المعاهدة بين الامتين ، وحسبوا ان خيرهم فى اطلاق ايدي الفاشستيين المصريين ، فلم تجن مصر من وراء ذلك ، ولم تجن بريطانيا فى النهاية سوى الصاب والعلمق ! (٢)



١ - من الاوهام الشائعة بين الكتاب ، عدم التفريق بين المهم والهام ، فالهام هو الامر المقلق المزعج ، والمهم هو الامر الخطير العظيم ، فلو قلنا الاتفاق المهم لكان افضل .

٢ - كلما ذكرت الاعداد فى اللغة العربية ، خطر ببالي انها لحكمة وجدت للاستعمار فى رايى من الاعداد ، فهو الخراب حيثما دخل ، ومن مميزات ، انه يحكم شرار الناس فى خيارهم ، وهو الذى يصنع من القمامات اصناما ، ويفرض على البشر عيادتها ! ..

مخالفة للألوف عرفا وقانونا في الجمارك ، وذلك ليحسي البضائع المقدسة من التلف نتيجة الغارات الجوية ، كان يطلب الى الشركات المعروفة ، نقل بضائعها فوراً ، ثم اتمام الاجراءات الخاصة بها بعد ذلك ، وقد ابى معالي وزير التموين الاستاذ (حامد جودة) ان تنقل اشياء كثيرة من الجمارك قبل ان يبت معاليه في شأنها ، وطال الانتظار ، فكانت النتيجة ضياع مئات الألوف من الجنيئات باحترق البضائع المقدسة في جمر ك السويس على الاخص ، وما ذلك ، الا لان معالي وزير التموين السابق ، (الاستاذ حامد جودة) لم تكن لديه فكرة عن كيفية الابداع ، وما يستطيع وما لا يستطيع . (وان يكن للوفدين رأي آخر في تصرفاته هذه) . وقد اضطر (حسين فهمي بك) الى مقابلة معالي وزير المالية السابق (عبد الحسيد بدوي باشا) ، ليذكر له - ولو انه مدير الجمارك المسؤول عن زيادة ايرادات الدولة - انه يؤثر سرقة هذه البضائع على احتراقها، وتدميرها بقنابل الطائرات (١) المغيرة ، لانها في حالة السرقة ستتداول في البلاد ، واما تعريضها للتلف هكذا ، بعد تكبد المشاق ومكافحة الاخطار لجلبها من الاقطار البعيدة فاجرام يفوق السرقة رجسا ! ..

وهذه الحوادث وامثالها نماذج للفوضى الادارية التي تشيع على الاخص في عهود الحكومات غير المسؤولة في السلم والحرب (٢) على السواء .

وزارني صديقي الفاضل الدكتور (احمد عبد العزيز) مدير مستوصف الامراض الصدرية بالاسكندرية ، فذكرت له حديث (حسين فهمي بك) معي ، وحسين فهمي بك في نزاهته والمعيتة ، ووطنيته رجل ب مقام الف . فوافقني على أننا بحاجة الى أمثال هذا الرجل الذي سلم من داء البيروقراطية كما سلم من داء المحسوبية . وتدرج الحديث الى تناول الاقتصاديات في مصر ، والى انصراف الناس عنها الى السياسة فقال : « ولماذا لا تقول : « الى الاسفاف » في السياسة ؟ ألم تسمح عن اولئك الازهرين المتظاهرين الذين كانوا يهتفون قبيل تأليف الوزارة النحاسية :

وانجلترا ان أمكننا !

مصر والسودان لنا

١ - الطائرات - الطيارات

٢ - الحرب - وفي الحرب

الصحفي المشهور في جريدة (الديلي ميل) ، وهو مرآة لما كتبه (ليوك فختواجز) منذ ٥ سنوات ، كما ان من علامات الساعة ما نشرته (المقطم) اليوم نقلا عن خطاب للسر (ستافورد كريس) لمهير دار زعيم مجلس النواب البريطاني في اجتماع التحالف الانجليزي السوفياتي للشبان الاصدقاء » في لندن حيث قال انه يعتقد ان العمل الذي يشتغلون به ذو اهمية اساسية في مستقبل العالم ، وان عملهم هو الاجتهاد في انشاء شعور عسيق بالصدقة والتفاهم بين شباب بريطانيا وشباب الاتحاد الروسي السوفياتي .

وقد نوه بالشباب في امم اخرى ، كالشباب الامريكي الذي يسعى الى نوع جديد من الحضارة ، بعد ان تفوز بلاده على الاعتداء الفاشستي ، ثم عاد الى التنويه بالشعب الروسي وبشبابه فقال : « ومهما تكن مصاعب الشباب الروس والامة - وهي عظيمة - فانه يشعر بأنه سائر في طريق مستقبل حسن ، وقد اجتار الشبان الروس وآباؤهم العشرين عاما الاخيرة في آلام لا حصر لها ، وجاهدوا منذ عام ١٩١٧ كأمة حتى فاتوا اصعب الاوقات ولكن الثقة لم تفارقهم ، ولم يتحول اعتقادهم عن انهم سيفوزون بأشياء حسنة في النهاية » . ثم قال : « لقد خرج من هذه المحنة شعب شجاع واسع الحيلة ، وشباب واثق شجاع لن يقتصر على مهمة الانتصار على النازية ، بل يعمل كذلك في انشاء مدينة العالم الجديد بعد النصر . ومن حيث ان اغراض الشباب البريطاني والشباب الروسي واحدة ، وجب الان ان يقدر كل منا الآخر ، وان يفهمه لا فهمها سخيفا اعسى بل فهمها صحيحا مقرونا بالتعمق في فهم الاحوال الجديدة ببلادنا نفسها »

هذا هو المبشر الاشتراكي الجديد ، السير (ستافورد كريس) الذي ربما بز المستر (ايدن) في اقدمه ، وفي صلاحيته لرئاسة الوزارة البريطانية في المستقبل ولقيادة بريطانيا الجديدة الاشتراكية .

الثلاثاء ٣ مارس سنة ١٩٤٢

زارني صديقي (حسين فهمي بك) مدير الجمارك ، وقد كان منحرف الصحة لوطأة العمل والمسؤولية ، ودار الحديث حول ما يتعبه فذكر لي على سبيل المثال كيف انه مضطر الى تحمل المسؤولية في اجراءات استثنائية كثيرة

واذا كانت تجارة الشاي حتى الان لم تتأثر بهذه الحرب لان اسواق سيلان والهند ما تزال مفتوحة ، وكذلك تجارة البن المتصلة بالاسواق اليمنية ، فيخشى ان تتأثر تجارة السكر ، وقد كان الكثير منه يجلب من جاوه . ومن الغرائب ، ان هذا السكر الجاوي يعادل ثمن الطن منه ٣٧ جنيتها ولكن الجالبين له من التجار يدفعون ما يعادل هذا الثمن رسما جمركيا ، لان السكر المحلي يباع بسعر ٣٥ جنيتها للطن ، وذلك بسبب الزيادة الفاحشة في تكاليف الانتاج بسمر . وكذلك ، تظهر هذه الزيادة في انتاج كثير من المحصولات الزراعية المصرية الاخرى بالنسبة لنظيراتها في الممالك الاجنبية كروسيا ، ورومانيا واورانيا وكندا . والجمهور يدفع ثمن الحماية الجمركية للمحصولات المحلية ، ولا يوجد أي بحث علمي حصيف ، من اجل تخفيض تكاليف الانتاج المحلي دون ارهاق للمنتجين وذلك بوسائل علمية مبتدعة .

تذكرني حركة العزل والنقل التي يعمل وزير الحرب البريطاني الجديد (السير جيسس جريج) لاجل تدعيم وزارة بالحركة الجريئة التي اتسم بها رفعه (علي ماهر باشا) . في حكمه . ونحن في مصر ، لا خيار لنا الا بين شخصيتين في الحكم يشلان نظامين مختلفين الى حد ما : (١) احدهما النظام الديقراطي الراهن ، وزعيه رفعة مصطفى النحاس باشا .

(٢) ثانيهما النظام الديقراطي المذهب ، وزعيه رفعة علي ماهر باشا . وما عداها فنظام مغتصب ، او عبث ديكتاتوري . والنظام الاول تسنده اغلبية الشعب . والنظام الثاني تسنده اغلبية الخاصة والمفكرين . وكلا النظامين تعييه في مصر المحسوية المنفشية ، والانانية ، ولكنها مما يتخلص منه تدريجيا . واما الحكومات الانقلاية التي تفرض على الشعب فرضا ، فقد جاءت حتى الان من احزاب الاقليات السياسية التي تعمل على الايقاع بين الوفد وبين السلطات العليا ، وهكذا تسبب الكثير من القلقة في حياة الشعب وترجعه الى الوراء سنوات .

يبدأ اليوم الرئيس (روزفلت) سنته العاشرة في القصر الابيض ، ويقول طبيبه الخاص ، ان من اسباب صحته المنية ، انه يتسالك رشده ، وثباته امام الملل ، ومثل هذا الشعور ، لا يخلق الصحة ، قدر ما تخلقه الصحة ، فقد يكون

أبطأت يا روميل ! تقدم يا روميل ! الى الامام يا روميل !

هؤلاء الذين يبحثون عن سيد جديد لمصر لتكرر مأساة الاستعباد ، لم يخطر في بالهم ان مواطنيهم المسلمين اذلاء بل عبيد اقتصاديا ، اذ ثابت من الاحصائيات ٦٠،٠٠٠ يهود يملكون (٤٢) مليوناً من الجنيهات ، ومليوناً من الاقباط يملكون (١٦) مليوناً من الجنيهات ، و ١٥ مليون مسلم لا يملكون اكثر من (٣٠) مليوناً من الجنيهات ، أي سعدل جنهين فقط لكل مسلم . ولو عقل هؤلاء وبروا بأنفسهم وبمواطنيهم المسلمين ، لعللوا على اصلاح شأنهم الاقتصادي بتشجيع الاعمال المشرقة بينهم ، لا بتشجيع التعصب والمنازعات ضد غير المسلمين ، ولا بالانصراف الى العبث السياسي الفارغ ، الذي قد يجر المصائب والويلات ، كما قد كاد يقع على ايديهم في الشهر الماضي ، لولا وثوب الوفد الى الحكم » .

الاربعاء ٤ مارس سنة ١٩٤٢

تعد غارة هذا الصباح (من منتصف الساعة الرابعة الى منتصف الساعة السادسة) على الاسكندرية بداية موسم الغارات الجوية الشديدة هذا العام ، وقد تسربت ايضا الى منطقة القنال . كانت السحب منتشرة والمطر يتساقط رذاذاً ، فكانت الطائرات (١) تحوم على ارتفاع منخفض نسبياً ، وكان قصف المدافع المضادة اشد من هزم الرعد .

من مظاهر الساعة ما ينشر الان من الادب الاجتماعي الفلسفي المتسم بسبات الخدمة الانسانية ، وذلك حتى في اشد الصحف محافظة ورجعية ●

الخميس ٥ مارس سنة ١٩٤٢

تعاني بريطانيا أزمة البصل الذي يتكدس في اسواق الاسكندرية ، دون ان يجد شارياً ، نظراً لوقف حركة التصدير ، ولكن الاغرب من ذلك ، ان تبدأ مصر أزمة الفلفل والتوابل ، من جراء تأثير حرب الشرق الاقصى في الاسواق المحلية .

١ - الطائرات - الطيارات .

● لم يكتب اليوم سوى هذه الاسطر القليلة ، ولعل الغارات وقد استأثرت باهتمامه .

هَذِهِ الْمَسِيحِيَّةُ وَهَذِهِ الْمَحْمَدِيَّةُ

الْيَسْتَا مِنْ جَوْهَرٍ وَاحِدٍ؟

بقلم : مصطفى جمال الدين

سألني احدهم عن هذا العداء بين المسيحيين والمسلمين ما سببه ؟ فأجبتُه بما حضر ، ثم رأيت ان افصل له في القول والايضاح ، فكان هذا المقال الذي أضعه بين ايدي الجميع :

في الاصل لا توجد اديان مساوية تدعو الى التباغض بين الناس ... لان في اضافة الدين الى السوء تبرئة له عن مشاحنات الارض ... وتنزيه له عن الفتنة بين الناس ..

وفي التاريخ لا يوجد دينان : احدهما المسيحي وثانيهما الاسلامي ، ولكنهما دين واحد هو الاسلام ، بسرخته الاولى كان المسيح وفي الثانية كان محمد .

فيعسى ما جاء مبشرا بالنصرانية ، او بالمسيحية : الاولى غلبة نسبة الى الناصرة المنطلق والثانية غلبة نسبة الى النبي الداعي .

وانما جاء مبشرا بالسلم الذي هو الاسلام .

وداعيا الى المسألة التي هي الاسلام .

وحاضا على السلامة من العيوب . وهي ايضا الاسلام .

فالاسلام مجموعة الفضائل المنضوية تحت لواء عيسى ، وهي نفسها المجموعة التي نشرها محمد ، واكملها .

والتعاليم واحدة لدى الكبيرين :

ايمان بالله واحد .

ايمان بقضاء منه وقدر

مرجعه الى سلامة غدده وافرازاتها الداخلية ، وقد يكون مرجعه ايضا الى وفرة الفيتامينات المهددة لاعصابه ، والمنشطة في الوقت ذاته لتفكيره الصافي ، وفي مقدمتها - فيتامين (ب) او كلوريد التيامين وربسا كان السبب راجعا الى تكوينه البيولوجي وحده ، وان كان هذا التكوين هو العامل الاول المميز للشخصية وللنفسية .

كشفت محاضرة الدكتور (بورمستر) يوم الخميس الماضي في قاعة الجمعية الجغرافية الملكية عن تاريخ مصر وجغرافيتها في العصور الوسطى ، حينما تكلم عن تاريخ بطارقة (١) الكنيسة المصرية لـ (ساويرس بن المقفع) - كشفت هذه المحاضرة عن التعاون الوثيق الذي كان بين المسلمين والاقباط ، من منتصف القرن التاسع الميلادي ، وعن نبل اسقف (طحا) الذي احبه (خارويه) احمد (٢) بن طولون حبا شديدا ، وكان يعتمد عليه في حراسة البلاد التي تحت ادارته من غزو البربر لها من الجهة الغربية . وهكذا يدلنا البحث التاريخي حتى في القرون الوسطى على ان مصر لم تعرف السلامة الا بوحدتها اقومية المثينة .

قابلت في الاوتوبيس بعض عسال شركة مصر للغزل والنسيج الرفيع بـ (كفر الدوار) وكانوا يشكون لبعض الركاب من الشكوى من ضالة الاجور ، ومن اغفال الشركة لخدمتهم الاجتماعية ، ولكن عندما ناقشتهم ، وجدت ان الشركة تؤدي لهم فعلا خدمات اجتماعية في السكن والمأكل ، وان تكن في حاجة الى الاعانة والى التوسع . والاهم من ذلك عدم وقاية العمال بالاقنعة ، وهذا نقص في نظام العمل لدى جبيع مصانع الغزل والنسيج في مصر .

- ١ - يخلط كتابنا بين بطرق ، وبطربك . فالبطريق هو قائد الروم والبطريك ومن اللفظة - البطريكية - رتبة دينية عند النصارى ، وهو رئيس رؤساء الاساقفة على اقطار معينة والجمع بطارقة .
- ٢ - من الاوهام الشائعة ، خروج كتابنا على سنة الفصحاء من العرب باضافتهم الابن الى ابيه ، بحيث يفهم القارىء ان خمارويه هو احمد بن طولون ، وكان الصواب ان يقال : « خمارويه بن احمد بن طولون » ليستقيم المعنى . فوق هذا فان الاضافة تفيد عداكونها للتعريف او للتخصيص ، تفيد ان المضاف اسمى من المضاف اليه ، واما ان المضاف اليه اسمى من المضاف ، وليس الامر كذلك بين الابن وابيه ، ما دام الابن هو بضمه من ابيه ، وحيدا لو درجنا على ما درج عليه السلف ، فقلنا : « فلان بن فلان ، لا فلان فلان ! »
- العزبي

العظيمتين • بحيث ان كل مؤمن بدينه اندفع الى تكفير من لم يكن على ايسانه في هواه ومشتهاه ، من الدين الآخر ••

اكثر من ذلك : كل فرقة من فرق الدين الواحد كانت تسعى جاهدة لتخطيء او تفسيق ، او ربما تكفير بقية الفرق •• وربما عقدت في ذلك التآليف والتصانيف ، ووضعت السير والاعبار •

وبالرغم من ان الينبوع الروحي واحد في الديانتين فانه بسا اسلفنا ، الحديث عنه ، من تدخل الاهواء والاميال راح يظهر ، وكأن النصارى يقولون بتعدد الالهة ، وان المسلمين يقولون باله واحد •

ومسألة الوجدانية ، هي أهم مسألة ينفذ منها دعاة التفرقة والتعصب الى ضرب الوحدة الدينية البهية بين الدينين •

ذلك ان مسألة الايمان باله ، هي العمود الفقري لكل تعليم ديني ، وهي المنطلق الجذري الذي منه يعرف ، كيف تنمو النبتة ، وكيف تزهر وتعرش وتثمر •

وسنبين هنا ، ومن غير موارد ، او غشمة او جمجمة ، ما وصل اليه استقرائنا من خلال مطالعاتنا للكتب المساوية ، ولسير النيين والمرسلين ، وتصفحنا للتاريخ العام ، وبعض الكتب الفلسفية التي تعنى بالمباحث اللاهوتية •• لنؤكد عدم الخلاف في اهم نقطة بين الديانتين هي نقطة الوجدانية • من جهة • ولنثبت ان الدين المحمدي ، هو المكمل الطبيعي والتاريخي للدين المسيحي •

واذا كانت هذه الحقائق ستغضب ، او تثير علينا بعض المتعصبين الذين اتخذوا الدين ستارا للدنيا وآلة للتجارة والكسب المعنوي والمادي من الطائفتين ، فانه حسبنا قول ارسطو : « اذا اختلف افلاطون والحق فأيهما اولى بالمحبة ؟ »

ونحن نعرف ان مرضى التعصب الطائفي هم مصيبة هذه الامة ، لانهم يحملون في قوسهم اضرار الجاهلية الاولى ، لذلك فاننا نستمد العون من الله القدير ، نسأله تجنيب قوسنا ، عدوى هؤلاء الذين يعيشون على البغض والتبغض •

اولا : القول في معنى التوحيد

أمر بمعروف ، ونهي عن منكر

عودة من بعد الموت .. وحساب بقدر

هذا ، الى مفاهيم كثيرة ، كالمحبة والرحمة والمغفرة والمقدرة

وهي حدود يشارك بها المخلوق الخالق ..

ولعل هذه المعطيات ، واحدة في كل الاديان السايوية ، منذ آدم اول

الانبياء ، حتى محمد خاتمهم ، وشواهد القرآن لا تحصى :

منها :

« قل آمنّا بالله ، وما انزل علينا ، وما انزل على ابراهيم واسماعيل واسحاق ويعقوب ، والاسباط ، وما اوتي موسى وعيسى ، والنبيون ، لا تفرق بين احد منهم ، ونحن له مسلمون » الآية ٨٥ من آل عمران .

« والذين آتيناهم الكتاب من قبله هم به مؤمنون واذا يتلى عليهم ، قالوا آمنا به انه الحق من ربنا ، انا كنا من قبله مسلمون ، اولئك يؤتون اجرهم مرتين » ٥٣ - القصص .

« فلما احس عيسى الكفر قال من انصاري الى الله ، قال الحواريون نحن انصار الله آمنا بالله واشهد باننا مسلمون . » ٥٣ آل عمران .

من شواهد القرآن يتضح ان الدين واحد عندما يكون لا يزال في منبعه الالوهي العظيم ، حتى اذا صار بين البشر ، واندمج في مصالحهم ، دخلته الالهواء والاميال ، وركبته العنعات والحزازات ، ومزقته الرياح الانانية ، وجب الذات . وبالاخص التعصب .

وبالفعل فليس هناك من ديانة الا واصابها التحريف والتبديل ، ودخلت بسفاهيسها العادات والتقاليد ، ثم جمدت طقوسها في قوالب من المادية المفرقة وهذه المصائب لم ينجم منها المحمديون والمسيحيون على السواء .

قال محمد : لقد افترق الناس من بعد اخي عيسى على اكثر من ذلك !

ولقد كان لهذا تأثير كبير في بناء جدران الجفوة والتباعد بين الديانتين

السرمدية المدهشة كبعض صفاتها العادية ... وليس عجيبا ان يطلق على هذا الكون بسا فيه ، اسم ابن الله لانه من صنع الله . سواء واداره ، وحفظ له توازنه ، وضمن له بقاءه واستمراره ، وهو سبحانه مصدره ، واليه يعود .

كما انه ليس عجيبا ، ان يحجب عن خلقه معرفة حقيقته ، تعظيما لذاته غير المشبهة ، وتنزيها لها ان تدخل في مواضع البشر ، ومعارفهم ولكم يعجبني قول بعضهم :

تاه الانام بسكرهم فلذاك صاحي القوم عربد
تالله لا موسى الكليم ولا المسيح ولا محمد
كلا ولا جبريل وهو الى محل القدس يصعد
علسوا ... ولا النفس البسيطة ، لا ولا العقل المجرد
عن كنه ذاتك غير انك اوحدي الذات سرمد
وقد سئل علي عن معنى التوحيد فقال :

ان القول بأن الله واحد على أربعة اقسام .. وجهان منها لا يجوز ان على الله سبحانه ، ووجهان ثابتان له .

فمن قال ان الله واحد ، وقصد باب العدد ، فهذا غير جائز ، لان ما لا ثاني له لا يدخل في باب العدد .

ومن قال ان الله واحد واراد النوع من الجنس . فقله ايضا باطل وان الله سبحانه منزّه عن نوع ، وعن جنس .

واما الوجهان الصحيحان فقول القائل ان الله واحد ، اي تفرده عن الاشياء .. ومنزه عنها .. او قول القائل ان الله واحد احد ، اي انه لا ينقسم في وجود او عقل او وهم فكذلك الله ربنا .

وخلاصة الكلام حول التوحيد او وصفه او تحديده ، تأكيدا ان احدا لم يستطع معرفته ومعرفة تفاصيله ، وكل ما في الامر ، اننا اهتدينا الى وجوده تعالى ، بوجود آثاره ، وبعظمة هذا الكون الذي هو من بعض عطايه .

يرى بعضهم ان تعبير الله واحد ، انما هو رمز لواحد الكمية وربما كان هذا خطأ ...

والله اوصى انبياءه بأن يقولوا انه لا يوجد في الكون الاله سواه .

ولكنه لم يوضح عن ذاته الكريمة بواحد الكمية ، فيما يختص بالذات الالهية من حيث تجزئتها او افرادها ، او جمعها ، او حقيقة طبيعتها . لان هذا من اختصاص الله وحده ، يوحي لعباده بما شاء ، وهم يفهمون عن ذاته بالمقدار الذي تقودهم اليه مداركهم ، وارتفاع مستوى المعرفة في العصور ...

والمحمديون اوحى اليهم عن طريق نبيهم ان الله واحد في ذاته وله الاسماء الحسنى .. واسماء الله الحسنى كثيرة لا يعلمها سواه .

« وعلم آدم الاسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة ، فقال انبئوني بأسماء هؤلاء ان كنتم صادقين قالوا سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا ، انك انت العليم الحكيم .. »

والمسيحيون ، اوحى اليهم ، بأنه واحد في ذاته او طبيعته واحدة ، في اقاليم ثلاثة ... وهي صفات قائمة بذاتها ومتحدة مع بعضها بالجواهر « أب وابن وروح قدس » وتعدد الاقائيم الثلاثة لا يعني تعدد الذات ، كالشجرة المعروفة الهوية الواحدة ، مع التسليم بأنها مركبة من اقائيم الجذر والساق والفصن .. وكل جزء من الثلاثة فيه ملامح الكل الذي هو الشجرة ، كما في المثال .

تقول ذلك بسنتهى الاحتياط . وتؤكد ان معرفة الاقائيم الالهية الكاملة وتحديددها لامر يفوق مدارك الانسان العادية : من مفاهيم المحمدين ... « ويسألونك عن الروح قل عليها عند ربي ، وما اوتيتم من العلم الا قليلا » صدق الله العظيم .

ولعل ازدياد المعرفة المستمر ، كهيل بأن يتصدى لتفسير هذه الاقائيم التي يرعاها اليوم الايمان المسيحي والتي ستصبح في قابل تحت سلطان العقل المطلق . واذا كانت ذات الانسان محوطة اليوم باسرار لم يقو على ولوجها اساطين العلم والمعرفة فما بالك بذات الاله التي كانت في الازل وستبقى الى الابد توابكها

الا انني قرأت في انجيل متى الفصل ٢١ وفي آخره قول : فقال لهم يسوع اما قرأتم قط في الكتب ان الحجر الذي زركه البناءون صار رأس الزاوية من عند الرب . كان ذلك وهو عجب في عيوننا لذلك اقول لكم ان ملكوت الله سينزع منكم ويعطى لامة تضع ثمره ومن سقط عليه يحطمه . يعني بالحجر ولد اسماعيل لانه لم يكن طرفا في الميثاق الذي عقد بين الله واسحاق .

وبعد فلو كانت الديانة المسيحية ، تختلف عن الديانة المحمدية في ينابيعها الثرة ، الاصلية ، في قليل او كثير لكان للرسول العربي مع اتباع الديانة النصرانية شأن مختلف . فقد حارب محمد اهل الشرك حربا لا هوادة فيها ، ولو كان النصرارى من اهل الشرك ، فسا هو المانع الذي حال دون حربهم يا ترى ؟ واذا كان لاحد من اهل الارض ، ان يساير او يغض الطرف ، او اذا كان لاحد من اهل السياسة ان يتصرف وفق مقتضيات الظروف ، فان آخر واحد ، في الارض يكون محمدا بهذا المعنى . . . ذلك انه كان يصدع لامر الهي ، وما كان يتحرك او يتصرف او ينطق عن الهوى ، ان هو الا وحي يوحى . .

وبناء عليه فان محمدا تركهم على دينهم وضمن لهم في مناطق تفوذ الاسلام وامنهم وسلامتهم وحررتهم ، مقابل اجر زهيد اقتضته تفقات الصيانة والحراسة واساليب الحرب ، لانه لم يكن يأخذ بما اخذ به المسلمين من وجائب الجهاد والتضحية والدعوة . ولا يثلج القلوب المحرورة شيء كمثل العهد الذي قطعه لأهل نجران النصرارى : « لنجران وحاشيتها ، أمان الله وذمة محمد على أموالهم واولادهم وانفسهم لا يغير كاهن عن كهاتته ولا راهب عن رهبانيته ولا يحشرون ولا يعشرون ولا تظأ ارضهم خيل » .

اما ردة الفعل النصرانية ، فكانت من جنس العمل المحمدي ، اذ حارب النصرارى في صفوف المسلمين جنبا الى جنب لمقاتلة اهل الشرك وعبدة الاوثان والحجارة والنار والنجوم والشموس ، من جماعة المجوس ، حارب النصرارى الى جانب المحمديين في القادسية وحاربوا في خراسان وحاربوا في ما وراء النهر . هذا ايام الحروب . . .

كما عاشوا ايام الرخاء في قصور خلفاء المسلمين كالمسلمين او اكثر نعمى وابعد حظوة . وكان منهم الشعراء المقربون والاطباء المشهورون وجماعة نقل

وأما النقطة الثانية من هذا المطلب ، التي تتصدى لبحثها فمسألة ان الديانتين المسيحية والمحمدية ، هما الوجهان الصحيحان المتكاملان لديانة واحدة ، هي الاسلام . وان عدم دخول المؤمن باحدهما ، في طقوس الاخرى ، ليس فيه مضرة ولا معرة .

وهذا النبي الخاتمة يصدع بأمر الله العظيم فينشر رسالته في آفاق جزيرة العرب ، مهد الدعوة ، فترى في الرسالة الكريمة الجديدة ملامح النصرانية القديمة الكريمة . واعلن الرجل الكبير بصريح العبارة انه جاء ليتهم مكارم الاخلاق وكانت نصوص القرآن الكريم قاطعة كالسيف في ردوده المفحمة على تقولات اليهود وتخريصاتهم ، وتشنيعهم على المقدس عيسى ، وما كان دفاع محمد عن اخيه عيسى بأقل من دفاع عيسى عن نفسه ، لما في استقاء النبيين اسلوبها ، عن المصدر الالهي الواحد .

وفي فيضان الآيات البينات في القرآن الكريم ، وفي تتبعها المنسجم والموحد وضوح لا يناقش في هذا الدعم القديم .

« وآتينا عيسى بن مريم البينات ، وأيدناه بروح القدس »

(آل عمران الآية ١٨٣)

« وقالت الملائكة يا مريم ان الله يبشرك بكلمة منه اسمه المسيح

عيسى ابن مريم وجيها في الدنيا والاخرة ومن المقربين » .

(آل عمران الآية ٤٥)

« ويكلم الناس ، في المهد ، وكهلا ، ومن الصالحين » .

(آل عمران الآية ٤٦)

الخ من الآيات التي اوردها كلها الاستاذ نصري سلهب في محاضراته التي

نشرتها العرفان بعنوان : « لقاء بين المسيحية والاسلام » .

وكذلك رأينا عيسى قد بشر بمحمد رغم اعقاب حقائق حورت عن بعض

الحواريين والرهبان بشروا به انما بعض اصحاب النيات الذين عرضنا بهم جحدوا ذلك .

من نواذر الكتب العربيت في إيران

كتاب العين :
للخليل بن أحمد الفراهيدي
بقلم : السيد صالح الشهرستاني

- ٢ -

١ - من هو الخليل بن أحمد الفراهيدي ؟

هو اللغوي الفحل الخليل بن أحمد بن عمر بن تميم أبو عبد الرحمن وقيل أبو الصفاء البصري الفراهيدي (وقيل الفرهودي) الأزدي الباهلي النحوي العروضي الحسدي العتكي •

قال غالبية المؤرخين واصحاب السير انه ولد في البصرة سنة مائة للهجرة ولكن ابن خلكان ذكر انه ولد سنة ١٠٥ هجرية نقلا عن خطط الذهبي كما ان البعض روى ان ولادته كانت بعمان •

اما سنة وفاته (١) التي كانت بالبصرة فقد اختلفت الروايات فيها ، فابن الاثير ذكر انه توفي سنة ١٦٠ هـ وصاحب (مرآة الجنان) صرح انه مات سنة ١٧٠ هـ وهناك قول بأنه توفي سنة ١٧٥ هـ وذكر ابن خلكان انه عاش ٧٤ سنة ونقل الواقدي وابن الجوزي انه مات سنة ١٣٠ هـ وهذا لا يعقل لو فرضنا ان ولادته كانت سنة ١٠٠ هـ اذ لا يمكن له ان ينال مثل هذا المقام العلمي والادبي وان يصنف هذه الوفرة الغزيرة بالمادة من المؤلفات خلال هذا العمر القليل الذي لا يتجاوز الثلاثين سنة •

(١) وسبب وفاته : انه عندما كان يحاول اخراعاة قاعدة للحساب تسهل على كل انسان اموره الحسابية اصطدم بمسألة ادت الى موته ، ويقول مؤلف «بغية الوعاة» بهذا الصدد ما نصه « سبب موت الخليل انه قال اريد ان اعمل نوعا من الحساب نمضي به الجارية الى الضامي «البقال» فلا يمكنه ان يظلمها فدخل المسجد وهو يعمل فكرته فصدته سارية وهو غافل فانصدع ومات » •

العلوم الكبار من اليونانية والسريانية وكان منهم جباة الاموال وكتاب الدواوين .
 ناهيك عما في هذه الوظيفة العظيمة . من الاطلاع على اسرار الدولة الدقيقة .
 هذه الصلات والمودات والقربات ليست وليدة مسابير اسلامية ، اموية
 او عباسية اقتضتها ظروف خاصة ، كما يخيل لبعضهم ان يظن ، لان صاحب
 الرسالة الاكبر الذي اختط المنهاج ورسم خطوط الصورة الاولى ووضع لها
 الاطار ، لم يكن يخشى في الحق لومة لائم ، ولو كان لله مع النصارى شأن
 آخر ، فمن اولى من محمد ، بالافصاح عن مشيئة الله ورأيه . « ولتجدن
 اقربهم مودة للذين آمنوا ، الذين قالوا انا نصارى ، ذلك بأن منهم قسيسين
 ورهبانا ، اذا سمعوا ما تلي من الذكر ، ترى اعينهم تفيض من الدمع خشية مسا
 عرفوا من الحق .. »

واذا رأينا بعض الآيات القرآنية ، تشجب اعمال قوم ، خيل لبعضهم انهم
 النصارى كما في قوله تعالى : « لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة .. وما
 من اله الا اله واحد ... » فقد وهم هذا البعض في تحيله كتاب الله ما لم
 يرد ، صحيح لقد وجدت فرق من النصارى اشتتت خرجت ، وهي التي عناها الله
 بل وجدت فرقة قالت بألوهية مريم .. واخرى قالت بألوهية يوسف .. ولكن
 هل يجب ان نأخذ الديانة بجريرة بعض اتباعها من المنحرفين ؟

ثم الم يظهر في الفرق الحمديّة غلاة هم دون اولئك في الكفر والهرطقة
 والرعونة ولو كان البحث يتسع لضاق البحث بذكر عناوين واسماء تلك الفرق
 لدى المسلمين ، فهل يجب ان نأخذ الديانة بجريرة هؤلاء ؟

خلاصة المطاف ، ان الديانتين ديانة واحدة في المبدأ والمنتهى وواحدة في
 العقيدة اللاهوتية ، حتى انها واحدة في الكتابين العظيمين اذا اخذنا بوجهة الدعوتين
 وعالجناهما من خلال مضامينهما الانسانية العظيمة .

فيا ايها السائل عن العداة بين المسيحيين والمحمديين ، ان هذا العداة ليس
 من صنع الله ، ولا من صنع النبيين ، ولا من صنع اولياء الخير ، واتيقياء
 الدين ولكنه من صنع المنتفعين من العداة ، وما اكثرهم في السياسة ، وفي الشارع
 وخصوصا في المعابد والعياذ بالله ! ..

مصطفى جمال الدين

بعلبك

مولانا الصادق بل الباقر عليهما السلام وكان اماما في النحو واللغة وسيجيء في ترجمة ابي الاسود الدؤلي عن شرح الباب القول بأن الخليل بن احمد هو اول من استنبط علم النحو لكنه محل نظر وكان الخليل رجلا صالحا عالما جليلا وقورا حسن الكلام .

٤ - قال الشيخ البهائي في حواشي كتاب (الخلاصة) : ان الخليل كان من اصحاب الصادق (ع) .

٥ - ان الكفعمي صرح أن الخليل كان من أزهد الناس وارفهم نفسا وكان الملوكة يقصدونه ويبدلون له فلا يقبل وكان يحج سنة ويفزو سنة حتى جاءه الموت .

٦ - ذكر الجزري في (طبقات القراء) ان الخليل كان اماما مشهورا روى الحروف عن عاصم بن ابي النجود وعبد الله بن كثير .

٧ نقل عن النضر بن شميل انه قال : ما رأيت احدا يطلب اليه ما عنده اشد تواضعا من الخليل وكان من الزهاد في الدنيا المتقطعين الى العلم وقصته مع سليمان امير البصرة او السند مشهورة وهي انه ارسل اليه يستدعيه لتأديب ولده فأخرج خبزا يابسا وقال ما دام هذا عندي لا حاجة لي فيه .

٨ - قال ابن حيان في كتاب (الثقات) ان الخليل كان من خيار عباد الله المتشفين في العبادة .

٩ - نقل في كتاب (تهذيب التهذيب) انه قيل لسيبويه هل رأيت مع الخليل كتباً يسلي عليك منها قال : لم اجد معه كتباً الا عشرين رطلا بخط دقيق . ما سمعته من لغات العرب وما سمعته من النحو فأملاه من قلبه .

١٠ - في معجم الادباء لياقوت : ان الخليل سيد الادباء في علمه وزهده وانه أول من استخرج العروض وضبط اللغة وحصر اشعار العرب . يقال انه دعا بمكة ان يرزقه الله تعالى علما لم يسبق به فرجع وفتح عليه بالعروض وكانت له معرفة بالايقاع وهو الذي أحدث له علم العروض وكان يقول الشعر فينظم البيتين والثلاثة ونحوها وكان سفيان الثوري يقول من احب ان ينظر الى رجل خلق من الذهب والمسك فلينظر الى الخليل بن احمد .

اما سبب تلقيبه بالفرايدي (١) فلا تتسابه الى (فرايد) بطن من الازد ونسبة اليحمدي لا تتسابه الى (يحمّد) (٢) والعكسي لا تتسابه الى (العتيك) (٣) .

اما ابوه احمد فقد قال صاحب كتاب (الشذرات) وكذا مؤلف كتاب (روضات الجنات) بأنه اول من سمي أحمد في الاسلام بعد تسمية النبي (ص) بأحمد .

٢ - اقوال المؤرخين في الخليل :

لقد تضاربت وتباينت اراء المؤرخين واصحاب السير في الخليل وفي علمه وأدبه ومذهبه وزهده وعزة نفسه وورعه ، والاكثرية المطلقة من هؤلاء متفقة على أنه كان عالما باللغة العربية ضليعا واماما فيها وكان زاهدا في الحياة وعلى مذهب الامام جعفر بن الصادق عليه السلام . وانتقل فيما يلي بعض هذه الاقوال مقتبسا اياها من المجلد (٣٠) من موسوعة (أعيان الشيعة) لمؤلفها العلامة السيد محسن الامين العاملي ومن غيرها من كتب السير والتراجم :

١ - جاء في كتاب (الخلاصة) ان الخليل بن احمد كان أفضل الناس في الادب وقوله حجة فيه وان اختراع علم العروض وفضله اشهر من ان يذكر وكان امامي المذهب .

٢ - عن ابن ادريس في كتاب (مستطرفات السرائر) انه عدّه من كبراء الامامية وساء الخليل بن ابراهيم بن احمد العروضي .

٣ - وفي كتاب (رياض العلماء) المخطوط للافندي انه قال : كان الخليل على ما قاله الاصحاب من اصحاب الامام الصادق ويروى عنه والخليل جليل القدر عظيم الشأن افضل الناس في علم الادب وكان امامي المذهب وكان في عصر

(١) - جاء في معجم الادباء لياقوت : هو فرايد بن مالك بن فهم بن عبد الله بن مالك بن مضر الازدي . ونقل عن الاصمعي تلميذه انه سال الخليل ممن هو فقال من ازد عمان من فرايد فقلت وما فرايد قال جرو الاسد بلغة عمان . وفي القاموس الفرهود ابو بطن فهو الخليل بن احمد وهو فرهودي وفرايدي .

(٢) - فخذ من الازد كما في القاموس .

(٣) - بطن من الازد كما في رياض العلماء

١٥ - قال ابن شهر آشوب من كتاب (المناقب) من دار علي عليه السلام خروج العروض لانه روى ان الخليل بن احمد اخذ رسم العروض من رجل من اصحاب محمد بن علي الباقر او علي بن الحسين (ع) فوضع لذلك اصولا .

١٦ - في كتاب (الفلاكة والمفلوكين) ان الخليل كان اماما في علم النحو وهو الذي استنبط العروض وعنه اخذ سيبويه وغيره وكان متقللا في الدنيا صبورا على العيش الخشن الضيق وكان يقول لا يجاوز هني ما وراء بابي .

١٧ في كتاب (مروج الذهب) عند ذكر خلافة الرازي بالله ان عسر بن بحر الجاحظ ذكر في كتابه في تفصيل صنعة الكلام وهي الرسالة المعروفة بالهاشمية ان الخليل بن احمد من اجل احسانه في النحو والعروض وضع كتابا في الايقاع وتراكيب الاصوات وهو لم يعالج وترا ولا مس يده قضيبا قط ولا كثرت مشاهدته للسغنين ... الخ .

١٨ جاء في (بغية الوعاة) ان الخليل كان آية في الذكاء وكان الناس يقولون لم يكن في العرب بعد الصحابة اذكى منه . الى غيرها من الاقوال والاراء التي لا حد ولا حصر لها . واكتفي بهذا القدر منها .

٣ - مؤلفاته ومبكراته :

عد المحققون عشرة كتب ألفها الخليل وهي :

١ - كتاب (العين) وقد مر البحث عنه في العدد الماضي من العرفان مفصلا

٢ - (زبدة العروض) وتوجد منه نسخة خطية في مكتبة المدرسة الفاضلية بمدينة (قم) المقدسة في ايران . وقد ذكره مؤلف معجم الادباء باسم (كتاب العروض) .

٣ - كتاب (فائت العين) ومر ذكره ايضا اثناء البحث عن كتاب (العين) .

٤ - كتاب في (الامامة) اورده بتهامه محمد بن جعفر المراغي في كتابه وسماه (كتاب الخليلي) وذكر ايضا معجم الادباء .

١١ - في كتاب (شذرات الذهب) من حوادث سنة ١٧٠ قال مات امام اللغة والعروض والنحو الخليل بن احمد الفراهيدي وقيل سنة ١٧٥ وهو الذي استنبط علم العروض وحصر أقسامه في خمس دوائر واستخرج منها خمسة عشر بحرا وزاد فيها الاخفش بحرا اسماه الخب وهو في اختراعه بديهة كاختراع ارسطاطاليس علم المنطق وفي تأسيس بناء كتاب العين الذي يحصر لغة أمة من الامم وهو اول من جمع حروف المعجم في بيت واحد فقال :

صف خلق خود كمثل الشمس ان بزغت بحظى الضجيع بها نجلاء معطار
وكان مع ذلك صالحا قانعا • قال (النضر) أقام في خص بالبصرة لا يقدر على فلس وعلمه قد انتشر وكسب به اصحابه الاموال وكان من الزهد في طبقة لا تدرك حتى قيل ان بعض الملوك طلبه ليؤدب له اولاده فأتاه الرسول وبين يديه كسر يابسة يأكلها فقال قل لمسلك ما دام يلقي مثل هذه لا حاجة به اليك ولم يأت الملك •

١٢ - جاء في كتاب (العبر) : الخليل بن احمد الازدي البصري ابو عبد الرحمن صاحب العربية والعروض كان اماما كبير القدر خيرا متواضعا فيه زهد وتقشف •

١٣ : حكى النضر عن زهد الخليل بقوله : كان الخليل أشعث الرأس شاحب اللون شعث الهيئة منخرق الثياب منقطع القدمين مغسورا في الناس لا يعرف

١٤ - قال حمزة بن الحسن الاصفهاني في كتاب (التنبيه على حدوث التصحيف) ان دولة الاسلام تخرج ابداع العلوم التي لم يكن لها عند العرب اصول من الخليل • وليس على ذلك برهان اوضح من علم العروض الذي لا عن حكيم اخذه ولا عن مثال تقدمه احتذاه وانما اخترعه من ممر له بالصغارين من وقع مطرقة على طست ليس فيها حجة ولا بيان يؤديان الى غير حليتهما او يفسران غير جوهرهما فلو كانت أيامه قديمة ورسومه بعيدة لشك فيه بعض الامم لصنعت ما لم يصنعه احد منذ خلق الله الدنيا من اختراعه العلم الذي قدمت ذكره ومن تأسيسه بناء كتاب العين الذي يحصر لغة أمة من الامم قاطبة ثم من امداده سيبويه من علم النحو بها صنفه منه كتابه الذي هو زينة لدولة الاسلام

ترتقي دراساتهم متسلسلة الى أبي الاسود الدؤلي الذي أخذ عن الامام علي بن ابي طالب عليه السلام .

اما تلامذة الخليل فهم كثيرون وردت اسماؤهم من بطون كتب الاعلام منهم الاصمعي وسيبويه والنضر بن شميل وابو فهد مؤرج السدوسي وعلي بن نصر الجهضي وحamad بن زيد وايوب بن المتوكل وهارون بن موسى النحوي ووهب بن جرير بن حازم وداود وهذاب ابنا المحبر وعيينه بن عبد الرحمن المهلي وجاء في كتاب (الفلاكة والمفلوكين) ان الخليل اذا قدم عليه تلميذه سيبويه يقول : مرحبا بزائر لا يسل .

ه - نتف عن اسفار الخليل واخباره وشعره :

كان الخليل بن احمد بالاضافة الى تضلعه لكلام العرب واللغة العربية شاعرا مطلقا كما انه طاف في كثير من البلدان العربية وايران ووصل الى (طوس) بخراسان واجتمع فيها بالليث بن سيار . وفيما يلي نتف من اخباره واسفاره وشعره : -

١ - ذكر العلامة السيد محسن الامين العاملي في موسوعته (أعيان الشيعة) المجلد (٣٠) ان الخليل طاف على قبائل العرب كقيس وتميم واسد وغيرها وشاقه افراد هذه القبائل واخذ منهم .

٢ - جاء في كتاب (الروضات) انه قال ابو عبيدة ان المعيشة ضاقت على الخليل بالبصرة فخرج يريد خراسان فشيعة من اهل البصرة ثلاثة الاف رجل ما فيهم الا محدث او نحوي او لغوي او اخباري . فلما صار بالمربد قال يا اهل البصري يعز عليّ فراقكم والله لو وجدت كل يوم كبلحة باقلاء ما فارقتكم فلم يكن فيهم من يتكلف له ذلك فسار الى خراسان فأفاد بها اموالا كثيرة .

٣ - في معجم الادباء : روى ان الخليل كان يقطع بيتا من الشعر فدخل عليه ولده في تلك الحالة فخرج الى الناس وقال ان أبي قد جن فأخبروه بما قال ابنه فقال له : -

- ٥ - كتاب (الايقاع)
- ٦ - كتاب (النغم)
- ٧ - كتاب (الجمل) أي جمل الاعراب في النحو •
- ٨ - كتاب (الشواهد)
- ٩ - كتاب (النقط والشكل)
- ١٠ - كتاب في (معاني اسماء الحروف) • وقد ذكر جرجي زيدان في الجزء الثاني من مؤلفه (تاريخ آداب اللغة العربية) ان هذا الكتاب توجد نسخته في كل من مكتبتي لندن وبرلين •
- اما مبتكراته التي لم يسبق اليها احد فهي اربعة :
- ١ - علم العروض الذي حصر أقسامه في خمس دوائر يستخرج منها خمسة عشر بحرا •
- ٢ - الموسيقى : انه وان لم يكن الخليل يسيل الى اللهو والقصف وينافي ذلك زهده وورعه وعبادته ، لكنه الف في علم الموسيقى كتابا قال عنه بعض أهل العلم ان مهارة الخليل في علم الالجان هي التي أعانتته على علم العروض •
- ٣ - (ضبط لغة العرب) كلها بكتاب هو (كتاب العين)
- ٤ - (الشكل) أي اختراعه الفتحة والكسرة والضمة والتنوين والشدة والسكون والمدة وعلامة الوصل والهمزة • والف بهذه العلامات كتابه (النقط والشكل) الذي مر ذكره •
- ٤ - اسانذته وتلاميذه :

ذكر مؤلف معجم البلدان ان الخليل اخذ العلم عن ابي عمرو بن العلاء وروى عن ايوب السخيتاني وعاصم الاحول • وفي كتاب (تهذيب التهذيب) ان الخليل اخذ عن عثمان بن حافر والعوام بن حوشب وغالب القطان • وفي موسوعة (رياض العلماء) ان الخليل قرأ على عيسى بن عمر الثقفي وابي عمرو وعلى غيرهم ممن

ادت بصاحبها الى القتل وفطنة افضت بصاحبها الى النسك والزهد في الدنيا (١)

٧ - نقل عن ابن المبارك انه قال : كنت اماشي الخليل فاقطع شمع نعلني فخلعتها وطققت امشي فخلع الخليل ايضا نعليه فقلت بأبي انت يا ابا عبد الرحمن لم خلعتها فقال لاساعدك على الحفاء .

٨ - يحكى أيضا : ان الخليل كان ينشد كثيرا هذا البيت الذي للاختل :
واذا افتقرت الى الذخائر لم تجد ذخرا يكون كصالح الاعمال

٩ - يروى عن ابي زيد النحوي الانصاري : انه سأل الخليل بن احمد
لم ترك الناس عليا عليه السلام وقربه من رسول الله (ص) وقربه وموضعه من
المسلمين موضعه وغناه في الاسلام غناؤه فقال الخليل بهرو الله نوره انوارهم
وغلهم على صنفو كل منهل والناس الى اشكالهم اميل اما سعت قول الاول :
وعلى شكل لشكله الف - اما ترى الفيل يألف الفيلا .

١٠ - رويت من (مرآة الجنان) الحكاية التالية الدالة على حدة ذكاء
الخليل وشدة فطنته : انه من براعة الخليل وذكائه ما ذكر في كتاب (المقتبس)
انه كان رجل يعطى دواء لظلمة العين ينتفع به الناس فبات ولا يعرف ذلك الدواء
غيره فذكر ذلك للخليل فقال هل له نسخة فقالوا لا فقال هل له اناء يعسل الدواء
فيه قالوا نعم فأتى به فجعل يتشمسه ويخرج نوعا نوعا حتى ذكر خمسة عشر نوعا
ثم سئل عن جمعها ومقدارها فعرف ذلك فعلمه واعطاه الناس فشفوا به .

ثم وجدت نسخته والاخلاط المذكورة فيها سنة عشر لم يغفل الا واحدا .

وينقل عن الخليل كثير من المقاطيع الشعرية منها مثلا : -

وما هي الا ليلة بعد ليلة ويوم الى يوم وشهر الى شهر
مراحل يدنين الجديد الى البلى ويدنين اشلاء الكرام الى القبر

(١) لان الخليل استعان بعقله فزهد في الدنيا وسار في حياته بورع وتقشف . اما ابن المقفع ادى
به تمسكه بطلب الدنيا الى القتل حيث انه كتب كتاب عهد عن لسان المنصور اغضبه وكان يسخر بامير
البصرة فقتله الامير وتفاضى المنصور عنه فذهب دمه هدرا .

لو كنت تعلم ما أقول عذرتني او كنت اجهل ما تقول عذلتكــا
لكن جهلت مقالتي فعذلتني وعلمت انك جاهل فعذرتكـا

٤ - وفي معجم الادباء ايضا : ان سليمان بن علي والي الاهواز وجه الى
الخليل بن احمد للحضور لتأديب وتعليم ولده ، فأخرج الخليل لرسول سليمان
خبزا يابساً وقال ما دمت اجدته فلا حاجة لي الى سليمان فقال الرسول فما ابلغه
عنك فقال الخليل :

ابلع سليمان اني عنه في سعة وفي غنى اني لست ذا مال
شحا بنفسي اني لا ارى احدا يموت هزلا ولا يبقى على حال
فالرزق عن قدر لا العجز ينقصه ولا يريدك فيه حول محتال
والفقر في النفس لا في المال تعرفه ومثل ذاك الغنى في النفس لا المال

٥ - في كتاب (الفلاكة والمفلوكين) ان الخليل كان له راتب على سليمان
بن حبيب بن المهلب بن صفر الازدي والي محافظتي فارس والاهواز بايران (وهو
سليمان المار الذكر) فكتب اليه سليمان ليستدعيه من البصرة الى الاهواز فكتب
اليه الخليل جوابه الايات السالفة الذكر (ابلغ سليمان ... الخ) فقطع سليمان
عنه الراتب فأنشد الخليل بيتين في ذلك هما : -

ان الذي شق قمي كافل للرزق حتى يتوفاني
حرمتمنى مالا قليلا فما زادك في مالك حرمانى

فبلغ ذلك سليمان فكتب للخليل يعتذر وضاعف له الراتب فقال الخليل : -

وزلة يكثر الشيطان ان ذكرت منها التعجب جاءت من سليمانا
لا بعجب لخير زل عن يده فالكوكب النجس يسقي الارض احيانا

٦ - نقلت كتب السير ان الخليل بن احمد اجتمع بعبد الله بن المقفع ليلة
يتحدثان حتى الغداة . فقيل للخليل كيف رأيت ابن المقفع فقال رأيت رجلا علمه
أكثر من عقله . وقيل لابن المقفع كيف رأيت الخليل قال رأيت رجلا عقله اكثر
من علمه . وقيل للاصعي ايها كان أعظم ذكاء وفطنة الخليل ام ابن المقفع فقال
كان ابن المقفع افصح واحكم والخليل أدب واعقل - ثم قال - شتان بين فطنة

وقوله :

(ثلاثة تنسي المصائب سمر الليالي والمرأة الحسناء ومحادثات الرجال) •

وقوله :

(اللهم اجعلني عندك من أرفع خلقك واجعلني عند نفسي من اوضع خلقك واجعلني عند الناس من اوسط خلقك) •

وقوله :

(الرجال اربعة رجل يدري ويدري انه يدري فذلك عالم فذروه ورجل يدري ولا يدري انه يدري فذلك غافل فأيقظوه ورجل لا يدري ويدري انه لا يدري فذلك جاهل فعلموه ورجل لا يدري ولا يدري انه لا يدري فذلك مائق (١) فاجتنبوه) •

السيد صالح الشهرستاني

طهران

(١) احمق .

ملاحظات هامة

● كل ما ينشر في « العرفان » من ابحاث ومقالات واشعار وقصص وغيرها يعبر عن اراء الكتاب انفسهم ولا يقتصر على ما يؤيد رأي المجلة او يعبر عن اتجاهها .

● كما ان مواد العدد يتم تنسيقها وترتيبها وفقا لمقتضيات فنيه لا تتعلق بمكانة الكاتب او اهمية الموضوع .

● ترحو المجلة من الكتاب كتابة موضوعاتهم على ورق ابيض وبالحبر وبخط واضح وعلى وجه واحد فقطو « العرفان » لا تنشر كل ما يردها في العدد التالي لتاريخ الارسال مباشرة اذ ان مادة كل عدد تطبع مسبقا ولا يستثنى من ذلك الا الاخبار كما ان المواد الواردة لا ترد الى اصحابها سواء نشرت ام لم تنشر .

ويتركز أزواج القبور لغيره
ومنها :

متاركة اللئيم بلا جواب
وما شيء أحب الى لئيم
ومنها :

وقبلك داوى الطبيب المريض
فكن مستعدا لدار الفناء
ومنها :

كتبته بخطي ما ترى في دفاتري
ولو ان عزائي انه غير خالد
ومنها :

ان كنت لست معي فالقلب منك معي
العين تبصر من تهوى وتفقدته
كما تروى عن الخليل كلمات مأثورة لها قيمتها الاخلاقية والعرفانية منها
قوله :

(لا تماشي من لا يساويك ولا تجالس من لا يشتهيك ولا تتكلم فيما
لا يعينك ولا تغضب على من لا يرضيك ولا تشك الفقر لمن لا يعينك) •

ومن كلامه المأثور عن الامام علي بن ابيطالب عليه السلام :

(استغناؤه عن الكل واحتياج الكل اليه دليل على انه امام الكل) •

وقوله :

(من نم لك نم عليك ومن اخبرك بخبر غيرك اخبر غيرك بخبرك) •

وقوله :

(العزلة توقي العرض وتبقي الجلالة وتستتر الفاقة وترفع مؤونة المكافأة
في الحقوق اللازمة) •

تفري بنا الاوهام في اطماعها حرصا على الموهوم وهو عيان

فالله يجزى عنكم اوهامننا خيرا وجاد شبابها الريعان

ثم يعترف بما في المدح من غضاضة :

لكم بها حسن الثناء مؤبدا ولنا بهن مذلة وهوان

ثم يلمح الى ما يبدو ان حمدا قد اعتذر به من اضطراره لمسايرة الآخرين
معتمدا على صداقة الكاظمي :

ورسمت ان تقربي لك باعث قطعي صدقت وفي النوى الرجحان

فليشكر الرحمن من هو عنكم ناء ويفني عنكم السلوان

وهذا كله نلمح فيه مشابه مما حوته قصيدة المتنبى الميسية في عتاب سيف
الدولة - على بعد ما بين الشاعريتين - ونلمح فيه مشابه من تراحم الشعراء هنا
كتزاحمهم هناك ويسترسل الكاظمي بهذا وأمثاله الى ان يصل الى هذا الاعتراف
الطريف :

بفناكم دينا لنشرى منكم دينا فلا الدنيا ولا الايمان

ثم يوغل في الاعتراف مقرا ان فينا كان فيه من نظم المديح هو خيانة :

هذا جزاء الطامعين بأنهم خانت بهم اوهاهم اذ خانوا

ثم يتعجب من ضياع مثله عند مثل حمد :

ويضيع مثلي عند مثلك ان ذا امر تضل بمثله الاذهان

وبعد ان يصل الى هذا الحد يوقن انه لا يستطيع ان يعيش دون ممدوح
جديد ، فيتلفت الى خصم حمد مشيرا اليه اشارة صريحة ، معلنا ان أمله سيتحقق
به وحده :

ما شد ضبعي في الورى الا الذي قد شق بُعْة دوحه سلمان

وكنا قد اشرنا من قبل الى القصيدة التي استعطف بها شاعرنا ممدوحه حمد
وطلب عفوه وقلنا أيمن ان يكون غضب حمد عليه لان الشاعر قد ناصر الحركة
الشعبية التي استهدفت حمدا ، او ناصر الحاكم الجديد الذي خلف حمدا ؟ واننا
تساءل هنا : هل كانت قصيدة الاستعطاف التي أشرنا اليها ، نتيجة لغضب حمد

الحياة الشعرية في جبل عامل

بقلم: السيد حسن الأمين

الشيخ مهيب الطاطمي

هـ

لم يكن هذا الشاعر عاملي الاصل ، بل هو من أصل عراقي كاظمي وفد الى جبل عامل وفيه تفتحت شاعريته ونضجت موهبته وصار واحدا من شعراء عهد حمد المحمود . وكانت حياته تركز على الشعر فقد سدح الاضداد حين يرى ان ذلك أكثر فائدة له . وقد تقدم القول ان صلته بحمد كانت قبل ان يتألق نجم حمد ، لذلك ، رأينا حمدا يدنيه اليه بعد ان صار امره الى ما صار من التفرد بحكم جبل عامل والسيطرة عليه . ولكن حاله هذه لم تكن دائما مستقرة ، بل كان يمازجها نقور بينها يعاتب فيه الشاعر حمدا أحيانا ، ويستعطفه أحيانا ، واذا جاز لنا ان نقول أنه كان في بلاط حمد أشبه بالمتنبي في بلاط سيف الدولة ، جاز لنا ان نقول ان قصيدته النونية في عتاب حمد تكاد تشبه قصيدة المتنبي الميضية في عتاب سيف الدولة . فيبدو أن نبوة حدثت بينها سببا كما تفهم من القصيدة ما اعتقده الشاعر من اهمال حمد له وعدم تحقيق رغباته ، فلم يتورع عن مهاجمة حمد والثناء على خصمه وقريبه حسين بك السلطان يقول في مطلعها :

يا بليك عندي للعتاب لسان فيه لفيرك صام ولسان

وبعد ان يعرض بالشعراء الآخرين الذين يفدون الى حمد فيحسن عطاءهم دون ان يحسنوا الشعر — بزعمه — وكيف ان نصيبه الحرمان :

لهم الفباوة والفسالة والعطا والفضل لي والمدح والحرمان

وبعد ان يسترسل في ذلك قائلا أمثال هذا :

فأصح ما الفيت ان وعودكم مثل السراب ومثلي الظمآن

فهل يمكن ان تكون الوساطة قد فشلت ولم يفد الاعتذار والاستعطاف
فيئس الشاعر واشتط بالهجاء وغالى ؟

وفي هذه القصيدة يبدو واضحا ما ذكرناه من قبل من ان جوهر المدح في
عصر حمد كان ذكر الوقائع والحروب والتغني بالانتصارات والفتوح :

لمديح من عقد اللواء على الولا	ء له الزمان وقد مشى بجنود
في بيض مرهفة وسود وقائع	ونفوذ رأى في الزمان سديد
لم تثنه نار الكفاح عن الندى	كلا ولا عن عزمه بصدود
يعطي ويلقى والعداة كأنها	وفد العفاة ولات حين وفود
متبسما عند الكفاح وسيفه	يذري العقيق على خدود البيد
فالقضب تركع بالحنى على الشوى	والهام خاضعة له بسجود

ولم يقتصر الشاعر في مدحه على حمد البيك - حين كان يسدحه - بل مدح
آخرين مثل مصطفى طوقان (من فلسطين) وتامر بك ابن حسين بك السلطان
بعد وفاة أبيه كما مدح أباه من قبل ومشير أيالة صيدا محمد أمين باشا والسيد
محمد الامين ، وبعد وفاة حمد رأيناه يصبح شاعر ابن أخيه وخليفته علي بك
الاسعد فيهنه بتولييه بعد عمه .

الكاظمي وجبل عامل

قلنا ان الكاظمي عراقي الاصل ولكنه استقر في جبل عامل وفتحت شاعريته
فيه ولا تزال سلالة فيه حتى اليوم كما ان له نسلا في مصر ، وقد كانت تتنابه
نوبات قلق وملل فيصب جام غضبه على جبل عامل هاجيا ناقما فاذا هدا عد
مادحا مثنيا . ثم هو أحيانا بين بين لا يهجو ولا يمدح بل يتشوق الى العراق
ويحن اليه :

اهيل الكرخ لي قلب معنى	اسير في يد الاشواق عاني
امن حق المروءة ان جعلتم	من الاحلام ايام التداني

اما في تقمته وغضبه فينسى كل ما ناله في جبل عامل من خير ولا يرى الا
الشر فينطلق في هجائه صاخبا عنيفا فهو اولا يذم الهجرة ويرى ان تركه العراق

من هذه القصيدة النونية ؟ ام ان تلك القصيدة كانت نتيجة حادث آخر ؟ ..
أكبر الظن ان القصيدة الدالية بعيدة عن موضوع هذه القصيدة وان تلك
كانت نتيجة غضب شديد من حمد على شاعره ، غضب مبعثه شيء أهم من هذا
العتاب في هذه القصيدة •

هجاء

وقد جاء في ترجمة الكاظمي في اعيان الشيعة آيات ذكر في تقديمها انه
يسدح بها بعض الامراء ويعرض بدم غيره • وقد جاء هذا الدم قاسيا عنيفا يدل
على قطيعة كاملة من الشاعر لهذا الامير المذموم :

ان كنت والناس في الناسوت متحدا فالعود والعود ذا ند وذا حطب
وبعد عدة آيات في المدح والتعريض يقول :

لا قرب الله ردلا كله حمق وباعد الله ندلا كله كذب

وهكذا نرى ان الهجاء عاد شتيا فظيحا ، فمن هو الامير الذي قيل فيه هذا
القول ؟ ان الذين رووا هذا الشعر لم يذكروا اسم الامير المعرض به ، فهل يمكن
ان يكون هو حمد ؟ أيمن ان يكون الامر قد وصل بين حمد وبين شاعره الى
هذا الحد ؟

ان القرائن تدل على ذلك ، واذا صح هذا فانه لامر مؤسف حقا ان تصل
العلائق بين الرجلين الى أن يصبح المدح القديم مذموما بمثل هذا الدم
القيح ، وبذلك تتباعد الفرجة بين متبني سيف الدولة الذي ظل مقدرا لأمره
ذاكره بالخير ، وكل ما وصل اليه معه هو عتاب بسيط وتعريض طفيف ، وبين
متبني حمد الذي عاد الان حمد على لسانه عودا من الحطب احق ندلا كذابا ،
بعد أن كان :

في عدل كسرى في شجاعة رستم في جود حاتم في ذكاء لبيد

وهذا البيت من القصيدة الدالية التي أشرنا اليها من قبل والتي قالها
مستعظما لحمد مستشفعا لديه بالسيد علي الامين :

وشفيع ذنبي عين آل محمد اعني عليا كهف كل طريد

الجبل ، بل نحن على يقين بأنها لم تمر عليه الا لماما ، وانه انما تذوقها مستطلعا ،
والا فأين هي موائد حمد البيك وحسين السلطان وتامر السلطان وعلي بك الاسعد
والسيد محمد الامين التي كانت ولا شك هي الموائد التي عرفها أكثر مما عرف
غيرها ، والتي لم تشهد لا الترمس ولا البلوط ولا البليلة ولا بقلة الفول ولا
البربورة •

على ان شاعرنا الذي قال ما قال في ساعة غضب وبقمة هو نفسه الذي قال
غير هذا القول في غير ساعات الغضب وساعات النقمة ، وهو نفسه الذي يقول عن
جباة ومواقعها ومياهها :

ابا الفردوس وجدك ام (جباة) وفي كليهما تهوى الخلودا
ولو كنت المخير في خلودي فممن (جبع) وحقك لن احيدا
العدل « بالمشارع » ما سواها وقد اخذت على الصفو العهودا
وفد شهدت (برأس العين) عيني غصونا خلتها حملت عقودا
وبعد ان يثني على المكان ما شاء له الشاء ، يتم ثناءه ليشل السكان :

ولا برحت بآل الحر تسمو دعائم للمكارم لن تميدا

وأنا ونحن ممن يأخذون بالقول المأثور : الحسنات يذهبن السيئات نرى
ان بيتا واحدا من أبيات هذه القصيدة يحو كل سيئات القصيدة السابقة فكيف
بحسنات قصيدته الاخرى الحائية الفائقة التي أبرزته على حقيقته حين ارسل
نفسه على سجيته فأطنب ما شاء له الاطناب في الحنين الى جبل عامل بعد فراقه
له والثناء على أهله والتغني بلبنان مما لم يلحقه فيه لاحق • وانا نورد القصيدة
كلها كما هي فهي خير دليل على ما طبعت عليه نفس هذا الشاعر من وفاء أصيل
ونفس كريسة :

(سامر يلحو واشواق تلح) هاجها من ظن ان العدل نصح
نهب الصبر اذكاري سرحه عند (لبنان) لها في القلب سرح
لست انساها ليال سلفت الف صبح لي بها والدهر صلح
وشموس الراح تجلى كلما غاب صبح قام يجلو الكأس صبح

كان بطرا :

اشكو الى الله ما لاقيت من زمني حالا تفرق بين الجفن والوسن
لفظت عزمي باطراف النوى بطرا فرحت الطم وجه الربح بالفن
ثم يشير الى ان أسوأ ما كان في تلك الهجرة انها اقترته في جبل عامل :
حتى استقر النوى في ارض «عاملة» فخرتني بين الذل والشجن
ثم يسترسل في الغضب والنقمة معددا بعض القرى العاملة التي حل بها
متهكما ساخرا :

كأنما حين قام العيس يصدع بي نشر الاكام وطى المهمة الحزن
كنت المشوق «لقانا» ام «جوية» ام «لدير قانون» لاحيا بها سكني
فليت شعري ماذا كان باعثها عن نعمة ارتعيها في ربي عدن
ثم يسترسل بالتهكم والسخرية مختارا ابسط المآكل القروية العاملة لتكون
مثالا عن شظف العيش الذي هو فيه :

اكنت قبل النوى اشتاق « ترمسها » ام فادني الشوق « للبلوط » والشعن
ام « للبليلة » لا بليت لها غلل ام « بقللة الفول » عنها كنت غير غني
ام كان قد مر بي دهر فعودني « بربرة » طبخ بالماء والبن
ام « للسמיד » بلحم الني منجلا ورب واضع زيت فيه بكرمني

فهو هنا يسخر من هذه الاطعمة الشعبية العاملة ويخص بالسخرية الكبة
النية متهكما على هذا الذي يرى ان في وضع الزيت على الكبة اكراما للضيف .
ثم يشير الى ما كان معروفا من الاستعاضة عن التنباك بالتبغ المدبس :

ام « للمدبس » اذ يعلو معتقة من عهد افلاط بين النتن واللخن
ولعل في الجيل الحاضر من يجهل بعض هذه المأكولات التي انقرضت فيسا
انقرض في القرى ، والتي أدركنها نحن وتذوقناها واستطينا بعضها .

واذا كنا نسامح شاعرنا على ما فرط في حق الجبل مقدرين الظروف التي
قد تكون هي التي أثارته فاقطعت لسانه بما اقفلت به . فاننا نود لو استطعنا ان
نذكره بأن هذه الاطعمة التي تحدث عنها لم تكن حتما هي كل ما تناوله على موائد

ثم من تنافر عنيف ، كانت حياة الكاظمي عند حد هي الاقرب الى الشبه بحياة المتنبي عند سيف الدولة . وقد رأينا فيما تقدم صورا من التواصل والتقاطع ، وسنرى هنا صورة اوضح للصلة الوثيقة بين الرجلين : الامير والشاعر ، هذه الصورة التي تعيد علينا بعض مشاهد الماضي بين سيف الدولة وشاعره المتنبي بوقائع ، الواصف لمعاركه .

فقد ساقنا الاقدار حمدا ليكون من بين اسرته مشاركا في اضخم احداث عرفها عصره ، احداث مصيرية في حياة الدولة ، وان تكون مشاركته مشاركة عملية فعالة ، قاد فيها الجيوش وحمل السلاح وقاتل وانتصر .

بين حمد وسيف الدولة

وهنا يبرز الشبه من جديد بين الاميرين الحمداني والوائللي ، بعد ان برز الشبه بينهما في الشاعرية واحتضان الشعراء . ثم يبدو الشبه اكثر بروزا في تباري شعراء حمد بوصف معاركه : كتباري شعراء سيف الدولة في وصف معاركه . وهنا يبرز متنبي حمد بقصيدته الميسية ، التي لا تطاولها في قصائد شعراء حمد الا قصيدة السيبي الميسية ايضا . ومن هنا كانت حيرتنا في أي من الشعارين يمكن ان يكون متنبي هذا البلاط .

يبتديء الكاظمي قصيدته ابتداء ضاحكا مستلثا جبورا ، ولا بدع فان الفوز كان جديرا بأن يوحى بذلك ، ويجيء الاستهلال لا مجيئا غزليا ، بل مجيئا مستلثا من طبيعة الحياة الجبلية العاملة التي لا تشكو شيئا كما تشكو فقدان الماء النابع ، والتي لا تبشر بشيء احلى عندها من ان تبشر بهطول المطر بعد الانحباس . ويختصر الشاعر هذه البشرى بشطر واحد ينتقل بعده رأسا الى الدعوة للاخذ بما تقتضيه البشرى من البهجة والانشراح .

بشرت بالمزن ارواح النعامى فاجل لي الكأس على ايدي الندامى

وليس من الضروري ان تكون هذه الكأس كأسا من الراح ، والشاعر من لا يشربونها لا هو ولا نداماه ، بل يكفي ان تكون كأسا من الشاي في مجلس أنيق . ولا يطيل الشاعر في ذلك بل يمضي مسرعا الى التمدح بحمد :

وطوى البشر الاماني اذ وطأ حمد اليك من الظهر السناما

ومفان ثقلت عنها الصبا
فضضت جيد الربى ازهارها
نقط الطل على اوراقها
يفمزر الدهر علينا طرفه
نحن والورق اقتسمنا لهونا
كلنا في الفصن الا اننا
فالى كم ومناي عهدها
ليت شعري ، والاماني سلوة
يا اوداي بسفحي « عامل »
هل وفي بالعهد من بعدكم
هاكم دمعي فقد اشهدته
من لشتاق لكم من بعدكم
فكرة تمضي وتأتي فكرة
حارب الجفن الكرى ليتها
لا رعاني المجد ان لم يرني
ومن (القبلي) من شاطئه
برجال لم يثنهم لو ولا
آل همدان هم لا غيرهم
قد ابست الا المعالي مسلكا
كم لهم في الدين من سابقة
كلما استنصرها داعي الهدى

خبر الند وفيه طال شرح
وعليه من سقيط - الطل رشح
وله في الرمل اسقاط وطرح
وبعينه لعين النجم طمح
فلنا شطح وللورقاء صمدح
ما علينا لو نروم الوصل جنح
يثبت العزم وكف الحظ تمحو
هل لها وصل وهل لهم نرح
ان شوقي عامل والدمع سفح
مدمع سح وقلب لا يصح
وله في الخد تعديل وجرح
(بات ساهي الطرف والشوق يلح)
(والدجى ان يمض جنح يات جنح)
عرفاني هل يرى للسلم جنح
ولخيلي في ربي (لبنان) سبح
خبر المجد وعندي فيه شرح
فيهم يلفى بغير المرض شح
وكفاهم من امير النحل مدح
ولهم في متجر الايمان ربح
ساقها ايد من الله ونجح
جاء نصر من الله وفتح

القصيدة الميمية

قلت ان بلاط حمد كان أقرب الى أن يكون بلاطا حمدانيا وقلت ان متنبى
هذا البلاط هو الشيخ حبيب الكاظمي ويمكن ان يقال انه الشيخ علي سيدي •
ولكن اذا اخذنا ما كان بين الكاظمي وحمد من ود عريق ثم من عتاب شديد

أولما
OLMA
King Time



نا.ج. جواد
الوكيل العام - العراق - لبنان - سوريا

قد شكا السيف الظما حتى ارتوى وانحنى عود القنا حتى استقاما
واطيء الهام احتكم فيها بما نصف الحكمة في البين احتكاما
ودع الحكمة تعطي قسمها للظبي هاما وللتيجان هاما
(برميش) كيف اوطأت العدى ضمير الخيل فنكست (النظاما)
اذ لوى « مير اللوا » عنه اللوا والتوى كالظبي يحتل الاجاما
بفلسطين جيوش حشدت قدت بالحزم لها جيشا لهاما
وعلى الاردن منك انتفضت ردن الموت هجوما واقتحاما
كم شفى سيفك قلبا موجعا في (شفاعمرو) واحيت راما
ويمضي في قصيدته على هذا المنوال حتى يختتمها بنفس الشطر الذي
افتتحها به :

لم يزل ذكرك يعلو كلما بشرت بالمزن ارواح النعامى
بيروت حسن الامين

المعرفان

مجلة ثقافية
سياسية شهرية

انها موسوعة عربية لا تستغني عنها مكتبة ويحتاج اليها كل بيت
اشترك بها تربح مغنويا وماديا
آزروها اعلنوا بها ، تستفيدون وتفيدون .

فللمعرفان في الفردوس ربح
يفوح شذاه من باب الجنان

عليه جهدا وتفقات جيوش احتلال ، ولذا ضرب بسوطها ووجه بلسانها وحصد بمنجلها .

تلاميذ مدرسة التعقل هؤلاء هم سواد قادتنا سياسيا وفكريا وروحيا ، وبأقلامهم المتخاذلة وقع العدو هدنة عام ١٩٤٨ وجرعنا سسوم كارثة ١٩٦٧ ومن فوق منابرهم وحلقات دروسهم ركز العداوة الحادة بين جناحي الاسلام وعينيه البصيرتين ووجهه الواحد الذي شوّه كعب الاحبار قديما والدونسة حديثا وقد اقام الغزاة تلاميذ تلك المدرسة جنودا لهدم ما بقي من تراثنا عملا بقاعدة (لا يجتث الشجرة الا أحد فروعها) ...

مثلا ، شاهد المستشرقون عصور الصراع بالغرب بين الدين والعلم ، وخلصوا للقول يجب فصل الدين عن الدولة ، فنفضوا هذا بتلاميذ مدرسة التعقل ، واخذ احد تلاميذها (طه حسين) يردده دون وعي ناسيا ان الغرب يقصد ما يحيط به ، اذ هو لا يشجع العلم ولا يحض به ولا يحتفظ بطاقة تضيء الروح والجسم بأن واحد ، وان الاسلام لا يقاس على ما لديهم اذ هو صديق العلم الوحيد ويحتفظ بشريعة متطورة ، ولا يوجد به رجال دين مستأثرون .

ردد طه حسين ما رمانا به الغرب ، بل وأصدر كتبه (الفتنة الكبرى) و (عثمان) و (علي وبنوه) التي اراها تنفيذا لاقتراح الاستشراق وتكميلا لمنهاجه المعلوم الحريص على تجديد المآسي والاستفادة تحت دخانها ، ثم اخذ طه حسين في (على هامش السيرة) يحاول الاعتدال لكن (من أمسر سريرة أظهرها الله على فلتات لسانه او اطراف قلمه) .

تلاميذ مدرسة التعقل هؤلاء ، نفذوا ولا يزالون ينفذون مهات مؤتمرات الاستشراق ومنها :

١ - هدم تركيا وتهوين شأن نظام الاسلام

قال زويسر : (ان الغاء الخلافة ، يدحر روح الجامعة الاسلامية فيصبح العربي والتركي يقدمان القومية العربية والتركية على الاسلام) .
وقد سلك تلاميذ هذه المدرسة الطريق الذي خطه زويسر واخذوا بزعمامة

المستغربون

بقلم: الدكتور محمد علي الزعبي

للاستعمار الذي تجسد الاستشراق والاستغراب ، مهات كثيرة . منها
تربية جيل يفقد الثقة بشخصية امته وتراثها وحيواتها وعقائدها واخلاقها ، ويرى
تحلفها مرضا ساريا يتعذر شفاؤه .

جيل يخال مناهضة الغزاة مستحيلة ، ومحاسنهم اعتدالا وتعقلا ولياقة ،
والالتقاء معهم ، ولو بعد اجتياز الطريق كله ، حكمة .

جيل مشدوه مضبوع مأخوذ يخال كل ما يجرفه نهر الغرب من أتربه
.. حضارة ، ويرى الذين أذلوا قومه واستخدموهم بشن بخس وتحكسوا
بصيرهم وسرقوا خيرهم وقيدوهم بأغلال دعوها معاهدات واتفاقات ، يراهم
رسل حضارة وانبياء تسدين .

جيل يصعده الغزاة مراكز عظيمة في اعين السواد الغافل ، وهزيمة مخجلة في
عين ذوي العيون ، لينفذ بيده ما لم ينفذ من مخططاته حتى الان .

جيل دعاه (كرومر) تلاميذ مدرسة التعقل ، لان المستشرق مثلا يشير
الشبهات على كراسي الجامعات او النوادي السياسية ، اما هذا الجيل فيخلع
عليها ثوب الاراء الحرة والتحقيق العلمي العميق ويضمنها كتبه وينادي بها في
مجالسه ويلقنها تلاميذه ، ليجردهم من القيم ويوجه لقومهم المقابل والنهم .

جيل ترعرع في كنف الارساليات او سواها من المدارس التي اشرف
الاستعمار على تنفيذ مناهجه عبرها فأخذ يطبل بما وعى ويزمر ويتخذ مرجعا
وحجة وموضع استشهاد .

الا ، للاستشراق مهمة هي احتكار ديار الغافلين ، وقد وفر على نفسه جهدا
فأقام من مدرسة التعقل جماعات تنطلق بلسان قومها وترتدي ألبستهم ، وتوفر

المستشرقون ورأوا الشرق من خلال سطره فردد المستغربون كأصحاب المقتطف هذا الاهتمام واثنوا عليه ، وشفعه المستغرب جورجى زيدان بقوله :

(كتاب الف ليلة وليلة يشل احوال العصور الاسلامية وعادات اهلها على اختلاف طبقاتهم) كأن صاحب الهلال يرى في ما حدثنا به ابو الفرج الاصبهاني عن شعوبي الكوفة صورة عن المجتمع الاسلامي حينذاك !

٤ - تريد الشبهات التي خلقها الاستشراق حول التاريخ

روى الاستاذ محمد لطفي جبعه ان معلمهم التاريخ كان يردد :

(شارل مارتل الذي هزم العرب في بواتيه اقعد المدنية) وروى لى بعض الجزائريين ان معلمهم التاريخ كان يردد :

(قبل عام ١٨٣٠ كانت الجزائر معدومة التاريخ لا يسكنها الا قبائل تعود لجذور لاتينية من اشهر اجدادها شارلمان ، وقد عرفت الاسلام معرفة سطحية ولم تجد تحت ظلاله الا النزاع والتخاصم والتسافك ، ولذا مرت بعصور حالكة اشدها حلكة ما كانوا يدعونه بعصر المرابطين) .

هذا لون من الوان التوجيه التاريخي الذي اتخذ من جبلة مهساته القمام بدور المقايسة بين العصر التركي وعصر النفوذ الاوروبي ، وفاته ان التركي كالأب الجاهل ، يلتبس الناس له عذرا اذا اورث اولاده الجهل .

اما الاجنبي فاب عالم ولكنه بسوء نيته وسواد مخططاته ، اندفع لحجب نور العلم عن ابنائه ، كسا رأينا مصر والجزائر بعد رحيل المستعمرين عنها .
ومن أشهر الذين ردّدوا مزاعم الاستعمار التاريخية في عصرنا اثنان :

أ - جرجى زيدان

مر المحققون بروايات الهلال كراما لعلمهم ان اعذب الروايات أكذبها ، ثم أصدر صاحب الهلال (تاريخ التمدن الاسلامي) مرددا خطوط الاستشراق متقمصا الشعوبيين غارقا بالتشكيك مسودا الصفحات الطوال بالفتن الاهلية والخلافات المذهبية ومظاهر الانقسام ، معتندا على القصاصيين والوضاعين ،

علي عبد الرازق يرون الاسلام ديناً لا دولة ويرون الخلافة نظاماً مخففاً ، اما نجاح
عمر بن الخطاب فمُنْبَق من عبقريته !

صمموا على حرب التراث الاسلامي واخذوا يشلون دور الزرزور اذ نسي
مشيته ولم يتقن تقليد الحجلة ، واخذوا ينادون بحكومات اقليلية تتسول
الانظمة ، ويحاول سلخ اقاليمهم من جسم الشرق ، اذ طالما سنعنا طه حسين يقف
متساءلاً :

مصر من الشرق ام من الغرب ؟ وبعد تكرار واجترار يخلص الى القول :
نريد ان نتصل بأوروبا اتصالاً يزداد قوة من يوم الى يوم ، حتى نصبح منها
لفظاً ومعنى وحقيقة وشكلاً •
وما ان تم في خياله هذا السلخ ودعا باسمه المصريين للتبعية وافرحهم
بالعبودية ، حتى عاد يهزأ بمن يدعو لحياة اسلامية وينادي :
(حين نبث الادب يجب ان ننسى قوميتنا وديننا وكل ما يتصل به) بل
ويدعو المسلمين للخجل من حضارتهم اذا قيست بسواها !!

٢ - ترديد الشبهات حول القرآن

ما كاد مرجليوت ينشر عام ١٩٣٤ كتاباً يزعم فيه ان المسلمين دسوا في القرآن
جبلاً ترى ابراهيم واسماعيل اسما الكعبة ، حتى التقط طه حسين هذا الزعم
ولقنه لطلابه وضمنه كتابه (الشعر الجاهلي) المطبوع عام ١٩٣٦ •
اقتصرننا بهذا الحادث على مثل واحد يرى منه القاريء النافخين وراء البحار
من المستشرقين والابواق من تلاميذ مدرسة التعقل الذين قصدناهم بكلمة
(مستغربين) •

٣ - ترديد الشبهات حول الاخلاق

كتاب (الف ليلة وليلة) الذي ينزع لاعراق ليست عربية ولا اسلامية والذي
وصفه ابن النديم قبل عشرة قرون بـ (كتاب الحماقة والسيئات) ، اهتم به

المسلمين وديارهم ، ولكن الاستشراق تنفيذا لخطط معلومة ، تخيله زحفا وراء الغنائم ووسيلة من وسائل التسلط وقهرا للناس على اعتناق الاسلام وقتلا لنفوس بريئة توفيراً لغذائها •

ولذا اخذ الاستعمار يخشى كلمة جهاد ويتشاءم منها حتى رأيناهم بالجزائر يأذنون بتدريس الفقه والتفسير خلا بحث الجهاد •

ولئن قبلت عذر الذين يجهلون ان الجهاد ينقذ من التبعية ويقيم مجدا ويحطم اغلالا ، فلا ادري أي عذر للشدوهين الذين لا يزالون يشككون بعظمة هذا الركن وينفثون الشعور بالنقص ويحاولون رؤية الحقائق لكن من نافذة الاستشراق رغم اضطرابه وتناقضه وحملاته المركزة •

ونحن حين نكتفي بعدد رمزي للمستغربين لا نعني الحصر ، اذ كل من ردد توجيه الاستشراق عارفا ما وراءه يجب ان نلحقه بهؤلاء ، اما من ردد جاهلا مصادره واهدافه فهدام لكن بيد تخال الهدم بناء •

محمد علي الزعبي

بيروت

كتب يعاد طبعها كل بضعة اشهر

- ١ - حياتنا الجنسية الطبعة العاشرة
- ٢ - اطفال تحت الطلب الطبعة الخامسة عشرة
- ٣ - طبيبك معك الطبعة الثامنة
- ٤ - الغذاء لا الدواء الطبعة الرابعة
- ٥ - جبالك سيدتي الطبعة الثالثة

تأليف الدكتور صبري القباني

يضاف الى كل طبعة احدث ما توصل اليه العلم الحديث في موضوعات كل كتاب من هذه الكتب •

بيروت : دار العلم للملايين

ملصقا ما يريد بمن يريد دون مرجع او شبه مرجع متخذاً من الحادثة الفردية كليفة .

مثلاً ، زعم ان المنصور العباسي بنى لقصره قبة خضراء تحديداً للكعبة ، وأن المأمون انكر نزول القرآن وأن المعتصم بنى في سامراء كعبة ومطافاً واطلق على مكان اسم (عرفات) وعلى آخر اسم (منى) .

ب - فيليب حتي

هذا اقطع لترديد فتقل عن صاحب ذيل القاريض حتى (ان الذين عرفوا شيئاً من العلم في العالم الاسلامي عرفوه عن طريق القسس) وأضاف الفكر الاسلامي والحضارة الاسلامية لليهود والمناويين ونصارى العرب وكتب عن الفرق الاسلامية ما يبادل بعدها عن الاسلام والصق بها من التهم ما يخجل الاطفال من التحدث كقوله : الدروز يعبدون عجلاً ويمثلون في مجلس عباداتهم ليالي حراء ، ورأى انتشار الاسلام مستنداً لدوافع مادية ، وانه حرم الرسم والتشريح وعرقل تجارب الطب (١) .

وقد تأثر بحتي كثيرون من مؤلفي معاصرنا ، فرأينا كتاب (الفلسفة العربية) (٢) مثلاً يرى جميع محاسن المعتزلة حسنة من حسنات يوحنا الدمشقي وثابت بن قره وقسطا بن لوقا ويرى الاسلام حريصاً على الجبرية .

هـ - ترديد الشبهات حول : الاسلام عدو العلم

المؤرخ اليهودي ابن العربي في كتابه (مختصر تاريخ الدول) رأى معتداً على ظنون عبد اللطيف البغدادي المسلمين حرقوا مكتبة الاسكندرية .
فراح المستشرقون بهذا وتناقلوه فردده المستغرب الكبير طه حسين في مجلة السياسة عام ١٩٢٤ رغم ان الشيخ الغلاييني تفاه بالحجج القطعية منذ عام ١٩٠٨ .

٦ - ترديد الشبهات حول الجهاد

المستشرقون يدركون ان الجهاد لا يعني الا بذل الجهد حرصاً على كرامة

(١) فيليب حتي ، تاريخ العرب المطول ج ٤ ص ٤٤٦ و ٤٨٨ و ٧ - ٥ «٢» ص ١١٩ .

يجد تمزيق عرضي على طريق المزاح

وأبعد الناس عن هذه الفئة الشاعر اسعد رستم فالضحكة في فمه نور
جمال والنكتة لطيفة محببة لا تجرح ولا تؤذي ، وقد ترك لنا فيما ترك قصائد ،
ومقطعات تحفظ وتروى ، تسير مسير المثل وتدرس في المختارات الأدبية لطلاب
البيان فاسعه يقول :

كن في حاجاتك مقتصدا وعلى توفير المال اعتد
كن مثل النملة اذ تهتم بخزن مؤنتها للغد

فالسر بنيل الثروة في ما يخزن لا في ما يحصد
ان كنت تحصل مال الارض وتنفقه ماذا يوجد
وفر فلما تربح فلما وتطب تقسا وبه تسعد
لكن لا تعبد مالك ان المال يحب ولا يعبد
قف وانظر في الدينار كما يقف الفلكي على المرشد
وأجل طرفا في أفق العمر الى الادنى والى الابد
أفق تتقلب فيه الحال فلا تهوى حتى تصعد
يتلبد فيه الغيم فلا شمس لا بدر لا فرق
فأذكر ما كنت تقاسي في تحصيلك اموالا من كد
وأشفق في البذل على نفس جهدت قبلا وغدا تهجد
لا يجني المجتهد الاموال على الكرسي او المقعد
بل بالاسفار وبالاخطار وهجرتنا ابدا تشهد
وبركض الساق على الاسواق وجهد الفكر وشغل اليد
المال عزيز عند الناس وصاحبه ابدا يحصد
لو كان الاحدب ذا مال سماه الناس ظريف القصد

أسعد رستم

بقلم: السيد علي إبراهيم

ولد في بعلبك سنة ١٨٧٧ : يقول عنه المرحوم الشيخ عبد الله البستاني (وكفى به شاعرا سديد المذهب ، أن حسن المقاطع في منظومه دليل على انه لم يكد فيه طبعاً ولم يجهد به خطراً لكنه يقتضيه من عارضته الشديدة وذهنه الحاضر كثير الرونق والطلاوة عارياً من آثار الصنعة) •

وصدق الشيخ المعلم بما قال فان شعر اسعد رستم السهل المستنع يدل على صاحبه الطريف اللطيف ، فله طابعه الخاص ، واسلوبه المتميز بالتعبير ، ووراء اسلوبه العايت وديابجته المشرقة الواضحة ، وجرسه العذب ، فكرة سامية ومغزى اجتساعي لا تخلو منه قطعة من آثاره التي ترك ، ويجيد سرد الحادثة وتصويرها فأنت معه غير حائر ولا مجهد ، تسير في القصة بعذوبة ويسر كأنك تقرأ خبراً طريفاً تستفيد منه عندما ينتهي السرد وترجع لفكرك متأملاً مستتيراً ، اما ميله الأسر للدعاب والمجون ، فهو من اسباب حب القارىء له وتعلقه به •

قال رجل لابن عيينه المزح سبه ، قال بل سنه ، لمن يحسنه :

يا ساعتي في مجونى	تد طبت فيك وطبت
انى اذا ضاق صدري	قطعت بالمزح وقتي

وقيل الناس في سجن ما لم يثمازحوا ، وقال بن سيرين ليس بحسن الخلق الغضب من المزح ولكن هناك نفوسا تجعل منه وسيلة للجرح والايلام ، وتتخذ طريقا للكيد والانتقام فترى السم كامنا وراء كل بسمة وكلمة ، قال خالد بن صفوان ، رمانى بأصلب من الجندل ونشقني بأحر من الخردل ثم قال : اني أمازحك :

لي صاحب ليس يخلو	لسانه من جراحي
------------------	----------------

رفقا اخي ان روجي الان زاهقة
 عفوا فكسرة خبز منك تشبعني
 فلم يجبه وظل الضغط يخنقه
 وكان آخر ما قال الشقيق له
 ان لم يقم لي بين الناس منتقم
 فراح عثمان لكن عاد منكرا
 وما مضت اشهر حتى رعيته
 وقد امانوه خنقا وهو خير جزا
 الا افعلوا دائما بالعالمين كما
 وارجم فبالخير يجزي الله من رحموا
 في كل يوم ولا مال ولا خدم
 حتى قضى وجرى من منخريه دم
 وقت الممات كلام كله حكم
 ففي القيامة منك الله ينتقم
 من الكفاح وجيش الترك ينهزم
 هاجت لان عليه كلهم تقموا
 في مشهد عاجز عن وصفه القلم
 انتم تريدونهم ان يفعلوا بكم

وكان شوقيا امير الشعر ، نظر بعينه الحكيمة المبصرة لالوان الشعراء
 وأصنافهم وضروبهم عندما قال :

والشعر ان لم يكن ذكرى وعاطفة او حكمة فهو تقطيع واوزان
 وعرف ان الباقي الخالد منهم ، من تحدث عما يهم الناس ويعنى به الجمهور،
 فهو في احساسهم لا يغيب ولا يفنى فكثير من الشعر الذي نحفظه ونحرص عليه
 لا يمتاز بالعمق وقوة اللفظ ، ولكنه معنا يشاركنا في التأمل ويحيا في الخيال
 والعاطفة والاحساس لاننا نعيشه وتعرض له امثال هذه هذه القطعة لاسعد رستم :

برج بابل

اليكم بني الاوطان من شاعر عصري
 حكاية حال نستفيد سردها
 وان تنتهوا يا قوم منها ولم تروا
 وان لم اكن اهلا لنيل مديحكم
 وعن غلطي عفوا فانسي ناظم
 لنا في كتاب الله حادثة جرت
 اريد بها تقديم موعظة لكم
 ولا شك عندي انها خير عبرة
 قصائده اربت على العد والحصر
 فان لم تكن للسمع تحلو للفتكر
 لها ذنبا فالله يقصف لي عمري
 عليها فاني اجدر الناس بالجدي
 بيومي ما لا ينظم الفير في شهر
 قديما وحتى الان ما بيننا تجري
 جميعا وعند الله لي افضل الاجر
 لمعتبر بالتبر تكتب لا الحبر

يتقدس بين الناس اسما واليه الايدي لا تمتد
هو شيء يأتي منه السعد وذئب الجوع به يطرد
يا امرد قف واذكر زمن الشيخوخة يا أمرد
فاخزن من مالك ما سيكون لظهرك كالمسند
قالت امثال الشرق العرش الابيض لليوم الاسود

شعر وحكمة ، وموسيقى ونغم ، وجمال يرف ويستظرف ، وتعابير مقتنصة
مختارة بين آثاره ولغات بارعة ، أمثال قوله في محام أخذت له صورة ، وهو
واضع يده في جيبه :

اخذ المحامي رسمه ويجيبه يده وذلك ليس من مبداه
ولكان ذاك الرسم اصدق منظرا لو صورت يده بجيب سواء

ومن قصصه البديعة التي تبقى مع الزمن لانها تنقل للانسان مشهدا من
المشاهد المؤلمة يعبر عن سوء الانانية ومبلغها من الانحطاط عندما تنحدر بصاحبها
لمستوى اشرف منه الحيوان وأبل • فاستمع اليه بقطعة الرائعة :

قطف الزهور بتاريخ الدهور حوى تفصيل حادثة ضجت لها الامم
جرت قديما بتركيا فدونها لنا اليراع لذا لم يمحها القدم
فجئت انحفكم نظما بها فعسى ترون فيما حونه عبرة لكم
قد كان عثمان في ماضي الزمان على عرش الخلافة سلطانا له النعم
وكان في العرش للايام مبتسما بشرا وكانت له الايام تبتسم
حتى اذا حدث ما بين دولته ودولة الفرس حرب كلها نغم
اراد ان يصحب الجيش العظيم الى حيث القتال مع الاعداء يحتدم
لكنما حذرا من ان يزاحمه اخ على ملكه والوقت يفتنم
قضى باحضاره حالا اليه لكي يميته وهو بنار الخوف يضطرم
فانقض اذ ذاك عثمان ليقتله ظلما وبا ويل من في الارض قد ظلموا
شدت على عنقه ضفطا اصابعه فصاح من الم ما بعده الم

يَا قُدُسُ

شِعْر: السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ جَوَادِ فَضْلِ اللَّهِ

يلطى بها في جحيم النقع ثوار
فجرحها بدم الاحرار فوار
من ربه نزق جلف وأكدار
يثيرها بسعار الغدر فجار
بما استباح من الآثام غدار
مشارف عز في عليائها الفار
بلوثة الاثم أرجاس وأوضار
عليه في زحمة الاحداث اقدار
حقق من الغرب موتور ومكار
بنا تحدد ما شاءت وتختار
رياً يطيب بها ورد واصدار
يسومها في حنايا السوق سمسار
وقد يفوز بها للذبح جزار

للقدس في كل قلب ثائر نار
أم المآسي بسا عانت وما حدث
تلتاع من دنس الارجاس يثقلها
أرض السلام غدت للحرب منطلقا
ومهد عيسى أريج الطهر روعه
يا ذل مجد تهاوت من دعائسه
عار على المجد أقداس تدنسها
ينوء بالعبء منها كاهل ثقلت
وثم صعب جراحات يعتقها
شؤم المطامع أغرى كل عابثة
ولتسلب الدار ما دامت مشاربها
كأنتا نعمة في كف عارضها
وباذل الثمن الاغلى يفوز بها



أن يهشم القدس في واديك حفار
من النيين اسرار وآثار
الا صود على المأساة جبار
بسا تحدث أنباء وأخبار
أمجادنا واصطلت من حرها الدار
فنن لظاها على اكبادنا نار
ويفتديه بذوب الانفس الشار
اذا تهاوت له بالغدر أسوار
ومن دماهم ستسقي الارض أنهار

يا قدس يا جرح أكباد يفتتها
ويا ثرى فاح طيبا في نوافحه
أكبرت فيك جراحا لا يصبرها
ونكبة المسجد الاقصى وقد عظمت
المحنة البكر غصت في مرارتها
ان شبت النار في أستار قبته
تحوم ارواحنا من حوله شغفا
سور له من ضحايانا سنحكمه
سنصرف الدرع رعبا من جماجمهم

فقد جاء فيها ان قوما ببابل
وقد ادركوا في عصرهم كل مبتغى
وغرهم صفو الليالي وما دروا
وقد عظموا حتى رأوا ان ارضهم
فراموا بنا برج من الصخر شاهق
وقد حاولوا ان يوصلوه الى العلا
وما قصدهم الا الوصول الى السما
لذا اقبلوا قلبا عليه وقالبا
وبينا هم يبنون قام ربهم
واقنعهم ان المهيمن وحده
واففدهم مالا وعلمما وقوه
وقد بلبل الرحمن السنة لهم
ونحن لنا قد بلبل الله السنا

تساموا على الافران في المشان والقدر
من السعد والاقبال والمجد والفخر
بان تحدث الاكدار بعد صفا الدهر
عليهم لقد ضاقت من البر والبحر
بقلب على الاعمال قد من الصخر
فيعثر فيه الرأس بالانجم الزهر
وفي قصدهم هذا منتهى الكفر
وما بينهم من كل مسسهل الامر
عليهم غلبى الباع بالعجر والقصر
قدبر على صنع العجائب والسحر
فامسوا بعيد اليسر في حالة العسر
جميعا فبات اكل منهم ولا يدري
لبرج بنيناه ولكن من الشر

مؤسسة محمد علي اسماعيل للتجارة

بناية صالحة وصادي - شارع سوريا

راديات - تلفزيونات - ثريات كهربائية

طباقات - مكنات خياطة الخ ..

اسعار لا تزاحم - تل : ٢٥٩٠٢٣

اما القوي فلن تلوي شكيمته
وان تفجر منه عاصف نزق
محاكم ضعفت عن أن يدان بها
وانسا هي ميدان ومصطرع
فيا دعاة سلام خادع حبكت
ويا حاة مشاريع منمقة
لن يبلغ الفتح مشلول القوى صعق
شر الهزيمة ان نعطي لمحتكم
والحرب أهون أعباء وان ثقلت
فان هزمننا فشرع الحرب من قدم
وان هزمننا فنبل في مضاربنا



يا قدس ما زالت البلوى يضج لها
ولم تزال نذر للحرب يحشدها
تفجر الغدر في اعصاره فعلى
وفي ربي الاردن الموتور راعده
ونحن في قلق المأساة ما برحت
ما بالناس وحزيران بمحتته
وما تزال جراح منه نازفة
وما تزال القوى منا موزعة
وان يكن أمل ترجى بوارقه
فهم حاة لحق ضاع كافله

بنا على الدرب ارعاد واططار
على المدى عاصف بالربع هدار
رمال سيناء لفح منه ضرار
بصاخب من دم الاشلاء مطار
منا تصارع آراء وأنظار
ما زال يوخز منه الاتفس العار
وما يزال يذل المجد اعثار
وما تزال تحد الخطو أعذار
ففي القداء .. به يحتتم ثوار
تفديه منهم بطيب النفس أعمار

حتى نرى المسجد الاقصى وقد عذبت
 فيا عصائب أجناد يطيب لها
 مدي لهم يد موتور يجد بها
 واستنزفيها قوى منهم محصنة
 وحرري السلب من أيد ملوثة
 لا يرتضي الذل حر وتره حمم
 ان يغفل الثأر موتور فعزته
 والثأر دين على الاحرار عهدته
 سام الغزاة ابانا منهم رهقا
 كانت لهم صولة ضقنا بلوغتها
 مجازر قد شرقنا في ظلامتها



يا قدس يا ذمعة المأساة تذرفها
 يا محنة تتحدى في مرارتها
 هل بعد يومك أرض تستريح بنا
 مضت عهود بيانات مرصفة
 وليس يبلغ فينا الشوط غايته
 وعادت الارض ريا من دمائهم
 هناك تمتحن الآساد عزمته
 ويمسح الصيد عارا من هزيمتهم
 ردوا المنايا وما تغني الشكاة اذا
 ومجلس الامن أمن للغزاة ومن
 تحمي الجريمة فيه اذ يبررها
 مقررات ولكن لا ينفذها

منا قلوب مروعات وأبصار
 أصرارنا ان يبيد الغدر اعصار
 وهل تطيب هوايات وأسمار
 غصت بها في رفوف الحكم أطمار
 الا اذا ضمنا في الروع مضمار
 ومن دمانا وقد ثرنا وقد ثاروا
 ويخبر الشوط اذ يحتم مغوار
 فجرحها بصديد العار نغار
 لم ينعتق من حدود الحرف انذار
 بناته لذئاب الغزو أنصار
 من الصلافة تشكيك وانكار
 الا كسير بلمح العتب ينهار

في ألمانيا الغربية

بقلم: أديب فرحات

كيف حاز الالمان وحدتهم واتحادهم :

كرست اوربا هسها ، في القرن الثامن عشر ، لان تجعل المانيا متفرقة دائسا ، وان تكون تابعة للنمسا ، الا ان فردريك الثاني الكبير الذي ارتقى عرش بروسيا سنة ١٧٤٠ لم يرض بهذا الحيف ، بل غزا النمسا وانتزع منها مقاطعة سيليزيا ، فهبت معظم الدول الاوربية لمساعدة النمسا ومحاربة فردريك الذي صدد لها جميعا ، وقد دامت الحرب بينه وبين كل هذه القوى من سنة ١٧٤٠ الى ١٧٤٨ ، وانتهت بصلح « اكس لاشابل » الذي أبقى سيليزيا لفردريك ، ولكن بعد هذا الصلح بشاني سنوات عادت جيوش نصف اوربا الى التآلب عليه خوفا من قوته المتزايدة ، فقابلها بعزم وحزم ٧ سنوات من (١٧٥٦ - ١٧٦٣) ، واخيرا وقع صلح بين الفريقين ، قضى ببقاء سليزيا له ، وبانفصال بروسيا نهائيا عن النفوذ النمساوي ، فشرع الالمان ، منذ ذلك التاريخ ، بقوتهم الناجحة عن اتحادهم ووحدتهم .

دولة تحاد او تحالف :

عادت اوروبا ، بعد موت فردريك ، فتآلبت لتجزئة المانيا واعادتها الى حظيرة النفوذ النمساوي ، فعقد في فيينا عاصمة النمسا ، مؤتمر اعترف بالمانيا كجزء من دولة « اتحاد او تحالف » رئيسها امبراطور النمسا ، وكان هذا الاتحاد مؤلفا من الامبراطورية النمساوية واربع ممالك هي : بروسيا وسكسونيا وبافاريا وورتمبرغ ، وعدد من الامارات والمدن الحرة ، فكان عدد الجميع ٣٩ دويلة ، وانشى لهذا الاتحاد مجلس عام (دياط) ، مؤلف من مندوبين عن كل هذه الدويلات ، مقره على ضفاف نهر (ماين) في مدينة فرانكفورت .

الا ان الشعب الالماني ظل مواظبا على الكد المتواصل للتخلص من تلك

وَحُرُوتٌ مَسْجِدُنَا سَا خَرًّا

شعر : جورج كعدي

وانشب في مهجتي المخلبا
وخير المصائب ما ادبنا
انا جي السماء كوتبا ، كوكبا
واطوي بروحي المدى الارحبا
حديثا يكشف ما حجبنا
من الغيب كهريت الفيهبا
فانظم من آيه الاعجبنا
يرى من بديع الرؤى ما اختبا
يجدد من مجدهم ما خبا
وان نستضام وان ننكبنا
تدرب في الكون ان تنهبنا
من الظلم محتلها الاشعبنا
وقد بلغ السيل فيها الزبى
ينادي العروبة ان تفضبا
وتقحم في حربها الاصعبنا
وتشخذ من سيفها ما نبا
ومن حل فيها كمثل الوبنا
يخرب من ارضنا الاخصبنا
ولم يخش ربا ولن يرهبا
لقد آن ان تدركوا المطلبنا
فلو يستطيع ذرانا هبا
وسد علينا مهب الصبنا

صحت زماني فما اصحبا
وادب نفسي مصاب النوى
وافردني حائرا هائما
وانقل في جوها خاطري
واهمس في سامعات النجوم
وهل كان شعري سوى آية
يلقنه اله السما
وما الشاعر الحر الا رسول
فقدم لقومك شعرا جديدا
فعار على العرب هذا الرقاد
وتحكم اقداسنا زمرة
فلسطين والهة تشتكي
ومصر تملل من تكة
وفي جولان الشام اكتساب
وتخلع عنها رداء الونى
ترد البلاد لاهل البلاد
تحرر ما ضاع من ارضنا
ففي كل يوم هجوم جديد
ويحرق اقداسنا ساخرا
فيا عرب حتام هذا المنام
عدوكم دونما رحمة
واحكم في عنقنا نيسره

لبلاده فقط بل لجزء كبير من العالم ! . حقا يا استاذي الحبيب ، ان المانيا قد خسرت الحرب ، ولكن الالمان لم يخسروا انفسهم ، اذ ليست المصيبة في ان يخسر الانسان معركة او شيئا ما ، انما المصيبة الكبرى هي ان يخرج الانسان من المعركة وقد خسر نفسه ، وان كان قد ربح العالم ، ليس الالمان ذلك الشعب الذي تتحطم آماله وتنهار نفسيته في منحدرات الفشل ، انما الفشل والهزيمة لا يزيدانهم الا قوة في الاندفاع الوثاب الواضح المعالم والاهداف ، عندما خرجوا من الحرب العالمية الثانية منهزمين لم يسلسوا امورهم للاقدار والحلفاء ، بل اندفعوا بوعي ، وفكر نير ، فاستعادوا بناء مجدهم الصناعي والاقتصادي في مدة قصيرة تثير العجب والاعجاب وتبعث في كل النفوس الاحترام لهذا الشعب .

ان اوروبا كلها بل العالم اجمع يخشى ذلك الشعب الذي استطاع قائده في يوم من الايام ان يلعب بكيانات الدول ، ويجعل مصاير الشعوب رهنا لارادته الطائشة ، كنت اتحدث مع شاب برازيلي عن تقسيم المانيا وتوحيدها ، فقال صاحبي : « يجب تقسيم المانيا الى عدة دول لان في توحيدها تهديدا لمصير العالم » ثم اضاف يقول : « انهم خطرون جدا » ، تصورا استاذي كيف ينظرون الى الالمان ، فهم شعب جد طسوح ، وجدي وعلمي ، يحب العمل كأنه جزء من نفسه ، ولا تعجب اذا قلت لك ان النساء في (اورلسن) حيث أقيم يجرون عربات (كالحناطير) لنقل الامتعة او البضاعة ، او يسقن (تراكتورا) زراعيها او (كميونا) كبيرا او سيارة (اوتوبيس) ، هذا شيء طبيعي نراه دائما ، ويندر ان ترى رجلا يعمل في حقل زراعي ، فالنساء يفلحن وينقلن المحاصيل ، حتى العجائز منهن يعملن ايضا وكثيرا ما نشاهد عجوزا في الخسبن وهي تحمل امتعة ، او راكبة دراجة هوائية او بخارية ، في طريقها الى عملها ، اما الجيل الجديد الذي نشأ بعد الحرب ، فقد ورث الكثير عن آباءه ، فالبنات تعملن جميعا في المحلات التجارية او المكاتب طول النهار ، وفي المساء يعملن في بيوتهن ، والشباب كله في عمله ، لا يقضون اوقاتهم في الشوارع او التسكع على الطرقات » .

متى تعرفت الى الالمان -

ذكر الدكتور نوفل في رسالته أنني عاشرت الالمان مدة من الزمن ، مشيرا

التجزئة ، فقام سنة ١٨٣١ بثورة شعواء ، نجم عنها بعض التعديلات والانظمة الدستورية لعدد من الدويلات المذكورة ، ثم هب هبة عارمة مطالبا بانشاء اتحاد جسر كي للممالك والدويلات الالمانية ، وقد عد هذا الاتحاد الخطوة الاولى للوحدة الالمانية ، فلم تطل سنة ١٨٣٦ حتى باتت كل دول الاتحاد الالمانى تقريبا - ما عدا النمسا بالطبع - اعضاء في الاتحاد الجسر كي المذكور ، وفي سنة ١٨٤٨ قام الشعب الالمانى بثورة عاصفة اضطرت الملك فردريك وليم الرابع الى منح البلاد دستورا ينص على انشاء برلمان مؤلف من مجلسين ، وفي عام ١٨٦١ توفي فردريك وليم الرابع ، وخلفه اخوه غليوم الاول الذي كان في الثالثة والستين من عمره ، فجعل بسرك الداهية الالمانى العظيم رئيسا للوزارة ووزيرا للخارجية ، فأدار بسرك دفة السياسة الالمانية احسن ادارة كما أنعش ماليتها وزاد في قواها العسكرية ، ولما تست أهبتة أعلن الحرب على النمسا سنة ١٨٦٦ فكسرها شر كسرة بسوقعة (ساروي) الكبيرة في بوهيا ، وكانت (ساروي) هذه (واترلو) النمسا ، فاضطر الامبراطور فرانسواي جوزيف النمساوي الى طلب الصلح . فعقدت معاهدة (براغ) الشهيرة التي نصت على حل الاتحاد الالمانى القديم ، واعطت بروسيا الحق بتنظيم الدول الالمانية كما تشاء ، فنظمتها تنظيما عبقريا رائعا ادهش العقول ، اذ جعل ألمانيا تقفز من الصف السابع بين الدول ، الى الصف الاول ، الامر الذي ألب عليها الدول مرة اخرى ، فشهرت السلاح بوجه العالم في حربيين عالميتين طاحنتين ، ولولا تألب القوى عليها ، بل لولا دخول اميركا ضدها ، في هاتين الحربين ، لكانت تست لها الغلبة على كل خصومها ، ولكانت خريطة العالم غيرها اليوم .

رسالة الدكتور نوفل :

ومن الطريف جدا ان اثبت هنا قسما من رسالة طويلة بعث بها الي ، في ٢٨ تسوز سنة ١٩٥٨ ، الطبيب بهيج نوفل ، يوم كان يدرس الطب في ألمانيا ، قال حفظه الله :

« استاذي الكريم !

ماذا احدثكم عن الشعب الالمانى الذي خبرتموه وقضيتم معه مدة عرفتكم فيها ما يحمل بين حناياه من نفسية جبارة تؤهله لان يخطط للتاريخ مجرى ليس

انكسار الجيوش الالمانية والعثمانية وانسحابها من البلاد ، وبقاء البلدة زهاء ١٢ يوما بلا حكومة تشرف عليها ، الا ان المغفور له الوجيه مصطفى ملحم حيدر (ابو محمد) طيب الله ثراه عرف سالب الساعة فاستعادها منه وسلسها الى صاحبها الامر الذي قابله الجميع بالشكر والاعجاب ...

فوج الارتباط الالماني -

وعلى مقربة من محطة السكة الحديدية ، جنوبي البلدة ، كان فوج ارتباط الماني يقيم في احد المعسكرات الذي كان كندسة حرية ، اذ كان جنوده لا يخرجون منه الا بهمة او رسالة الى السلطات العسكرية او المدنية ولم يشاهدتهم احد قط يتسكعون نشاوى في الاسواق والشوارع كما فعل الجنود الانكليز والفرنسيون بعد خروج الالمان والاتراك من البلاد ، وبينما كنت ذات يوم جالسا مع النقيب الدكتور وديع نصر الفلسطيني ، في صيدلية « ألوف » ، دخل علينا احد اولئك الجنود الالمان لشراء علاج ، فحيانا التحية العسكرية المعتادة ، ولما دعونه الى الجلوس أبى محتشبا ، ثم بحثنا معه في الامور العسكرية ، فالقضايا السياسية والاقتصادية ، فألفيناه ملما بها بل مطلعا عليها مثلنا ، الامر الذي اذهلنا ، وحمل الدكتور على القول : « لا اعتقد ان عقيدا في الجيش العثماني يملك هذه المعلومات ! » فقلت : « لا تستغرب يا حكيم ! عقلت بالامس في قاعة الاستخبارات نشرة بعدد الاميين في الجيوش المتحاربة ، فكانت النسبة في كل الارقام مئوية ، ما عدا الرقم الخاص بالجيوش الالمانية فان نسبة الاميين فيه واحد على اربعة آلاف . »

مع الالمان في رياق -

كنت أتسنى ان تكون جنديتي في الجيش الالماني ، وقد حقق الله تلك الالمنية ، اذ زار قائد مدفعية الماني اسمه (مايور رشتن) ، قائد كتيبتنا في بعلبك ، وطلب اليه استعارة مترجم يمكث معه ٣ اشهر في رياق حيث كتيبتيه المدفعية الالمانية ، فوقع اختيار قائدنا علي لاني احيد العربية والانكليزية والتركية ، وألم بالفرنسية والالمانية التي مارستها بين الالمان ، فسافرت الى رياق مع القائد (رشتن) الذي كنت اتفاهم واياه بالانكليزية التي كان يجيدها ، وبالالمانية ايضا ، فأريت فيه كهلا في الخمسين من عمره ، لطيف المعشر مع حزم

بذلك الى أني كنت في بعلبك مرشح ضابط في الجيش التركي العثماني ، لما كانت الدولة العثمانية حليفة لالمانيا في الحرب العالمية الاولى ، وهنا اروي بعض ذكرياتي عن تلك المدة : اندمجت في سلك الجندية العثمانية ، في شهر تشرين الاول سنة ١٩١٦ ، وكان مركزي مدينة دمشق اولاً ، ثم انتقلت في الثامن من اذار سنة ١٩١٧ الى بعلبك حيث كانت الكتيبة الثالثة عشرة من الفيلق الرابع العثماني ، وكان قائد تلك الكتيبة المانيا اسمه (فون فورت فورتناو) ، وقد كان من القادة اللامعين ، استخدم في الجيش العثماني على طريقة (الاعارة والتأجير) ، كان في الاربعين من عمره ، حازماً نشيطاً ، ومن مزاياه انه لم يتدخل في شؤون الحكومة المحلية قط كما فعل القواد الانكليز ثم الفرنسيون من بعد ، وكان كلما التقى سيدة في طريقه ، يؤدي لها التحية العسكرية ، وكلما حاد احد المارة عن اليمين في سيره ، يهتف به قائلاً : « عاليين » فلم يطل الامر حتى درج البعلبكيون على اتباع اليمين في سيرهم .

وكان قائد سريتنا المانيا ايضا اسمه (ويلاند هوغو) الذي قتل بيننا كان يصطاد بعض قطاع الطرق ، وكان طبيب الفوج المانيا اسمه الدكتور شالك الذي كان يحسن الانكليزية والتركية ايضا ، وقد اختارني مرافقاً له قبل الظهر ، اما فترة ما بعد الظهر فكنت أعمل فيها مشرفاً على قاعة الاستخبارات العسكرية الحربية التي كانت تنشر ابناء الحرب ، وتعرض رسومها وصورها ومصوراتها وصحفها ليطلع عليها الناس من مدنيين وعسكريين .

فون ليتشو -

كانت رئاسة هذه القاعة مسندة الى ثري الماني اسمه (فون ليتشو) الذي كان قد اصيب بداء السل في المانيا ، فطاف كل اقطار المعمور للسعالجة والاستشفاء وتغيير الهواء فلم يوافقه الا هواء بعلبك الذي شفاه وعافاه ، دخل بعلبك سنة ١٩٠٠ فابتاع او استأجر منزلاً يحيط به بستان قرب منتزه « رأس العين » ، واخذ يحسن الى الفقراء ، ويستخدم عدداً من العمال في منزله وبستانه ، وكانت النتيجة ان بعض الرعاع نهبوا كل ما كان في منزله من اثاث ورياش ، وما كان في بستانه من حيوانات ومرافق ، وتمادى احدهم بأن انتزع منه ساعته الذهبية في الساحة العامة على رأى من جميع الناس ، وذلك لما دبت الفوضى في بعلبك على اثر

الجنود العشائين يطوفون على البيوت في بعلبك متسولين مستجدين •

وقد رأيت ان ضرب الجنود محظور حظرا باتا ، لان القانون العسكري الالماني يسنع ذلك ، وقد رثيت لحالة الجندي العشائي الذي كانت السياط تنهال عليه لسبب او لغير سبب ، حتى الاغناء او الموت غير مأسوف عليه •
فالجندي الالماني في حالة السلم هادئ رصين ، وربما خاله المرء ساذجا فاتر الهمة ، ولكنه متى جد الجدل لدخوله حومة الوغى او دنو الاهانة منه ، يظهر اسدا ربلا يسيطر على الموقف تمام السيطرة ، والى هذا اشارت ليلى الاخيلية الشاعرة العربية في قولها :

ومهذب بادى الحياء تخالسه بين الجموع من الحياء سقيما
حتى اذا رفع اللواء رايتسه تحت اللواء على الخميس زعبما

وهكذا قضيت في ضيافة هذه الكتيبة المحترمة ٣ اشهر عدت بعدها الى مركزي في بعلبك معززا مكرما ، وقد طلب القائد (رشترن) الى قائدنا ترقيتي درجة واحدة مكافأة لخدماتي عنده ، فلبى قائدنا الطلب وكنت للاثنين من الشاكرين ، ولم تض اربعة اشهر على عودتي الى بعلبك حتى ضرب المارشال اللنبي البريطاني ، الجيوش الالمانية والعشائية الضربة القاضية في فلسطين ، فانسحبت هذه شالا بطريق دمشق فبعلمك فحصى فحماه فحلب حتى الاستانة ، وقد شاهدت جنود الكتيبة التي ضفتها ، في جيلة المنهزمين ، فحيوني على عجل لان خطة الانسحاب لم تك تسح لهم بالنزول ، والذي يجب تسجيله للجيش الالماني أنه في اثناء انسحابه وانهزامه ، لم يعتد على احد ولم يخرب اية مدينة او قرية ، خلا الخطوط الحديدية ، بل على العكس اعتدى الاهالي عليه في دمشق ودمر والهامة واللوبة شالي بعلبك •

اجل ، خسر الالمان المعركة في الحرب العالمية الاولى كما خسروها في الحرب العالمية الثانية ، ولكنهم لم يخسروا عبقريتهم العسكرية التي لا تدانيها عبقرية ، لم يخسروا ضبطهم وانضباطهم ، ونظامهم وانتظامهم ، ولم يخسروا تفوسهم الابية ، وانفتهم الجبارة •

ورصانة ، واطلاع واسع ومعرفة شاملة ، وقد كان مقر قيادته في قرية « علي النهري » الملاصقة لمحطة رياق ، حيث اقام مع أركان حربه في مبنى كبير تسلكه أسرة بيروتية من آل البيطار ، كانت تقيم في نفس المبنى ، في جناح خاص بها ، أما جنود الكتيبة فكانوا معسكرين في سهل رياق الفسيح .

قدمني القائد الى مرافقيه ، أي اركان حربه ، فأنسوا بي وعجبوا من ابن ٢٢ سنة يحسن التفاهم بخمس لغات ، وقد افردوا لي غرفة بجانب البناء المذكور شاركني فيه العريف (شنيدر) والجندي (كرستكا) ، وخصصوا لنا جنديين تركيين لخدمتنا ، كما استخدموا سرية تركية لسياسة الخيل والبغال التابعة للكتيبة ، والحق اقول اني لقيت كل حفاوة ورعاية من الجميع ولا سيما القائد الذي كان ينظر الي نظرة اب الى ابنه ، وقد ساعدني الضباط وسائر الموظفين العسكريين كثيرا على التقدم باللغة الالمانية ، واطلعوني على الكثير من الاعمال والمعدات الخاصة بالكتيبة ، وعلى العديد من العادات والتقاليد الشائعة في حياة الشعب الالمانى ، وهنا ألخص اهم انطباعاتي في الفترة التي قضيتها بينهم .

خلاصة الانطباعات -

من الظاهرات التي لا ازال اذكرها روح التدين في تلك الكتيبة ، فان القائد واركان حربه ، اقاموا في مقر القيادة ، ليلة عيد الميلاد لعام ١٩١٧ ، حفلة رائعة حضرها كل ضباط الكتيبة وموظفيها ، وقد تحولت تلك الحفلة الى مهرجان مهيب زينوا فيه شجرة الميلاد أجمل زينة ، واطلقوا السهام النارية في الفضاء ، وانشدوا أناشيد الميلاد الدينية بفرح وجور مع خشوع ، وشربوا وشلوا ورقصوا ، ووزعوا الحلوى على الحضور العسكريين ، وجيرانهم المدنيين ، ومما راقني ان القائد والضباط والجنود يأكلون كلهم من طبخ واحد وخبز واحد ، فأعجبت بروح المساواة والديوقراطية ، وادركت سرفوزهم ونجاحهم في كل الميادين ، وشعرت بأني في اسرة كبيرة يتناول جميع افرادها طعاما واحدا ، اما طعامهم فكان صحيا ونظيفا ، لذلك كان كافيا وافيا ، بخلاف طعام الجندي العثماني الذي كان قليلا جدا وغير صحي ونظيف ، لذلك كان الجنود العثمانيون يهجمون على فضلات الطعام التي كان الجنود الالمان يرمونها خارج المعسكر ، ويلتهمونها التهاما ، ولا يعفون عن العظام التي كانوا يشبعونها مصا وعرقا ، وكم من مرة شوهده بعض

بهتافه وليرددوا من بعده بأيمان :

ليسقط الطغيان •

والنصر لأمتنا العظيمة •

وكان احسان متطرفا في نزعاته وعقيدته يحبها بقوة ولا يهاب الموت في
سبيل بلاده فاستشهد في تظاهرة وطنية واعطى دمه سخيا في طليعة موكب القداء
وقافلة البذل والاستشهاد •

وجيء به الى امه كتلة من لحم ، ففجعت به وبكت عليه وحيدا ليس
لها من البنين غيره •• وعلى جبينه الصافي طبعت قبة امومتها وخاطبته قائلة :
انت فدى الاوطان مع قافلة الابطال • ستبقى فخري في استشهادك كما
كنت في حياتك •

وهناك حيث زرعت شجرتان من السرو ، يعلو ضريح يزوره رفاق وام متينة
الاعصاب ومن تحت السروتين يشع هدى ويذكر حداء الحناجر في تظاهرات
الاجيال وخلود انسان ، ذاك هو احسان في موكب الخالدين •

العرفان

مجلة علمية ادبية ثقافية سياسية شهرية

قيمة اشتراكها : عشر ليرات لبنانية في لبنان وسورية

ديناران او ما يعادلها في بقية البلاد العربية

عشرة دولارات او ما يعادلها في سائر الاقطار

خمسون توماناً في ايران

الفا فرنك افريقي في السنغال وشاطيء العاج

مئة ليرة لبنانية للمؤسسات الرسمية والبنوك والسفارات

وفي البريد الجوي

واشتراك الانصار لا حد له

النصير للامتنان

بقلم: نصرت توفيق خريش

في الكلية ننا فهم احسان وتطور سريعا من فتى مراهق شغلته المرأة وحاكت له احلاما براقة الى شاب كبير يتبرم من المرأة ويزيحها عن نفسه بجسدها المغري، ولا يريد ان يراها الا شريكة كفاح تخلق وتنظم وتبني بعيدة عن المرأة وعن العطور والشعر المضمخ بالطيب ...

وفي الكلية ايضا كبرت افكار احسان ... فقلبت انامله الناعمة صفحات عديدة كبيرة من الكتب الوطنية الرائعة التي كانت تشبع مطالعته وتزكى فيه حياة التجدد والاندفاع وتوضح له ما غمض عليه من امجاد بلاده بافكار ناضجة عظيمة ...

زهد بكل شيء لا يمت الى الوطنية بصلة وصار يحتقر رفاقه الذين يجرون مع نزع الشباب ومغريات الفساد فابتعد عنهم لئلا يفسدوا عليه أفكار غده وينقصوا من آماله بمستقبل امته •

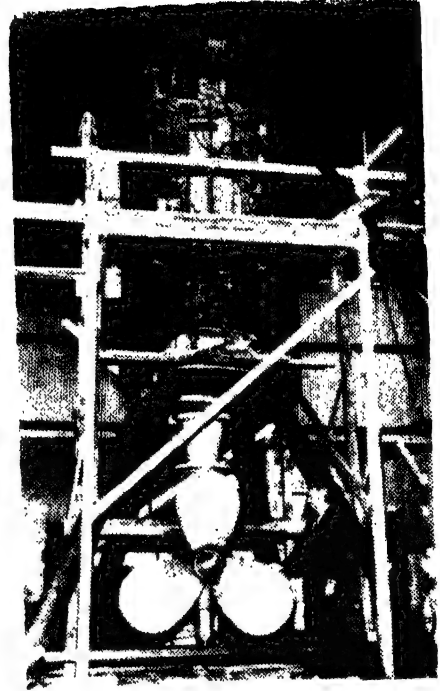
ولم تخل حياته في الكلية من ثورات بوجه الطائشين والمتخشين وتنبأ الاساتذة بمستقبل يضيء وصفقوا له مرات في حفلات الكلية حين كان يقف خطيبا ينبه بحكمة ويتكلم بثورة ويوجه بمنطق سليم ، يصيح ... ويصرخ ... بالجهد من اجل امة مكافحة لها تحت الشمس مكان وبين شعوب الارض مقام •

وكد احسان في تحصيل دروسه كما قال لرفاقه وكتب في مذكراته : الشباب المتعلم درع قوي في وجه الطامعين وامل عريض في الامم الناهضة •

وحت التلامذة على المواظبة في الدرس ليكونوا جيلا واعيا وكان غنيا كريما مد يده الى جيله عشرات المرات يساعد اخوانه في الدراسة فالبعض منهم كان يفتقر الى ثمن دفتر او كتاب •

وعرف احسان بالمجاهد الجديد بين صفوف الطلبة ، فالتفوا حوله ليهتفوا

٣ - قناع جديد يقي من البرد : -
صنعت شركة شافيكس في أميركا قناعا
جديدا يقي من البرد الشديد • يجري
احياء هذا القناع بواسطة بطارية صغيرة
مصنوعة من معدني النيكل والكادميوم •
ان مستخدم هذا القناع يمكنه ان يتنفس
هواء جري تسخينه لدرجة ٦٥ •



٤ - أضخم محرك : - هذا المحرك
من صنع شركة ستياوت وستيفنسون في
مدينة هوستون من ولاية تكساس في
أميركا • وهو من محركات ديازل قوته
خمسمئة حصان ، ومؤلف من خمس
عشرة اسطوانة (سيلندر) • يستخدم
هذا المحرك على الاغلب في البواخر لانه
مجهز بجهاز لفحص حركة السير •
وبالتالي يمكن استخدام هذا المحرك
للتسيير ولتحريك الاجهزة المختلفة •

٦ - مجموعة آلات في جهاز واحد : - صنعت مصانع شركة ديسور
الاميركية جهازا جديدا يشتمل على مجموعة من الآلات • ان هذا الجهاز يمكن
أن ينقل من مكان الى آخر يتمكن صاحب هذا الجهاز ان يستخدمه كمشق

ابواب العرفان

سير العلم

مترجمة عن الانكليزية

١ - الاوكسجين المتجدد : - يهتم علماء الطبيعة اهتماما عظيما في مادة الاوكسجين . صنعوا حديثا لدى دائرة القوة الجوية الاميركية مكعبات خاصة لانتاج الاوكسجين المتجدد ، بغية استخدامه في أعالي الفضاء لجعل الحياة هناك أكثر سهولة . أربعة أنابيب حجم كل منها انشان مكعبان تكفي لتزويد ١٢ شخصا بالاوكسجين الكافي لهم في أعالي الفضاء . فالاوكسجين المتجدد يظل بالضرورة عشر مرات أكثر فعالية من سواء ويأخذ فراغا أقل كذلك .

٢ - رافعة جديدة : - صنعوا في المانيا رافعة جديدة متحركة ، جرى تصميمها خصيصا للعسل في الاماكن المرزغية ذات الاو حال الكثيفة . عجالات ضخمة منتفخة تقودها فوق الارض المرزغية . وهي ذات ساعد محوري متحرك يمكن ان يرفع اربعة أطنان ونصف الطن . وبخاصة انها مفيدة لاختراج المركبات الفارقة في الوحل .



مذكرة المجلس الشيعي الأعلى

الى سماحة مفتي الجمهورية

سماحة الاخ الجليل الشيخ حسن خالد مفتي الجمهورية اللبنانية الموقر ،
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، تحية الاسلام الطيبة ، وبعد :

في هذه الايام العصيبة التي تلف الامة بالقلق ، وبين يدي هذه الاخطار
المحدقة التي تجعل المنطقة كلها ، حاضرها ومستقبلها ، في مضرب الطوفان ، تبدو
لنا بوضوح اكثر فأكثر حاجة المسلمين الملحة الى وحدة شاملة متلاحمة لجميع ما
تفرق من صفوفهم وتوحيد ما تبعثر من جهودهم ، وذلك حتى تتبين لهم مواقع
أقدامهم وتعود الثقة الى أنفسهم وهم في طريقهم الى المستقبل وامام بناء تاريخهم
واداء مسؤولياتهم .

ان جمع الكلفة لتوحيد الطاقات ولتنسية الكفاءات ، ليس موجبا كونها
من أشرف الغايات الدينية ، ووصية نبينا العظيم فحسب ، ولكنها ايضا تتصل
بوجودنا وكرامتنا وبمقومات وجود اجيالنا ، انها مسألة حياتية .

ووحدة الكلمة هذه لا ينبغي ان تظل شعارا مرفوعا او كلمة مكتوبة بل
يجب ان تكون ومضة الفكر وخفقة القلب ودرب السلوك ، انها البعد الاساسي
للمستقبل .

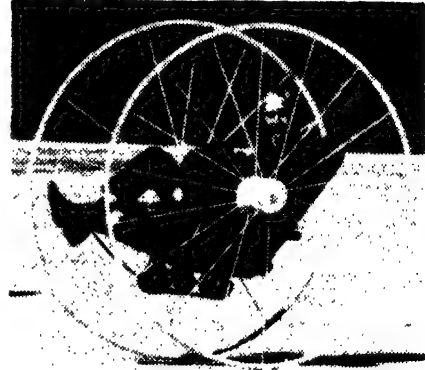
ولا يكون ذلك الا ببذل عناية فكرية خارقة وايلائها اهتماما وجدانيا خاصا
والسعي والسهر من أجل تكريسها . عندئذ تصبح الوحدة حقيقة قائمة ونموذجا
عليه يحتذى ومثلا به يقتدى .

صاحب السماحة :

وها نحن نضع تجربتنا المتواضعة بين ايديكم وكان قد سبق وعرضت في

وبخاش وخرامة ، ويشحذ ويصقل ويصنع القوالب بواسطة الآلات المتفرعة عنه .

٥ - دراجة جديدة : - اخترع هذه الدراجة رجل يدعى البرت هاوفر من مدينة تامبا في فلادلفيا في أميركا . يجلس راكب هذه الدراجة على مقعد ، بين عجلتين ، وهو معلق كالدلو . يتصل بالدراجة عجل صغير مرتبط بالدواسة ، عمله القيادة ، وقضيب ذو قبضة يستخدم لتسيير الدراجة وإيقافها .



٧ - رافعة تسيير نحو العسل : - جرى لدى دائرة الاختراعات في أميركا تسجيل رافعة جديدة تسيير نحو العمل المراد انجازه . انها مركبة من بضع قطع محكمة الاتصال ببعضها بعضا . يتصل بالقطعة العليا جبل اتصال مربوط بحرك يمكن بواسطته رفع منصة ثقيلة وانزالها حسب الطلب ، وحسب ارتفاع العسل المراد انجازه .

٨ - قفازات جديدة للعسل : - صنع في أحد المصانع الاميركية قفازات جديدة يمكن ان يستخدمها العمال ، ولا حاجة لنزعها أثناء العمل . لكل من هذه القفازات شق يسهل على العامل اخراج أصابعه عندما يود استخدامها احدى الآلات اليدوية ، ويبقى الكف دافئا يغطيه القفاز . ويستند فوق الشق المذكور آتفا غطاء ذو زغبر يغطيه ويجعله يظهر كغيره من القفازات .

اديب الزين

الدكتور رفيق جابر

طبيب الاسنان المشهور ، عيادته في بيروت : فرن

الشباك وفي عاليه : جادة التنوخيين .

المطهرة •

وقد وضع خلال هذه الفترة بعض هؤلاء الاعلام وغيرهم ، ابحاثا وكتبا حول الفقه والمذاهب الاسلامية •

ثم جاء دور الموسوعات الفقهية وبدأت جامعة دمشق بوضع « الموسوعة الفقهية » وبدأت جامعة الازهر بتأليف « موسوعة عبد الناصر للفقه الاسلامي » والان تجري في جامعة الكويت نشاطات كبيرة حول اكمال « الموسوعة الفقهية » • وألف الاستاذ الاكبر عميد كلية الفقه في النجف الاشرف السيد محمد تقى الحكيم كتابا جليلا حول المبادئ العامة للفقه المقارن •

ان هذه المساعي البناء بدأت تعطي ثمارها في فتاوي فقهاء المسلمين وتؤكد اننا اصبحنا على مقربة من وحدة الفقه باذن الله •

٢ - طريق المساعي المشتركة •

وهذا الطريق يبدو في الظروف الاستثنائية ، مثل ظروفنا في لبنان ، اكثر ملائمة واسرع اتجا •

ويتسلل بحشد جهود مشتركة لتحقيق اهداف متنوعة يعد بحد ذاته كسبا وحدويا ويؤدي السعي المشترك الى تلافي العاملين في ميدان واحد كرفاق سلاح تشيع الثقة وترتاح النفوس حيث تتجلى وحدة العقيدة والمشار •

وعلى سبيل المثال ، لا الحصر نذكر بعض هذه الاهداف :

أ - الاهداف الشرعية المحضة مثل توحيد الاعياد والشعائر الدينية وصيغ بعض العبادات كالاذان والجماعة وغيرها •

فبالامكان درس اقتراح يرمي الى الاعتساد على الطرق العلمية الحديثة لاكتشاف وجود الهلال في الافق في زاوية الرؤية ، توصلا الى معرفة العيد بصورة دقيقة لكي يسكن للمسلمين في العالم اعتباره في يوم واحد ولكي يوفر لهم المتاعب التي تحصل لهم ولكل من يريد مشاركتهم بزيارة او عطلة او خلافه ، تلك المتاعب التي نعيشها لتأخر ثبوت العيد •

وبالامكان درس صيغة مقبولة للاذان لدى الجميع •

أول لقاء بيننا في دار الافتاء الاسلامية منذ اربعة اشهر •

ان توحيد كلمة المسلمين وعقولهم وقلوبهم ، وبتعبير ادق ، ان تعميق وحدة المسلمين وجعلها على ركائز فكرية وعاطفية متينة يتحقق بطريقتين :

حول توحيد الفقه :

١ - توحيد الفقه : -

فالصرح الاسلامي الواحد في الاساس ، والامة الواحدة في العقيدة والكتاب والمبدأ والمنتهى بحاجة الى وحدة التفاصيل •

وتوحيد هذه التفاصيل المختلفة او تقريبها ، امر لم تفت رؤياه الكبيرة ، سلفنا الصالح من علمائنا الابرار قدس الله اسرارهم •

فقد رأينا الشيخ ابو جعفر محمد بن الحسن الطوسي وضع كتابه «الخلاف» منذ ما يزيد على الف سنة في الفقه المقارن وتبعه العلامة المجلي حسن بن يوسف بن المطهر في كتاب « التذكرة » ، والفقه المقارن هو النواة الصالحة لاستنبات الوحدة الفقهية ولاكمال وحدة الشريعة •

وفي ايامنا ومنذ ثلاثين عاما ، اسست نخبة فاضلة ومجاهدة من كبار علماء المسلمين دار التقريب بين المذاهب الاسلامية في القاهرة • ومن بينهم المغفور له الاستاذ الاكبر شيخ الازهر الشيخ عبد المجيد سليم والمغفور له الاستاذ المجدد الشيخ محمود شلتوت والمغفور له عميد كلية الشريعة بالازهر الشيخ محمد محمد المدني وكبار علماء المسلمين في لبنان وايران والعراق كالقدس مسرة الامام السيد عبد الحسين شرف الدين والمغفور له المرجع الاعلى للطائفة الاسلامية الشيعية في العالم السيد حسين البروجردي والاستاذ العلامة الجليل الشيخ محمد تقي القمي سكرتير دار التقريب الدائم •

وقد تبنت مؤسسة التقريب ، هذه ، عدا خدماتها الواسعة ، مشروعا وضع خطوته الاولى وبدأ بتنفيذها والدنا المغفور له الامام السيد صدر الدين الصدر في كتابه « لواء الحمد » وهو محاولة لجمع كل ما رواه المسالسون في مختلف فرقهم عن النبي صلى الله عليه وآله في سائر حقول العقيدة والشريعة ، ليكون مرجعا للمسلمين بعد القرآن الكريم وبتعبير ادق سعى لتوحيد السنة النبوية

وقبل ان اوقع هذه الرسالة واقدمها ، نلفت نظر ساحتكم الى ان شهر رمضان المبارك اصبح قريبا ورمضان المبارك فرصة فريدة ، كما تعلمون ، لخلق جو روحي وبطولي يعيش فيه المسلم ذكرياته الخالدة لكي تنعكس تلك المواقف العظيمة على حياته فتتحول الى حركة مسائلة تصبح واقعة في هذه الايام .

ولذلك نرجو الاسراع بتكليف المسؤولين عن هذا الشأن بدار الاقتضاء الاسلامية للاجتماع بأعضاء لجنة النشر والاعلام في المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى بحضور وتعاون بعض الناشطين من المؤمنين الاختصاصيين في دوائر الاعلام الرسمية ، لوضع برامج متكاملة تساعد على خلق الاجواء المناسبة لهذا الشهر العظيم وتذكى في نفوس المسلمين جذوة الخير والحق والبطولات .

دمتم يا صاحب الساحة للاسلام وللخير كله ولاخوانكم اعضاء المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى ولاخيك المخلص

موسى الصدر

١ - ١٠ - ١٩٦٩

جواب سماحة المفتي الى الامام الصدر حول الاقتراح بتوحيد المواقف وأعياد المسلمين

وجه سماحة مفتي الجمهورية الشيخ حسن خالد الى سماحة الامام موسى الصدر رئيس المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى رسالة جوابية بصدد دعوة الامام الصدر الى توحيد المواقف والجهود والاعیاد لدى المسلمين كافة في لبنان .

وحصل رسالة سماحة المفتي المدير العام لشؤون الافتاء الاستاذ حسين القوتلي وفضيلة القاضي الشرعي طه الصابونجي وفي ما يلي نصها :

سماحة رئيس المجلس الشيعي الاسلامي الاعلى الشيخ موسى الصدر المحترم .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد . فقد تلقيت بتاريخ ٦ - ١٠ - ٦٩ بمزيد من الاهتمام والتقدير رسالة ساحتكم المؤرخة في ١ - ١٠ - ١٩٦٩ المتعلقة بالدعوة الى توحيد المواقف والجهود والاعیاد لدى المسلمين كافة في لبنان ، خصوصا وانها جاءت تحمل بوادر تحقيق لما كنا نأمل من مجلسكم الكريم

ب - الاهداف الاجتماعية : وتبدو صورة هذه الجهود المشتركة في المساعي الرامية الى مكافحة الامية والتشرد ورعاية الايتام ورفع مستوى حياة الكادحين . ومن السهل تأسيس مؤسسات لهذه الغايات السامية ودعم الموجودة منها برعاية اوسع وتأيد امنع .

ج - الاهداف الوطنية : وهل هناك ريب في وحدة مشاعرنا الوطنية . فوجوب المشاركة الفعلية لتحرير فلسطين . واجب حماية لبنان من مطامع العدو الغادر . واجب دعم المقاومة الفلسطينية المقدسة . وضرورة الاستعداد التام والتعاون الكامل مع الدول العربية الشقيقة لمواجهة العدوان المحتمل في كل لحظة . وموضوع تحصين الجنوب بصورة خاصة . وكل لبنان بصورة عامة ليصبح قلعة عليها تتكسر قرون اسرائيل وتنبدد مطامع الاستعمار .

كل هذه .. اهداف ، ليس عليها ادنى خلاف . ولكنها كلها بحاجة ملحة لوضع دراسات دقيقة لتنفيذها ولتحديد المسؤوليات فيها وتنسيق جهود جميع ابناء هذا البلد فيما بينهم ومع المسؤولين ومع الدول العربية ولتجنيد طاقات المسلمين في العالم واصحاب الضمائر الحية والنوايا الحسنة في كل مكان .

ولاجل المشاركة الحقيقية في هذه الواجبات اي بذل جميع ما في الوسع ، علينا ان ندرس هذه الامور وبرامجها واساليبها بصورة مشتركة تسهل تنسيق النشاطات ومضاعفتها .

هذه نماذج نعرضها على سماحتكم على امل دراسة الموضوع من كل جوانبه وتكليف ذوي الاختصاص لتكوين لجان مشتركة والشروع في العمل فوراً . صاحب السماحة ،

الكاتب طبعا واليكم التصحيح :

قال تعالى في سورة النساء آية ١٣٦ وليست ١٣٥ كما في صفحة ٤٧٣ من العرفان العدد المذكور هذا ويجب الاعتماد على الارقام التالية بالنسبة للآيات التي تليها ايضا فراجع :

« يا أيها الذين آمنوا آمنوا بالله ورسوله والكتاب الذي نزل على رسوله والكتاب الذي أنزل من قبل ومن يكفر بالله وملائكته وكتبه ورسوله واليوم الآخر فقد ضل ضلالا بعيدا — ١٣٦ —

وقال تعالى في سورة آل عمران :

« أغير دين الله يبغون وله أسلم من في السماوات والأرض طوعا أو كرها وإليه يرجعون ٨٣ قل آمننا بالله وما أنزل علينا وما أنزل على إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب والاسباط وما أوتي موسى وعيسى والنبيون من ربهم لا تفرق بين أحد منهم ونحن له مسلمون ٨٤ ومن يتبع غير الإسلام ديننا فلن يقبل منه وهو في الآخرة من الخاسرين — ٨٥ —

وقال تعالى في سورة القصص :

« الذين آتيناهم الكتاب من قبله هم به يؤمنون — ٥٣ — وإذا تلي عليهم قالوا آمنا به انه الحق من ربنا انا كنا من قبله مسلمين — ٥٣ — أولئك يؤتون أجرهم مرتين بما صبروا ويدرؤن بالحسنة السيئة ومما رزقناهم ينفقون — ٥٤ —

وقال تعالى في سورة المائدة :

« وقفينا على آثارهم بعيسى بن مريم مصدقا لما بين يديه من التوراة وآتيناه الانجيل فيه هدى ونور ومصدقا لما بين يديه من التوراة وهدى وموعظة للمتقين — ٤٦ —

وقال تعالى في سورة الانعام :

« قل ان صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين — ١٦٣ — لا شريك له وبذلك أموت وأنا أول المسلمين — ١٦٣ —

اثر انتخابه ، بشكل يبدو فيه التجاوب مع ما درجنا عليه منذ القدم من عمل اسلامي ووطني موحد ، في كل الميادين والمناسبات ، لتحقيق الاهداف التي دعت اليها مذكرتكم الكريمة .

هذا وان استحداث هيئة رسمية الان كمجلسكم الموقر سوف يكون بلا ريب عاملا مهما في ترسيخ هذا العمل الخير على اسس من التنظيم الموحد مع المجلس الشرعي الاسلامي الاعلى الذي أحلنا اليه مذكرتكم الكريمة للدراسة .
فالامل التكرم بأخذ العلم ، مع الدعاء الى الله سبحانه ان يوفق الجميع الى ما فيه رضاه .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مفتي الجمهورية اللبنانية

حسن خالد

الفتات نظر

قرأت في العدد الاخير من مجلة العرفان الصادر بتاريخ جمادى الثانية سنة ١٣٨٩ هـ محاضرة الاستاذ نصري سلهب : « اللقاء بين المسيحية والاسلام » وقد أعجبت بسلاستها وموضوعيتها وبالروح التي أبدتها الاستاذ تجاه الاسلام وبالدعوة الضمنية الى التفاهم والاخذ بما ينير الطريق لكلا الطرفين خاصة في مثل هذا الظرف الحالي هذا الظرف الذي نحن أحوج ما نكون فيه الى اللقاء والتفاهم والسير معا على الطريق القويم تحت ظل العدالة الالهية واذا ما قدر لنا ذلك فسوف تتغلب قوى الخير على قوى الشر وسوف تنعم الشعوب بخيراتها ويعم السلام الارض وهذا ما نرجوه ان يكون .

وكثر الله من أمثال الاستاذ نصري سلهب وشكرا له على مساعيه النبيلة .

في أثناء تجوالي بين اسطر المحاضرة القيمة لاحظت بعض التحريف في بعض الآيات القرآنية التي ذكرها الاستاذ ضمن محاضراته فأجبت الفتات نظركم الى ذلك فسارعت بالكتابة اليكم لكيلا يقع بعض القراء في الخطأ الغير متعمد من

وَإِذَا الصُّحُفُ نَشِرتْ

كتاب مفتوح . . . الى حفيد الامام . . . حسن بن عبد الله
آل الشيخ محمد بن عبد الوهاب :-

الخطر الماحق الذي يهدد الانسانية بأسرها في المشرق والمغرب
حرب المسجد الاقصى بداية واباحة المخدرات وافناء النسل
حرب مستمرة



الشيخ حسن بن عبد الله بن حسن آل الشيخ وزير المعارف

★ ★ ★

تلقى الكاتب السوري الاستاذ محمد الفرحاني في لبنان ، من زميله وصديقه

وقال تعالى في سورة آل عمران :

« ليسوا سواء من أهل الكتاب أمة قائمة يتلون آيات الله ، آناء الليل وهم يسجدون - ١١٣ - يؤمنون بالله واليوم الآخر ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ويسارعون في الخيرات وأولئك من الصالحين - ١١٤ - وما يفعلوا من خير فلن يكفروه والله عليم بالمتقين - ١١٥ -

وقال تعالى في سورة النساء :

« يسألك أهل الكتاب ان تنزل عليهم كتابا من السماء فقد سألوا موسى أكبر من ذلك فقالوا أرنا الله فأخذتهم الصاعقة بظلمهم ثم اتخذوا العجل من بعد ما جائتهم البينات فعفونا عن ذلك وآتيناهم موسى سلطانا مبينا - ١٥٣ - ورفعنا فوقهم الطور بسيثاقهم وقلنا لهم ادخلوا الباب سجدا وقلنا لهم لا تعدوا في السبت وأخذنا منهم ميثاقا غليظا - ١٥٤ - فيما نقضهم ميثاقهم وكفرهم بآيات الله وقتلهم الأنبياء بغير حق وقولهم قلوبنا غلف بل طبع الله عليها بكفرهم فلا يؤمنون الا قليلا - ١٥٥ - وبكفرهم وقولهم على مريم بهتاناً عظيما - ١٥٦ - وقولهم انا قتلنا المسيح عيسى بن مريم رسول الله وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم وان الذين اختلفوا فيه لفي شك منه ما لهم به من علم الا اتباع الظن وما قتلوه يقينا - ١٥٧ - بل رفعه الله اليه وكان الله عزيزا حكيما - ١٥٨ - وان من أهل الكتاب الا ليؤمنن به قبل موته ويوم القيامة يكون عليهم شهيدا - ١٥٩ - فبظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات أحلت لهم وبصدهم عن سبيل الله كثيرا - ١٦٠ - وأخذهم الربا وقد نهوا عنه وأكلهم أموال الناس بالباطل واعتدنا للكافرين منهم عذابا أليسا - ١٦١ - انتهت ملاحظاتي والرجاء التفضل بنشرها على القراء في المجلة مع الشكر الجزيل .

محمد جعفر الشيخ محسن عرب

البحرين - المنامة

- الخطر الماحق -

أنظر الى الاجيال هنا في اوروبا فلا اجد الا الخطر الماحق ، المحدث بالانسانية بأسرها ، الانسانية التي تتحكم بها اليهودية العالمية وأي تحكم ، لنأخذ بادىء ذي بدء مثلا جماعات المخشئين « الهيز » هؤلاء جيل من الشباب لا يعرف عن الحياة شيئا الا حرية الجنس ، حرية التمتع بالحياة كما تسير ، احدهم لا يهتم بشيء على الاطلاق ، لا ثقافة ولا نظافة ولا عمل ولا تفكير ، المخدرات هم الاول والاخير .. جيل من الضياع ، يستلقي في الحدائق والطرقات كالحيوانات يأكل القمامات اذا دعا الامر ، ويرتكب الجرائم دون وازع من ضمير ، واذا سألت عن السبب أسوق اليك هذه القصة القصيرة :

- من يدفع ؟ ومن المستفيد ؟! ..

في الاسبوع الماضي ظهرت اعراض التسمم على عدد كبير من أطفال أحد ضواحي لندن ولدى التحقيق في الامر اعلنت السلطات البريطانية ان الاطفال تناولوا طعاما فاسدا ، وكاد الامر ينتهي عند هذا الحد ، وقد انتهى فعلا .. رغم أن فئة من راهبات احدى الكنائس كشفت الحقيقة وهي ان الاطفال كانوا يتناولون انواع المخدرات ضمن (الايس كريم) الذي كان يباع لهم امام ابواب المدارس في تلك المنطقة . وتبين ان هذا الامر كان يجري منذ مدة طويلة جدا وبنوع من العناية والدراية ، الاطفال المساكين كانوا يدفعون ثمن (الايس كريم) الرخيص ويأخذون المخدرات الغالية الثمن ، والسؤال هنا من الذي يدفع ؟! .. ولماذا يدفع ؟! .. وما هي المصلحة لكي يدفع من يدفع ؟! .. الجواب على ما أعتقد بسيط جدا ، هناك من يهمل انحلال الاجيال ليسهل عليه السيطرة عليها وقيادتها قيادة حيوان اليف ينفذ رغبات صاحبه .. والسؤال الاخر في الموضوع هو .. هل كان هذا يجري في هذه المنطقة من لندن فقط .. أم أنه جرى وما زال يجري في معظم أنحاء العالم الاوروبي خاصة الذي تنمو فيه أجيال المخشئين بتعاضد مدهش ورهيب وغريب ..

الاستاذ عبد الوهاب فتال المقيم في لندن ، كتابا مفتوحا باسم فضيلة الشيخ الجليل ، معالي الاستاذ حسن بن عبد الله آل الشيخ وزير المعارف العربي السعودي ، هو عبارة عن حديث قلب لقلب .. يعبر فيه الاستاذ فتال عما شاهده ولمسه في اوروبا من مؤامرات اليهودية العالمية ضد الانسانية وحضارتها وعما يرى عمله لخلاص مشرقنا من هذه المؤامرات الفتاكة .. نشرناه لما فيه من وقائع صارخة وتحليلات صائبة مركزة واءاء عميقة ناضجة :

بسم الله الرحمن الرحيم

أخي وصفيي حضرة صاحب المعالي فضيلة الاستاذ الشيخ حسن عبد الله آل الشيخ وزير المعارف العربي السعودي حفظه الله .
٤ رجب ١٣٨٩ و ١٥ أيلول ١٩٦٩

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

في القلب حسرة ، وفي النفس غصة ، وفي العين دمة ، ولكن ما الفائدة - أخي - وليس هناك الاذن التي تسع ، والعقل الذي يفهم ، والارادة التي تقرر ، ما الفائدة أخي .. ان تصرخ ، ان تنادي ، ان تقول الحق ، ان تجهر بالواقع ، والحق والواقع غريبان بائسان في عصرنا هذا .. ان تنظر حوايك تستطيع ان ترى كل شيء ، وان تفهم كل شيء ، هذا انت ، وامثالك قليل في ديانا هذه التي تعج بالفوضى والانحلال ، والاتكالية ، وكل شيء يقود الى الجحيم ، والجحيم منا قريب .. ولا من يعي .. ولا من يفهم !! ..

- ليس هذا كل الحديث !! -

من أجل هذا اوجه حديثي اليك واليك وحدك ، والقصة ليست قصة الثورة الليبية ، ولا الثورة السودانية ، ولا البؤس في مصر والعراق وسورية ، الحديث ليس حديث الارزاق المقطوعة ، والطاقت المهدورة والافواه الجائعة والاراضي البور والمشاريع الوهمية والدعايات الفارغة وما الى ذلك من امور تعرفها ويعرفها العقلاء وما أقلهم .. بالواقع ان الحديث يتضمن شيئا من هذا ولكنه ليس كله ، لان في الامر ما هو ادهى وأمر .. في الامر ما يبكي دما بعد ان جف معين الدمع .

(المترو) التي تنفث بخار الفحم الحار للتدفئة ، وهم مع المخنثين والخفافس كثر هناك .. لا أطفال في فرنسا ، المسنون يشكلون سنتين بالمائة ، والنساء والشباب اربعون وهم مرضى العلل الجنسية وعدد سكان البلاد في تناقص وفرنسا بالاختصار من يملكها؟! .. يهود العجل الذهبي بالطبع .. عباد المال والسيطرة على الشعوب ..

— مسلمون تهودوا ..

الادهى والامر هنا ، مسلمون اتقياء اقبلوا الى « شهود يهوه » وهم جماعة مؤسسها يهودي وتنتشر في العالم بأعداد متازة تبشر بقرب مجيء المسيح عليه السلام ، وتصرف الناس عن اعمالهم ليتفرغوا للعبادة والتقوى .. دون اي شيء اخر .. تحظر الحظر وتحرمها حتى ضد المعتدين ، وتسلب شبابنا وشباب الغير قدرتهم على الاحساس بكل شيء ، حتى ان احد هؤلاء المضللين قال لي بعد أن سألته عن موقفه ازاء شخص يدخل على اخته ليسلبها شرفا بالقوة .. قال لي : احاول ان انصحها الا يفعل هذا وان لم يسمع فلن امانعه ابدا .. لقد كان هذا المضلل انسانا مسلما ممتازا ومن عائلة مسلمة عريقة .. وبصرف النظر عن الماسونية صاحبة هيكل سليمان فهناك في اوروبا كل يوم دين جديد أعد لهؤلاء الذين لم تجرفهم المخدرات والخمور والفجور والدعارة وحرية الفسق .. فكان لهم عند جماعة العجل الذهبي دواء اخر أكثر نجعا .. اشياء رهيبة لا يتصورها العقل ولكنها واقع لا مرأ فيه وحقيقة لا شك فيها ..

— حريق المسجد الاقصى بداية —

هنا في اوروبا لا يتحدثون عن عودة المسيح بل عن قرب مجيء المسيح .. خاصة بعد ان مهدوا له بالقدس في ايديهم وهم موقنون بأن دولتهم ما بين النيل والفرات سوف تتحقق قريبا جدا ... وان كانوا قد احرقوا المسجد الاقصى المبارك بالامس ، فلأنهم في يقينهم يؤمنون بأن المسلمين في جميع انحاء العالم ليسوا الا جماعة صخب وضجيج لا ينتج شيئا ولا يؤتي ثمرة ، وقد تسأل يا اخي

— ليس هذا وحده !! —

لا تعتقد اخي ان هذا وحده ما اريد قوله ، لا .. المتاجر هنا في أوروبا .. أعني ملاكها من اليهود .. ليس يهود موسى عليه السلام ، بل الذين قالوا له اذهب وربك فقاتلا انا ههنا قاعدون .. البنايات ، المصانع ، المشاريع الكبيرة والمتوسطة ، يستحيل عليك ان تشتري شيئا هنا الا من يهودي ، صدقني ان ليس في الامر مبالغة ... البنوك في أيديهم ، والاقتصاد ، اماكن اللهو والحانات .. المواخير وتجارة الرقيق بأيديهم ، انها شركات منظمة تستغل حتى اعراض النساء المهذورة قبلا وبسهولة بواسطة حاناتهم ومواخيرهم واستغلالهم حاجات الناس التي أوصلت أوروبا الى ما وصلت اليه .. بالمناسبة .. اكبر شركة للمراقص في أوروبا وبريطانيا يطلقون عليها اسم اقدس المدن العربية وبكل وقاحة يقولون انها لهم .. وربما ستصير اذا بقينا على ما نحن فيه .. وأظن اننا باقون لان العقل والعقلاء ينحسران يوما بعد يوم ..

— اباحة المخدرات وافناء النسل !! —

ودعنا يا اخي الان نتحدث عن جماعة الخفافس (البيتلز) وهم غير المخشئين الذين اباحت الحكومة البريطانية لهم تناول المخدرات باذن منها وتحت اشراف أطبائها لتتلافى جرائمهم في سبيل الحصول على المخدر .. الخفافس جماعة مشابهة للمخشئين وهم ينادون بحرية الجنس والخمر والتعطل مع الفناء وجنون الرقص وافناء الذات في اللذة وليس في اللذة هدفا لهم .. تغذيتهم حانات جماعة (العجل الذهبي) بالخمر الرخيص الذي يذهب بصحتهم ويفني نسلهم ولا يأتيهم الا بالطفل المشوه وما أكثره هنا ..

— فرنسا في تناقض !! —

في فرنسا جماعة اسمهم (كلوشار) لا يصحون من الخمر ابدا ، يتسولون خمرا من الحانات ومالا من الطرقات من اجل الخمر ولا يأكلون ابدا بل يشربون ويحملون منازلهم على اكتافهم وهي ثيابهم المهترئة ، وينامون فوق ظهور محطات

والخوري والعظم الى جماعات من الرجعيين يجب احتقارهم وطمسهم من التاريخ وراحت بعد ذلك سورية تتردى من هاوية الى هاوية حتى جاع أهلها وهم الذين كانوا يسونون العالم بالطعام .. وتلاشت طاقاتها وامكانياتها ، وتوزعت ربما دون جدوى في انحاء العالم ، ومشردوها في لبنان وحده يبلغ عددهم حسب الاحصاء الرسمي ٦٦٥ الفا وهم في جملتهم يزيدون عن عدد مشردي فلسطين .. ولا تسل عن مشردي مصر والعراق والسودان والجزائر وعدن .. كل هؤلاء طاقات علمية وعملية اذا بقيت في بلادها فستكسبها قوة ومنعة وتضعها طودا راسخا في وجه عباد العجل الذهبي ، لهذا رسسوا للثورات التي ربما قادها ابرياء متحمسون رأوا أن هذا الدرب هو الاوحد للتحسين ففعلوا وكان ما كان من أمر العراق الفضي الذي كان يسكن ان يسهم بساله ورجاله في استرداد الارض السليبية واذا به يعجز عن دفع حصة لتعويض خسائر دفعنا فيها جهد عشرين عاما او يزيد .

- المجاهدون اصبحوا خونة !! -

سورية القوية الصامدة المؤمنة الشامخة اخضعوها بالانقلابات والثورات واذا بها تسلم الجولان والهضبات التي كلفتنا مليارا ونصف المليار من الليرات السورية في ساعات .. ومصر المسلمة المسلحة القوية تبين فيها ما تبين بعد ان اصبح النحاس وسراج الدين والهضيبي والسنهوري وعبود وغيرهم خونة .. واذا بعباد العجل الذهبي يجوسون في سيناء .. والاردن الصغير الصامد المناضل ماذا يفعل؟! .. ولبنان المسالم ماذا يسكن ان يعطي؟! ... والدور الان للذين يسكن ان يعطوا انهم يخططون لافناء كل قوة ، وسلاحهم في هذا تشويه كل ماض وتهريسه لاقامة بناء جديد على أسس تأكل احجارها بعضها بعضا .. وتهاجر كفاءاتها يأسا وقنوطا ، وتجوع شعوبها فتستسلم لقدر رسمه جناة رهيبيون .. استهترنا بهم دائما ولم تفكر بأخذهم على محمل الجد ابدا .

الزمان

الموسوعة الاسلامية الشيعية باللغة الانكليزية

صدر الجزء الاول ويتبعه الجزء الثاني

يشرف على اخراجها وطبعها الاديب الكبير السيد حسن الامين

اطلبوها من مخرجها ومن مكتب مجلة العرفان

عن موقف المسيحيين مثلاً إذا أحرقت جماعة العجل الذهبي كنيسة القيامة أو لو أنهم دمروا بيت لحم مسقط رأس المسيح .. أقول لك جواباً على هذا أن الجماعة هنا لا يعرفون من مسيحياتهم إلا الاسم شأننا نحن في جميع أنحاء العالم الإسلامي .. أنهم هنا لا يعرفون حتى القدس وإن لها قيمتها عندهم في دينهم .. هذا بصرف النظر عن النزاعات الدينية التي تجددت في العصر الحاضر وكانت بدايتها في أيرلندا الشمالية وغدا سترى الامتداد وسترى النار تندلع في كل مكان .. وأين المسيح من كل هذا؟! .. والخلافات يجب أن تثب وتجدد في الدينين الكبيرين بشكل أو آخر ليسهل إنشاء الدولة النيلية الفراتية التي رسم لها أن تستعمر العالم ...

- خلافات المسلمين -

الخلاف بين العراق وإيران الآن سياسي ، وغدا سترى كيف ينقلب إلى ديني بحث ، خاصة إذا تبين أن مؤتمر القمة الإسلامي سوف يأتي شيئاً مذكوراً له قيمته في دحر استراتيجيتهم الرهيبة ، هذا بصرف النظر عن سني وشيعي في العراق وكرد وعرابي في شماله ، وشمال وجنوبي في السودان ، وزيدي وشافعي وهاشمي وما إلى ذلك في اليمن ، وثور ورجعي في مصر وسورية والجزائر والسودان وليبيا الآن ، الهدف الأول والآخر هو تمزيق العالم .. ونحن من هذا العالم .. ربع العالم استسلم لهم بالشيوعية وأربابها أنجلز وماركس ولينين وتروتسكي الذين لا شك في يهودية بعضهم والربع الآخر استسلم لهم بينوك باركلز ، ولويدز ، ومارتين ، وغيرها من البنوك المنتشرة في العالم .. وبقي النصف الذي هو نحن ، العرب والمسلمون ، ونحن .. ما هو حالنا؟! ... وأنت ترى !! ..

- نحن والثورات !! .. -

سورية لم تفرح باستقلالها الذي ناضلت من أجله زمناً طويلاً حتى سلبه منها الانقلابيون ، واقلب القوتلي والاتاسي والحفار والجابري وهنانو ومردم



الأمير الأخير لبلادنا

ذكرى مبايعة

الملك فيصل

في الثالث من تشرين الثاني تصادف ذكرى مبايعة الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود بعرش المملكة العربية السعودية . وعلى قلة السنوات التي تولى فيها الملك فيصل عرش بلاده فقد استطاع تكسلة رسالة والده الراحل العظيم الملك عبد العزيز فبضى بالمملكة قدما في مدارج التقدم والازدهار . فتغيرت معالم كثيرة من مدن المملكة نتيجة التطور وال عمران . وانشئت المعامل والمصانع وانتشر التعليم . وشقت الطرق . وحفرت القنوات واستت الجامعات . وازدهرت التجارة ، فدبت الحركة في ارجاء المملكة وعست مدنها انتفاضة ازدهرت وواكبت تطورات العلم ومنجزات هذا العصر ومتطلباته .

وان القاء نظرة على موازنة المملكة السعودية التي اعلنت في مطلع شهر رجب الماضي يعطي فكرة عن مدى هذا التطور .

فقد بلغ رقم هذه الموازنة خمسة الاف وتسعمائة وستة وستين مليون ريال ينفق جانب كبير منها على المشاريع العمرانية والصحية والثقافية بينما خصص للدفاع مبلغ مليار و٣٨١ مليون و٩٠٧ الاف ريال .

فالمملكة في عهد الفيصل على ادراك رشيد للاخطار الاستعمارية التي تحيط بالمملكة وبالاخطار العربية الاخرى وهي اذ تقدم المعونة المالية للجمهورية العربية

تتمة اغرودة الشعراء

شخصية في ظنهم لانه يحول دون استنابتهم الحرية الكاملة التي ينشدونها في
صحبة ليلى وسياتها • وللشعراء في هذا حديث طويل ، لان « العاذلين »
مستأهلون للعنة في اعراف ، او « للنوم » في أعراف اخرى كما ذهب الى ذلك
الياس فرحات في قوله :

وليت نجوم السعد في قبة السما تهاونا والعاذلون نيام
وهكذا يهيم الفكر بالحرية ويتعشقها الناس جميعا في كل ارض وفي كل
مجلى • فان كان « الذل » من تقاض الحرية ، فهو ابدًا منبوذ مردول ، حتى
لقد قال محمد مهدي الجواهري في رائعة طويلة :

والله لو أوهب الدنيا بأجمعها ما بعث عزى بذل المترف البطر
سبحان ربك ، رب المرء ، يخلقه صلصالة ، وهو من نار ومن شرر
أذنبه أنه لو قيد محتفظا إلى النعيم تخطاه الى سقر ؟

وما أجبل هذا المعنى ، على غلوه ، الذي ارتآه شاعر « دجلة الخير » وهو
يؤثر حرية تقضي به الى جحيم سقر على قيد يحتفظ به في نعيم الجنان !

وليس من مطامحنا في هذه العجالة ان نستقصي كل ما قالت العرب في تمجيد
الحرية والاعتزاز بها • فالقليل القليل الذي اوردناه يعني للرمز الى هذه القنية
الغالية عند جبهة المفكرين جميعا ، والاغرودة الخالدة على ألسنتهم وبين
جوانحهم •

طبيبك

مجلة صحية علمية اجتماعية

تغنيك عن طبيب ، كل مقال فيها يعادل ثمن العدد • اطلبوها من جميع
الباعة والمكاتب في جميع البلاد العربية •

صاحبها

الدكتور صبري قباني



الشيخ زايد بن سلطان

حاكم امارة ابو ظبي

وتمشيا مع هذه السياسة الرشيدة نجد من بين المشاريع التي خطت لابو ظبي منذ اكثر من عامين بناء مدينة جديدة اسمها - زايد - تيمنا باسم عظمة الشيخ زايد ، وذلك في منطقة صحراء اللواء .

وهي تقع على بعد مئة ميل من الشاطئ وعلى ارتفاع مئة قدم عن سطح البحر ، في وسط المنطقة الشرقية من امارة ابو ظبي . وكان قد سبق لعظمة الشيخ زايد ان كلف مؤسسة بريطانية لشؤون الهندسة والتخطيط والاعمار ، بوضع تصاميم هذه المدينة . وقد تمكن عظمة الشيخ زايد من الاطلاع على تصاميم المشروع النهائية خلال زيارته الرسمية لبريطانيا في شهر حزيران من هذا العام . اما عمليات الانشاء والتشييد فقد عهد بها الى شركة عربية عالمية .

وروعي في تصميم مدينة زايد التي ستبرز الى حيز الوجود في غضون خمس سنوات من الان ان تكون مدينة عصرية اسلامية يتصدر مكان القلب فيها مسجد شامخ البناء يحيط به مركز اسلامي ثقافي وعدد من المتاحف وقصر فخم وعلى مقربة منها ستقوم دور الحكومة ودواوينها ، ثم الفنادق والمركز التجاري الذي يجمع بين سحر اسواق الشرق ورونق العصر الحديث . وعلى جوانب الشوارع الواسعة المعبدة ستقوم ارصفة للمشاة تظللها الاشجار وتنخللها مواقف خاصة للسيارات . ويعمل في هذا المشروع البناء في الوقت الحاضر فريق من خبراء التخطيط الاجنبي والعربي .

المتحدة والاردن من اجل الصمود امام الخطر الصهيوني ، فانها في الوقت نفسه تنمي قواتها الدفاعية حتى تكون في موقف يتيح لها مجابهة الاخطار والمطامع الاجنبية .

لقد كان عهد الملك فيصل عهد عزة وكرامة للملكة العربية السعودية ولكل الدول العربية . وكان الملك فيصل واضع اسس المقاومة العربية ضد العدوان بعد حرب الخامس من حزيران عندما رفع في المؤتمر شعارات ان لا مفاوضة ولا صلح ولا تصرف بحقوق الشعب الفلسطيني .

وكانت مقررات الخرطوم المستمدة من تصلب الملك فيصل وتضامنه مع اشقائه رؤساء الدول العربية هي القاعدة التي انطلقت منها ، وما زالت ، المقاومة العربية ضد الاحتلال الاسرائيلي .

وعلى هذا الاساس ، فان لبنان والشعوب العربية كافة تهنيء الملك فيصل بذكرى جلوسه راجية للشعب السعودي في عهده مزيدا من الرخاء والازدهار وللأمة العربية مزيدا من المنعة والقوة .

★ ★ ★

هاكم « ابو ظبي » رئيس اتحاد الخليج

اختار حكام تسع امارات في الخليج العربي عظمة الشيخ زايد بن سلطان حاكم اماره « ابو ظبي » رئيسا لاتحاد الامارات واختاروا مدينة « ابو ظبي » وهي اغنى الامارات بانتاج النفط ، عاصمة مؤقتة للاتحاد وقد جاء اختيار الشيخ زايد دليلا على ما يتمتع به من محبة وتقدير وهو الحاكم العادل والعمرائي الساهر على انماء امارته .

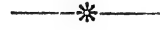
الواقع ان المشاريع الاعمارية القائمة في ابو ظبي ، سواء في العاصمة بالذات او سائر ارجائها ، انما هي مشاريع طموحة يتبنى عظمة الشيخ زايد حاكم البلاد ، بنفسه رعايتها ، في سبيل تأمين مستقبل ابو ظبي على اسس سليمة راسخة تضمن تقدمها وازدهار شعبها .

حسن الحسن
المدير العام للسياحة



اعداد الترتيبات اللازمة

للعام ١٩٧٠ السياحي



صرح المدير العام للسياحة الاستاذ حسن الحسن بأن عام ١٩٧٠ السياحي سيكون عام المغترين والاشقاء السياحي •

وقد اتخذت وزارة السياحة والمجلس الوطني لانماء السياحة الاجراءات اللازمة لانجاح الموسم المقبل ، ووضع برنامج عمل مشترك لحملة اعلامية مدروسة في اوساط الجاليات اللبنانية بغية حملها على ايفاد اكبر عدد ممكن من المتحدرين من اصل لبناني في صيف ١٩٧٠ وكذلك القيام بحملة اعلامية ماثلة في البلاد العربية لحث الاشقاء العرب على زيارة لبنان مع توضيح التسهيلات المتعددة المنوي اجراؤها في العام المقبل •

واضاف المدير العام للسياحة يقول انه استنادا الى التقارير التي وضعها الامين العام للجامعة اللبنانية في العالم ، وفي ضوء الاتصالات التي اجرتها الوزارة مع البلدان الشقيقة وبمناسبة انعقاد مؤتمرات عدة في لبنان في الصيف المقبل كالمؤتمر الماروني للروابط والجمعيات في اميركا الشمالية ومهرجان جبران العالمي ومؤتمر جامعة اللبنانيين في العالم واجتماعات الاتحاد العربي للسياحة فضلا عن المهرجانات السياحية المحلية في المناطق كافة ، ومن المنتظر ان يشهد عام ١٩٧٠ السياحي موسما ناجحا ورائعا في شتى الحقول • وستؤلف لجنة خاصة برئاسة وزير السياحة تضم ممثلين عن وزارات الخارجية والانباء والاشغال العامة والترية والداخلية وثقابتي الصحافة والمحربين وتقابة اصحاب مكاتب السفر السياحية والشركات الاجنبية للطيران تكون مهمتها التنسيق والاعداد لعام ١٩٧٠ السياحي

الرئيس عبدالناصر
والعماد بستاني
اثناء اجتماعهما في
القاهرة .



الحسين في خطاب العرش :
على الكفاح المسلح ان يبتعد عن اي
طريق يشوه قدسيته .

افراح نصار - نظام

أقام المغترب الكبير الحاج نجيب نصار والسيد جيل محمد علي نظام من
أعيان دمشق وعقيلاتها حفلة استقبال كبرى في فندق كارتون ببيروت بمناسبة
زفاف ولديهم السيد حسين نجيب نصار والآنسة انوار نظام ، وقد حضر الحفلة
جمهور غفير من الوزراء والنواب والشخصيات والوجهاء ، وكانت حفلة زاهية
زاهرة بما تجلّى فيها من لطف الاسرتين الكريمتين وحسن وفادتهما .
« العرفان » تقدم للعريسين احر التهاني متمنية لهما السعادة والرفاه
والبنين .



اقيمت حفلة تكريم في قاعة محاضرات
وزارة التربية ، للشاعرين اسعد سابا
واسعد السبيلي ، قلدهما خلالها وزير
التربية جوزف ابو خاطر (في الوسط)
وسامين وذلك بعدما قيمت موسوعة
« لاروس » الزجل اللبناني فذكرت اسماء
الشعراء الاربعة : رشيد نخله ، كابسي

اسكندر حداد ، اسعد سابا (الى اليمين) واسعد السبيلي .
العرفان - تهنى الصديقين الشاعرين وتتمنى لهما مزيدا من التوفيق والنجاح .



الدكتور خورخي

ضاهر اللبناني الاصل

ورئيس مجلس النواب

الفنزويلي .

- مقالات كثيرة وشعر اكثر واخبار اكثر واكثر ومنها الوفيات اضطررنا
لتأجيلها للاعداد القادمة . فالى اللقاء .

دائرة المعارف الاسلامية

الشيعة باللغة الانكليزية

تصدر باشراف المؤرخ العربي الكبير

العلامة السيد حسن الامين

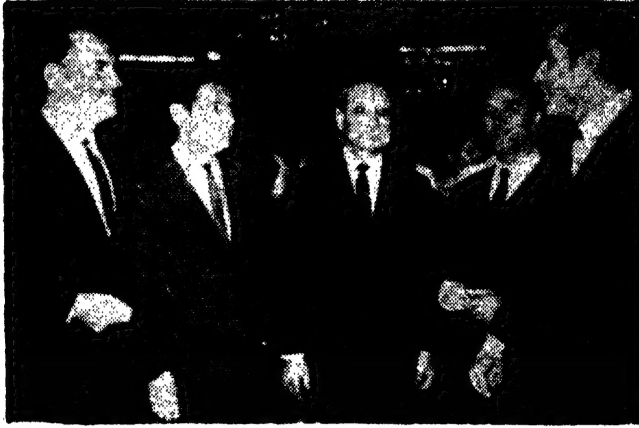
صدر الجزء الاول ويطلب من :

دار الترجمة والنشر ، بيروت ، ص ٥٠٧٩ ب

ومن مكتب : مجلة العرفان ، بناية العازارية

الثن عشرة دولارات

تكريم الدكتور يوسف أبو خدود



اقام المغترب الكبير السيد راشد فياض وعقيلته حفلة عشاء كبرى في اوتيل بريستول تكريما للدكتور المهندس يوسف ابو خدود بمناسبة زيارته وطنه لبنان بعد غياب ٢٢ سنة ، وقد ضمت الحفلة عددا كبيرا من رجال السياسة والقضاء والصحافة والمحامين والمهندسين والضباط وكانت مناسبة جميلة القى خلالها زميلنا الاديب الاستاذ محمد قره علي كلمة ارتجالية تحدث فيها عن مناقب المحتفى به وما حققه من اسم كبير للبنان في علم الالكترونيات الذي تخصص به والذي بات اليوم الاساس الذي يعتد عليه في جميع الاختراعات الحديثة • وما قاله ان الدكتور يوسف كان بين من ساهوا في مشروع الصاروخ مارينر ٧ الذي اطلق الى المريخ من كيب كندي • و اضاف ان النبطية التي اطلعت للعالم المخترع الشهير المرحوم حسن كامل الصباح تطلع اليوم عالما آخر هو الدكتور ابو خدود الذي يقف في مصاف كبار العلماء في اميركا •

وفي نهاية الحفلة القت شقيقة المحتفى به السيدة بلقيس ابو خدود كلمة شكرت بها باسم شقيقها صاحب الدعوة والحضور واسمعتهم قصيدة من شعرها نالت الاستحسان • وانصرف الجميع شاكرين لصاحب الدعوة وصهره الاستاذ عاطف فياض تكريمهم للعلم والنبوغ • وفي الصورة (من اليمين) بيدو الوزير عبد اللطيف الزين ، القاضي عاطف فياض ، المغترب راشد فياض ، المحتفى به ابو خدود ، الدكتور هاني فياض •

مؤلفات عبد اللطيف شرارة وآثاره الادبية

اقترح المجلس الثقافي للبنان الجنوبي على جمعية اصدقاء الكتاب ترشيح الاستاذ عبد اللطيف شرارة لنيل جائزة فخامية رئيس الجمهورية اللبنانية لهذا العام (١٩٦٩) ، تقديرا لجهوده وخدماته في عالمي الفكر والادب ، وقدم بين يدي اقتراحه هذه اللائحة بمؤلفات الاستاذ شرارة واثاره الادبية وهي كالآتي :



أ - كتب موضوعة .

ب - كتب مترجمة

ج - كتب ملخصة

د - دراسات نقدية

هـ - ابحاث ومقالات

و - صحف ومجلات

ز - مسرحيات وقصائد وقصص

ح - مؤتمرات وحلقات دراسية

أ - كتب موضوعة

١ - الحجاج : طاغية العرب ١٩٥٠

٢ - برنارد شو : العقل الساخر ١٩٥٦

٣ - الصهيونية : جريمة العصر الكبرى

١٩٦٤

٤ - الجنرال ديفول : فلسفة وسياسة

١٩٦٨

ب - كتب مترجمة

١ - الاسكندر : اعظم فاتح في

التاريخ ١٩٦٢

٢ - مذكرات الحرب للجنرال ديفول

ج - كتب ملخصة

١ - تغلب على الخجل ١٩٥٢

٢ - تغلب على التشاؤم ١٩٥٢

٣ - سلطان الارادة ١٩٥٢

٤ - سيطر على نفسك ١٩٥٣

٥ - مفتاح الحظ ١٩٥٣

٦ - سحر الشخصية ١٩٥٣

٧ - روح المرأة ١٩٥٤

٨ - المرأة في حياة ادغار بو ١٩٥٠

٩ - احاديث وكتب « ١٠٠ حديث

عن ١٠٠ كتاب » « بين ١٩٤٨ - ١٩٦٥ »

هـ - ابحاث ومقالات

١ - في سماء غاندي (خمسة فصول)

١٩٤٨

٢ - الفكر التاريخي في الاسلام (١٢ فصل)

٣ - مقالات اجتماعية (٤٨)

٤ - مقالات قومية (٣٥)

٥ - مقالات سياسية (٢٥)

٦ - مقالات ادبية (٣١٨)

٧ - مقالات تاريخية (٤٥)